

Soprano



Soprano.**PSALM 24.**

A. Neithardt Op. 134.

Moderato.

Nº 1.

Con moto, *f*

Denn Er hat ihn an die Meere ge-
net, und was darauf wohnet.

gründet denn Er hat ihn an die Meere ge-gründet, denn Er hat ihn
an die Mee - re ge - grün - det, und an den Wassern be - rei - tet, und
an den Was - sern be - rei - tet. wer? wer? wer? wer? Der

Andante.

unschul-di - ge Hände hat, der nicht Lust hat zu lo - ser Lehre Der

wird den Se - gen vom Herrn, vom Herrn em - pfangen, der wird den Se - gen vom Herrn em -

Eigenthum der Verleger.

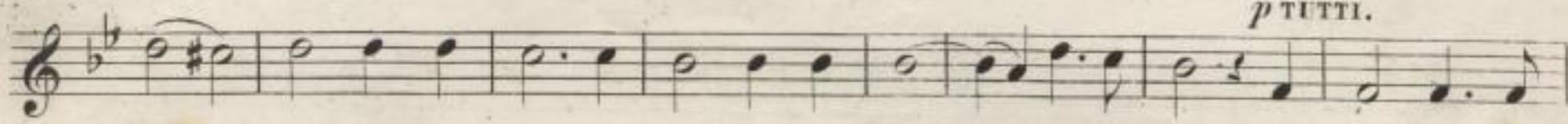
B. et B. 1108.

Berlin bei Ed. Bote u. G. Böck.

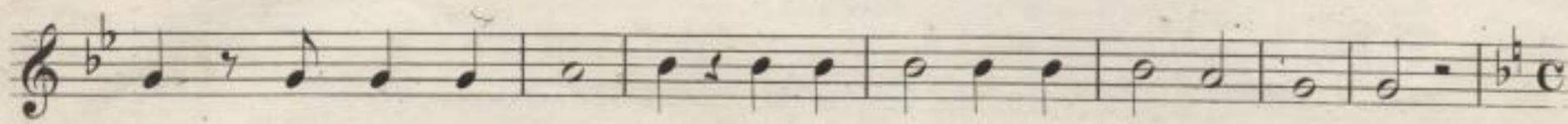
Soprano.

