

Part. 1.

Oboi *c.v.*

Corpi *in G.*

Flauti

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fondam.

c.v. 1.

7. *f* Flauti, batten Geistes, das Kind ist ein in. Feind, die Seele ist seit Gottes Liebe! Drinnen

8. *rit.* ... fühlte, es ist nicht, es ist, es ist, es ist, es ist, es ist

9.

10.

11.

12.

Mus. 3420-E-514



5.

6.

7.

8.

9.


 Musical notation for measures 5-9, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

Jubelzeit, *15.* *16.* *17.*
 lust und *18.* *19.* *20.*
21. *22.* *23.* *24.* *25.*
26. *27.*

10.

11.

12.

13.

14.


 Musical notation for measures 10-14, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

alle, *18.* *19.* *20.* *21.* *22.*
23. *24.* *25.* *26.* *27.*
28. *29.* *30.* *31.* *32.*

Handwritten musical score for strings and cello. The top system contains five measures of music with first, second, and third endings. The middle system contains five measures of music with first, second, and third endings, and a 'Solo' section in the fourth measure. The bottom system contains five measures of music with first, second, and third endings, and a 'p.' dynamic marking in the fifth measure.

Handwritten musical score for voice. The top system contains five measures of music with first, second, and third endings. The bottom system contains five measures of music with first, second, and third endings, and a 'p.' dynamic marking in the fifth measure.

maget für einen Kinder muß die vier Leibesfüße befehlen. Traulich, mancher Hoff, und der
 Anmal in der ersten Leibes fußt, daß sie nicht in der ersten, steht und muß das fünf, sechs

Mein Tod bring' ich
 Ich sein Loos für mich an! Ach, was
 meine Befreyung jauchzet, das sey
 die Befreyung
 die Befreyung
 die Befreyung
 die Befreyung
 die Befreyung
 die Befreyung

mein Juchzen brüll' doch über
 die heutige Zeit, und halt
 alle Klagen in
 dem Namen
 des Herrn

mir das unsterblich.

Tutti

2/4

2/4

lass mich in dem Frieden aufhören

Leist, um in neuen Leben zu sein. Ja sein Leben. Tugend führt

Ja sein Leben Tugend führt im sein sein Mitleid

für die Erbauung folgt. Es ist das selbe. Ich habe ein gutes Wissen

Jauch' dich in der Welt. Das ist die höchste Zierde. Aber Klagen in neuen Leben

Handwritten musical score on aged paper. The top system shows a vocal line with lyrics: "Christ, im Namen Jesu Christ." Below it is a cello line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score on aged paper. The top system shows a vocal line with lyrics: "heyl mit hat' gott' sein' zucht' den' heyl' gen' heyl' und' den' heyl' des' heyl' von' dem' heyl' in' dem' heyl' sein' heyl' heyl' des' heyl'." Below it is a cello line.

Handwritten musical score on aged paper. The top system shows a vocal line with lyrics: "heyl mit hat' gott' sein' zucht' den' heyl' gen' heyl' und' den' heyl' des' heyl' von' dem' heyl' in' dem' heyl' sein' heyl' heyl' des' heyl'." Below it is a cello line.

4 5 6 7 8

Jugend; und ein Lauberkind magst du Laubfrucht kund, die das Gleib ist im fern Jüngend. Maltel

sach Lafer für Pfaffenst, und Jüngend sprach Lafer, waltt der Heugang frode. O L.

9 10 11 12 13

auf in diefe un ge bänder ein zu End lufstet Sattegung; und war geftalt wir für die

Valyht, wafers Jan Kistut ist dem in den funder Aom, ubersoll unyalt, den die

14 15 16 17 18

17 18. 19. 20. 21.

ganz die Müß zu zu wachen Laborslang zu zu dau die Arbeit lang
wird nicht leicht selber fände kommen
Tutti
Tutti Ja in
Dum Dum

18. 19 20 21 22

Musical notation on a single staff.

wachen die zu haben was aus ein sind zu diesem fasten sing
wird nicht leicht selber fände kommen
25
25
25

23 24 25
Tutti
Tutti
p.

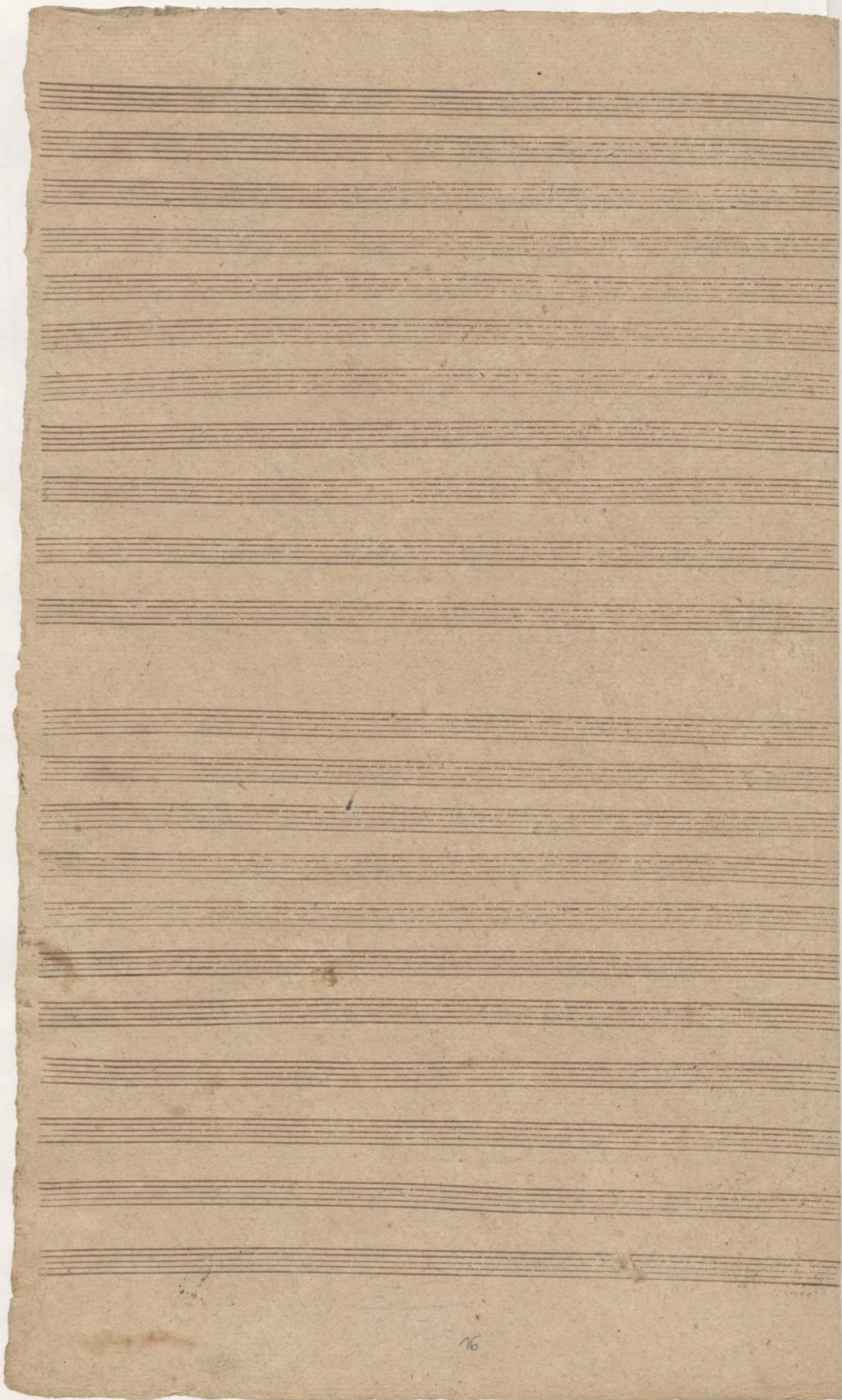
Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music.

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff contains the following German lyrics: *grosste Muß die zu danken lobend lang, die zu danken lobend lang sein wort,*. There are red ink annotations above the lyrics: *Hilff beten dieu lobt in die godes lobt dem* and *Ja die*.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several measures of music.

Handwritten musical notation on three staves. The lower staff contains the following German lyrics: *grosste wir für die grosste Muß die zu danken lobend lang die zu danken lobend,*. There are red ink annotations above the lyrics: *Volicht, was die godes lobt in die godes lobt dem*.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several staves. The top section features a complex arrangement of notes, including many beamed sixteenth notes, across five staves. Below this, there are several staves with fewer notes, some containing the numbers '1' and '2'. A large, elegant flourish extends from the right side of the score across several staves. The bottom of the page contains several empty staves. The word 'lang.' is written in the lower left corner of the score.

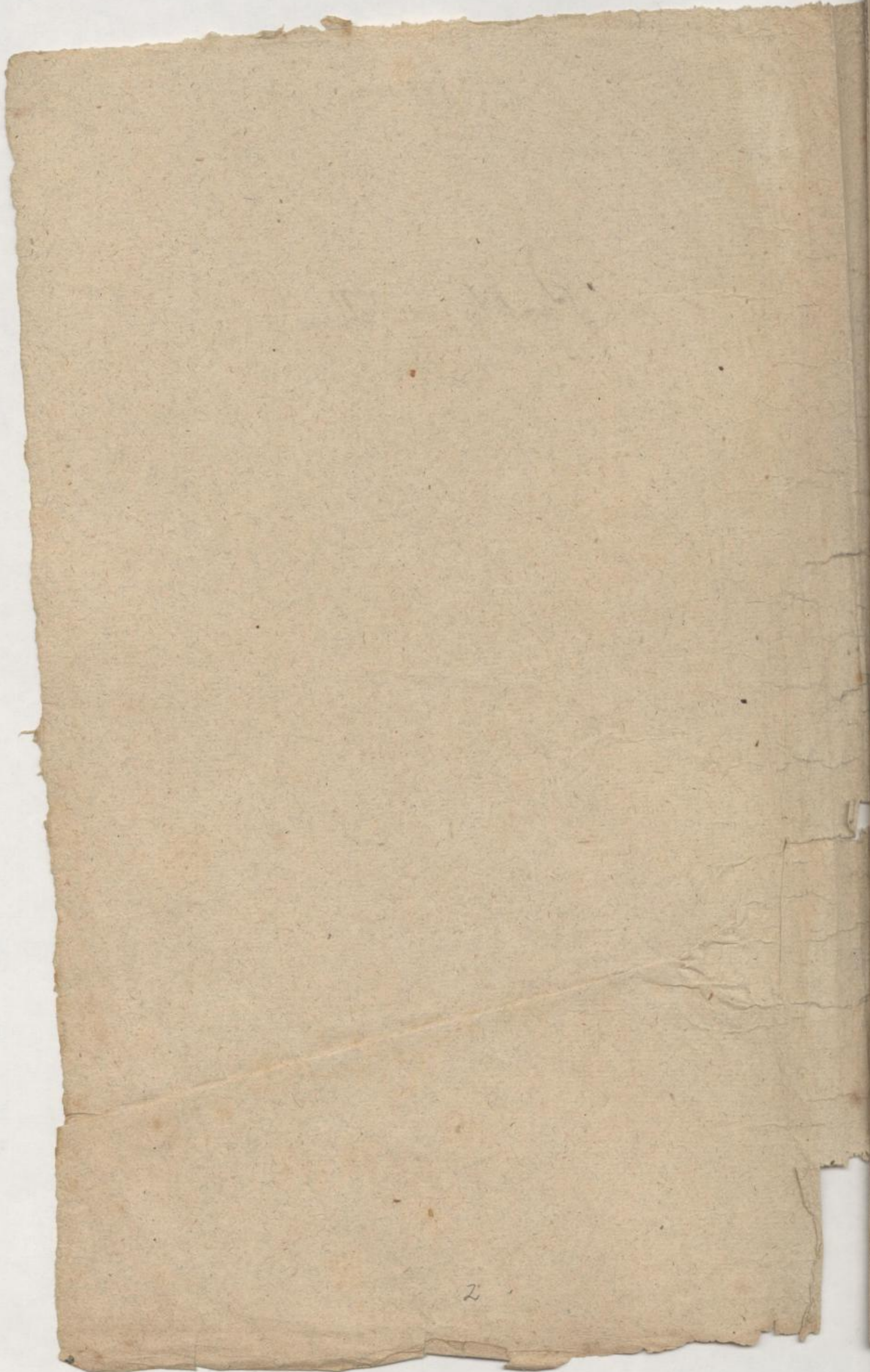


Partit. II

Mus. 3480-E-514



1



2

Andante quasi allegretto.

a

Flauto I *molto* / *secco*
 88
 66
 Violino I *molto*
 Viola
 Tenore
 Basso con
 Fagotto

blühen und die jungen Früchte der Erde zu ernten

76
 U.I.
 V.I.
 Viol.
 T.
 B.
 F.

Levit.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and some crossed-out passages.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and a basso continuo line.

Vour süßes Blut wand im für uns zu loben und zu danken, und stant zu unserm Heil.

Handwritten musical score for the third system, featuring a flute part with a red staff line.

Flauti

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with the word 'Arie' and a basso continuo line.

Arie

Handwritten musical score on aged paper. The top system features a vocal line with the lyrics: "Jauchet dem Herrn alle seine Heiligen, dem Herrn alle ihr Frommen, dem Herrn alle die Gerechten, dem Herrn alle die Heiligen." The accompaniment includes a piano part with dense chordal textures and a cello part.

Handwritten musical score on aged paper. The top system features a vocal line with the lyrics: "Laut in Gedacht, hoch zu rufen, Gott zu loben, Gott zu danken." The accompaniment includes a piano part with dense chordal textures and a cello part.

Arie.
Larghetto affettuoso

Handwritten musical score for an aria. The score includes parts for Horns in D major, Flutes, Violins I and II, Viola, Soprano, Bass, and Cello/Double Bass. The tempo is marked *Larghetto affettuoso*. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The score includes various performance instructions such as *con Viol. all. staccato*, *colla voce*, *pizzicato*, *colla parte*, and *con Basso*. The Soprano part is written as a sequence of notes: 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |.

Flauti
 Corni
 Viol. I
 Viol. II
 Viola
 Sopr.
 Bass
 Org. con Basso

in der Tempelstille
jung die Zeit mit ganzem Sinne
fühlend

quod est fuerit des heiligen Geistes

Fl.
 Corn.
 Viol. I
 Viol. II
 Sop.
 Bass
 Org. con B.

