

DRITTER NACHTRAG  
zum  
VERZEICHNISS  
von  
KUPFERSTICHEN

in vorzüglichen Abdrücken

vor der Schrift und mit der Schrift

aus dem Lager

von  
ERNST ARNOLD

in  
DRESDEN.

Mai 1872.

DRESDEN,

Verlag der K. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold & Söhne.

Art. plast.

2752,3



**DRITTER NACHTRAG**

zum

**VERZEICHNISS**

von

**KUPFERSTICHEN**

in vorzüglichen Abdrücken

**vor der Schrift und mit der Schrift**

aus dem Lager

von

**ERNST ARNOLD**

in

**DRESDEN.**~~~~~  
Mai 1872.—————  
DRESDEN,

Druck der K. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold &amp; Söhne.

1885 \* 2064

D

DRIITTE NACHTRAG

III

VERZEICHNISS

VON

KUPFERSTICHEN

in vorzüglichem Abdruck

vor der Schrift und mit der Schrift

aus dem Lager

VON

ERNST ARNOLD

IN

DRESDEN.

Im Jahr 1873.

DRESDEN

Druck der K. Hofbuchdruckerei von G. E. Neumann & Sohn.

- W. von Abbema.**
2458. Waldlandschaft. *W. Lindlar* p. Roy. qu. fol. Thlr. 3.  
*Guter Abdruck.*
- Samuel Amsler.**
2459. Die Madonna aus dem Hause Tempi. (München.)  
*Rafael* p. Gr. fol. Thlr. 5.  
*Guter Abdruck auf chinesischem Papier.*
2460. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes, vor der Bordure mit Amsler's Stempel und ohne die Worte „Zu haben bei dem Verfasser.“* Thlr. 10.
- Faustino Anderloni.**
2461. Die Himmelfahrt der Maria. „Surge, propra amica etc.“  
*G. Reni* p. Imp. fol. Von *G. Garavaglia* begonnen. Thlr. 12.  
*Guter Abdruck mit vollem Rande.*
2462. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher épreuve de remarque. Vor aller Schrift mit dem weissen Ende des Schlüssels. Mit vollem Rande. Sehr selten.* Thlr. 50.
2463. Mater amabilis. Die heilige Jungfrau im Gebet.  
*Sassoferrato* p. Fol. Thlr. 4.  
*Guter alter Abdruck.*
2464. Heilige Magdalena. „Dilexit multum.“ *Correggio* p.  
 Oval kl. fol. Thlr. 9.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstler-Namen.*
2465. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und vor der Bordure. Sehr selten.* Thlr. 20.
- Pietro Anderloni.**
2466. Das Urtheil Salomo's. *Rafael* p. Imp. fol. Thlr. 36.  
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile offener Schrift und angelegtem Wappen. Voller Rand.*
2467. — Dasselbe Blatt. Thlr. 48.  
*Ebenso, aber vor dem Wappen.*
2468. — Dasselbe Blatt. Thlr. 65.  
*Vorzüglicher épreuve d'artiste vor den Namen der Künstler und vor der Bordure. Voller Rand.*
2469. Attila's Zug gegen Rom. *Rafael* p. Imp. qu. fol. Thlr. 45.  
*Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift und mit Wappen. Voller Rand.*

2470. 2 Blatt. Attila's Zug gegen Rom. — Die Vertreibung des Heliodor. *Rafael* p. Imp. qu. fol.  
*Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift, mit Wappen und vollem Rande.* Thlr. 80.
2471. — Dieselben Blätter.  
*Prachtvolle Abdrücke vor aller Schrift, nur mit der Bezeichnung P. A. f. und vollem Rande.* Thlr. 120.
2472. 2 Blatt. Die Ehebrecherin vor Christus. *Tizian* p. — Moses am Brunnen. *Poussin* p. Roy. qu. fol.  
*Vorzügliche erste Abdrücke mit Tanners Adresse und nur einem Punkte. Voller Rand.* Thlr. 30.
2473. — Dieselben Blätter.  
*Ebenso.* Thlr. 36.

### A. Andorff.

2474. Huss vor dem Scheiterhaufen. *C. F. Lessing* p. Imp. qu. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 20.
2475. — Dasselbe Blatt.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.* Thlr. 25.
2476. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 30.
2477. Grabmal der Königin Luise von Preussen. *Rauch* inv. Gr. qu. fol.  
*Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.* Thlr. 4.

### J. L. Appold.

2478. Der Schmuck. *F. Piloty* p. Gr. qu. fol. Thlr. 2.

### Pr. Audouin.

2479. Un militaire faisant servir des rafraîchissements à une jeune femme. *Metzu* p. Gr. fol. (Musée français.)  
*Trefflicher alter Abdruck.* Thlr. 3.
2480. La musicienne hollandaise. *Metzu* p. Ebenso. Thlr. 3.
2481. L'accompagnement du luth. *Netscher* p. Ebenso. Thlr. 3.
2482. 5 Blatt. Les Muses. *Le Sueur* p. Ebenso. Thlr. 12.
2483. Un officier, assis près d'une jeune femme. *Terburg* p. Ebenso. Thlr. 3.
2484. Bildniss der Frau Vigée-Lebrun. *Madame Lebrun* p. Kl. fol.  
*Guter Abdruck mit angelegter Schrift.* Thlr. 4.

### Nicolas Aureli.

2485. Venus et Adonis. *Domenichino* p. Gr. fol.  
*Guter alter Abdruck.* Thlr. 8.

### Avril, père.

2486. Ste famille. *Bourdon* p. Gr. fol. (Musée français.) Thlr. 1½.
2487. Une jeune femme malade. *J. Steen* p. Ebenso. Thlr. 1½.
2488. La fuite en Egypte. *van der Werff* p. Ebenso. Thlr. 1½.

**Avril, fils.**

2489. Jupiter avec deux déesses. Nach einer Sculptur.  
Gr. fol. (Musée français.) Thlr. 1.
2490. Hercule et Télèphe. Ebenso. Thlr. 1.

**Baltard.**

2491. Le loisir du pâtre. *Bamboche* p. (Musée français.) Thlr. 1½.

**Baquoy.**

2492. La mort d'Adonis. *Poussin* p. Gr. fol. (Musée français.) Thlr. 1½.

**Barfuss.**

2493. Mozart's Bildniss in ganzer Figur. *Schwörer* p. Roy.  
fol. Pendant zu No. 1343. Thlr. 4.

**Nicolaus Barthelmess.**

2494. Der Spaziergang, nach Göthe's Faust. *Schwerdt-  
geburth* p. Roy. qu. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 4.

**Baujean und Laurent.**

2495. Vue de Flandre. *van Goyen* p. (Musée français.) Thlr. 1.

**J. F. Beauvarlet.**

2496. Les chevaliers Danois séduits par les Nymphes  
d'Armide. *Roux* p. Gr. qu. fol. Pendant zu No. 59.  
*Herrlicher Abdruck vor aller Schrift mit wenig Rand.* Thlr. 12.

**Karl Becker.**

2497. Andrea del Sarto's Bildniss. *K. Becker* p. Fol.  
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 5.

**F. J. E. Beisson.**

2498. David tenant la tête de Goliath. *G. Reni* p. Gr. fol.  
(Musée français.)  
*Guter alter Abdruck.* Thlr. 2½.

**G. Beretta.**

2499. Die büssende Magdalena. *Correggio* p. Roy. qu. fol.  
*Sehr treue Copie nach Longhi vor aller Schrift.* Thlr. 12.

**Jacopo Bernardi.**

2500. M. Giacomo Barozzi da Vignola's Bildniss. *Vinc.  
Raggio* del. Gr. fol.  
*Vorzüglicher Abdruck.* Thlr. 3.

2501. Sebastiano Serlio's Bildniss. *Vinc. Raggio* del. Gr. fol.  
*Ebenso.* Thlr. 3.

**G. Bertinot.**

2502. La vierge aux donateurs. *van Dyk* p. Roy. fol.  
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit den geritzten  
Künstler-Namen.* Thlr. 26<sup>2</sup>/<sub>3</sub>.

2503. La fille d'Hérodiade. *B. Luini* p. Gross fol.  
*Ebenso.* Thlr. 10.

2504. Le réveil. *Ch. F. Jalabert* p. Fol.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier.* Thlr. 8.
2505. Marguerite. (Aus Göthe's Faust.) *Merle* p. Roy. fol.  
*Sehr schöner Abdruck.* Thlr. 5 $\frac{1}{3}$ .
2506. Pénélope. *Marchal* p. Gr. fol. (Pendant zu No.  
2667.)  
*Trefflicher Abdruck auf chinesischem Papier.* Thlr. 5.

### Carl Cl. Bervic.

2507. 2 Blatt: Enlèvement de Déjanire. *G. Reni* p. — Edu-  
cation d'Achille. *Regnault* p. Roy. fol.  
*Vorzügliche alle Abdrücke mit Bervic's Adresse.* Thlr. 15.