3

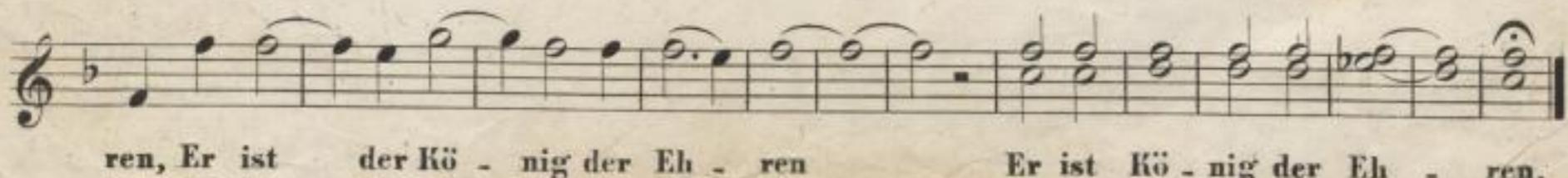
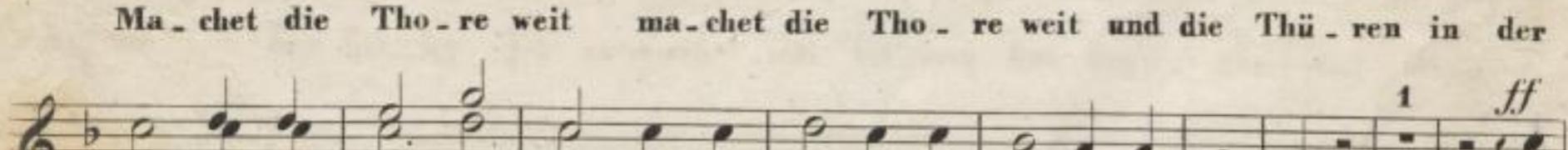
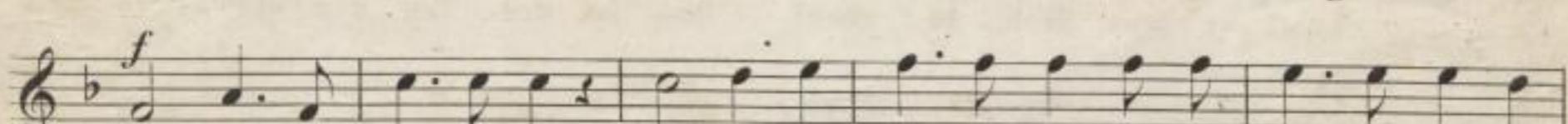
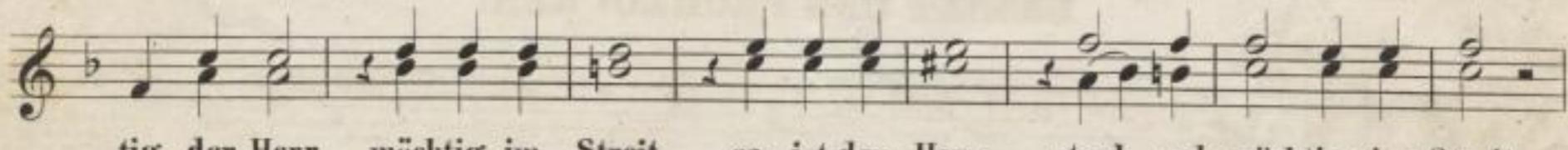
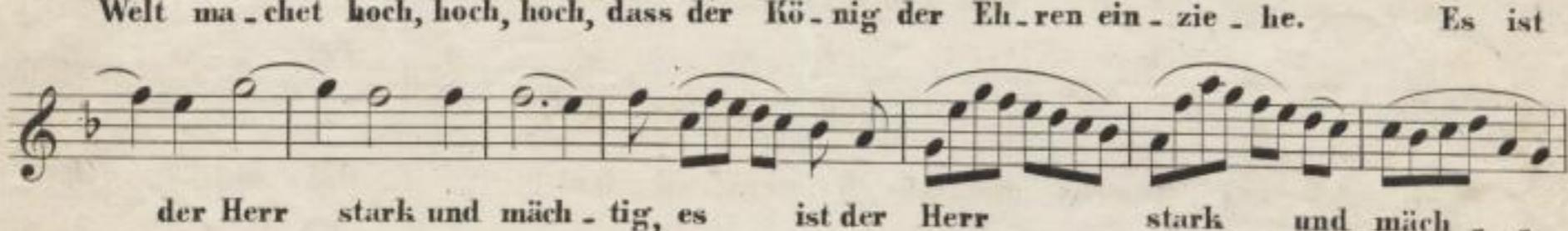
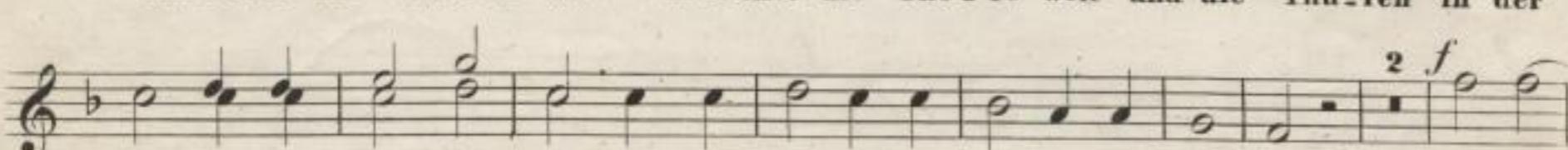
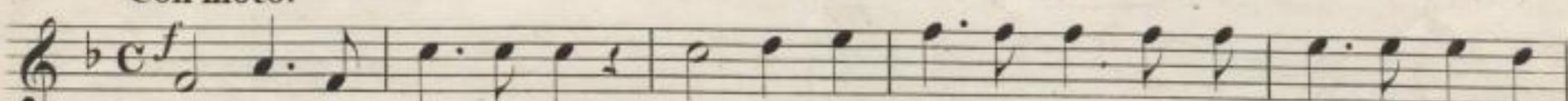
p TUTTI.



pfan - gen, und Ge - rech - tig - keit von dem Gott sei - nes Heils. Das ist das Ge -



Con moto.



B. et B. 1108.

1 Soprano.

HERR GEDENKE NICHT UNSERER UEBELTHATEN.

Largo.

Nº 2.

Herr Herr ge - den - ke nicht un - se - rer Ue - bel - tha -
ten und er - bar - me dich, und er - bar - me dich un - sers E - len - des!
Herr, der du un - ser Hei - land bist ste - he uns hei, er - lö - se uns und ver -
gieb uns un - se - re Sün - den, um der Herr - lich - keit, um der Herr - lich -
keit dei - nes Namens dei - nes Na - mens wil - len! Hal - le - lu - ja.

LASSET UNS FROHLOCKEN.

Andante.

Nº 3.