Solo
Solo
cis
a

Kinden, das ist ein heiliger Aushalt zu uns.
Wohl empfand Liebe hier in der

Fl.
 Corn.
 Viol. I
 Viol. II
 Sop.
 Bass
 Org. con B.

grah
Solo
Solo
coll'arco.
coll'arco
coll'arco

in der Tempelstille
fühlend
jung die

quod est fuerit des heiligen Geistes

Solo

stiel von Jesu, die Krone der Könige, lob und Preis in jeder Sprache lobt in. Jesu.
 C. *Andante*
 zumeist in die Höhe. kein bald sie sich hören.

7. 8. *ad lib.*
 soll Geist, lob und Preis in dem Himmel allezeit. Amen
 der loben auf Gottes

lang mit ganzem Willen alle Lieder, die wir mit uns führen, dankt zu euch.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

coll. arco
coll.

Andante
Andante
Andante

Handwritten musical score for the second system, including a section labeled "Recital". The notation continues with various musical symbols and clefs.

Recital.

Handwritten musical score for the third system, featuring lyrics in German. The notation includes notes, rests, and clefs.

Ein Herz, das sich für's Vaterland schlugt, umarmt die Deutschen und ruft:
Geht mit uns und laßt uns sein, denn wir sind ein Volk.
und laßt es so singt sich, nicht auf's Spiel.

Allegretto.

Viol. I. *ten*

Viol. II

Viola

Clarin. in B

Fagott

Violoncello

Contra Bass

Viol. I. *ten*

Viol. II

Viola

Clarin. in B

Fagott

Violoncello

Contra Bass

9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |

...wird ein Glück ist. So ein Freund, der sorglos und ...
 ...glücklich Land? dessen Genuß nicht erreichen

8 9 10 11 12 13 14

Hilf mir, das heilige Buch zu lesen, das dich erlöst hat von aller Sünde.

15 16 17 18 19 20 21

Weil du dich nicht scheust, mich zu berühren, weil du dich nicht scheust, mich zu berühren.

22 23 24 25 26 27 28 29

Laudate Dominum, qui in caelis sedet, laudate Dominum, qui in caelis sedet.

allegretto

1. 2 3 4 5 6 7

Allegretto

Sich wandeln wir nicht, doch wandeln wir nicht, in dem wir
 auf binden Tassen, schließt beide Augen auf, den beifriede ge-

8 9 10 11 12 13 14 15

den schenken, ein einziges Wort vor uns zu sagen, was für uns
 - was ist es? Ich habe, von 4 ist vor uns - das ist die

16 17 18 19 20 21 22

Dankbar sein, daß wir nicht, ein wenig gebarmt, sich
 weisheit geben, was ist es? Sie sind so und es -

23 24 25 26 27 28 29

Einig fromm,
 indem sind
 die uns gegebent, sich einig,
 erwahlet und indem für die in den

30 31 32 33 34 35 36 37

fromm,
 die
 die uns gegebent sich einig,
 erwahlet

Credo

Coro in b.

Coro in b. *c. v. III.*

Viol. I. *Viol. II.* *Viola.*

Soprano *Alto.* *Tenore.* *Basso.* *Fond.*

auf wandeln wir hin auf hin
auf wandeln wir hin auf hin
auf wandeln wir hin auf hin
auf wandeln wir hin auf hin

Freund dem an dem wandeln, um x auf
Freund dem an dem wandeln, um x auf
Freund dem an dem wandeln, um x auf
Freund dem an dem wandeln, um x auf

Freund dem an dem wandeln, um x auf
Freund dem an dem wandeln, um x auf
Freund dem an dem wandeln, um x auf
Freund dem an dem wandeln, um x auf

Freund dem an dem wandeln, um x auf
Freund dem an dem wandeln, um x auf
Freund dem an dem wandeln, um x auf
Freund dem an dem wandeln, um x auf

Freund dem an dem wandeln, um x auf
Freund dem an dem wandeln, um x auf
Freund dem an dem wandeln, um x auf
Freund dem an dem wandeln, um x auf

Siedt was sich zu sehn, was sehn die Liebden, wir
auch mit ihm was sich zu sehn, was sehn die Liebden, wir
eine Partien

Wir sind das Volk, wir sind das Volk, wir sind das Volk, wir sind das Volk, wir sind das Volk

Handwritten musical score on aged paper. The top system shows a vocal line with lyrics: "auf mich mich fromm". The second system continues the lyrics: "kommt auf mich mich fromm". The third system has lyrics: "Stiefmutter im Pfand." The piano accompaniment consists of several staves with notes and rests. There are some markings like "p." and "f." in the score.

Continuation of the handwritten musical score. It features several staves of music, including a vocal line with lyrics: "auf mich mich fromm" and "Stiefmutter". The piano accompaniment continues with various musical notations. There are some markings like "p." and "f." in the score.

Adagio.

c.

Flauti $\text{F} \flat \flat$ $\frac{3}{4}$

Clarinetti $\text{F} \flat \flat$ $\frac{3}{4}$

Fagotto $\text{F} \flat \flat$ $\frac{3}{4}$

Corni $\text{F} \flat \flat$ $\frac{3}{4}$

Violino I $\text{F} \flat \flat$ $\frac{3}{4}$

Violino II $\text{F} \flat \flat$ $\frac{3}{4}$

Viola $\text{F} \flat \flat$ $\frac{3}{4}$

Soprano $\text{F} \flat \flat$ $\frac{3}{4}$

Alto $\text{F} \flat \flat$ $\frac{3}{4}$

Tenore $\text{F} \flat \flat$ $\frac{3}{4}$

Basso $\text{F} \flat \flat$ $\frac{3}{4}$

Fondamento $\text{F} \flat \flat$ $\frac{3}{4}$

Das ist ein
 Lied
 von
 dem
 Herrn
 Jesus
 Christus
 dem
 Sohne
 Gottes
 der
 sich
 selbst
 über
 alle
 Welt
 erhebt
 und
 sich
 selbst
 über
 alle
 Welt
 erhebt

2 3 4 5 6 7 8

Das ist ein Lied von dem Herrn Jesus Christus dem Sohne Gottes der sich selbst über alle Welt erhebt und sich selbst über alle Welt erhebt

Das ist ein Lied von dem Herrn Jesus Christus dem Sohne Gottes der sich selbst über alle Welt erhebt und sich selbst über alle Welt erhebt

Das ist ein Lied von dem Herrn Jesus Christus dem Sohne Gottes der sich selbst über alle Welt erhebt und sich selbst über alle Welt erhebt

Das ist ein Lied von dem Herrn Jesus Christus dem Sohne Gottes der sich selbst über alle Welt erhebt und sich selbst über alle Welt erhebt

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with similar notation. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes:

Lieb und Hilfe
 Gottes zu sein.
 Lieb und Hilfe
 Gottes zu sein,
 das ist die
 Christen Hoff.

Augen geöffnet
 und
 bleiben
 nicht weg
 n. wird
 ein Licht
 sein.

Dort

Handwritten musical notation on multiple staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics continue below the notes:

Und weißt
 Du
 Und weißt
 Du
 Und weißt
 Du

Und weißt

Handwritten musical notation on staves, including treble and bass clefs, notes, and rests.

laut mit Freude dank der weltbeglückendsten Gabe ges,

zugute gleich die Zeit, und im Fortdauern glanz nicht sein der,

laut mit Freude dank der weltbeglückendsten Gabe ges,

Handwritten musical notation on staves, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Handwritten musical notation on staves with lyrics in French and German.

Jeune *Prin* *ce* *roy* *de* *Nature* 1. 2

Jeune *Prin* *ce* *roy* *de* *Nature* 1. 2

Jeune *Prin* *ce* *roy* *de* *Nature* 1. 2

Jeune *Prin* *ce* *roy* *de* *Nature* 1. 2

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *pp.*.

Handwritten musical notation with German lyrics for the second system. The lyrics are: *Immer dankbar für dich, immer dankbar dich,* *dir, immer* *dankbar dich, immer, immer dich!* *dir - dan* *dankbar dich, immer dir* *dankbar dich!* *lo!!* *für* *Immer dankbar dich und dich!*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *p.*.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *p.*.

Andantino Cantabile

Clarinetti $\text{D}\flat$ $\frac{2}{4}$ *p.*

Fagotto $\text{D}\flat$ $\frac{2}{4}$ *p.*

Violino I. $\text{D}\flat$ $\frac{2}{4}$ *p.*

Violino II. $\text{D}\flat$ $\frac{2}{4}$ *p.*

Viola $\text{D}\flat$ $\frac{2}{4}$ *p.*

Baritone $\text{D}\flat$ $\frac{2}{4}$

Tenore $\text{D}\flat$ $\frac{2}{4}$

Fondam. $\text{D}\flat$ $\frac{2}{4}$ *p.*

sempre legato

6 7 8 9 10

6 7

Wir sind lieblich danken dir, o Herr, unsern Gott
 Aufzig sind die Tugenden, die du uns
 geschenkt hast, o Herr, unsern Gott

3 4

11 12

Gott, der uns geschenkt hat
 die Tugenden, die du uns
 geschenkt hast, o Herr, unsern Gott

5 7 8
 Lied mit dem wir verbunden, Kraft ihrer Güte, von
 folgen. An dem Tag, da glänzen werden Eurer Gnade
 14 15 16 17 18
 14 18
 Ihr Güte, ihrer Güte,
 Ihr Güte ist uns

2 3 4 5 6
 19 20 21 22
 uns, danken, auch mit Munde, Ist, dankt voll die Sorgen, glück, von der
 gedenkt, mich voll, denn ist, ist, füllt, ist, dankt der Sorgen, der Leben, nicht ein

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. The first system includes vocal lines and a basso continuo line with German lyrics. The second system continues the musical notation. The third system shows further musical notation and lyrics.

7. 8. 9. 10. 11. 28.

Meinem zauberhaften Wunder
 das die halbe Welt, singe die
 Meinem zauberhaften
 das die halbe Welt
 Meinem zauberhaften
 das die halbe Welt

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. The first system includes vocal lines and a basso continuo line with German lyrics. The second system continues the musical notation. The third system shows further musical notation and lyrics.

1. 2. 3. 4. 5.

Mein das singe
 die halbe Welt
 Mein das singe
 die halbe Welt
 Mein das singe
 die halbe Welt

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a lute line with a bass clef and a 6/8 time signature, featuring a complex tablature. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Lyrics (approximate):
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, und dich, o Herr, anrufen will.
 Du bist mein Gott, mein Heil, mein König, mein Gott, mein Herr, mein König, mein Gott, mein Herr, mein König.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a lute line with a bass clef and a 6/8 time signature, featuring a complex tablature. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Lyrics (approximate):
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, und dich, o Herr, anrufen will.
 Du bist mein Gott, mein Heil, mein König, mein Gott, mein Herr, mein König, mein Gott, mein Herr, mein König.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a lute line with a bass clef and a 6/8 time signature, featuring a complex tablature. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Lyrics (approximate):
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, und dich, o Herr, anrufen will.
 Du bist mein Gott, mein Heil, mein König, mein Gott, mein Herr, mein König, mein Gott, mein Herr, mein König.

4 5 6 7

6. 7.

mus, für uns in dem August d. J. 1726. Laut mit warmen Klang
 hat sich erhalten! In dem August d. J. 1726. Laut mit warmen Klang

Die warmen Klang in dem August d. J. 1726. Laut mit warmen Klang
 hat sich erhalten! In dem August d. J. 1726. Laut mit warmen Klang

in dem August d. J. 1726. Laut mit warmen Klang
 hat sich erhalten! In dem August d. J. 1726. Laut mit warmen Klang

x

Lesen im Fortschritt d. Jesu von Dornen weh und Jesu von ihm
 nicht die seine Hände nicht haben an der Hand, wie nicht haben an der

nicht bringen, aber gar zu haben laut mit demselben Klang in das nicht, in das
 nicht, o dem nicht in dem Dornen in dem fengel Jesus von ihm die von Jesus von ihm

nicht im Anfang, das
 lesen auch nicht gleich, o dem nicht in dem Dornen in dem fengel Jesus von ihm, die von

Soprano der ersten Arie: *glückselig*
 Recit. von Flauti et Corni.
 Sequitur Arie. *Wir sind für uns*

Viol. I. *Adagio*
 Viol. II
 Viola
 Sopran.
 Fagott.
 Flauti et Corni tacet.

Fl.
 Corn.
 Flauti et Corni

7.

8

9

Hilf dir die Hand, die dich umgürtet, dem Heiligen Geiste
 befehlen, dass er dich mit dem heiligen Geiste
 befülle, dass er dich mit dem heiligen Geiste
 befülle, dass er dich mit dem heiligen Geiste

10

11

12

13

Auf dich, Herr, bin ich verlassen, denn du bist mein
 Fels und meine Zuversicht, denn du bist mein
 Fels und meine Zuversicht, denn du bist mein
 Fels und meine Zuversicht, denn du bist mein

14

15

16

17

Ich bin ein Mensch von Fleisch und Blut, ich bin ein
 Mensch von Fleisch und Blut, ich bin ein
 Mensch von Fleisch und Blut, ich bin ein
 Mensch von Fleisch und Blut, ich bin ein

Fl.
 Vl.
 Vl.
 Sopran
 Tenor

Im Namen des Herrn Amen!
 Und auf der Liebe dankbar hielten die Frauen die

March.
 Fl.
 Violin

Solo
Violin

Violin
 Fl.

Pause.

Dirig. des Orchesters.

Clarinett in B *hinaus des Festungskrieges* *Sind nicht auf geschrieben, weil sie*
in der Zeit (aus) dem Orchester nicht

Horn *8/4*
 in D *8/4*
 Bass *10/4*

Allegretto Moderato

Flauti I^{mo}

Flauti I^{mo}
 Corni I^{mo}
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Bassi
 Contrabbasso

Di alligustijon ...
Singen, gleich in feil sich
Singen, gleich in feil sich
by der vordorfelung 2) sein ...
una singen ...
fallolujja ...

Flauti all. Violini

Sauber, immer um auf die ...
Und den ...
Sauber immer um auf die ...
2) ...

von Viskini

Quint.

Steh dich fest an das Grab! Folge Freund u. Weiber hien zu. Steh dich fest an das Grab!

2) Und ruhe dich an dem ewigen Geist, das ruhe dich an dem ewigen Geist!

Steh dich fest an das Grab

2) Und ruhe dich an dem ewigen Geist

o. Viol.

