

Inhaltsverzeichnis.

		Seite-
Einleitung		I
I. Kap.	Die der Lichtwirkung zu Grunde liegenden Prinzipien	9
II.	„ Das natürliche Licht	16
III.	„ Farben und gefärbtes Licht	19
IV.	„ Künstliche, wenig aktinische Lichtquellen	23
V.	„ Aktinische künstliche Lichtquellen. Elektrisches Licht	25
VI.	„ Das Magnesiumlicht	30
VII.	„ Andere künstliche aktinische Lichtquellen	39
VIII.	„ Aktinometrie	48
IX.	„ Die Silbersalze	53
X.	„ Wirkung des Spektrums auf die Silbersalze	68
XI.	„ Das latente Bild	74
XII.	„ Die Daguerreotypie	84
XIII.	„ Das nasse Kollodiumverfahren	88
XIV.	„ Die Ferrotypie	107
XV.	„ Das Bromsilber-Kollodiumemulsionsverfahren	110
XVI.	„ Das Kollodiumverfahren mit Präservativmitteln	119
XVII.	„ Das Bromsilbergelatine-Verfahren. Die Gelatine	121
XVIII.	„ Ueber die Reifung der Emulsionen	125
XIX.	„ Empfindlichkeit der Emulsionen	130
XX.	„ Der Emulsionsschleier. Wirkung des Jodsilbers auf die Emulsionen	133
XXI.	„ Praktisches Verfahren zur Herstellung der Bromsilbergelatine-Emulsionen	137
XXII.	„ Herstellung der Bromsilbergelatine-Platten	145
XXIII.	„ Fehler in der Emulsion und deren Beseitigung	147
XXIV.	„ Das Giessen der Emulsion	152
XXV.	„ Laboratoriumslicht. Verpackung der Platten. Einfluss der Metalle und anderer Substanzen auf die empfindliche Schicht	157
XXVI.	„ Bestimmungen der Empfindlichkeit und der Tonabstufungen der Platten. Bromsilbergelatinefilms	164
XXVII.	„ Bromsilbergelatinefilms und Negativpapiere	169
XXVIII.	„ Exposition und Aufnahme	174
XXIX.	„ Entwicklung des latenten Bildes	184
XXX.	„ Allgemeines über organische Entwickler	193
XXXI.	„ Natriumsulfit und Bisulfite	206
XXXII.	„ Die Alkalien und die alkalischen Salze im Entwickler. Ersatzmittel für die Alkalien	215