Las - set uns froh - lo - cken! Dies ist der Tag, den der Herr ge -
macht. Lob - sin - get und prei - set ihn. denn er ist gü - tig und sei - ne Barm -
her - zig - keit sei - ne Barm - her - zig - keit wäh - ret e - wig - lich. Ge - lobt sei
Gott, ge - lobt sei Gott! und um un - se - rer Ge - rech - tig - keit wil - len
ist er auf - er - we - cket. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

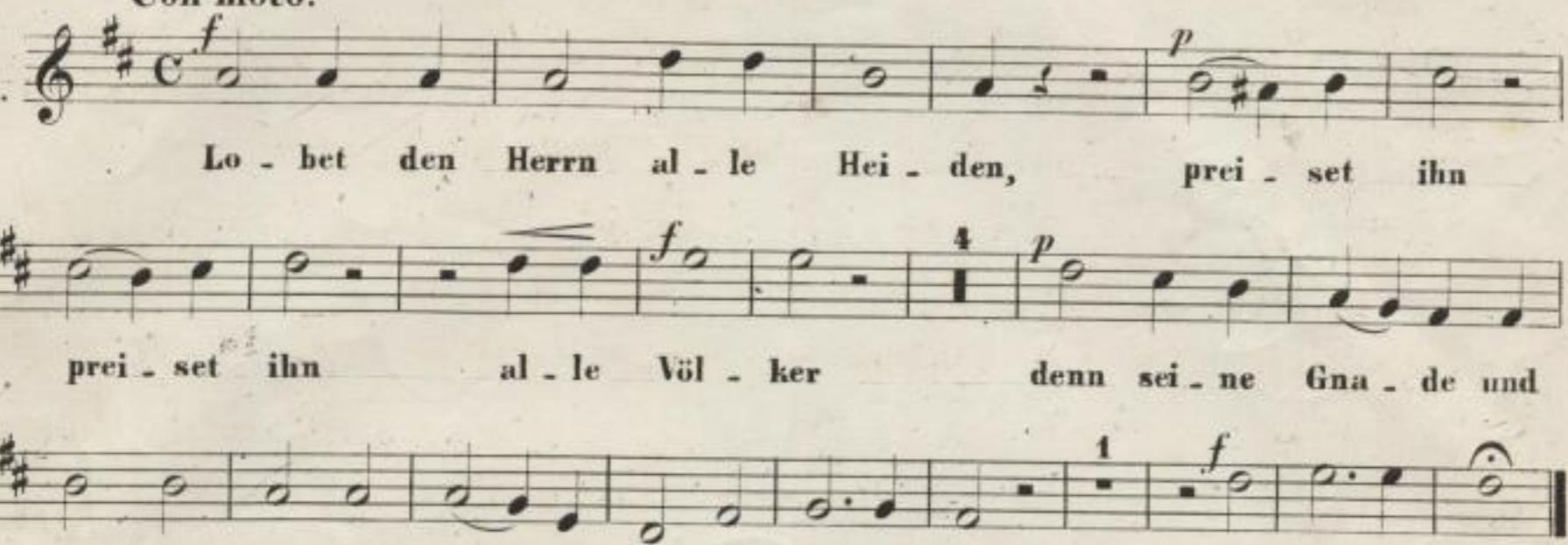
B. et B. 1108.

Soprano.

5

LOBET DEN HERRN.

Con moto.

Nº 4. 

Lo - bet den Herrn al - le Hei - den, prei - set ihn
 prei - set ihn al - le Völ - ker denn sei - ne Gna - de und
 Wahr - heit wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, in E - wig - keit.

ERHABEN O HERR.