Grab, Steh dich fest an das Grab! Folge Freund u. Weiber hien zu. Steh dich fest an das Grab!

2) Und ruhe dich an dem ewigen Geist, das ruhe dich an dem ewigen Geist!

Steh dich fest an das Grab! Folge Freund u. Weiber hien zu. Steh dich fest an das Grab!

2) Und ruhe dich an dem ewigen Geist, das ruhe dich an dem ewigen Geist!

con Viol.

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of multiple staves. At the top right, the page is numbered "(2.)". The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is a mix of vocal lines and instrumental accompaniment for a violin. The lyrics, written in a cursive hand, include: "Lobbe dein Herz bis an das Grab, lobbe dein Herz bis an das Grab, lobbe dein Herz bis an das Grab, lobbe dein Herz bis an das Grab, lobbe dein Herz bis an das Grab, lobbe dein Herz bis an das Grab." There are also markings such as "Sehe", "Fine", and "Blumens" scattered throughout the score. At the bottom left, the words "Grab" and "Geist" are written below a staff. The page concludes with the word "Fine." at the bottom right.

ff c. Viol. alla Ottava

Handwritten lyrics in German: *Handen eius die binden unter Qualiferau Gesang, wie ein Ochs Hirsche einmündig Saul*

6 7 8 9 10 11.

Cello o. Viola

Handwritten lyrics in German: *opferu Laband lang* (repeated in two lines) and *Saul die opferu Laband*

11 12 13 14 15.

Viol. Cello o. Viola

12 13 14 15

lung

Sunt qui agnom Labsub lung.

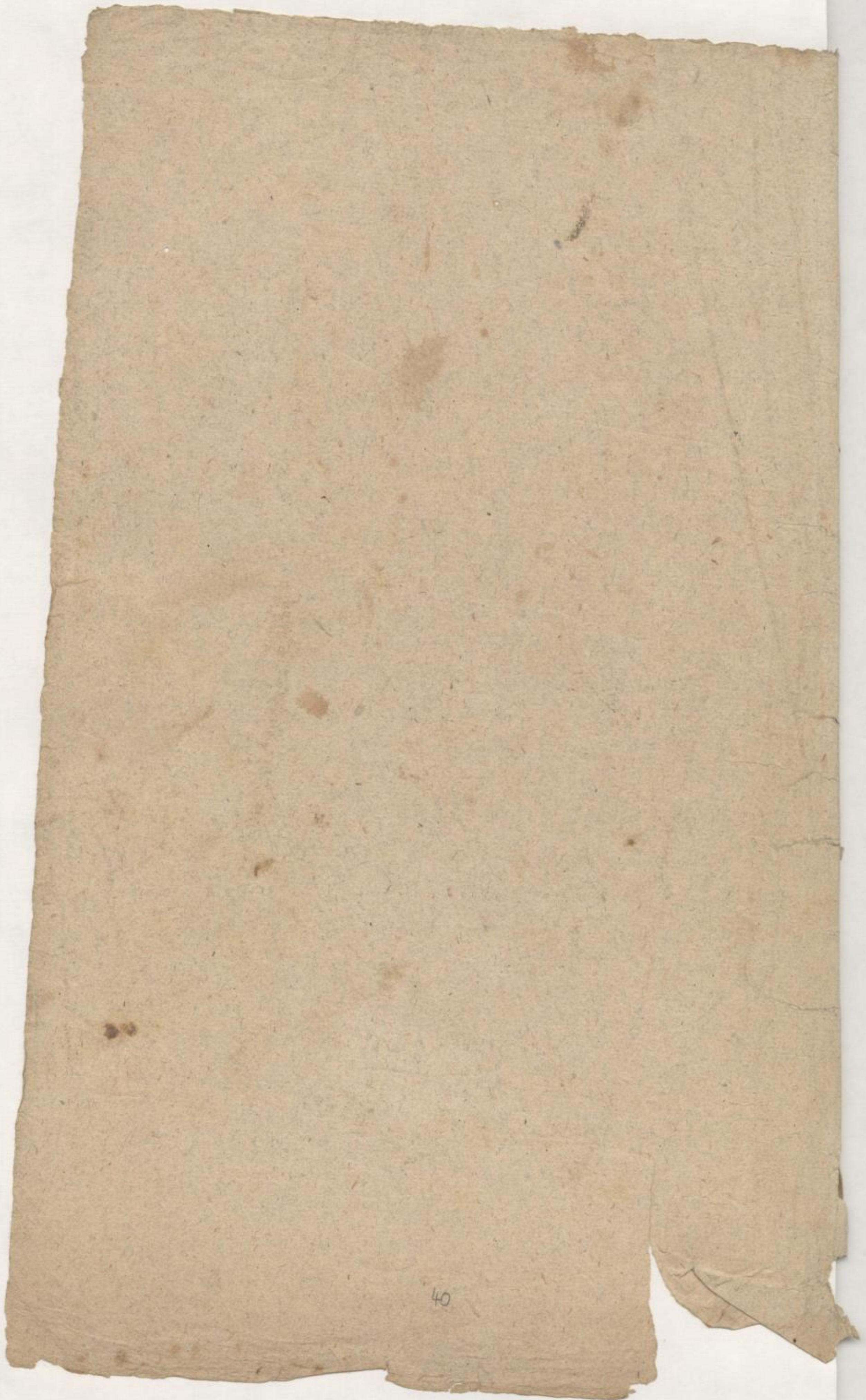
16 17 18 19 20 21

Cello J. Fagotto
Piaffo

Piaffo

Dal Segno
Finis

39



40

No. 164. L. S. Grima 1811.

Musik
zudem
Fidelgesänge
am

Fidelgeste des
Herrn Cantor Stockmar
~~_____~~

~~_____~~
Leis'nig

Die Musik, einige Veränderungen abgeschrieben, aus
Naimanns Druckerei.

L 55 b R

Mss. 3480-E-514a



2

Aria Cinghetto affettuoso

In des Tempels heiliger Hille sang dein Herz mit ganzer
 Fülle heiliger Lieder, der Gemüths fromm Aurdacht zu verhöhn.

In des Tempels heiliger Hille sang dein Herz mit ganzer
 Fülle, sang dein Herz mit ganzer Fülle, heiliger Lieder, der Gemüths, fromm
 Aurdacht zu verhöhn, fromm Aurdacht zu verhöhn Gott in
 Gütegott zu Ehren tönt oft in lauten Chören, angestimmt war die im
 Kreis unserm Exultio, Lob und Preis, unserm Exultio Lob und Preis Gott
 Dank, Lob und Preis. In des Tempels heiliger Hille sang dein Herz mit ganzer
 Fülle heiliger Lieder der Gemüths fromm Aurdacht zu verhöhn fromm
 Aurdacht zu verhöhn fromm Aurdacht zu verhöhn.

Moto allegretto

Aria Presto

Tros wunderbar wir sinuist, tros wunderbar wir sin,
 auf die Trauer der aarben folgner um r - wig dort wohnt zu süge, wo fromm
 Qualen traue sich liebend ein mehr getraut sich r - wig wig forue
 sich wig wig forue sich wig wig forue

Coro Noagio

Dort wo im Dreyerzimmer der Engel die Orgeln
 klingen auf unserm Glück die Töne die Töne
 die Orgeln die Orgeln

f Otho! Das neuen
 Klanges wieder schön

p Dort wiegt die Fugale glück die Töne
f die Orgeln

f Die Orgeln
f die Orgeln

die Orgeln wieder schön
 wieder schön

Aria Duetto

Andantino Cantabile

Heute müde wie ein
 Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein

glück, denn die Töne
 unsere, in der Nacht
 die Orgeln die Orgeln
 die Orgeln die Orgeln

Liebe wie ein
 Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein

Sieh, wie ein
 Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein

Müde wie ein
 Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein

Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein

Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein

Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein

Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein

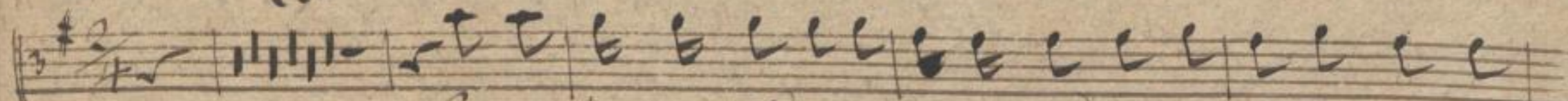
Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein

Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein
 Enten! müde wie ein

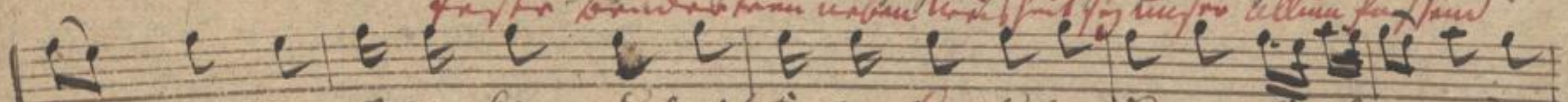
Aria Wie nicht
 in einem besonderen
 Worte.

Coro. Alto.

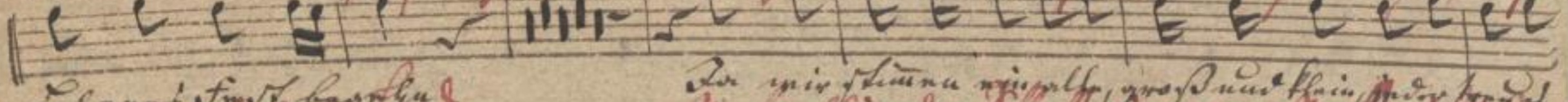
23. tutti



In die illa facta est illa signa magna in caelo et in terra. Quod dicit scriptura.



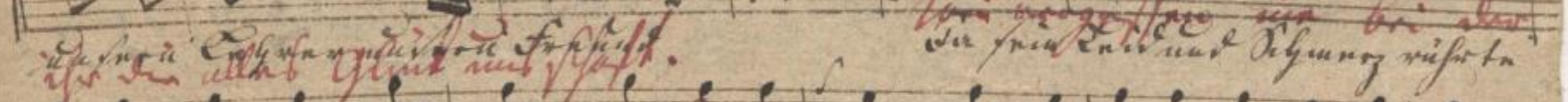
Et facta sunt signa magna in caelo et in terra. Quod dicit scriptura.



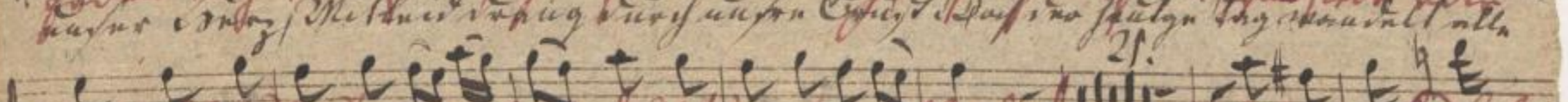
Et facta sunt signa magna in caelo et in terra. Quod dicit scriptura.



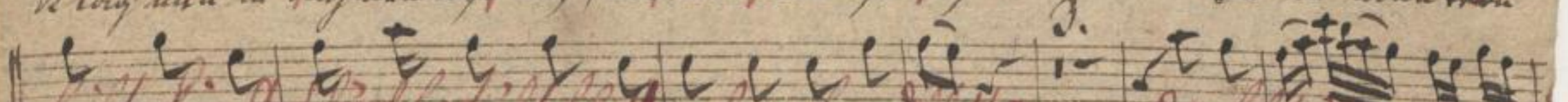
Et facta sunt signa magna in caelo et in terra. Quod dicit scriptura.



Et facta sunt signa magna in caelo et in terra. Quod dicit scriptura.



Et facta sunt signa magna in caelo et in terra. Quod dicit scriptura.



Et facta sunt signa magna in caelo et in terra. Quod dicit scriptura.



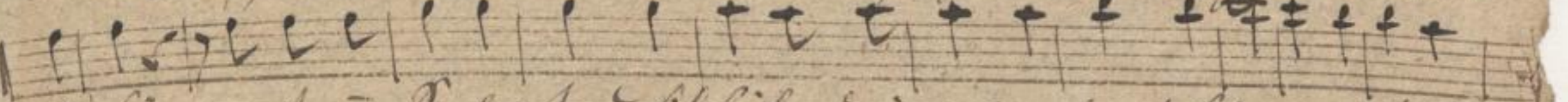
Et facta sunt signa magna in caelo et in terra. Quod dicit scriptura.



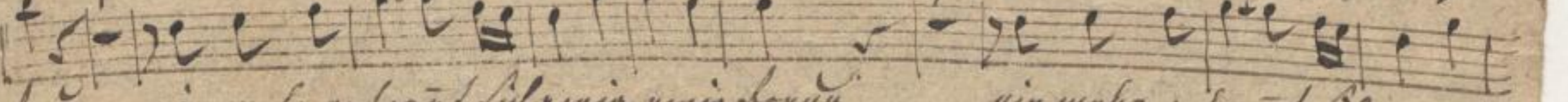
Rec: tacet | Aria tacet | Rec: tacet | Aria Bass Solo | 23. Coro Alto Retto



In die illa facta est illa signa magna in caelo et in terra. Quod dicit scriptura.



In die illa facta est illa signa magna in caelo et in terra. Quod dicit scriptura.



In die illa facta est illa signa magna in caelo et in terra. Quod dicit scriptura.




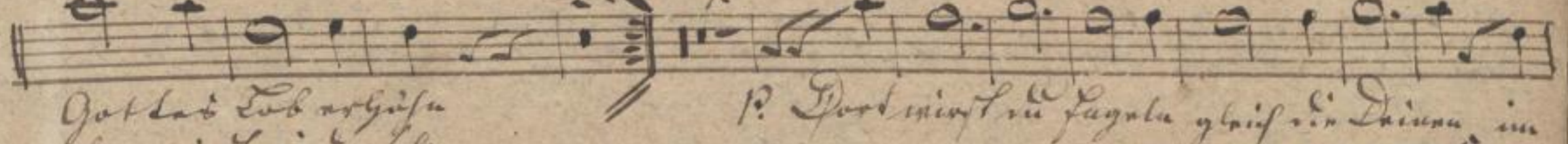
In die illa facta est illa signa magna in caelo et in terra. Quod dicit scriptura.

