

Musicalische Streit-

Fränklein:

88

Hiebevorn von den allertrefflichsten vnd be-
rühmtesten Componistē/in Welscher sprach/pro certamine,
mit sonderlichem fleiß/vnd auff's künstlichst/mit 6. Stimmen auff's
gesetzt/vnd dannenhero

TRIUMPHI DIDORI

oder DE DOROTHEA genennet.

Den allertrefflichsten Autoribus zu vnsterblichen
Ehru/vnd sonderlich allen Ehrtugentsamen Teutschen Jungs-
frauen/vnd derer Tugenden/wie auch sonsten der Music Liebhabern/zu günsti-
gem gefallen/mit lustigen Politischen Teutschen Texten/nach richtiger
alphabetischer weiblicher Namen ordnung auffgesetzt/
vnd in Druck verfertigtet/

Durch

JOHANNEM LYTTICHUUM,
des Graffs: Mannsfeldischen Gymnasii zu Eisleben
Collegen, vnd bey S. Nicolai Cantorem.

QUINTA VOX.

*Nil levitatis habet chorus hic, nihil inq; pudici,
Artis habet sano iudice, quicquid habet.*

Bedruckt zu Nürnberg/ durch Abraham Wa-
genmann/ in verlegung David Kauffmanns.

Mus. Gri. 22, 1

MDCXII