### R. Bettazzi.

2508. Lucretia Romana. *G. Reni* p. Roy. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 6.

### P. Bettelini.

2509. L'assomption de la vierge. *N. Poussin* p. (Musée fran-  
çais.) Fol.  
*Trefflicher alter Abdruck.* Thlr. 3.
2510. Himmelfahrt der Maria. „Assumpta est Maria in coe-  
lum.“ *G. Reni* p. Roy. fol.  
*Vorzüglicher alter Abdruck.* Thlr. 12.
2511. Anbetung der Hirten. *van der Werff* p. Roy. fol.  
*Guter bis an den Plattenrand beschnittener Abdruck.* Thlr. 8.
2512. Büssende Magdalena. „Dilexit multum.“ *Schidone* p.  
Pendant zu No. 2514.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 5.
2513. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen  
und geritzten Künstlernamen.* Thlr. 12.
2514. Der heilige Johannes (ganze Figur). *Domenichino* p.  
Roy. fol. Pendant zu No. 2512.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 5.
2515. — Dasselbe Blatt.  
*Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.* Thlr. 12.

### A. Blanchard.

2516. Descente de croix. *P. P. Rubens* p. Imp. fol.  
*Guter Druck.* Thlr. 10 $\frac{2}{3}$ .
2517. — Dasselbe Blatt.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.* Thlr. 14.
2518. Murillo's Brustbild. *Murillo* p. Gr. fol.  
*Guter Druck.* Thlr. 3 $\frac{1}{3}$ .
2519. — Dasselbe Blatt.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.* Thlr. 5.

### Gustavo Bonaini.

2520. La Madonna detta di Foligno. *Rafael* p. Gr. Roy. fol.  
(Erschienen 1871.)  
*Sehr schöner Abdruck.* Thlr. 12.



2521. — Dasselbe Blatt.  
*Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 24.
2522. — Dasselbe Blatt.  
*Ebenso vor aller Schrift.* Thlr. 45.
2523. — Dasselbe Blatt.  
*Prachtvoller épreuve de remarque.* Thlr. 60.

### Pietro Bonato.

2524. Sacra famiglia. *Correggio* p. Roy. fol.  
*Vorzüglicher alter Abdruck vor der Bedeckung.* Thlr. 5.

### Bouillard.

2525. Le jugement de Salomon. *M. Valentin* p. Fol. (Musée  
français.) Thlr. 1½.

### Bovinet.

2526. Le maître d'école. *Adr. Ostade* p. Fol. (Musée  
français.) Thlr. 3.

### John Brown.

2527. Banditi prisoners. *A. Both* p. Imp. qu. fol.  
*Vorzüglicher Abdruck.* Thlr. 9.

### Vinc. della Bruna.

2528. Die knieende heilige Jungfrau. (Florenz.) *Correggio* p.  
Roy. fol.  
*Trefflicher Abdruck.* Thlr. 3.

### Eduard Büchel.

2529. Die büssende Magdalena von Frauen umgeben. (Dresd-  
ner Galerie.) *F. Francia* p. Roy. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 4.
2530. — Dasselbe Blatt.  
*Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, mit Künstler-Namen  
und Wappen.* Thlr. 8.

### Giovanni Buonafede.

2531. La speranza. *G. Reni* p. Gr. fol.  
*Vortrefflicher und seltener Abdruck vor aller Schrift.* Thlr. 12.

### Joh. Burger.

2532. Der Erdenpilger. *K. Baumeister* del. Roy. fol.  
*Sehr schöner Abdruck.* Thlr. 3.
2533. Lady Macbeth. *Cornelius* p. Roy. qu. fol.  
*Schöner Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 4.
2534. Die Minne. *Ludw. Kachel* p. Roy. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 4.
2535. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 6.
2536. Faust, Gretchen den Arm bietend. *E. Stückelberg* p.  
Roy. qu. fol.  
*Schöner Abdruck.* Thlr. 5.

2537. Bauer und Makler. *Vautier* p. Gr. qu. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 4.

2538. Bildnissgruppe italienischer Dichter. (Dante, Petrarca, Boccaccio, Guido d'Arezzo, Cavalcanti, Cino da Pistoja.) *G. Vasari* p. Gr. qu. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 3.

### Luigi Calamatta.

2539. La vierge à la chaise. *Rafael* p. Roy. fol.  
*Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstler-Namen.* Thlr. 40.

2540. Françoise de Rimini. *Ary Scheffer* p. Qu. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 8.

2541. — Dasselbe Blatt.  
*Trefflicher Abdruck auf chinesischem Papier.* Thlr. 10<sup>2</sup>/<sub>3</sub>.

2542. P. P. Rubens Bildniss. *Rubens* p. Gr. fol.  
*Guter Abdruck auf chinesischem Papier.* Thlr. 3.

### Giuseppe Calendi.

2543. Der auferstandene Heiland, umgeben von den vier Evangelisten. *Fra Bartolomeo* p. Gr. fol. (Musée français.)  
*Trefflicher alter Abdruck.* Thlr. 3.

### Giovacchino Cantini.

2544. Madonna auf dem Thron, mit zwei knieenden Heiligen. (Mater pulchrae dilectionis.) *Fra Bartolomeo* p. (Florenz.) Roy. qu. fol.  
*Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und vollem Rand auf chinesischem Papier.* Thlr. 20.

2545. — Dasselbe Blatt.  
*Sehr schöner épreuve d'artiste, nur mit geritzten Künstler-Namen und vollem Rande. Sehr selten.* Thlr. 30.

2546. Ste Anne, la vierge et l'enfant. *L. da Vinci* p. (Musée français.)  
*Guter Abdruck.* Thlr. 2.

### Charles Carey.

2547. Mercredi des Cendres. *Alfr. Stevens* p. Gr. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 2<sup>1</sup>/<sub>6</sub>.

### Ad. Caron.

2548. La vierge, Ste Cathérine et Ste Rose. *Peruginop* p. Roy. fol.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit geritzten Künstler-Namen. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande.* Thlr. 15.

### Paolo Caronni.

2549. La vierge au livre. (St. Petersburg.) *Rafael* p. Kl. fol.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit Künstler-Namen.* Thlr. 3.

2550. Visione d'Ezechiello. *Rafael* p. Imp. fol.  
*Trefflicher Abdruck mit der Schrift.* Thlr. 8.

2551. — Dasselbe Blatt.  
*Sehr schöner Abdruck vor der Schrift und vor der Dedication.* Thlr. 16.

2552. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher épreuve d'artiste nur mit den geritzten Künstler-Namen und vollem Rande. Sehr selten.* Thlr. 24.

### Joseph Caspar.

2553. Lavinia. *Tizian* p. (Berlin.) Gr. fol.  
*Guter neuer Abdruck.* Thlr. 4.
2554. — Dasselbe Blatt.  
*Sehr schöner alter Abdruck mit Altmaiers Adresse.* Thlr. 8.
2555. — Dasselbe Blatt.  
*Vortrefflicher alter Abdruck mit Hampé's Adresse.* Thlr. 10.

### A. Chailloux.

2556. Madonna mit Kind (aus der Madonna mit dem Fisch).  
*Rafael* p. Gr. fol.  
*Guter Abdruck vor der Schrift mit den geritzten Künstler-Namen.* Thlr. 6.

### Chataigner und Bovinet.

2557. Le chansonnier. *A. Ostade* p. Gr. fol. (Musée français.) Thlr. 3.

### Galgano Cipriani.

2558. La dormiente. *Franz Mieris* p. (Florenz.) Gr. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>.

### L. A. Claessens.

2559. La descente de croix. *P. P. Rubens* p. (Antwerpen.)  
 Imp. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 12.
2560. — Dasselbe Blatt.  
*Schöner alter Abdruck.* Thlr. 21.
2561. Le Christ au sépulcre. *P. P. Rubens* p. Fol. (Musée français.)  
*Ebenso.* Thlr. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.
2562. Ein schreibender Philosoph. *N. Brekelenkamp* p.  
 Fol.  
*Sehr schöner Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit der Stempel-Nummer 24. Voller Rand.* Thlr. 4.

### G. Cleter und M. J. Martini.

2563. Madonna mit dem schlafenden Christuskinde. *C. Dolce*  
 p. (Palazzo Corsini in Rom.) Roy. fol. Siehe Nr. 1934.  
*Guter Abdruck auf chinesischem Papier.* Thlr. 8.

### L. Croutelle.

2564. Renaud et Armide. *Domenichino* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

### Antonio Dalcò.

2565. Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse und zwei Engeln. *Fr. Francia* p. Gr. fol.  
*Ausgezeichneter épreuve de remarque dieses seltenen Blattes, mit geritzten Künstler-Namen und dem knieenden Engel im Unterrande.* Thlr. 30.

**Eugenio Damele.**

2566. Beatrice Cenci. *G. Reni* p. Kl. fol. Thlr. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>.  
*Guter Abdruck.*

**R. Daudet.**

2567. Village sur le bord d'un canal. *van der Heyden* p. Thlr. 1.  
Fol. (Musée français.)

**J. Defrey.**

2568. La famille de Gérard Dow. *G. Dow* p. Fol. (Musée Thlr. 2.  
français.)

2569. Les disciples d'Emaüs. *Rembrandt* p. Fol. (Musée Thlr. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.  
français.)