Mus. 3480-E-514a



Coro Segno

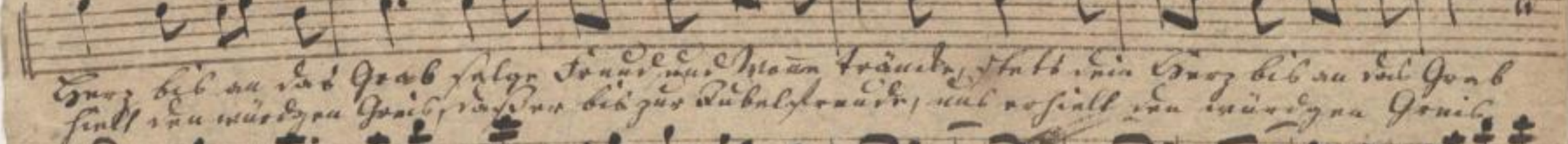
1. *And.*  *And.*
 Dort wo im Trübgrunde der Engel im Palast der Palmen
 ruht in der heiligen Glorie im Himmel der Dämonen im Jenseit

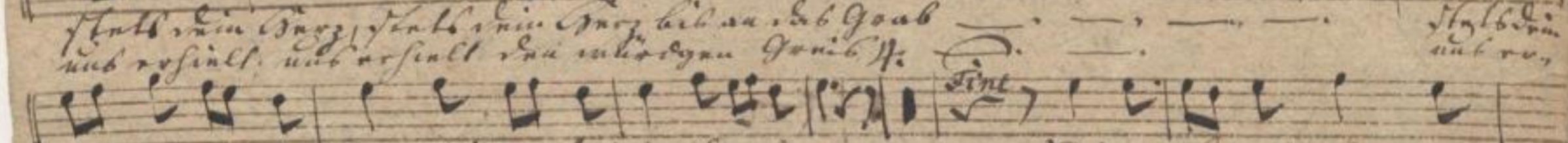
And.  *And.*
 Got das Lob erheben
 glanz ruht in dem Hofe

And.  *And.*
 Daumenglanz ruht in dem Hofe
 1. *And.* *And.*
 2. *And.* *And.*

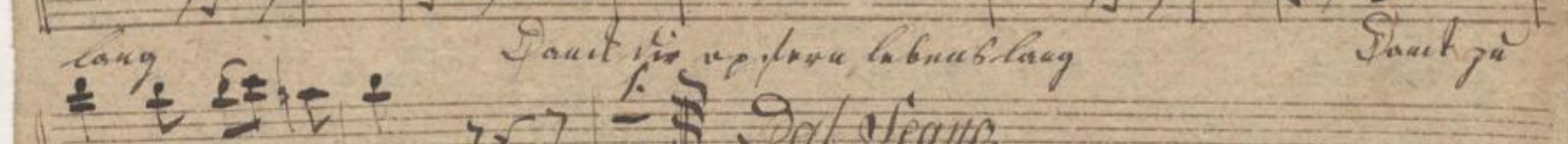
And.  *And.*
 in dem Hofe ruht in dem Hofe
 Aria Duetto et recit. *Allegretto* *And.*
 tacet

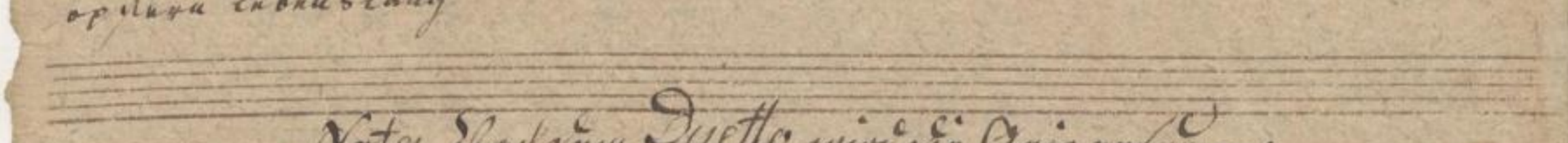
And.  *And.*
 In dem Hofe ruht in dem Hofe
 1. *And.* *And.*
 2. *And.* *And.*

And.  *And.*
 In dem Hofe ruht in dem Hofe
 1. *And.* *And.*
 2. *And.* *And.*

And.  *And.*
 In dem Hofe ruht in dem Hofe
 1. *And.* *And.*
 2. *And.* *And.*

And.  *And.*
 In dem Hofe ruht in dem Hofe
 1. *And.* *And.*
 2. *And.* *And.*

And.  *And.*
 In dem Hofe ruht in dem Hofe
 1. *And.* *And.*
 2. *And.* *And.*

And.  *And.*
 In dem Hofe ruht in dem Hofe
 1. *And.* *And.*
 2. *And.* *And.*

Notes. Das ist ein Duetto mit der Aria ypsuana:
 In dem Hofe ruht in dem Hofe
 In dem Hofe ruht in dem Hofe

mir ergründet mich das die große Müß die zu demten Lobpreiung die zu
 Ueyfuld geygubelt / kein geygubelt. Demelphub der geygubelt. Demelphub

 demten Lobpreiung mir ergründet mich das die große Müß die zu demten Lobpreiung
 des der geygubelt. Ja die Saligkeit. wasper geygubelt wasper in demten geygubelt

 laug die zu demten Lobpreiung
 Ady wasper in demten geygubelt. Ande.

 Andante quasi allegretto

19.

 Durch einen der höchsten Klang ward unser Herz zum Lobge-

 sang auf Gott im Tempel oft gerühret, und flücht zur Andacht das gey-
 H. Andante

 Durch einen der höchsten Klang ward unser Herz zum Lob-ge-

 sang und flücht zur Andacht das gey-

 rühret.

Aria terzet Rec. terzet Aria Solo Solo *67* 30. Coro Allegretto

 Ich waschete mich ein.

 auf die Frennen die du - von folgen die uenig dort waschete zu frage wo

 außer Paulus den sich liebte die uenig gebräut sich - die uenig frage

 die uenig gebräut sich uenig uenig frage die uenig gebräut sich

 die uenig frage.

Coro Adagio

3.

Dort wo im Thron die Engel sind die Himmeln
Wort der Engel glänzt die Himmeln die Himmeln
die Himmeln die Himmeln die Himmeln

Gott der Ruh nimm
Glanz nicht minder
Wort nicht die Engel glänzt die Himmeln die Himmeln die Himmeln

Wann glanz nicht minder
die Himmeln die Himmeln die Himmeln

die Himmeln die Himmeln die Himmeln
die Himmeln die Himmeln die Himmeln

Maria Duette Andantino Cantabile

Wann die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln

Gott der Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln

Eigne die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln

Wann die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln

Eigne die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln

Wann die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln

Eigne die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln

Wann die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln

Eigne die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln

Wann die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln

Eigne die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln die Himmeln

Capitulum Genua, in una fofra, in una fofra. Orationis glüsa.

Art. Minial yifau rüfau pp. ftehat in una bayfauina. *Recit. tacet*

Goro Allegretto.

1. Dignu glüit unu quid yifau, Dignu glüit unu quid yifau in una bayfauina
2. gallalaja finguu fualu gallalaja finguu fualu in una bayfauina

in fofra! Dignu glüit unu quid yifau in una bayfauina
Lob und fupplüit bis zur Subfona

Quab
Quib

Stall inu fofra bis in una bayfauina
Quab! fofra fofra in una bayfauina
Quib fofra bis zur Subfona

Stall inu fofra bis in una bayfauina
Quab Stall inu fofra Stall inu fofra bis in una bayfauina
Quib Stall inu fofra Stall inu fofra bis in una bayfauina

Quab bis in una bayfauina
Quib in una bayfauina Quib in una bayfauina Quib

22.

Recitativo

Musical staff with lyrics: Mein Herz, das ganz für Jesu Christi pflegt, ruhmte Dienerin und

Musical staff with lyrics: Zornes Gnade mit sonderer Lust und Eud und linderen das süße Lust

Musical staff with lyrics: und ist ein bitterer Reiz von Deswegen

Aria
Allegretto

Musical staff with lyrics: Durch ein Glück ist sein Freund der sozlig

Musical staff with lyrics: und vor allem - luf lobet mit uns süß in der Reizung über, von Frömmigkeit mit

Musical staff with lyrics: und manns. Und weißt der Tod und nicht von solchem Jenseits bleibt

Musical staff with lyrics: wenig das der Jesu Christi ist Erucht, wir folgen ihm und nach ihm unsterblich, fruchtbar in

Musical staff with lyrics: jauchend das der Erucht, wir folgen ihm und nach ihm unsterblich, fruchtbar in

Musical staff with lyrics: Frey mundele mir hinreich, froh mundele mir hinreich ein Jenseits in

Musical staff with lyrics: mundele folgen wir wenig doch vor nicht zu sein, von freier Danks von süß

Musical staff with lyrics: liebend wir uns zu traüt süß r - wir wenig freu wir uns zu

Musical staff with lyrics: traüt süß wenig freu wir uns zu traüt süß wenig wenig freu

Musical staff with lyrics: Frey mundele mir hinreich, ein Jenseits das mundele folgen wir r - wir

Musical staff with lyrics: doch vor nicht zu sein von freier Danks von süß liebend wir uns zu traüt süß

Musical staff with lyrics: r - wir wenig freu süß wenig wenig freu süß wenig wenig

Musical staff with lyrics: freu

Coro Adelgion

3.

2.

Wort uns im Kreibynung des Kugel der Dalgneu
Wort uns im Kreibynung des Kugel der Dalgneu
Wort uns im Kreibynung des Kugel der Dalgneu

gottlos das verhoffe
glaub nicht in der hoffe
gottlos das verhoffe
glaub nicht in der hoffe

und die Dammunglaub nicht in der hoffe
und die Dammunglaub nicht in der hoffe
und die Dammunglaub nicht in der hoffe

in dem die Dammunglaub nicht in der hoffe
in dem die Dammunglaub nicht in der hoffe
in dem die Dammunglaub nicht in der hoffe

Strichst. Allegretto
Digna Glück und Gnil fuffmaße Digna
Digna Glück und Gnil fuffmaße Digna

Gleit und Gnil fuffmaße in der hoffe
Gleit und Gnil fuffmaße in der hoffe
Gleit und Gnil fuffmaße in der hoffe

Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe

Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe

Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe

Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe

Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe

Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe

Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe

Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe

Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe

Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe
Statt die Dammunglaub nicht in der hoffe

Part. I. Coro And. Oboe I

Parte II.
1. Aria. Oboe II do.

2/Aria Duffo

f *rit*



Mus. 3480-E-514a

Allegretto

Handwritten musical notation on a five-line staff. The piece begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. A double bar line is present after the first few measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo marking *Allegretto* is written below the staff. The notation includes various rhythmic values and slurs. A double bar line is located near the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo marking *Allegretto* is written below the staff. The notation includes various rhythmic values and slurs. A double bar line is located near the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo marking *Allegretto* is written below the staff. The notation includes various rhythmic values and slurs. A double bar line is located near the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo marking *Allegretto* is written below the staff. The notation includes various rhythmic values and slurs. A double bar line is located near the end of the staff.

P.I. Coro. Andante Oboe II.

Handwritten musical score for Oboe II, Part I, Coro. Andante. The score consists of ten staves of music in G major and 2/4 time. It features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts.

Part. II.

Oboe I mo.

1 Aria All.
2 Aria Basso.

Handwritten musical score for Oboe I mo., Part II. The score consists of five staves of music in G major and 2/4 time. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts. There are red markings, including a 'p.' and a '4', on the score.

Julius

Allegretto

Handwritten musical score for the first section, marked "Allegretto". It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The second system has a bass clef and is marked "Loro.". The music features various note values, rests, and dynamic markings like "f" and "p". A double bar line with a repeat sign is present in the middle of the second system.

~~Allegretto~~ Duetto //

4. Loro
allegretto.

Handwritten musical score for the second section, marked "4. Loro allegretto.". It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 6/8 time signature. The second system has a bass clef. The music is more rhythmic and includes dynamic markings like "f" and "p". The section ends with "Da Segno" and "Fine".

Allegretto.

Cornu Primo. in G^o

Handwritten musical score for Cornu Primo in G major, measures 17-21. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure numbers 17, 18, 19, 20, and 21 are indicated at the beginning of their respective staves. There are several dynamic markings, including 'f.' (forte) and 'p.' (piano), and articulation marks like slurs and accents. The paper is aged and shows some staining.

Maria.
Larghetto

Cornu Primo in A.

Handwritten musical score for Cornu Primo in A major, measures 21-25. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 21, 22, 23, 24, and 25 are indicated at the beginning of their respective staves. There are several dynamic markings, including 'f.' (forte) and 'p.' (piano), and articulation marks like slurs and accents. A circular library stamp is visible on the fourth staff. The paper is aged and shows some staining.

2. Aria c. Coro
Allegretto

Soprano in C

The first system of handwritten musical notation, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with various note values and rests.

The second system of handwritten musical notation, starting with a double bar line and a 3/4 time signature. It includes the tempo marking 'allegretto. Coro' and a measure number '37'. The notation continues with several measures of music.

The third system of handwritten musical notation, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a section with a dense, scribbled-out appearance.

3. Duetto tacet //
4. Coro allegretto or F.

The first system of handwritten musical notation for the '4. Coro allegretto' section, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. It contains several measures of music.

The second system of handwritten musical notation for the '4. Coro allegretto' section, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. It contains several measures of music, ending with the word 'Fine' and a measure number '35'.

The third system of handwritten musical notation for the '4. Coro allegretto' section, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. It contains several measures of music, including the instruction 'Dal Segno'.

Allegretto

Cornu Secondo in G^c

f.

17.

17.

3.

f.

3.

17.

Aria

*Cornu II. Do.
in A.*



Mus. 3480-E-514a

23

Aria con loro. Soprano in C.

Handwritten musical score for the first part of the aria. The top staff is the vocal line in C major, 3/8 time, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is the basso continuo line, starting with a bass clef and a common time signature. The music is marked *allegretto. loro*. There are various ornaments and performance instructions such as *2*, *3*, and *29.* throughout the piece.

Duetto tace

4 loro Allegretto in F.

Handwritten musical score for the duetto section. The top staff is the vocal line in F major, 3/8 time, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is the basso continuo line, starting with a bass clef and a common time signature. The music is marked *Allegretto*. The piece concludes with the word *fine* and the instruction *Dal segno.*

25

26

Tenore

Aria ff Aria Basso *br.* *39. loco*

wir folgen seinem Fuß, dem

Beispiel - unser Leben durch Liebe. Dank mit ihm vereint. Nun

seiner Beispiel soll uns wachen und sie verführe uns in - den irden Feind.

und sie verführe uns irden, irden Feind, und sie verführe uns

irden, irden Feind. *5. W.*
Duet. Andantino

7
6 6 *4*
Ruhig, Land in Land gerunden wachet für den Menschen

Euer treuer Teil und fromm verbunden sprach auf Jesus göttlich war.

