

Inhalt.

	Seite
I. Der Eintritt der Katholiken in die Literatur	1
II. Literarische Kämpfe	8
III. Ultraſchriftſteller	25
IV. Theologie und Dichtkunſt	35
V. Konfeſſion und Dichtung	46
VI. Das Ewig-Weibliche und die Kunſt	59
VII. Was iſt chriſtliche Dichtung?	68
VIII. Klaſſiſch oder romantiſch?	78
IX. Modernität	92
X. Schöpferiſche Kritik	107
XI. Von „ſchaffenden Autoren“	131
XII. Was bedeutet eine Literatur?	165