**Delaunay.**

2570. Un fumeur. *David Teniers* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 2.

**Carlo Dellarocca.**

2571. 2 Blatt. Die Anbetung der drei Könige. — Die Dar- Thlr. 16.  
stellung im Tempel. *B. Luini* p. Imp. fol.  
*Vorzügliche alte Abdrücke mit vollem Rande.*

**Dequevauvilliers père.**

2572. Le naufrage. *Vernet* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1.

**Dequevauviller und Paris.**

2573. Port de mer. *Vernet* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1.

**Auguste Boucher-Desnoyers.**

2574. Belle jardinière. *Rafael* p. Roy. fol. Thlr. 15.  
*Guter alter Abdruck.*

2575. La Vierge au donataire dite de Foligno. Imp. fol. Thlr. 15.  
*Guter Abdruck auf chinesischem Papier.*

2576. La Visitation. *Rafael* p. Roy. fol. Thlr. 18.  
*Schöner alter Druck.*

2577. La Madeleine. (Brustbild.) *Correggio* p. Oval fol. Thlr. 12<sup>2</sup>/<sub>3</sub>.  
*Guter Abdruck.*

2578. Der blinde Belisar. *Gérard* p. Roy. fol. Thlr. 10.  
*Schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.*

**D. J. Desvachez.**

2579. Le compromis des Nobles à Bruxelles 1566. (Gerichts- Thlr. 24.  
haus in Brüssel.) *E. de Bièfve* p. Grösstes Imp.  
qu. fol.  
*Guter alter Abdruck.*

**M. F. Dien.**

2580. Martyre de Ste Cécile. *G. Romano* p. Roy. fol. Thlr. 6.  
*Sehr schöner Abdruck.*

**Fritz Dinger.**

2581. Fern der Heimath. *E. Bosch* p. Roy. qu. fol. Thlr. 5.  
*Guter Abdruck auf weissem Papier.*

2582. — Dasselbe Blatt. Thlr. 6.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.*

2583. — Dasselbe Blatt.  
*Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstler-Namen, auf chinesischem Papier.* Thlr. 12.
2584. — Dasselbe Blatt.  
*Ausgezeichnet schöner épreuve d'artiste mit dem geritzten Namen des Stechers, auf chinesischem Papier.* Thlr. 18.
2585. Blumen auf den Weg gestreut. *C. Böttcher* p. Gr. fol.  
(Siehe No. 1422.)  
*Guter Abdruck auf chinesischem Papier.* Thlr. 4.
2586. — Dasselbe Blatt.  
*Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 8.
2587. — Dasselbe Blatt.  
*Prachtvoller épreuve d'artiste.* Thlr. 12.
2588. An der Klosterpforte. *A. Siegert* p. Gr. fol.  
*Schöner Druck.* Thlr. 4.
2589. — Dasselbe Blatt.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.* Thlr. 5.
2590. — Dasselbe Blatt.  
*Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier.* Thlr. 10.
2591. — Dasselbe Blatt.  
*Sehr schöner épreuve d'artiste, nur mit dem geritzten Stecher-Namen.* Thlr. 18.

### Dubouchet.

2592. Bildniss Balthasar Castiglione's. *Rafael* p. Fol.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.* Thlr. 6.

### Henriquel Dupont.

2593. Moïse exposé sur le Nil. *Delaroche* p. Fol.  
*Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chinesischem Papier.* Thlr. 14.
2594. Les pélerins d'Emaüs. *Paul Veronese* p. (Musée du Louvre.) Roy. qu. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 12.
2595. Pierre le Grand. (Brustbild.) *Delaroche* p. Gr. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 4.
2596. — Dasselbe Blatt.  
*Guter Abdruck auf chinesischem Papier.* Thlr. 5.

### Duval und J. B. R. V. Massard.

2597. La Cananéenne. *Drouais* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 2.

### Gerhard Edelinck.

2598. Die heilige Familie mit dem blumenstreuenden Engel.  
*Rafael* p. Gr. fol.  
*Moderner Abdruck.* Thlr. 8.
2599. Die Sündfluth. *P. Veronese* p. Gr. qu. fol.  
*Trefflicher alter Abdruck.* Thlr. 3.

### Ed. Eichens.

2600. Die Anbetung der heiligen drei Könige. *Rafael* p.  
Roy. fol.  
*Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande. Sehr selten.* Thlr. 12.
- Die Zerstörung von Jerusalem. Siehe Kaulbach No. 2687.

**Hermann Eichens.**

2601. Die Auferweckung der Tochter des Jäirus. *G. Richter*  
p. Imp. fol. Schwarzkunstblatt. Thlr. 16.  
*Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift.*

**M. G. Eichler.**

2602. Paysage. *Lucatelli* p. (Musée français.) Thlr. 1½.

**Gustav Eilers.**

2603. Mädchen im Walde. *Kaulbach* p. Gr. fol. Thlr. 6.  
*Schöner Abdruck vor der Schrift.*

**Julius Ernst.**

2604. Die Symphonie. *M. von Schwind* del. Imp. fol. Thlr. 3.  
*Guter Abdruck.*

**R. E. Estève.**

2605. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. *Murillo* p.  
Imp. qu. fol. Thlr. 48.  
*Sehr schöner alter Druck mit dem Stempel des Stechers und  
breitem Rande.*

**J. M. St. Eve und A.**

2606. 4 Blatt. Theologie, Poesie, Justitia und Philosophie.  
*Rafael* p. Roy. fol. Thlr. 32.  
*Gute Abdrücke auf chinesischem Papier.*

2607. — Dieselben Blätter. Thlr. 64.  
*Vortreffliche Abdrücke vor der Schrift auf chinesischem Papier.*

**Jacob Felsing.**

2608. Die heilige Familie. (Pinakothek in München.) *Fr.*  
*Overbeck* p. Imp. fol. Thlr. 4.  
*Guter Abdruck.*

2609. Christus am Oelberge. *C. Dolce* p. Fol. Thlr. 4.  
*Vorzüglicher Druck vor der Retouche.*

2610. — Dasselbe Blatt. Thlr. 5.  
*Ebenso mit dem Namen Stefania in ganz schwarzer Schrift. Es  
gibt nur zwei solcher Drucke.*

2611. — Dasselbe Blatt. Thlr. 6.  
*Schöner Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande.*

2612. Die heilige Caecilie. *H. Hofmann* p. Gr. fol. Thlr. 20.  
*Prachtvoller épreuve d'artiste vor aller Schrift mit vollem  
Rande.*

2613. Die heilige Katharina, von Engeln getragen. *H. Mücke*  
p. Klein qu. fol. Thlr. 3.

2614. Die Aussetzung Moses. *Chr. Köhler* p. Roy. qu. fol. Thlr. 8.  
*Guter Abdruck.*

2615. Poesie und Liebe. *W. v. Kaulbach* p. Roy. fol. Thlr. 12.  
*Seltener Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande.*

2616. Julie, Romeo erwartend. *Chr. Köhler* p. Roy. fol. Thlr. 3.  
*Guter Druck.*

2617. Der Violinspieler. *Rafael* p. Fol. Thlr. 12.  
*Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande.*

**A. Fleischmann.**

2618. Die Auspfändung. *D. Wilkie* p. Gr. qu. fol. Thlr. 2.

**Pr. Fontana.**

2619. Venus und Adonis. *Romanelli* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 2.

**Forberg.**

2620. Madonna mit Kind aus der Mad. di Foligno. *Rafael* p. Fol. Thlr. 1.

**Franz Forster.**

2621. La Vierge d'Orléans. *Rafael* p. Roy. fol. Thlr. 30.  
*Herrlicher Abdruck vor der Schrift mit Stempel-Nummer 109 und breitem Rande.*

2622. Die drei Grazien. *Rafael* p. Gr. fol. Thlr. 56.  
*Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift mit Stempel-Nummer 78, auf chinesischem Papier mit breitem Rande.*

**Jos. Franck.**

2623. Paul et Virginie. *J. van Leries* p. Roy. fol. Thlr. 4.  
*Schöner Abdruck.*

2624. — Dasselbe Blatt. Thlr. 8.  
*Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift.*

**Alphonse François.**

2625. Michel Angelo's Bildniss. *Michel Angelo* p. Gross fol. Thlr. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>.  
*Vorzüglicher Abdruck.*

2626. — Dasselbe Blatt. Thlr. 20.  
*Herrlicher épreuve d'artiste mit geritzten Künstler-Namen.*

**Ludw. Friedrich.**

2627. Der Frühling. *L. Richter* p. (Dresdener Galerie.) Roy. qu. fol. Thlr. 8.  
*Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.*

**Mauro Gandolfi.**

2628. Die Madonna mit dem heiligen Hieronymus, genannt „Der Tag des Correggio.“ Imp. fol. Thlr. 12.  
*Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rande.*

2629. — Dasselbe Blatt. Thlr. 24.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit angelegter Schrift und vollem Rande.*

2630. — Dasselbe Blatt. Thlr. 40.  
*Kostbarer épreuve de remarque mit der weissen Löwenklaue, vor aller Schrift, nur mit den Namen der Künstler, den Adressen und Correggio's Büste. Voller Rand. Sehr selten.*

2631. Sta Caecilia. *Rafael* p. Roy. fol. Thlr. 10.  
*Schöner alter Abdruck.*

2632. — Dasselbe Blatt. Thlr. 20.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit angelegter Schrift.*

**Giovita Garavaglia.**

2633. Madonna della Sedia. *Rafael* p. Rund. Roy. fol. Thlr. 56.  
*Sehr schöner Druck vor der Schrift mit Namen und Wappen und ziemlich breitem Rande.*