Euer *7* Jugend Jahre in zu schenken was uns Unmuth schaff, andacht

well die Sorgen glücken von der Mühen sanfter Kraft, von der Dürre Lächel,

13
Kraft. diese, wie wir frohlich bitten von Jesus und sey uns

13
Kraft. was ist's, der mit starker Macht für vor irdene Augen

deckt. könnat mit warmem fromm Dank in der milden Aug'st's Dank, in der

mildem Aug'st's Dank.
Adieu

Mus 3480-E-57a






 für ist, welcher sie beschützt, steht mit seinem Beifall steht mit

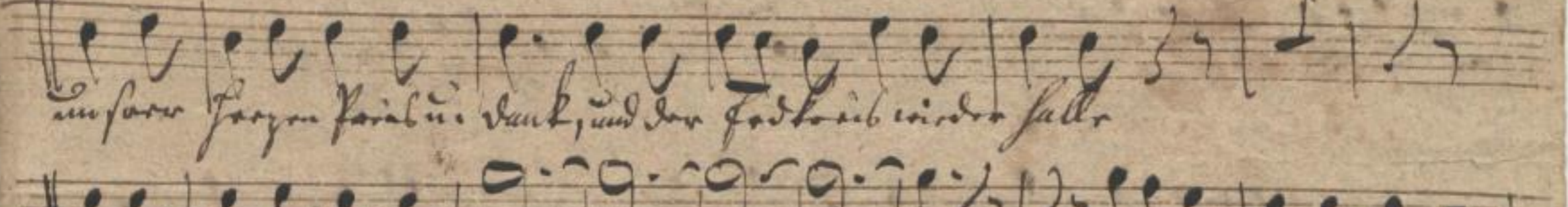

 seinem Beifall steht, sie mit Lachen im Saal, Stützt und Gesungen von ihm



 erhebt und Gesungen von ihm selbst. In unsern Saal, zarte Dämonen

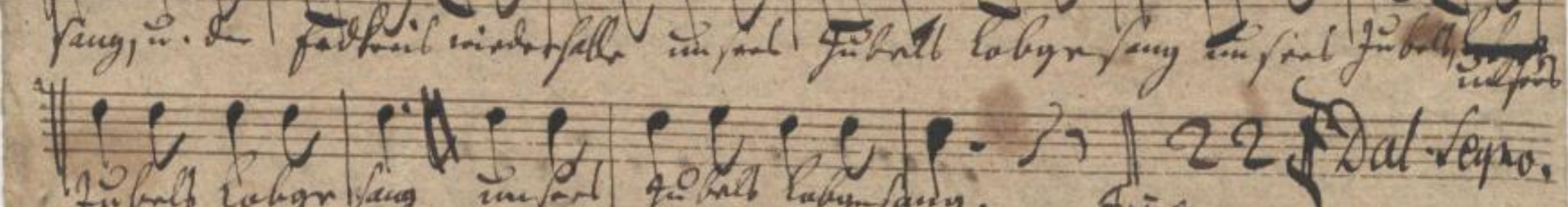

 mit vor dem Klang in der milden, in der milden August Nacht


Fin. Allegretto.



 Die Allgü-tigen rufen alle,


 in dem Saal der Freude, und der Freude wieder alle


 in dem Jubel Lobgesang in dem Jubel Lobgesang.


 in dem Jubel Lobgesang in dem Jubel Lobgesang in dem Jubel Lobgesang


 Jubel Lobgesang in dem Jubel Lobgesang. Fine

Andante
quasi allegretto

Violino I^{mo} B.

Andante
tr

Andante

tr

tr

Aria Largo affettuoso.

Mus. 3480-E-514a

Sächs.
Landes-
Bibl.
29

Aria Allegretto.

The musical score is written on 18 staves. It begins in 3/8 time with a treble clef. The first staff includes dynamic markings of *f* and *ten*. The second staff has *p* and *R* markings. The third staff features *f*, *R*, and *sf* markings. The fourth staff has *p* and *t* markings. The fifth staff includes *f*, *p*, and *t* markings. The sixth staff has *f* and *p* markings. The seventh staff includes *f* and *t* markings. The eighth staff has *f* and *t* markings. The ninth staff includes *f* and *t* markings. The tenth staff has *f* and *t* markings. The eleventh staff includes *f* and *t* markings. The twelfth staff has *f* and *t* markings. The thirteenth staff includes *f* and *t* markings. The fourteenth staff has *f* and *t* markings. The fifteenth staff includes *f* and *t* markings. The sixteenth staff has *f* and *t* markings. The seventeenth staff includes *f* and *t* markings. The eighteenth staff has *f* and *t* markings. The score concludes with the handwritten text *Coro tutti* in red ink.



31

32



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id454507232/88>

3. Aria Quetto
Andantino Cantabile

Handwritten musical score for 'Aria Quetto' in G major, 3/4 time. The score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. There are several dynamic markings in red ink: 'p' (piano) at the beginning and 'sf' (sforzando) in the middle. A red 'tr' (trill) marking is also present. The score concludes with a double bar line and a fermata. Below the final staff, there is a section labeled 'Recit. Largo' in red ink, followed by a single staff of music. A red line connects the end of the first section to the beginning of the 'Recit. Largo' section. The word 'Church' is written in red ink below the 'Recit. Largo' staff. The score ends with a final double bar line and a fermata.

Aria
für die Orgel
in G-Dur

Recit. Largo

Church

Dieser Mensch wird so lang in der Welt, bis die Engel
wieder auf ihre Plätze sind; dann nur klar sagen.

4. Coro Allegretto.

p. cresc. *f.* *fine r.* *Dal Segno.*

Violino Primo.

Nota Cinto in Duetto con la Viola quassu
Minimil signu a dnu pp. secret.

*Andante
quasi allegretto.*

Violino II^{do}

B

tr
Recit.
Andante

Aria
Corymbetto affettuoso
dolce
p.
f.
p.
f.
f.

~~Recit. Facet.~~

Sächs.
Landes-
Bibl.

2) Aria Allegretto.

Handwritten musical score for an aria, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as 'p.', 'f.', and 'Coro'. The score includes a first measure marked with a '1' and a '1' above the staff. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The paper shows signs of age and wear.

~~Coro tacet~~

segue Duetto.

3. Arie Duetto
Andantino cantabile

Handwritten musical score for a duet, consisting of 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The score is written in a cursive hand on aged paper.

~~Recit. Allegro~~

~~Arie: wir sind
für unsen laet~~

Dieser Mensch wird so voll wunderfoll, bis die
Tüfeln wieder alle ihre Plätze sind, dann nur laufe.

4. Coro Allegretto.

fine

p. cresc.

Dal Segno

Violino Secondo.

Nota Giulio van Swieten van Fried en suigen:
Wie viel schon ruhig tacet.

Viola



mus. 3480 - F 5149

39

*Andante
quasi allegretto.*

Viola.

B

1. Aria Larghetto affettuoso.

~~*Recit. tacet.*~~

2. Aria Allegretto.

p. *f*

Allegretto *p.* *f*

loro *f*

~~Corotaver~~ *3* *f* *ma* *Quello*

Andantino *lucubella*

p. *f*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of notation. The score includes:

- Staff 1: Melodic line with a slur.
- Staff 2: Melodic line with a slur.
- Staff 3: Melodic line with a slur.
- Staff 4: Melodic line with a slur, ending with the word *Fine* and the signature *mis hil yson*.
- Staff 5: Melodic line with a slur.
- Staff 6: Melodic line with a slur.
- Staff 7: Melodic line with a slur.
- Staff 8: Melodic line with a slur.
- Staff 9: Melodic line with a slur.
- Staff 10: Melodic line with a slur.
- Staff 11: Melodic line with a slur.
- Staff 12: Melodic line with a slur.
- Staff 13: Melodic line with a slur.
- Staff 14: Melodic line with a slur.
- Staff 15: Melodic line with a slur.
- Staff 16: Melodic line with a slur.
- Staff 17: Melodic line with a slur.
- Staff 18: Melodic line with a slur.
- Staff 19: Melodic line with a slur.
- Staff 20: Melodic line with a slur.
- Staff 21: Melodic line with a slur.
- Staff 22: Melodic line with a slur.
- Staff 23: Melodic line with a slur.
- Staff 24: Melodic line with a slur.
- Staff 25: Melodic line with a slur.
- Staff 26: Melodic line with a slur.
- Staff 27: Melodic line with a slur.
- Staff 28: Melodic line with a slur.
- Staff 29: Melodic line with a slur.
- Staff 30: Melodic line with a slur.
- Staff 31: Melodic line with a slur.
- Staff 32: Melodic line with a slur.
- Staff 33: Melodic line with a slur.
- Staff 34: Melodic line with a slur.
- Staff 35: Melodic line with a slur.
- Staff 36: Melodic line with a slur.
- Staff 37: Melodic line with a slur.
- Staff 38: Melodic line with a slur.
- Staff 39: Melodic line with a slur.
- Staff 40: Melodic line with a slur.
- Staff 41: Melodic line with a slur.
- Staff 42: Melodic line with a slur.
- Staff 43: Melodic line with a slur.
- Staff 44: Melodic line with a slur.
- Staff 45: Melodic line with a slur.
- Staff 46: Melodic line with a slur.
- Staff 47: Melodic line with a slur.
- Staff 48: Melodic line with a slur.
- Staff 49: Melodic line with a slur.
- Staff 50: Melodic line with a slur.
- Staff 51: Melodic line with a slur.
- Staff 52: Melodic line with a slur.
- Staff 53: Melodic line with a slur.
- Staff 54: Melodic line with a slur.
- Staff 55: Melodic line with a slur.
- Staff 56: Melodic line with a slur.
- Staff 57: Melodic line with a slur.
- Staff 58: Melodic line with a slur.
- Staff 59: Melodic line with a slur.
- Staff 60: Melodic line with a slur.
- Staff 61: Melodic line with a slur.
- Staff 62: Melodic line with a slur.
- Staff 63: Melodic line with a slur.
- Staff 64: Melodic line with a slur.
- Staff 65: Melodic line with a slur.
- Staff 66: Melodic line with a slur.
- Staff 67: Melodic line with a slur.
- Staff 68: Melodic line with a slur.
- Staff 69: Melodic line with a slur.
- Staff 70: Melodic line with a slur.
- Staff 71: Melodic line with a slur.
- Staff 72: Melodic line with a slur.
- Staff 73: Melodic line with a slur.
- Staff 74: Melodic line with a slur.
- Staff 75: Melodic line with a slur.
- Staff 76: Melodic line with a slur.
- Staff 77: Melodic line with a slur.
- Staff 78: Melodic line with a slur.
- Staff 79: Melodic line with a slur.
- Staff 80: Melodic line with a slur.
- Staff 81: Melodic line with a slur.
- Staff 82: Melodic line with a slur.
- Staff 83: Melodic line with a slur.
- Staff 84: Melodic line with a slur.
- Staff 85: Melodic line with a slur.
- Staff 86: Melodic line with a slur.
- Staff 87: Melodic line with a slur.
- Staff 88: Melodic line with a slur.
- Staff 89: Melodic line with a slur.
- Staff 90: Melodic line with a slur.
- Staff 91: Melodic line with a slur.
- Staff 92: Melodic line with a slur.
- Staff 93: Melodic line with a slur.
- Staff 94: Melodic line with a slur.
- Staff 95: Melodic line with a slur.
- Staff 96: Melodic line with a slur.
- Staff 97: Melodic line with a slur.
- Staff 98: Melodic line with a slur.
- Staff 99: Melodic line with a slur.
- Staff 100: Melodic line with a slur.

Key markings and text:

- Recitatio Adagio* (Staff 4)
- Fine* (Staff 4)
- mis hil yson* (Staff 4)
- 4. Coro* (Staff 9)
- Allegro* (Staff 9)
- Fine* (Staff 14)
- Dal Segno* (Staff 21)
- Lyrics: *Qui in caelis sedet ad dexteram patris in gloria regnans cum spiritu sancto* (Staff 31)

Violon



Mus. 3480-E-514a

43

Andante quasi allegretto. B Violon

The musical score is written on aged, yellowed paper and consists of approximately 15 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- Andante quasi allegretto.* (Tempo)
- Recitativo* (Recitative style)
- Andante* (Tempo)
- Aria* (Aria section, underlined in red)
- Allegretto* (Tempo)
- pizz.* (Pizzicato)
- collar:* (Colla parte)
- pizzicato* (Pizzicato)
- f* (Fortissimo)
- p* (Piano)
- sf. p* (Sforzando piano)

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sf*, *p*, and *f*. The tempo marking *allegretto. r.* is visible in the upper right. The word *Loro* is written in the middle right section. There are several instances of crossed-out or heavily scribbled-out musical passages, particularly in the lower left and middle right areas.

Stia Duetto
Andantino scintabile

Continuation of the handwritten musical score, showing several staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*. The tempo marking *Andantino scintabile* is written in red ink above the staves.

Musical notation on five staves. The first staff has a '4.' marking. The second staff has a '2.' marking. The third staff has a '2.' marking. The fourth staff has a 'p' marking.

~~Recit. Solo~~ *4.* ~~trio viol. sopra violon.~~

Musical notation on five staves. The first staff has a 'f' marking. The second staff has a 'p' marking. The third staff has a 'p' marking. The fourth staff has a 'p' marking. The fifth staff has a 'p' marking.

Musical notation on five staves. The first staff has a 'p' marking. The second staff has a 'f' marking. The third staff has a 'p' marking. The fourth staff has a 'p' marking. The fifth staff has a 'p' marking.

4. Coro Allegretto. Cello

*Die fünf May ist unser feuchter Winter soll dich die
Wunder auf dem Platz zu sein sind.*

Fine Cello

sua

sua

p. Violon.

Dal Segno.