2634. Madonna colle stelle. *G. Reni* p. Fol. Thlr. 1½.  
*Guter Abdruck mit Schrift und „Tanner impr.“*
2635. — Dasselbe Blatt. Thlr. 3.  
*Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift, Rinoldi impr.*
2636. Jakob und Rahel. *Appiani* p. Imp. fol. Thlr. 14.  
*Schöner Abdruck mit Schrift.*
2637. — Dasselbe Blatt. Thlr. 50.  
*Schöner épreuve de remarque vor aller Schrift mit weissem Knopf am Sandalenband. Voller Rand.*
2638. Beatrice Cenci. *Guido Reni* p. Fol. Thlr. 6.  
*Schöner Druck vor der Retouche, mit „Bardi impr.“*

### F. Geissler.

2639. La laitière. *Van de Leeuw* p. (Musée français.) Thlr. 1⅓.

### A. F. Girard.

2640. Les saintes femmes. (Halbschwarzkunstblatt.) *Ary Scheffer* p. Gross fol. Thlr. 4.

### Giraud.

2641. Vierge au coussin vert. *Solario* p. Fol. Thlr. 5.  
*Schöner Druck vor aller Schrift mit den geritzten Namen der Künstler.*

### W. F. Gmelin.

2642. Die Flucht nach Aegypten. *Claude Lorrain* p. Gross qu. fol. Thlr. 6.  
*Vorzüglicher Abdruck.*
2643. Acis und Galathea. *Claude Lorrain* p. Gross qu. fol. Thlr. 9.  
*Trefflicher Druck mit offener Schrift.*

### J. Godefroy.

2644. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. *Carracci* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 3.  
*Alter Abdruck.*
2645. Jupiter et Antiope. *Correggio* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 4.  
*Ebenso.*
2646. Un cabaret auprès d'une rivière. *David Tenniers* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1½.
2647. Paysage. *Orizzonte* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1½.

### Robert Graves.

2648. The good shepherd. *W. C. T. Dobson* p. Gross fol. Thlr. 4.  
*Schöner Abdruck.*
2649. Via dolorosa. (Christus unter dem Kreuze.) *Rafael* p. Roy. qu. fol. Thlr. 7.  
*Ebenso.*

### Valentin Green.

2650. Loth und seine Töchter. *Guercino* p. Imp. qu. fol. Thlr. 15.  
*Prachtvolles Schabkunstblatt vor aller Schrift.*



**G. Guadagnini.**

2651. Rafael Mengs' Bildniss. *Rafael Mengs* p. Fol.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit des Stachers  
handschriftlicher Dedication. Sehr selten.* Thlr. 6.

**Christophe Guérin.**

2652. La vision de St. Benoît. *Lesueur* p. Fol. (Musée  
français.) Thlr. 1½.

**H. Guttenberg.**

2653. Le bon ménage. *Bega* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1½.  
2654. L'extase de St. François. *Ph. Lauri* p. Fol. (Musée  
français.) Thlr. 2.  
2655. Le rémouleur. *Tenniery* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1½.  
2656. Une halte de cavaliers. *Wouvermann* p. Fol. (Musée  
français.) Thlr. 1½.

**Louis Michel Halbou.**

2657. Ste Madeleine dans le désert. *Van der Werff* p. Fol.  
(Musée français.) Thlr. 1½.

**Christ. Haldenwang.**

2658. Des femmes sortant du bain. *Bolognese* p. Fol.  
(Musée français.) Thlr. 1½.

**Henriquéz.**

2659. La vierge et l'enfant Jésus. *Murillo* p. Fol. (Musée  
français.) Thlr. 2.  
2660. La sainte famille. *Procaccini* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 2.

**C. E. Hess.**

2661. Madonna mit Kind und Lilien. *C. Dolce* p. Rund.  
Roy. fol.  
*Alter Druck.* Thlr. 1½.  
2662. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher Druck mit offener Schrift und vollem Rande.* Thlr. 5.  
2663. Anbetung der heiligen drei Könige. *J. van Eyck* p.  
Imp. qu. fol.  
*Guter Druck.* Thlr. 5.  
2664. Der Charlatan. *G. Dow* p. Gr. Roy. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 6.  
2665. — Dasselbe Blatt.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.* Thlr. 8.  
2666. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und vollem Rande.* Thlr. 16.

**Huot.**

2667. Phryne. *Marchal* p. Gross fol. (Pendant zu Nr.  
2506.) Thlr. 5.  
*Trefflicher Druck auf chinesischem Papier.*

**Louis Jacobi.**

2668. Jacob und Rahel. *Führich* p. Qu. fol.  
*Schöner Abdruck auf chinesischem Papier.* Thlr. 2.
2669. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 4.
2670. St. Johannes der Evangelist. *A. Tiarini* p. Roy. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 2.
2671. — Dasselbe Blatt.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.* Thlr. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.
- Die Hunnenschlacht. (Siehe Nr. 2687 unter Kaulbach.)

**Jazet.**

2672. Déclaration de l'Indépendance des Etats-Unis de l'Amérique. *Trumbull* p. (Schabkunstblatt.) Roy. qu. fol.  
*Guter alter Abdruck.* Thlr. 8.

**Samuel Jesi.**

2673. Papst Leo X. und die Cardinäle Rossi und Medici. *Rafael* p. Imp. fol.  
*Prachtvoller Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier.* Thlr. 40.
2674. Benvenuto Cellini. (Brustbild.) *G. Vasari* p. Fol.  
*Guter Abdruck ohne Adresse.* Thlr. 3.
2675. — Dasselbe Blatt.  
*Ebenso vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift und Bardi's Adresse. Auf chinesischem Papier.* Thlr. 5.
2676. Giulio Hippolito de' Medici. (Kinder-Portrait.) *Sustermans* p. Qu. 8.  
*Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift.* Thlr. 5.

**Fr. R. Ingouf.**

2677. Le silence de la Ste Vierge. (Madonna mit dem Diadem.) *Rafael* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 4.

**F. Joubert.**

- 2678 The age of innocence. *Reynolds* p. Gross fol.  
*Guter Abdruck vor der Schrift mit geritzten Künstler-Namen.* Thlr. 6.

**F. W. Kaiser.**

2679. Commémoration de la paix de Münster. *Van der Helst* p. Imp. qu. fol.  
*Trefflicher Druck auf chinesischem Papier.* Thlr. 43.
2680. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier.* Thlr. 85.
2681. La ronde de nuit. *Rembrandt* p. Roy. qu. fol.  
*Trefflicher Abdruck.* Thlr. 22.
2682. — Dasselbe Blatt.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.* Thlr. 28<sup>2</sup>/<sub>3</sub>.
2683. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier.* Thlr. 57.
2684. Bürgermeister Six. *Rembrandt* p. Roy. fol.  
*Sehr schöner Abdruck.* Thlr. 6.

2685. — Dasselbe Blatt.  
*Ebenso vor der Schrift auf chinesischem Papier.* Thlr. 14.

2686. Admiral de Ruyter. (22. April 1676.) *Pienemann*  
p. Gr. qu. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 8.

### Wilh. von Kaulbach.

2687. 6 Blatt: Thurmbau zu Babel.— Homer und die Griechen.  
— Die Zerstörung Jerusalems. — Hunnenschlacht.  
— Kreuzfahrer. — Zeitalter der Reformation. —  
Wandgemälde im neuen Museum zu Berlin. Ge-  
stochen von Eduard Eichens, nur die Hunnenschlacht  
ist von L. Jacobi. Imp. qu. fol.  
*Gute Abdrücke.* Thlr. 63.

2688. — Dieselben Blätter einzeln. à Blatt Thlr. 12.

2689. 6 Blatt: Die kleine Stich-Ausgabe der obigen Wand-  
gemälde von Kaulbach. Gestochen von Raab, Eilers  
u. A. Qu. fol.  
*Gute Abdrücke.* à Blatt Thlr. 1.

### Josef Keller.

2690. La Madonna di San Sisto. *Rafael* p. Imp. fol.  
*Abdruck mit der Schrift.* Thlr. 25.

2691. — Dasselbe Blatt.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.* Thlr. 30.

2692. — Dasselbe Blatt.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 50.

2693. — Dasselbe Blatt.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.* Thlr. 65.

2694. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem  
Papier.* Thlr. 100.

2695. — Dasselbe Blatt.  
*Prachtvoller épreuve de remarque auf chinesischem Papier.* Thlr. 400.

### F. Knolle.

2696. Michel Angelo's Bildniss. *M. Angelo* p. Kl. 8.  
*Aeusserst seltener und prachtvoller Abdruck vor der Schrift  
mit geritzten Künstler-Namen.* Thlr. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

### F. Anton Krüger.

2697. Ecce homo. *Reni* p. (Dresdener Galerie.) Fol.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.* Thlr. 6.

2698. Die Philosophie. *C. Vogel* p. (Deckengemälde in der  
Pillnitzer Schlosskapelle.) Roy. qu. fol.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift.* Thlr. <sup>2</sup>/<sub>3</sub>.

### E. G. Krüger.

2699. La chaste Suzanne. *M. Valentin* p. Fol. (Musée  
français.) Thlr. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

### Th. Langer.

2700. Jakob und Rahel. *Giorgione* p. (Dresdener Galerie.)  
Roy. qu. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 4.

2701. — Dasselbe Blatt.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 8.

### Carlo Lasinio.

2702. 13 Blatt: Die Verzierungen der Loggien des Vaticans.  
*Rafael* p. Complete Folge. Roy. fol.  
*Neue Abdrücke.* Thlr. 7.

### H. Laurent.

2703. Le martyre de St. Pierre. *Tizian* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 4.

### P. Laurent.

2704. Les ruines du Colisée. *Berghem* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1½.
2705. La vie champêtre. *Féti* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1½.
2706. Les boeufs près d'une chaumière. *Potter* p. (Musée français.) Thlr. 1½.

### Lavalé.

2707. La maîtresse d'école. *Crespi* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1½.
2708. Un cavalier partant pour la promenade. *Kuyp* p. (Musée français.) Thlr. 2.
2709. Un cavalier revenant de la promenade. *Kuyp* p. (Musée français.) Thlr. 2.

### Le Rat.

2710. Les joueurs de cartes. *Meissonnier* p. Qu. 4.  
*Vorzügliche Radirung.* Thlr. 2⅔.

### A. Leroy.

2711. 4 Blatt: Studienköpfe nach *A. del Sarto*, *P. Veronese*, *Correggio* und *Rafael*. Gross fol.  
*Vorzügliche Abdrücke vor aller Schrift.* *a Blatt* Thlr. 1⅓.

### J. Levasseur.

2712. Vilanella. *Jalabert* p. Gross fol.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier.* Thlr. 9.

### J. C. Levasseur.

2713. Adam et Eve. *G. Cesari* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1½.
2714. Le déluge. *A. Veronese* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1.

### Gustav Lévy.

2715. Rembrandt im Baret. (Brustbild.) *Rembrandt* p. Oval. Kl. fol.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier mit wenig Rand. Sehr selten.* Thlr. 7.

### P. Lightfoot.

2716. The duchess of Devonshire. (1784.) *S. Reynolds* p. Qu. fol.  
*Guter alter Druck auf chinesischem Papier.* Thlr. 2⅓.

**Joh. Lindner.**

2717. Richard Wagner's Bildniss. *Joh. Lindner* del. Roy. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 4.

**Lips & Forster.**

2718. Anbetung der Hirten. *Carracci* p. Fol.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 5.

**J. C. Loedel.**

2719. Josef und Potiphar's Weib. *Cignani* p. Fol.  
*Schöner Abdruck vor der Schrift, mit den geritzten Namen  
der Künstler.* Thlr. 3.

**Giuseppe Longhi.**

2720. Grablegung Christi. *Crespi* p. Gross fol.  
*Prächtiger épreuve de remarque mit der Wunde auf der  
linken Seite.* Thlr. 40.

2721. Die büssende Magdalena. *Correggio* p. Gross qu. fol.  
*Vorzüglicher alter Abdruck.* Thlr. 16.

2722. Galathea auf der Muschel. *Albani* p. Roy. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 5.

2723. Scipione trionfante. *O. A. Nattini* p. Roy. qu. fol.  
*Guter alter Abdruck.* Thlr. 5.

**C. Lorichon.**

2724. Ecce homo. *Tizian* p. Rund. Gross fol. (Musée du  
Louvre.)  
*Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, d. i. mit angelegter  
Schrift. Ziemlich breiter Rand.* Thlr. 10.

**Aristide Louis.**

2725. Innocence. *J. B. Greuze* p. Fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 5.

2726. — Dasselbe Blatt.  
*Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift mit der Stempel-  
Nummer 59.* Thlr. 15.

**L. Lowenstam.**

2727. Landschaft. *Roelof* p. Qu. fol.  
*Schöner Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

**Lurat.**

2728. Rafael's Bildniss. (15 Jahr alt. Schwarzkunstblatt.)  
Pendant zu Nr. 2871. Oval. Gross fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>.

**Maier.**

2729. Jo und Jupiter. *Correggio* p. (Berliner Galerie.) Roy.  
fol. Schwarzkunstblatt.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 4.

**Eduard Mandel.**

2730. Madonna Panshanger. (Die kleine Madonna des Lord  
Cowper.) *Rafael* p. Gross Fol.  
*Abdruck mit der Schrift.* Thlr. 10.

2731. — Dasselbe Blatt.  
*Abdruck mit der Schrift auf chinesischem Papier.* Thlr. 12.

2732. — Dasselbe Blatt.  
*Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 20.
2733. — Dasselbe Blatt.  
*Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier.* Thlr. 24.
2734. — Dasselbe Blatt.  
*Prachtvoller épreuve d'artiste mit geritztem Namen des Stechers, auf chinesischem Papier.* Thlr. 40.
2735. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher épreuve de remarque.* Thlr. 60.
2736. Christus, „Oh Jerusalem, Jerusalem!“ *Ary Scheffer*  
p. Gross fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 7.
2737. Italienischer Hirtenknabe. *Pollack* p. Gross fol.  
*Ebenso.* Thlr. 4.
2738. — Dasselbe Blatt.  
*Schöner alter Abdruck auf chinesischem Papier.* Thlr. 10.
2739. Tizian's Bildniss. (Berliner Museum.) *Tizian* p.  
Gross fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 4.
2740. Van Dyck's Bildniss. *Van Dyck* p. Gross fol.  
*Ebenso.* Thlr. 4.

### Giuseppe Marcucci.

2741. Verleihung der Himmelsschlüssel an St. Petrus. *P. Perugino* p. Imp. qu. fol. Freskogemälde in der Sixtina zu Rom.  
*Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 24.

### Achille Martinet.

2742. Vierge à l'oiseau. *Rafael* p. Roy. fol.  
*Trefflicher Abdruck.* Thlr. 8.
2743. Vierge au palmier. *Rafael* p. Roy. fol.  
*Prachtvoller Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier.* Thlr. 32.
2744. Vierge à la rédemption. *Rafael* p. Roy. fol.  
*Vorzüglicher épreuve d'artiste auf chinesischem Papier mit Stempel-Nummer 48.* Thlr. 16.

### M. Martini.

2745. Maria und Joseph das Kind anbetend. *L. da Credi*  
p. Rund. Gross fol.  
*Schöner Abdruck.* Thlr. 4.

### Masquelier, jeune.

2746. L'extrême-onction. *Jouvenet* p. Fol. (Musée français.)  
Thlr. 1½.

### L. Massard.

2747. Immaculée conception. *Murillo* p. Gross fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 3.
2748. — Dasselbe Blatt.  
*Prachtvoller épreuve de remarque.* Thlr. 16.

**J. B. Massard.**

2749. S. Romoaldo espone una sua visione ai suoi monaci.  
*A. Sacchi* p. Fol.  
*Guter Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 2.
2750. Clélie et ses compagnes. *Stella* p. Fol. (Musée  
français.) Thlr. 4.
2751. Le Faune chasseur, nach einer Sculptur. Fol. (Musée  
français.) Thlr. 1.

**C. H. Merz.**

2752. Die Kreuzigung Christi. (Ludwigskirche in München.)  
*P. v. Cornelius* p. Pendant zu Nr. 2140.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 3.
2753. Die Zerstörung Jerusalems. *W. v. Kaulbach* p. Roy.  
qu. fol.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift mit den Namen der Künstler  
und Drucker-Adresse, auf chinesischem Papier.* Thlr. 40.
2754. — Dasselbe Blatt.  
*Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.* Thlr. 50.
2755. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher épreuve de remarque mit dem weissen Knopf  
an der Harfe. Sehr selten.* Thlr. 60.
- Die Zerstörung Trojas. *P. v. Cornelius* p. Siehe  
Nr. 2858.

**H. Meyer.**

2756. Margaretha, Infantin von Spanien. *Velasquez* p.  
Roy. fol.  
*Sehr schöner Abdruck dieses unter Mandel's Leitung gestochenen  
Blattes.* Thlr. 8.
2757. — Dasselbe Blatt.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.* Thlr. 10.
2758. — Dasselbe Blatt.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 16.
2759. — Dasselbe Blatt.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.* Thlr. 20.
2760. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher épreuve de remarque auf chinesischem Papier.* Thlr. 30.

**S. C. Miger.**

2761. Hermine sous l'habit du berger. *P. F. Mola* p. Fol.  
(Musée français.) Thlr. 1½.
2762. Tancrede blessé. *P. F. Mola* p. Fol. (Musée fran-  
çais.) Thlr. 1½.

**E. Morace.**

2763. Fortuna. *G. Reni* p. Gross fol.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 8.
2764. Vénus et Vulcain. *G. Romano* p. Fol. (Musée fran-  
çais.) Thlr. 5.