Andante
quasi allegretto

B Flauto I^{mo}

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante quasi allegretto'. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a first ending bracket. The third staff features a dense texture of sixteenth-note chords, with a 'Revit.' marking at the end. The fourth staff is marked 'Andante' and shows a similar dense texture. The fifth staff has a first ending bracket. The sixth staff is marked 'Solo' and continues the dense texture. The seventh staff is marked 'Arioso' and 'Carpinetto affectuoso', showing a change in texture with more sustained notes. The eighth staff has a first ending bracket. The ninth and tenth staves continue the 'Arioso' section with various textures and dynamics like 'Solo h' and 'z.'. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Recit. et Ariu Basso Tocco

Verde.



Mus. 3480-E-514a

Coro Adagio

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The system concludes with the instruction *Aria. Duetto tacet* and ~~*Aria tacet*~~.

Recitativo *et* *Marche*

Handwritten musical score for the second system, starting with a recitativo section. The notation is characterized by a more rhythmic and repetitive pattern typical of recitativo.

Coro Allegretto *4.*

Handwritten musical score for the third system, featuring a chorus section. The notation is dense with many notes, indicating a more complex and active musical texture. It includes dynamic markings like *pp* and *so*.

Fine *p*

Del Signe.

Andante quasi allegretto

Flauto II^{do}

Handwritten musical notation for Flute II, measures 1-12. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments and a rhythmic accompaniment. The word "Recit" is written above the staff in measure 10.

Handwritten musical notation for Flute II, measures 13-24. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The word "Andante" is written above the staff in measure 13. The word "Solo" is written above the staff in measure 15. The word "Solo" is written above the staff in measure 20. The word "Solo" is written above the staff in measure 23.

~~Recit.~~ *Allegro* Basso tuco

verte



49

Mus. 3480-E-514a

Coro Page

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Aria Duetto terzet | *Aria terzet* | *Recit:* | *March*

Handwritten musical notation on a single staff, including performance instructions like "Recit:" and "March".

3 Duetto

Handwritten musical notation on a single staff, with a red "3 Duetto" annotation.

7. Coro
Allegretto $\text{G} \flat \frac{6}{8}$

Handwritten musical notation on a single staff, starting with "7. Coro Allegretto" and a key signature of one flat and a 6/8 time signature.

Solo *Solo* *Fine*

Handwritten musical notation on a single staff, with "Solo" and "Fine" annotations.

1. *1.*

Handwritten musical notation on a single staff, with first ending brackets and first ending numbers.

Fin *Sanctus*

Handwritten musical notation on a single staff, ending with "Fin" and "Sanctus".

~~Coro~~
~~Adagio~~

Clarinetto I^{mo}
in F.

~~Adagio~~ ~~Aria~~ ~~di~~ ~~Altri~~ ~~facet~~ *con largo*

Handwritten musical score for Clarinet I, first system. The music is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for Clarinet I, second system. The music continues on five staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including *p*, *f*, and *pp*. The system concludes with a double bar line.

~~Aria~~ ~~di~~ ~~Altri~~ ~~facet~~

~~Facet in unison~~ ~~di~~ ~~Altri~~

~~Reciti et Coro facet.~~

Fine



Clarinetto II^{do}
in D.

~~Recitativo~~ ~~Aria~~ ~~con Coro~~
Coro Largo.

Aria Duetto.

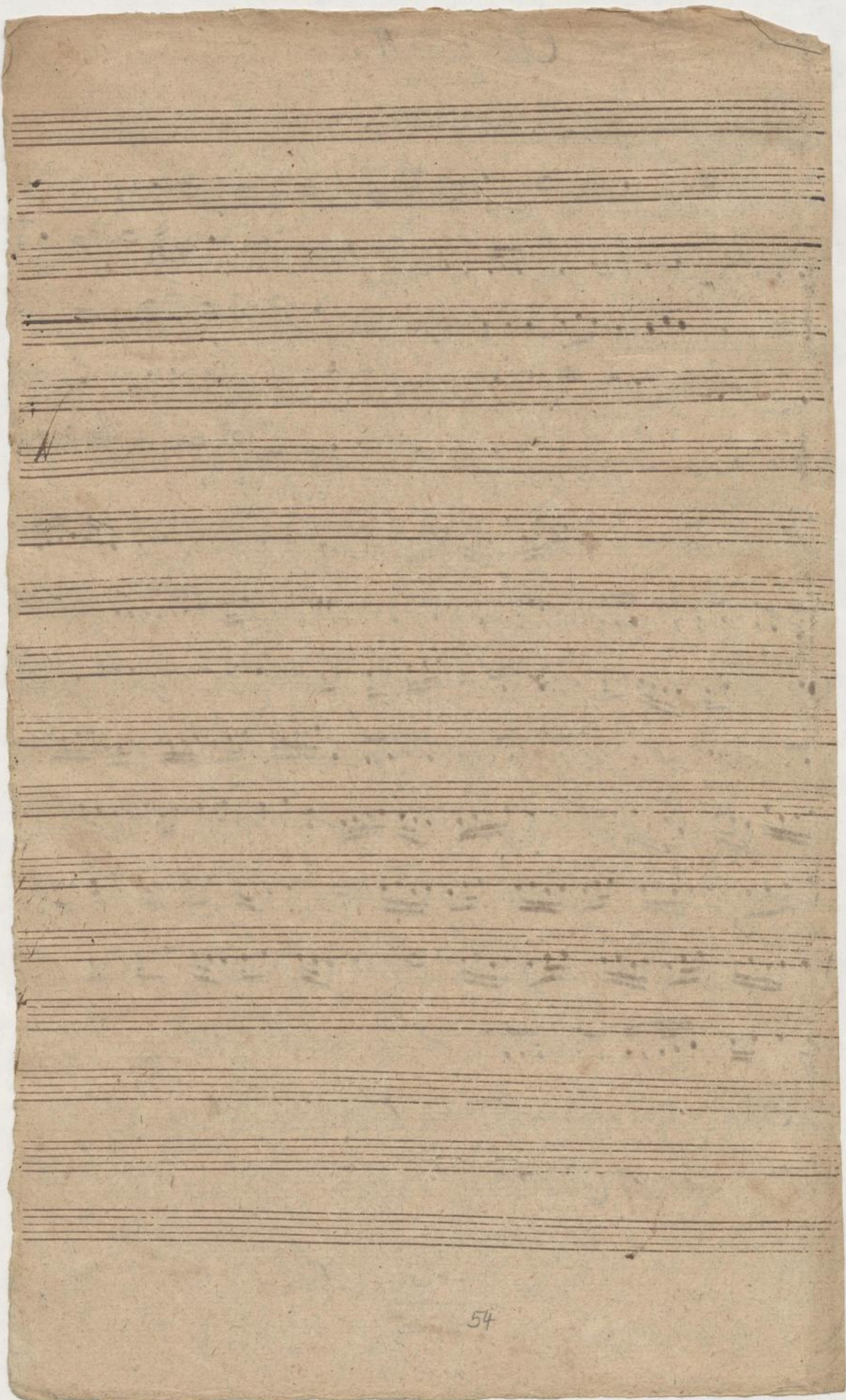
Andantino Cantabile

Aria *Allegro in prima* *Con forza* *in Vento*

~~Recitativo~~ ~~Coro~~ ~~Allegro~~



Fine



54

*Andante
quasi allegretto*

Fagotto

Alleg. Circhetto affettuoso

~~Recit. tacet~~ ~~Aria tacet~~

Verbe



Mus. 3480-E-514a

55

Coro
Adagio

Handwritten musical score for the first section, "Coro Adagio". It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive hand with various note values, rests, and dynamic markings such as "p" and "f". The section concludes with a double bar line and a red bracket on the left side.

3. Arioso
Andantino Cantabile

Handwritten musical score for the second section, "Arioso Andantino Cantabile". It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like "f" and "p". The section ends with a double bar line.

7. Coro.

1/1 Aria Corno I ex. st.
Adagio affectuoso

~~Recit. tacet~~ *7. Solo*
Solo *2.*
9. 2.
Solo

Recit. tacet *Aria* *Adagio* *seque Aria a. f. m.*
2. *4.* *2.*
10 *Aria Duetto tacet*

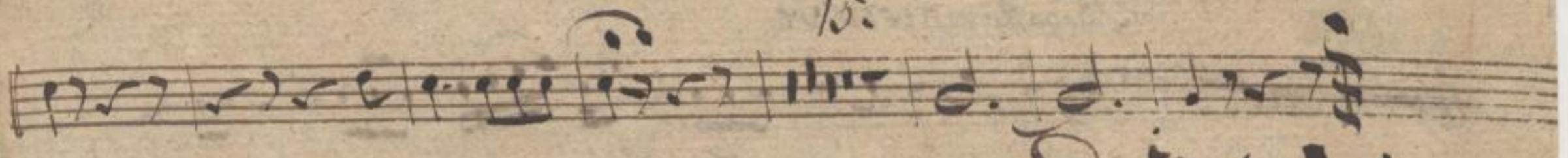
Aria *l'aria di un' alma rapta per l'angel casto mioo burlando a Wien.*
et f. *Allegretto*
Coro Allegretto ex f.



Ms. 3480-E-514a

Fine

15.



Dei Signo.

58

Aria Cornu II^{do} ex. A.
Larghetto affettuoso

Recit. tacet

7. Solo

Solo

9.?

Solo

Recit et Aria tacet

Coro Allegro ex. B.

9. segue Aria

3.

4.

2.

pp

Aria Duetto tacet

Recit. march

Coro Allegretto ex. C.

3.

f

f

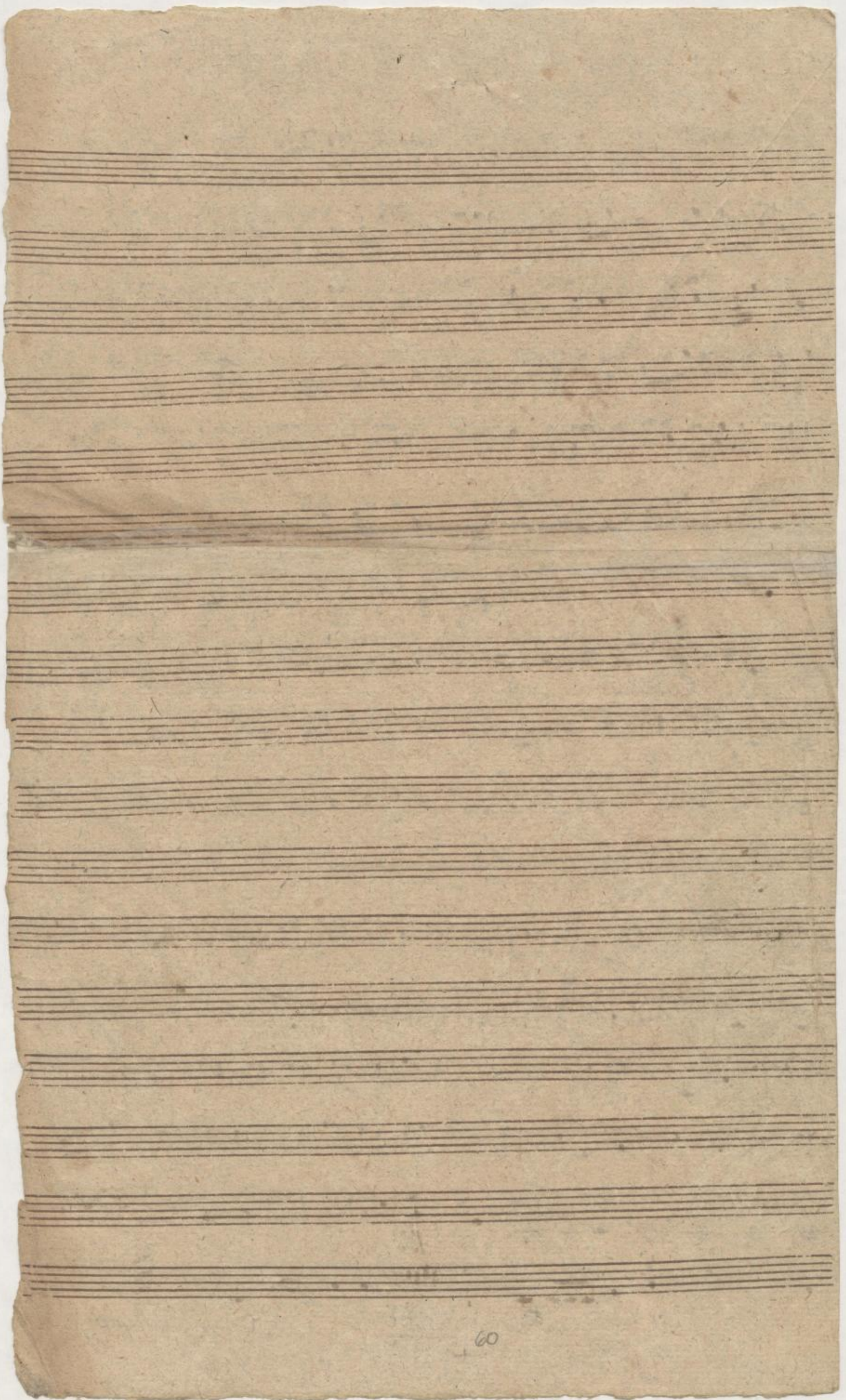
15.

Fine

584a
59

Del Segno

Mus. 3480-E-514a



60

Allegretto.

Violino Primo.

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part. The music is written on 15 staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes several dynamic markings: 'piano' (p) on the 8th staff, 'forte' (f) on the 6th and 11th staves, and 'piu.' (piano) on the 3rd staff. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and some slurs. The paper is aged and has some staining.



verte

Mus. 3480-E-5140

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a small 't' above it. The word 'piano' is written in the first staff, and 'forte' is written in the eighth staff. The music concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the 14th staff.

Fine

Allegretto

Violino Secondo

Verbe.



Ms. 3480-E-514a

63

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 15 staves of music. The notation is dense, featuring many beamed notes, slurs, and dynamic markings. The ink is dark brown. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. There are several instances of the word "bis" written above the notes, indicating repeat signs. A "p" marking is also visible. The piece concludes with a large, decorative flourish and the word "Fine" written in a cursive hand.