## Morelli.

2765. Charles Quint. *Tizian* p. Fol. Pendant zu Nr. 1380. Thlr. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.  
*Guter Abdruck.*

## R. Morghen.

## Religiöse Gegenstände.

2766. Transfiguration. *Rafael* p. Imp. fol. Thlr. 40.  
*Schöner alter Abdruck.*
2767. Schlafendes Jesuskind. „Parce somnum rumpere.“  
*Tizian* p. Roy. qu. fol. Thlr. 16.  
*Alter Abdruck mit der englischen Adresse.*
2768. Anbetung der Hirten. *Raf. Mengs* p. Roy. fol. Thlr. 48.  
*Sehr schöner Abdruck vor der Schrift mit den Künstler-Namen und sehr breitem Rande.*
2769. Heilige Magdalena mit dem Salbgefäss. *C. Dolce* p. Fol. Thlr. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.  
*Guter Abdruck mit vollem Rande.*

## Allegorische und profane Gegenstände.

2770. Aurora. *G. Reni* p. Imp. qu. fol. Thlr. 40.  
*Trefflicher alter Abdruck mit der Dedication und ziemlich breitem Rande.*
2771. — Dasselbe Blatt. Thlr. 45.  
*Ebenso.*
2772. 2 Blatt: Das Jagdfest der Diana. *Domenichino* p. —  
Parnass mit Apollo und den Musen. *R. Mengs* p.  
Roy. qu. fol. Thlr. 24.  
*Brillante alte Abdrücke vor aller Retouche.*
2773. Das Jagdfest der Diana. *Domenichino* p. Roy. qu. fol. Thlr. 12.  
*Vorzüglicher alter Druck.*
2774. Der Parnass mit Apollo und den Musen. *R. Mengs*  
p. Roy. qu. fol. Thlr. 8.  
*Neuer Abdruck.*
2675. — Dasselbe Blatt. Thlr. 40.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.*
2676. Allegorie: Stärke, Klugheit, Mässigung. *Rafael* p.  
Imp. qu. fol. Thlr. 14.  
*Schöner alter Druck mit vollem Rand.*
2777. 2 Blatt: La poésie et la peinture. *G. Hamilton* p.  
Gross fol. Thlr. 10.  
*Vorzügliche alte Abdrücke.*

## Portraits.

2778. Lodovico Ariosto. *P. Ermini* del. Fol. Thlr. 4.  
*Guter Abdruck.*
2779. — Dasselbe Blatt. Thlr. 7.  
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift und vollem Rande. In der Mitte eine Druckfalte.*
2780. Torquato Tasso. *P. Ermini* del. Fol. Thlr. 4.  
*Guter Abdruck.*
2781. — Dasselbe Blatt. Thlr. 10.  
*Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift und vollem Rande.*



2782. Francesco Petrarca. *Tofanelli* del. Fol. Thlr. 4.  
*Guter Abdruck.*
2783. Dante. *Tofanelli* del. Fol. Thlr. 4.  
*Ebenso.*
2784. — Dasselbe Blatt. Thlr. 12.  
*Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, d. i. mit offener Schrift  
 und vollem Rande.*
2785. Rafael Sanzio. *Rafael* p. Fol. Thlr. 4<sup>1/2</sup>.  
*Guter Abdruck mit vollem Rande.*
2786. La Fornarina. *Rafael* p. Fol. Thlr. 4<sup>1/2</sup>.  
*Ebenso.*
2787. Leonardo da Vinci. *L. da Vinci* p. Fol. Thlr. 4<sup>1/2</sup>.  
*Ebenso.*
2788. Domenica Volpato Morghen. *A. Kaufmann* p. kl. 8. Thlr. 2.  
*Vortrefflicher Abdruck.*

### Mouilleron.

2789. La Ronde de nuit. (Lithographie.) *Rembrandt* p.  
 Imp. qu. fol. Thlr. 12<sup>1/2</sup>.  
*Schöner Druck.*

### Friedrich Müller.

2790. Madonna di San Sisto. *Rafael* p. Imp. fol. Thlr. 16.  
*Neuer Abdruck auf chinesischem Papier.*
2791. — Dasselbe Blatt. Thlr. 100.  
*Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Retouche.*
2792. — Dasselbe Blatt. Thlr. 160.  
*Ebenso vor aller Retouche.*
2793. Der Evangelist Johannes. *Domenichino* p. Roy. fol. Thlr. 26.  
*Vorzüglicher alter Abdruck von 1898.*

### J. G. Müller.

2794. Loth und seine Töchter. *G. Honthorst* p. Gross  
 qu. fol. Thlr. 2.  
*Guter Druck.*

### Ad. Neumann.

2795. Ruhmeshalle der deutschen Musik. 1740 — 1867.  
*Lindenschmit* del. Roy. qu. fol. Thlr. 3<sup>1/3</sup>.  
*Guter Abdruck.*

### H. Nüssler.

2796. Engelständchen. *Th. Mintrop* p. Imp. fol. Thlr. 4.  
*Guter Abdruck.*

### Oldermann.

2797. Albrecht Dürer in Venedig. *Th. von Oer* p. (Dres-  
 dener Galerie.) Schwarzkunstblatt. Imp. qu. fol. Thlr. 15.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.*

### Oelschig.

2798. Der Räuber. *L. Robert* p. Qu. fol. Thlr. 3.  
*Schöner Druck.*

**Pauquet et Dupréel.**

2799. Bacchanale. *Poussin* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 2.

**Patas und Baquoi.**

2800. St. Jean Baptiste et Jésus. *Guido Reni* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1½.

**Ignazio Pavon.**

2801. Vierge au Papillon. *Rafael* p. Roy. fol.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit den geritzten  
Künstler-Namen und vollem Rande.* Thlr. 8.
2802. Madonna di Foligno. *Rafael* p. Imp. fol.  
*Guter alter Abdruck.* Thlr. 12.
2803. Leda al bagno. *Correggio* p. Roy. fol.  
*Ebenso.* Thlr. 4½.

**A. H. Payne.**

2804. Scheidende Mutter. *C. Piloty* p. Gross qu. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 2½.

**Antonio Perfetti.**

2805. Sibilla Samia. *Domenichino* p. Roy. fol.  
*Kostbarer épreuve d'artiste mit den geritzten Künstler-  
Namen und vollem Rande. Sehr selten.* Thlr. 50.
2806. Sibilla Persica. *Guercino* p. Roy. fol.  
*Prachtvoller Abdruck vor der Schrift mit Wappen, auf chi-  
nesischem Papier.* Thlr. 32.
2807. Dante's Bildniss. *Giotto* p. Fol.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.* Thlr. 16.

**A. Petrak.**

2808. Nehemias. *Führich* p. Roy. qu. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 4.

**Petzsch.**

2809. Der Rattenfänger, nach Göthe's Ballade. *R. Gleich-  
auf* p. Roy. qu. fol.  
*Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.* Thlr. 4½.

**Em. Pichard.**

2810. Molière chez son barbier. *Heg. Vetter.* Kl. qu. fol.  
*Guter Druck.* Thlr. 2⅙.

**Pierron.**

2811. Adam et Eve. *Cignani* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 4.
2812. Le Faune en repos, nach einer Sculptur. Fol. (Mu-  
sée français.) Thlr. 1.

**Caterina Piotti.**

2813. Madonna das Kind anbetend. *B. Luini* p. Roy. fol.  
*Guter Abdruck mit offener Schrift und Wappen und vollem  
Rande.* Thlr. 8.

**Karl B. Post.**

2814. Norwegischer Wasserfall. *Achenbach* p. Imp. qu. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 5.

**J. L. Potrelle.**

2815. 2 Blatt: L'attaque. — Le départ. *Gérard* p. Qu. fol.  
*Gute alte Abdrücke.* à Blatt Thlr. 1.

2816. Julio Romano's Portrait. *J. Romano* p. Fol.  
*Vorzüglicher alter Druck.* Thlr. 3.

**D. J. Pound.**

2817. Badende Mädchen. *C. Piloty* p. Fol.  
*Guter Druck.* Thlr. 2 $\frac{1}{2}$ .

**Preissel.**

2818. Friederike von Sesenheim. *W. v. Kaulbach* p. Roy.  
 fol.  
*Abdruck mit der Schrift.* Thlr. 5.

**Du Préal.**

2819. Les foins. *Wouvermann* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1.

**Proudhon.**

2820. Bildniss Denons. *Huot* p. Gross fol.  
*Schöner Abdruck vor aller Schrift.* Thlr. 4.

**J. L. Raab.**

2821. Luther verbrennt die Bannbulle. *Lessing* p. Roy.  
 qu. fol.  
*Sehr schöner Abdruck.* Thlr. 4.

2822. Die Novize. *J. Petzsch* p. Gross fol.  
*Ebenso.* Thlr. 1 $\frac{2}{3}$ .

2823. Vor Gericht. *B. Vautier* p. Roy. qu. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 5.

2824. — Dasselbe Blatt.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.* Thlr. 6.

2825. — Dasselbe Blatt.  
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit den Namen der  
 Künstler auf chinesischem Papier.* Thlr. 12.

**Luigi Rados.**

2826. Das Abendmahl. *L. da Vinci* p. Imp. qu. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 6.

**Carl Rahl.**

2827. Der erste Schritt. *J. G. Waldmüller* p. Pendant zu  
 Nr. 2887. Roy. fol.  
*Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.* Thlr. 10.

**R. Rahn und A. Schleich.**

2828. 29 Blatt nach den Zeichnungen Kaulbach's zu Rei-  
 neke Fuchs.  
*Gute Abdrücke vor der Schrift.* à Blatt Thlr.  $\frac{2}{3}$ .

**P. A. Rajon.**

2829. Un duel après le bal. *J. L. Gérôme* p. Fol.  
*Treffliche Radirung.* Thlr. 1 $\frac{1}{6}$ .

2830. Le muëzzin. *J. L. Gérôme* p. Gross fol.  
*Desgleichen.* Thlr. 1 $\frac{1}{6}$ .

2831. Jeunes Grecs à la Mosquée. *Gérôme* p. Fol. Thlr. 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>.  
*Desgleichen.*
2832. Un amour platonique. *Zamacoïs* p. Gross fol. Thlr. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>.  
*Desgleichen.*

### A. Reindel.

2833. 2 Blatt: Evangelist Johannes und Apostel Petrus. —  
 Evangelist Marcus und Apostel Paulus. *A. Dürer*  
 p. Roy. fol. Thlr. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.  
*Gute Abdrücke.*
2834. — Dieselben Blätter. Thlr. 5.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.*
2835. — Dieselben Blätter. Thlr. 16.  
*Vorzügliche und seltene Abdrücke mit offener Schrift und  
 vollem Rande. Auf ein Blatt gedruckt.*
2836. — Dieselben Blätter. Thlr. 20.  
*Acusserst seltene Abdrücke vor der Schrift (Johannes und  
 Petrus mit der Bordüre auf chinesischem Papier. — Marcus  
 und Paulus vor aller Schrift und vor der Bordüre. Mit Mo-  
 nogramm).*
2837. Evangelist Johannes und Apostel Petrus. *A. Dürer*  
 p. Roy. fol. Thlr. 7.  
*Trefflicher Abdruck mit offener Schrift.*
2838. Karl der Grosse. *A. Dürer* p. Roy. fol. Thlr. 30.  
*Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift, nur  
 mit dem Monogramm.*
2839. Ariadne, nach einer Sculptur. Fol. (Musée français.) Thlr. 1.

### R. Reyher.

2840. 3 Blatt Bildnisse: Beethoven. — Chopin. — Liszt.  
 Fol. Thlr. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.  
*Gute Abdrücke. à Blatt*

### J. Th. Richomme.

2841. Triumph der Galathea. *Rafael* p. Roy. fol. Pendant  
 zu Nr. 2843. Thlr. 8.  
*Guter Abdruck.*
2842. — Dasselbe Blatt. Thlr. 10.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.*
2843. Thétis portant l'armure d'Achille. *F. Gérard* p. Roy.  
 fol. Pendant zu Nr. 2841. Thlr. 6.  
*Guter Abdruck.*
2844. — Dasselbe Blatt. Thlr. 8.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.*
2845. Bacchus, nach einer Sculptur. Fol. (Musée français.) Thlr. 1.

### L. Ritter.

2846. 6 Blatt: Malerische Ansichten von Nürnberg. Fol. Thlr. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.  
*Original-Radirungen mit Text.*

### Romanet.

2847. Venus et l'Amour. *Zustris* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 2.

**Romanet und Lignon.**

2848. Le silence. *Le Brun* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 2.

**F. Rosaspina.**

2849. La naissance de la vierge. *Albano* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 2.

2850. Jüngstes Gericht. *P. P. Rubens* p. Imp. fol. Thlr. 8.  
*Guter Abdruck.*

**H. Sachs.**

2851. Die Dämmerstunde. *G. Spangenberg* p. Roy. fol. Thlr. 12.  
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier.*

2852. Adelheid (Götz v. Berlichingen). *W. v. Kaulbach* p. Gross fol. Thlr. 12.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier.*

**Adolphe Salmon.**

2853. La Charité. *A. del Sarto* p. Roy. fol. Thlr. 20.  
*Prächtvoller épreuve d'artiste.*

**E. E. Schäffer.**

2854. Madonna della sedia. *Rafaël* p. Rund. Roy. fol. Thlr. 40.  
*Sehr schöner Abdruck vor der Schrift mit den Namen der Künstler und Stempel-Nummer 83 auf chinesischem Papier.*

2855. Der Erlkönig. *Nehr* p. Gross qu. fol. Thlr. 4.  
*Schöner Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier.*

2856. Ezzelino im Gefängniss. *C. F. Lessing* p. Roy. qu. fol. Thlr. 4.  
*Guter Abdruck auf chinesischem Papier.*

2857. — Dasselbe Blatt. Thlr. 8.  
*Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier.*

**Schaeffer und Merz.**

2858. 3 Blatt: Orpheus in der Unterwelt. — Zerstörung Troja's. — Die Nacht. (Freskogemälde in der Glyptothek zu München.) *P. v. Cornelius* p. Imp. qu. fol. Thlr. 12.  
*Gute Abdrücke (à Blatt 4 Thlr.).*

**Natale Schiavoni.**

2859. Die Grablegung Christi. *Tizian* p. Roy. qu. fol. Thlr. 14.  
*Trefflicher Abdruck.*

**J. W. Schirmer.**

2860. 9 Landschaftliche Originalradirungen. Grossfol. in Umschlag. Thlr. 15.

**J. Schmuzer.**

2861. La famille de Rubens. *P. P. Rubens* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1½.

**C. Schönherr.**

2862. Apostelgeschichte des heiligen Lukas (10. Kapitel).  
*C. Schönherr* del. Roy. fol.  
*Guter Abdruck auf chinesischem Papier.* Thlr. 3.

**F. Schröder.**

2863. Les beigneuses. *La Hire* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1½.  
 2864. Paysage. *Orizzonte* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 1½.

**Ch. Schuler.**

2865. Himmelfahrt der Maria. *G. Reni* p. Roy. fol.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier mit vollem Rande.* Thlr. 12.  
 2866. Barde vor der Königsfamilie. *Huxol* p. Roy. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 3⅓.

**A. Schultheiss.**

2867. Das Frühstück im Keller. *Paul Franken* p. Gross qu. fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 2½.

**M. Schwindt.**

2868. Die Kreuztragung. *Rafael* p. (Schwarzkunstblatt.)  
 Imp. fol.  
*Guter Abdruck auf chinesischem Papier.* Thlr. 6.

**G. Seidel.**

2869. Müde Pilgerin. *Daeye* p. Gross fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 2.  
 2870. — Dasselbe Blatt.  
*Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.* Thlr. 4.

**Sittel.**

2871. Van Dyck's Bildniss. *Van Dyck* p. Oval. Gross fol.  
 (Schwarzkunstblatt.) Pendant zu Nr. 2728. Thlr. 1⅙.

**H. Sluyter.**

2872. Cantabimus et psallemus. *J. Bosboom* p. Gross fol.  
*Guter Abdruck.* Thlr. 3⅓.  
 2873. Après le duel. *Pettenkofer* p. Gross qu. fol.  
*Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift mit dem geritzten Stecher-Namen, auf chinesischem Papier.* Thlr. 6.

**D. J. Sluyter.**

2874. Das Frühstück. *Metzu* p. Gross fol.  
*Guter alter Abdruck auf chinesischem Papier.* Thlr. 4.  
 2875. — Dasselbe Blatt.  
*Schöner Abdruck vor der Schrift.* Thlr. 8.  
 2876. Le violiniste. *Ary de Vois* p. Gross fol.  
*Ebenso.* Thlr. 4.  
 2877. — Dasselbe Blatt.  
*Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier.* Thlr. 6.

**J. Sonnenleiter.**

2878. Speckbacher und sein Sohn. *Defregger* p. Qu. fol.  
*Schöner Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier.* Thlr. 7.  
 2879. Das Brautpaar. *Kaltenmoser* p. Gross fol.  
*Guter Druck.* Thlr. 2.

2880. Die jungen Katzen. *L. Knaus* p. Roy. fol. Thlr. 4.  
*Ebenso.*
2881. — Dasselbe Blatt. Thlr. 12.  
*Schöner Abdruck vor der Schrift.*
2882. — Dasselbe Blatt. Thlr. 20.  
*Prachtvoller épreuve d'artiste mit den geritzten Künstler-Namen, auf chinesischem Papier.*

### X. Steifensand.

2883. Maria mit dem schlafenden Kinde im Schoosse. *Overbeck* p. Rund. Roy. fol. Thlr. 8.  
*Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Stechernamen, auf chinesischem Papier.*

### Joseph Steinmüller.

2884. Madonna im Grünen. *Rafael* p. Roy. fol. Thlr. 16.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rande.*
2885. Madonna mit dem Kinde, die heilige Barbara und heilige Katharina. *L. da Vinci* p. Roy. fol. Thlr. 12.  
*Brillanter alter Abdruck mit vollem Rande.*

### Fr. Stöber.

2886. Salomo's Urtheil. *Führich* p. Roy. qu. fol. Thlr. 4.  
*Guter Druck auf chinesischem Papier.*
2887. Die Heimkehr. *Waldmüller* p. Roy. fol. Pendant zu Nr. 2827. Thlr. 10.  
*Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.*

### Alexandre Tardieu.

2888. St. Michel. *Rafael* p. Fol. (Musée français.) Thlr. 5.  
*Trefflicher alter Abdruck.*

### A. Teichel.

2889. 4 Blatt Bildnisse: Moltke. — Prinz Friedrich Karl. — Bismarck. — Roon. Fol. Thlr. 1.  
*Gute Abdrücke.* à Blatt

### Julius Thaeter.

2890. Die Hunnenschlacht. *W. v. Kaulbach* p. Kl. fol. Thlr. 6.  
*Guter Druck.*
2891. — Dasselbe Blatt. Thlr. 10.  
*Trefflicher alter Druck.*
2892. — Dasselbe Blatt. Thlr. 12.  
*Ebenso.*
2893. — Dasselbe Blatt. Thlr. 20.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier.*
2894. Der Segen des guten Regierens. *Julius Schnorr* p. Rund. Fol. Thlr. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>.  
*Guter Abdruck vor der Schrift.*

### Thaeter, Ludy und Andere.

2895. 15 Blatt: Bilder aus der deutschen Geschichte. *Carl Hermann* del. Imp. qu. fol. Thlr. 2.  
*Gute alte Abdrücke, welche eingerahmt waren.* à Blatt

**J. C. Thévenin.**

2896. Les enfants de Charles I. *Van Dyck* p. Gross qu. fol.  
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 6.

**Thibault.**

2897. La Rêverie. *J. Aubert* p. Gross fol.  
Schöner Abdruck Thlr. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>.