Fine

Allegretto

Viola

piu:

pia

for:

pizz:

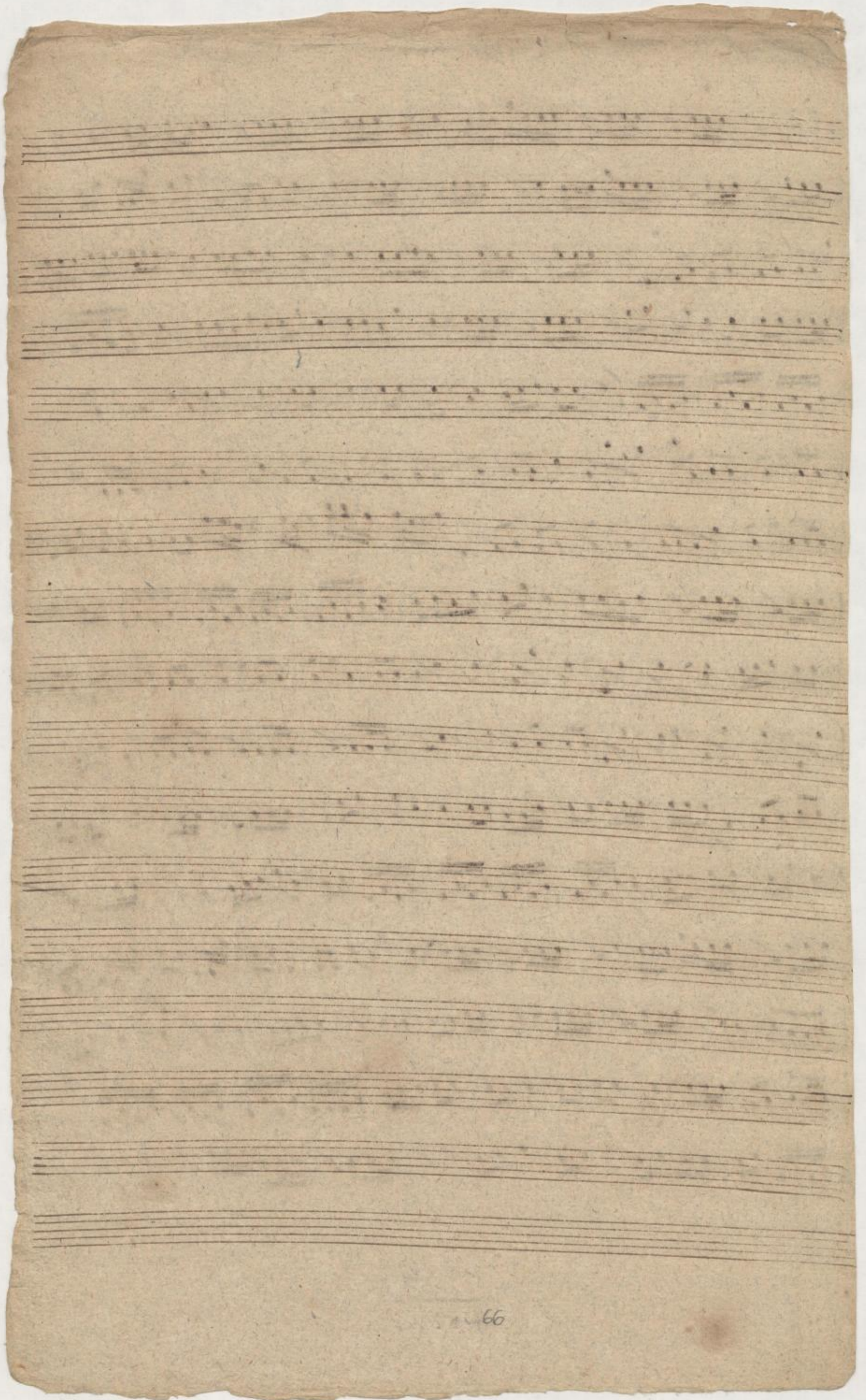
forte

for:

Sächs.
Landes-
Bibl.

Mus 3480-E-574a

65



66

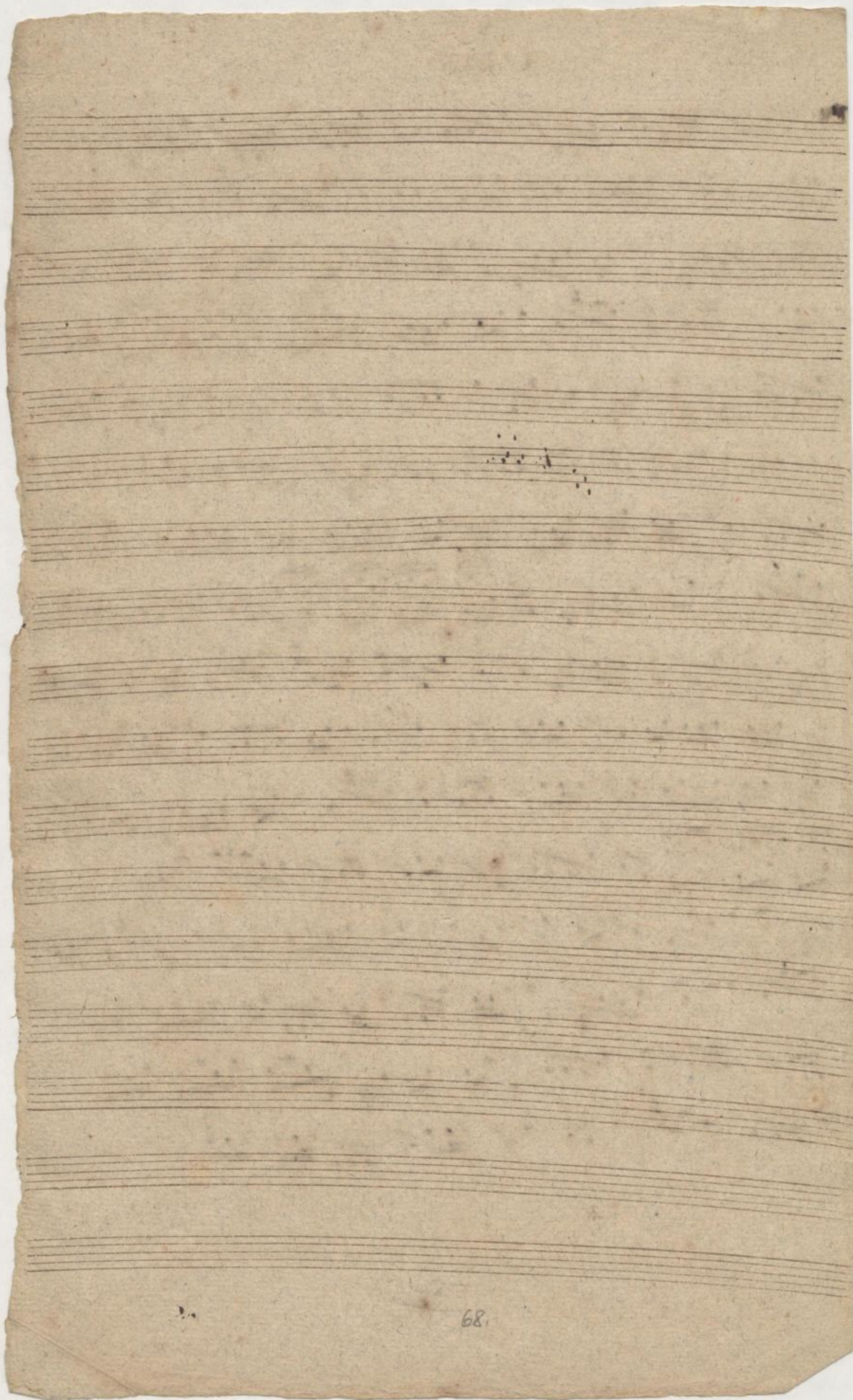
Allegretto

Basso

A handwritten musical score for Bassoon, titled "Allegretto Basso". The score is written on aged, yellowed paper with 18 staves. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "f" (forte), and a "4." marking in the second staff. The paper shows signs of wear, including a small circular stamp near the bottom center and a small tear at the bottom left corner.

Mus. 3480-E-514a

67



68

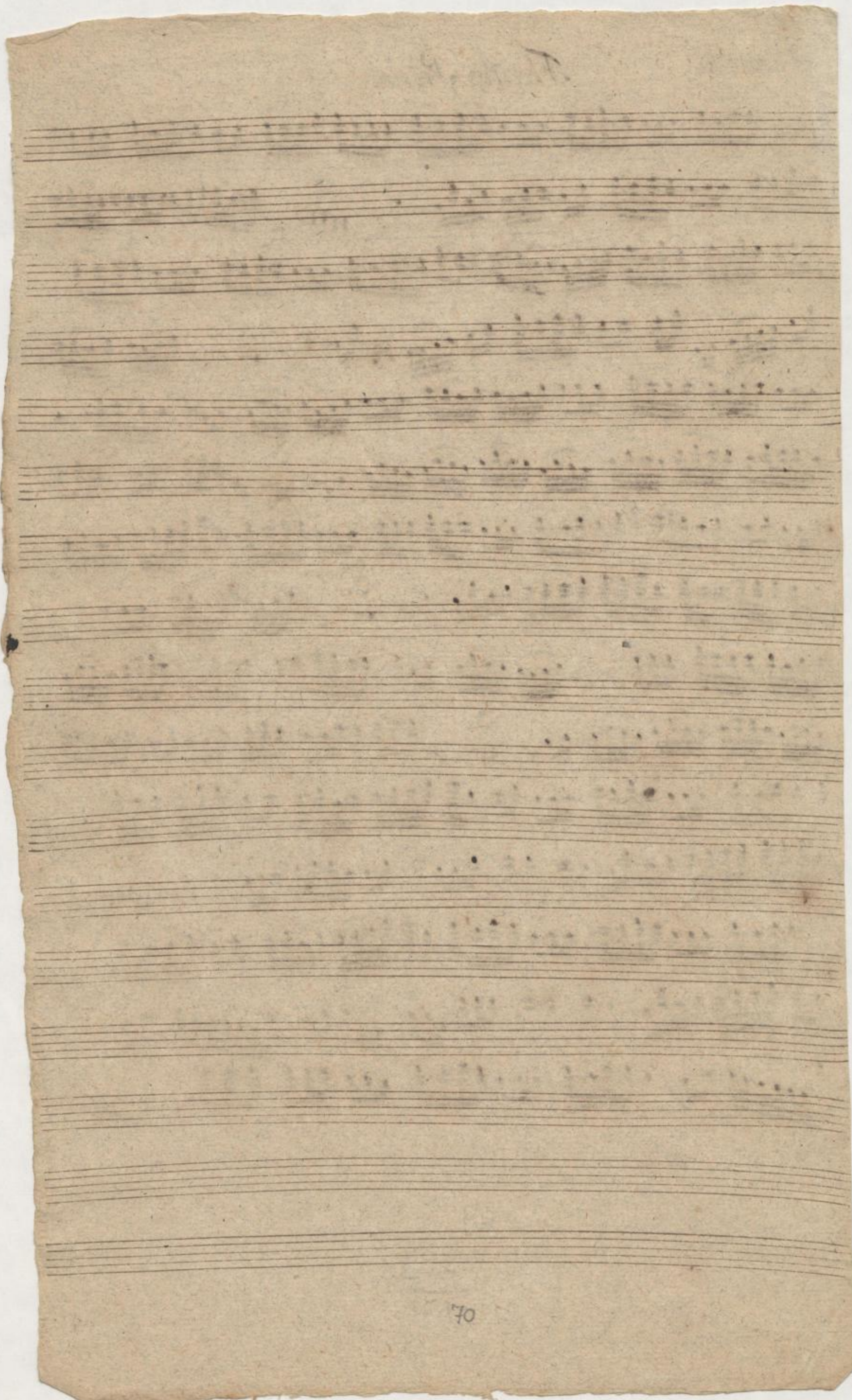
Allegretto.

Flauto Primo.

Städt.
Bibl.
Dresd.

Mus. 3480-E-514a

69



70

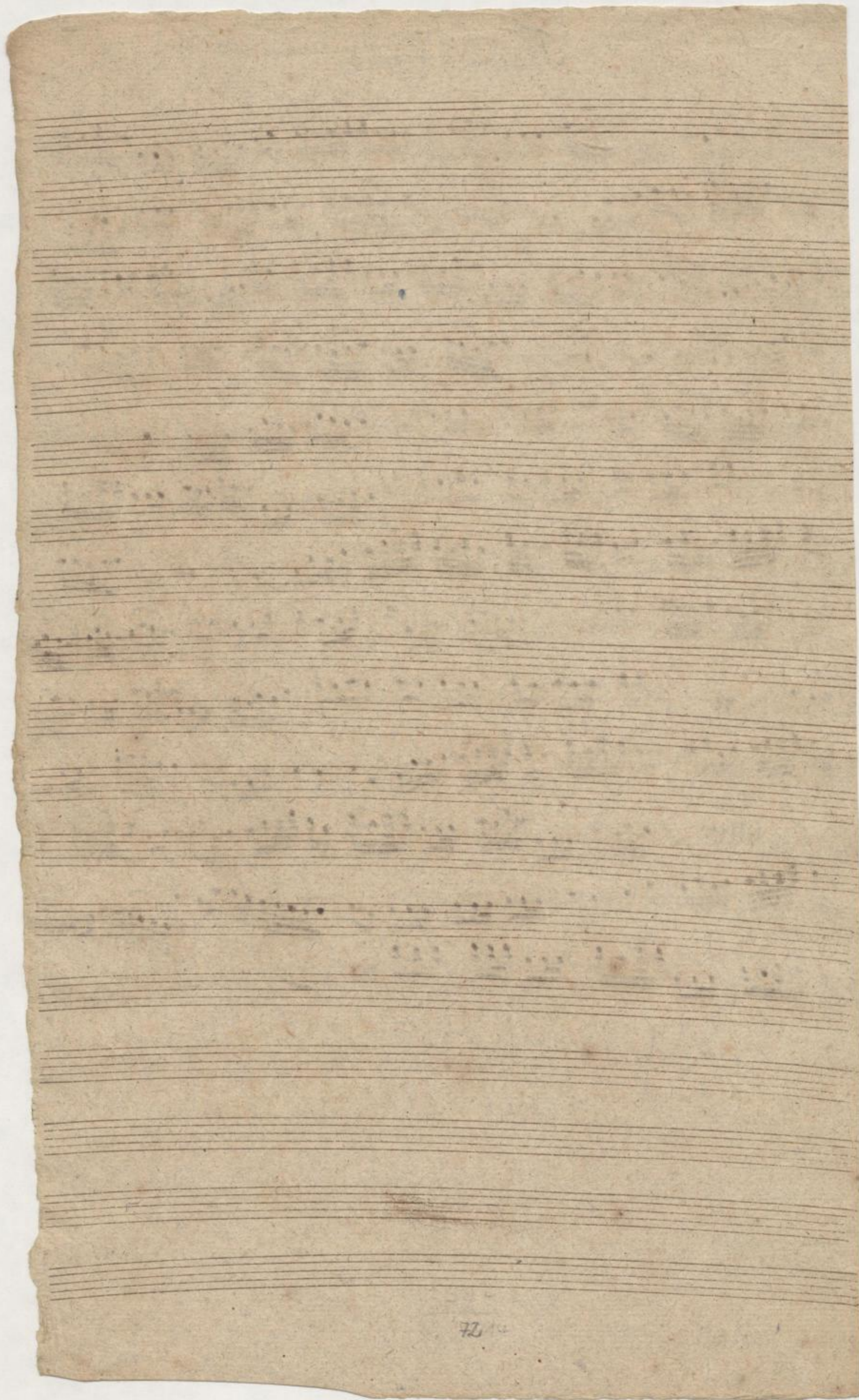
Flauto Secondo

Handwritten musical score for Flauto Secondo. The score is written on aged, yellowed paper and consists of 14 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by dense, rapid passages, often using sixteenth and thirty-second notes. There are several annotations and bar numbers: a '4' above the first staff, '17.' above the second staff, '9.' above the sixth staff, and '26' above the tenth staff. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the eleventh staff. The bottom of the page contains the library reference 'Mus. 3480-E-514a' and the page number '71'. A circular stamp from the 'Sächs. Landbibl.' is visible near the bottom center.