**Paolo Toschi.**

2898. Die Kreuztragung. „Lo spasimo.“ *Rafael* p. Imp. fol.  
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 25.
2899. — Dasselbe Blatt.  
Schöner Abdruck mit *Bardi's* Adresse auf chinesischem Papier. Thlr. 50.
2900. Die Kreuzabnahme. „La discesa della croce.“ *Dan. Volterra* p. Imp. fol.  
Guter Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 25.
2901. Ruhe in Egypten. „Madonna della Scodella.“ *Correggio* p. Imp. fol.  
Trefflicher Abdruck auf chinesischem Papier. Thlr. 18.
2902. — Dasselbe Blatt.  
Sehr schöner Abdruck mit angelegter Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 36.
2903. — Dasselbe Blatt.  
Prachtvoller und seltener Abdruck vor der Schrift, ohne Künstler-Namen, nur mit *Artaria's* Adresse und K. K. Österr. Privilegium. Auf chinesischem Papier. Thlr. 72.
2904. Diana auf ihrem Wagen. *Correggio* p. Gross fol.  
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, bis an den Plattenrand beschnitten, sehr selten. Thlr. 30.
2905. Venus und Adonis. *Albano* p. Roy. qu. fol.  
Brillanter Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Thlr. 40.
2906. Entrée de Henri IV. à Paris. *Gérard* p. Grösstes Imp. qu. fol.  
Schöner Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Sehr selten. Thlr. 100.
2907. Il testamento d'Eudomida. *Nic. Poussin* p. Imp. qu. fol.  
Vortrefflicher alter Abdruck mit vollem Rande. Thlr. 21<sup>1</sup>/<sub>3</sub>.

**Triere.**

2908. Hercule entre la volupté et la vertu. *G. Crayer* p. Fol.  
(Musée français.) Thlr. 2.

**Robert Trossin.**

2909. Dilettanten-Concert. *Hiddemann* p. Roy. qu. fol.  
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Thlr. 8.
2910. — Dasselbe Blatt.  
Prachtvoller *épreuve d'artiste* vor aller Schrift. Thlr. 12.
2911. Fischerknabe. *E. Magnus* p. Qu. fol.  
Schöner Abdruck vor aller Schrift. Thlr. 4.
2912. Sonntag Nachmittag in einem schwäbischen Dorfe.  
*Vautier* p. Roy. qu. fol.  
Guter Abdruck. Thlr. 5.



2913. — Dasselbe Blatt.  
*Sehr schöner Druck vor der Schrift.* Thlr. 10.

### C. Ulmer.

2914. La Vierge au coussin vert. *A. Solario* p. Fol. Thlr. 6.  
*Prächtiger Abdruck vor der Schrift.*
2915. Männliches Bildniss. *Van Dyck* p. (Musée français.) Fol. Thlr. 3.  
*Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift.*

### Unbekannt.

2916. Männliches Bildniss. *H. Holbein* p. 8. Thlr. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.  
*Schöner Druck vor aller Schrift.*
2917. Die Allee (Holländische Landschaft). Imp. fol. Thlr. 14.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.*
2918. Ostade in seinem Atelier. *Ostade* p. Gross fol. Thlr. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>.  
*Ebenso.*

### A. und E. Varin.

2919. Le petit architecte. *Anker* p. Kl. fol. Thlr. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>.  
*Guter Abdruck.*
2920. — Dasselbe Blatt. Thlr. 5<sup>1</sup>/<sub>3</sub>.  
*Schöner Abdruck vor der Schrift.*
2921. — Dasselbe Blatt Thlr. 14.  
*Prachtvoller épreuve d'artiste auf chinesischem Papier.*
2922. 2 Blatt: Grand' maman. — Le petit frère. *Anker* p.  
Kl. qu. fol. Thlr. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>.  
*Gute Abdrücke.* à Blatt
2923. — Dieselben Blätter. Thlr. 5<sup>1</sup>/<sub>3</sub>.  
*Schöne Abdrücke vor der Schrift.* à Blatt
2924. La tempête dans une cuvette. *Lobrichon* p. Kl. qu. fol. Thlr. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>.  
*Guter Abdruck.*
2925. — Dasselbe Blatt. Thlr. 5<sup>1</sup>/<sub>3</sub>.  
*Guter Abdruck vor der Schrift.*
2926. — Dasselbe Blatt. Thlr. 14.  
*Prachtvoller épreuve d'artiste auf chinesischem Papier.*

### Th. Vernon.

2927. The Virgin Mother. *Van Dyck* p. Fol. Thlr. 2.  
*Guter Druck auf chinesischem Papier.*

### A. Viviani.

2928. Rebecca am Brunnen. *G. Busato* p. Roy. qu. fol. Thlr. 7.  
*Guter Abdruck.*
2929. — Dasselbe Blatt. Thlr. 15.  
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

### Giovanni Volpato.

2930. Aurora. *Guercino* p. Imp. qu. fol. Thlr. 16.  
*Guter alter Druck.*
2931. — Dasselbe Blatt. Thlr. 45.  
*Sehr schöner Druck vor aller Schrift mit vollem Rande.*

### Franz Wagner.

2932. Das Abendmahl. *L. da Vinci* p. Imp. qu. fol. Thlr. 20.  
*Kostbarer Abdruck vor der Schrift mit den geritzten Namen.*

2933. Hieronymus Holzschuber. Brustbild. *A. Dürer* p. Roy. fol. Thlr. 6.  
*Alter Abdruck mit Stein's Adresse.*
2934. — Dasselbe Blatt. Thlr. 16.  
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier.*
2935. Albrecht Dürer. Brustbild. *A. Dürer* p. Roy. fol. Thlr. 1½.  
*Guter Druck.*
2936. — Dasselbe Blatt. Thlr. 2.  
*Guter Druck auf chinesischem Papier.*

### F. Weber.

2937. Madonna di Lugano. *B. Luini* p. Roy. qu. fol. Thlr. 6⅔.  
*Schöner Abdruck.*
2938. — Dasselbe Blatt. Thlr. 8.  
*Ebenso auf chinesischem Papier.*
2939. — Dasselbe Blatt. Thlr. 13⅓.  
*Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift.*
2940. — Dasselbe Blatt. Thlr. 24.  
*Prachtvoller *épreuve d'artiste* mit den geritzten Stecher-Namen.*

### Ed. Willmann.

2941. Der Frühling. *L. Knaus* p. Gross fol. Thlr. 20.  
*Prächtiger Abdruck vor aller Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen.*
2942. 4 Blatt: Die Jahreszeiten. *V. J. Marak* p. Gross fol. Thlr. 2.  
*Vorzügliche Abdrücke. a Blatt*
2943. — Dieselben Blätter. Thlr. 4.  
*Ebenso vor der Schrift. a Blatt*

### J. H. Zimmermann.

2944. Leçon d'anatomie. *Rembrandt* p. (Lithographie.) Roy. fol. Thlr. 2⅓.  
*Guter Abdruck.*
2945. Les syndics. *Rembrandt* p. (Lithogr.) Roy. qu. fol. Thlr. ⅔.  
*Guter Abdruck.*
2946. 6 Blatt Studienköpfe aus der Nachtwache von Rembrandt. (Lithographie.) Gross fol. Thlr. 3.  
*Gute Abdrücke.*

Ernst Arnold.  
KUNSTHANDLUNG  
in Dresden  
SCHLOSS-STRASSE.

P. P.

Im Anschluss an mein im Mai 1869 herausgegebenes

Verzeichniss  
von  
Kupferstichen neuer Meister

beehre ich mich Ihnen beifolgend den

Dritten Nachtrag

zur geneigten Benutzung zu übersenden.

Da ich stets bemüht bin, die in meinem Haupt-Verzeichniss vorkommenden Blätter möglichst zu ersetzen, so erlaube ich mir darauf aufmerksam zu machen, dass die Nachträge nur die neuesten Erwerbungen und die im Laufe der Zeit eingetretenen Preisveränderungen anzeigen, wodurch sich der Gesamtkatalog zu einem nützlichen Handbuche für Kupferstichfreunde gestalten dürfte.

Indem ich somit mein reichhaltiges Lager von guten Stichen nach hervorragenden Werken alter und neuer Meister einer gütigen Beachtung empfehle, zeichne

Dresden, den 29. Mai 1872.

hochachtungsvoll

Ernst Arnold.

Ernst Brandt

KUNSTHANDLUNG

in Dresden

Neubau-Strasse

Verzeichnis

Verzeichniss neuer Bücher

die ich mich zum Verkauf habe

Erhalten lassen

der neuesten Verzeichniss zu verzeichnen

Ich habe mich bemüht die in meinem Verzeichniss

enthaltenen Bücher möglichst zu erhalten, so

vielmehr zu machen, als die neuen Verzeichnisse

und die im Laufe der Zeit eingekommenen

Verzeichnisse zu einem vollständigen Verzeichniss

zu bringen, welches ich zum Verkauf

habe bringen lassen, und ich hoffe

daß die Herren Buchhändler dieselben

mit Interesse aufnehmen werden, und

ihnen zu verkaufen werden, und

ihnen zu verkaufen werden, und

Verzeichniss

Ernst Brandt

Datum der Entleiherung bitte hier einstempeln!

22. Mai 1997


SÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0578862

Arb. plat ~~1602, 5~~ 2752, 3