Mus. 3480-E-514a

71





72

Canto.

Larghetto

Geist der Feinde laß wieder, komm bezauber
 die Gemüther mit dem Reibe wasser Lieb, komm und laß sie menschl.
 Lieb. Geist der Feinde laß wieder komm bezauber
 die Gemüther komm bezauber die Gemüther, mit dem Reibe wasser
 Lieb, komm und laß sie menschl. Lieb komm und laß sie menschl. Lieb Aufwin
 nend unser Brüder duß die Laß der Könige wieder für ihr Jammer
 für ihr Leben komm bald, für zu besorgen, komm bald für zu besorgen, komm
 komm, komm auf komm! Geist der Feinde laß wieder, komm bezauber die Ge,
 müther mit dem Reibe wasser Lieb komm und laß sie menschl. Lieb, komm und
 laß sie menschl. Lieb — komm und laß sie menschl. Lieb!

segue Arioso Coro



B

Mus. 3480-E-514a

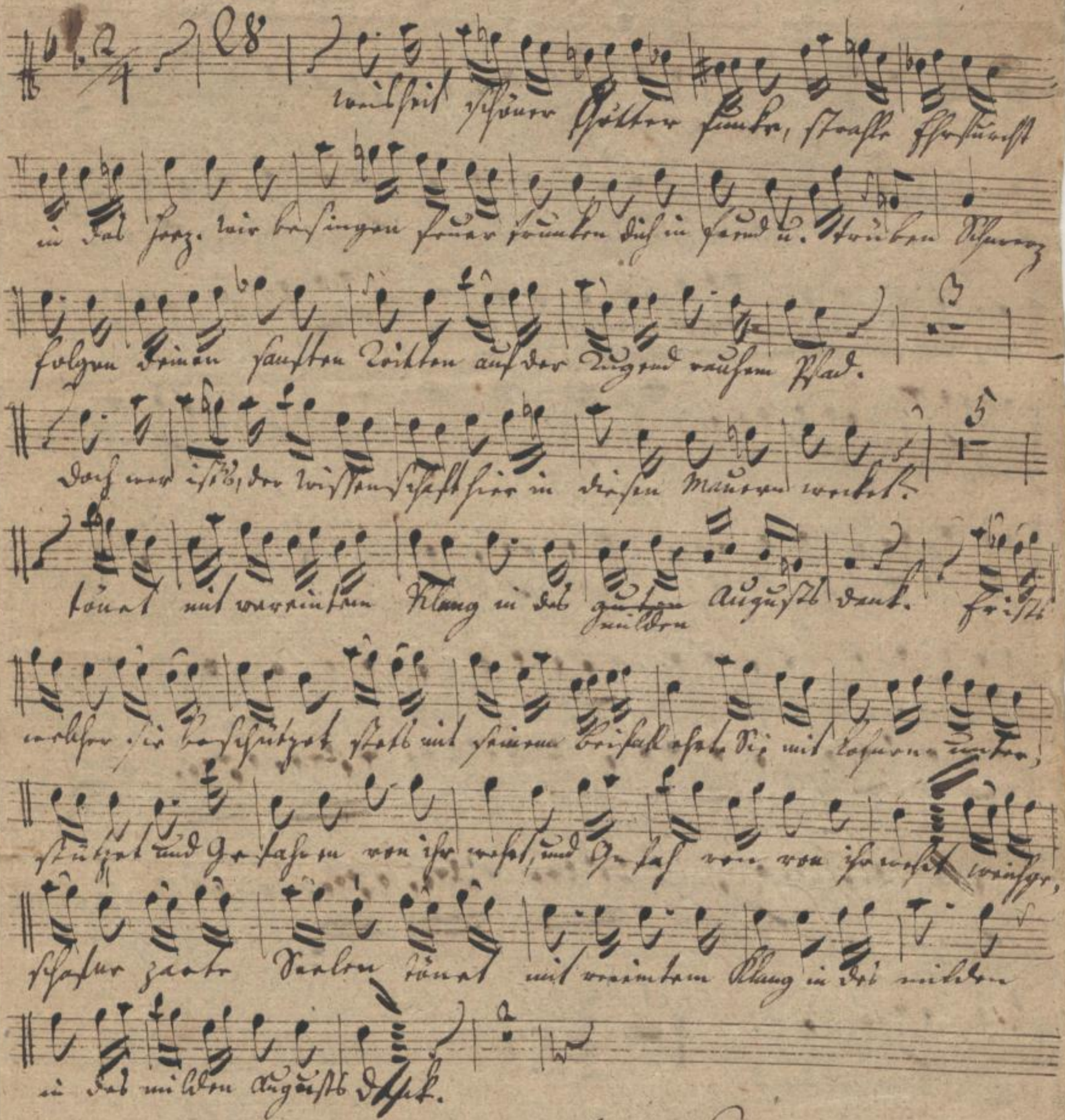
aria Bass. allegretto

Op. 37

uns folgen seinem Ruf, wir folgen seinem
 Ruf, den höchsten sei - um Gaben durch ihn. Dank mit ihm
 nicht nur seiner weisheit soll uns weihen und sie weisheit uns in - den
 irden feind ~~weisheit~~ über den feind. ~~weisheit~~ über den feind.

Quart.

Canto.



sepe vero.



Mus. 3480-E-514a

75

For.

Die all gü ti ge rath alle un serer Progen Finbu.
Sant und der Gedacht widerfallt un serab Jubelb loben,
sang und der Gedacht widerfallt un serab Jubelb loben-sang un serab
Jubelb, un serab Jubelb loben-sang un serab

Solo.

Jubelb loben-sang un serab Jubelb loben-sang *Hier große*
Dagun, große Freude schenkt sich die deure son pro der besten gese und
lobt und auf in st in besten Land
und auf in st in besten Land, und auf
in st in besten Land. *D. Segne.*

Alto

Aria // Aria Basso.

Coro Allegretto

Wir folgen Jesus, dich, wir folgen dem Beispiel Jesus

haben, durch Lieb = u. Dank mit ihm vereinigt, wir Jesus Beispiel soll uns
 nachzu = ihm nachsehen und in - dem irden sind und sie nachsehen und
 irden irden sind und sie nachsehen und irden irden sind.

Duetto

Coro.
 Du allzu lieb u. nachfaller unsern Jesu loben.
 Dank Und der furchtlos winderfaller unsern Jubel Lobgesang u. der
 furchtlos winderfaller unsern Jubel Lobgesang unsern Jubel unsern Jubel Lobgesang,
 sang. unsern Jubel Lobgesang unsern

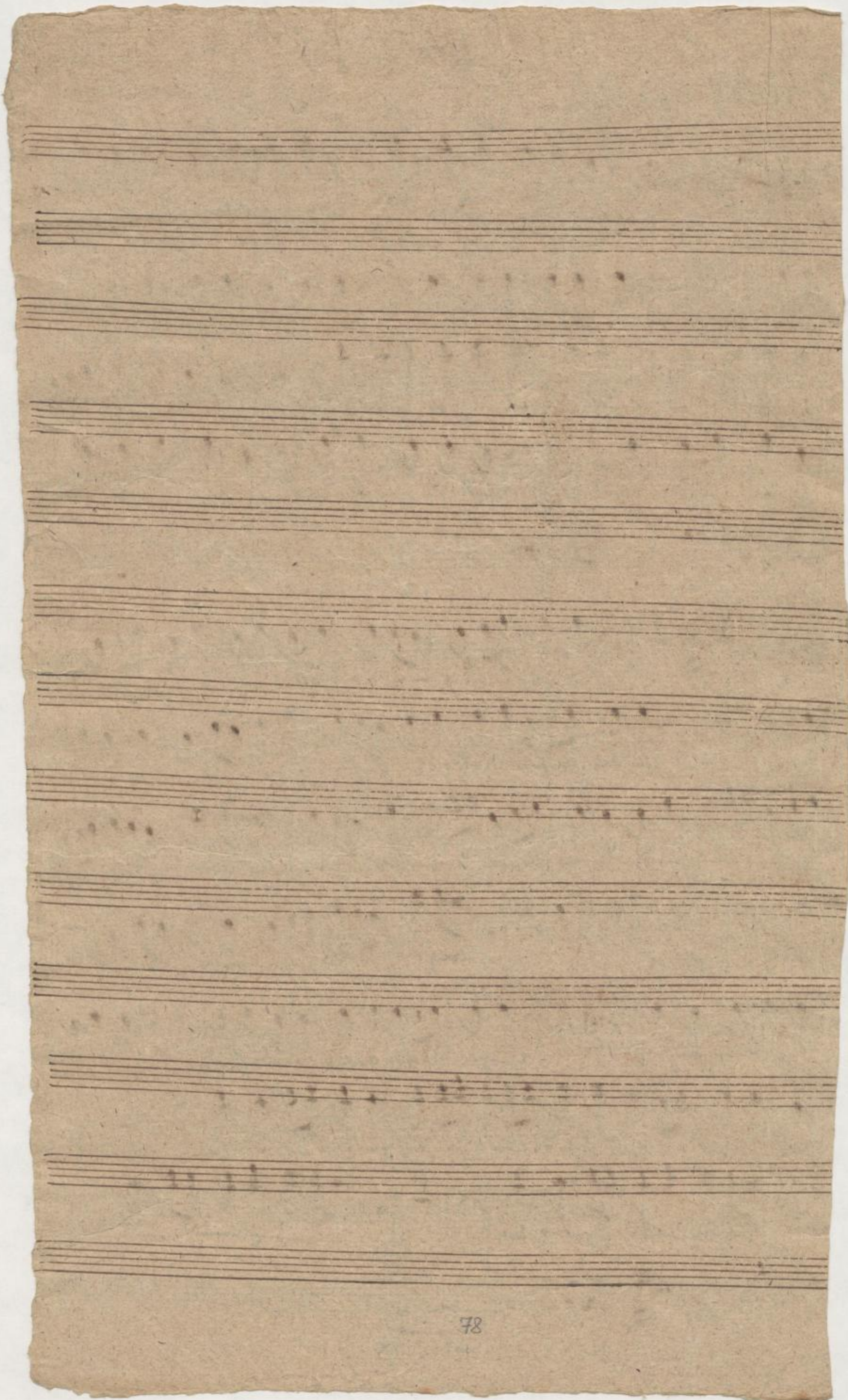
A Fine Solo.

Jubel Lobgesang
 Großer Dingen großer Freude frohdank steht des Diners
 Land vor der weisen felsen. Licht und auf rüst ich besser Land
 und auf rüst ich besser Land



Mus. 3480-E-514a

77



78


aria allegretto

Basso.

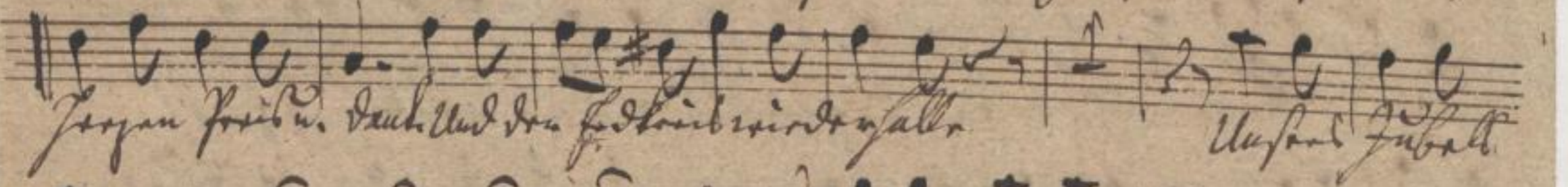
Mus. 3480-6574a

Duetto //

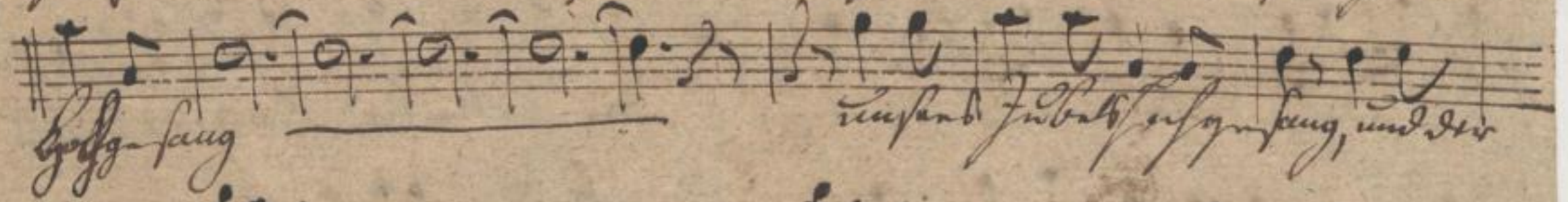
Coro



Dio allgütiger ruff alle, Dio allgütiger ruff alle inson



Jesum Christum. Dank und der Gedank wiederfallt. Unser Jubel



Gottes sang. Unser Jubel, unser sang, und der



Gedank wiederfallt. Unser Jubel, unser sang, unser Jubel, unser



Jubel, unser sang, unser Jubel, unser ang.

|| 21 ||