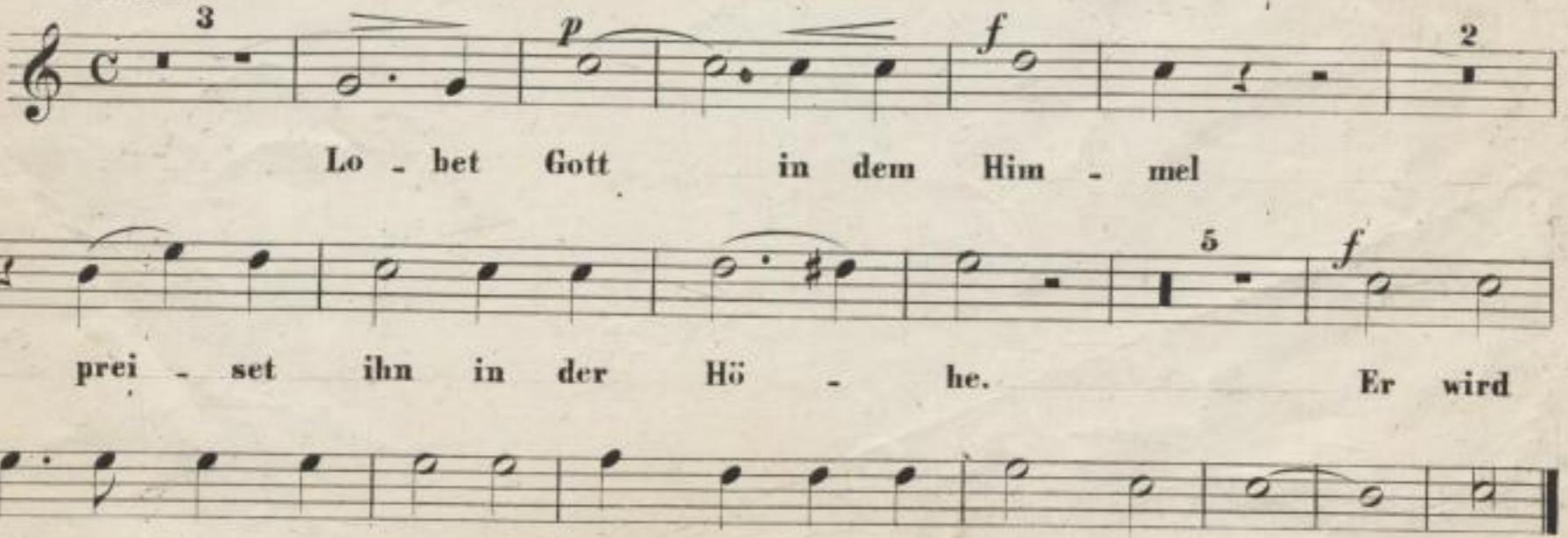
Maestoso.

Nº 5. 

SOLO: Er - ha - ben, o Herr, o Herr über al - les Lob, über alle Herrlichkeit herrschest
 CHOR: *semp. pp.* Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, über al - le Herrlichkeit herrschest
 du herrschest du, herrschest du von E - wig - keit, von Ewigkeit zu E - wig - keit, von Ewigkeit.
 du von E - wig - keit, herrschest du von Ewig - keit, zu E - wig - keit, zu Ewigkeit.

LOBET GOTT IN DEM HIMMEL.

Lento.

Nº 6. 

3 Lo - bet Gott in dem Him - mel
 2 prei - set ihn in der Hö - he. Er wird
 5 si - cher sein vor al - ler Furcht, vor al - ler Furcht des Bö - sen.

B. et R. 1108.

(Mus.Q5204)

Soprano



Soprano.**PSALM 24.****Moderato.**

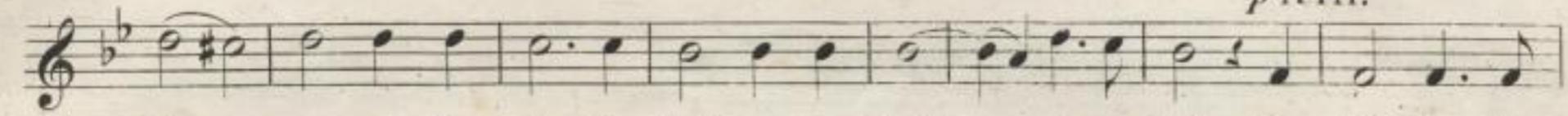
A. Neithardt Op. 134.

Nº 1.

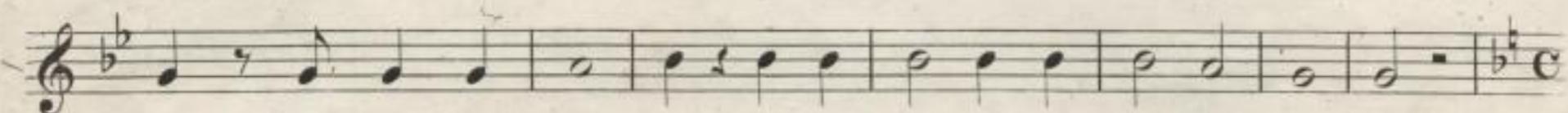
Eigentum der Verleger.

B. et B. 1108.

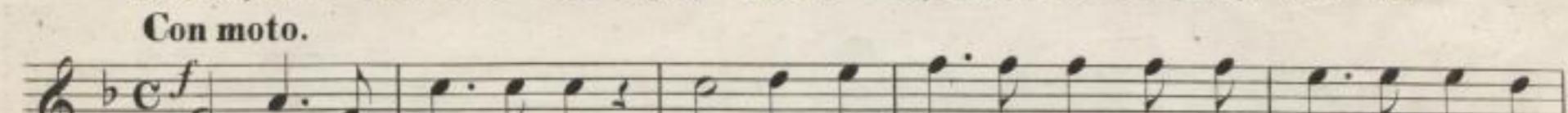
Berlin bei Ed. Bote u. G. Bock.

Soprano.*p TUTTI.*

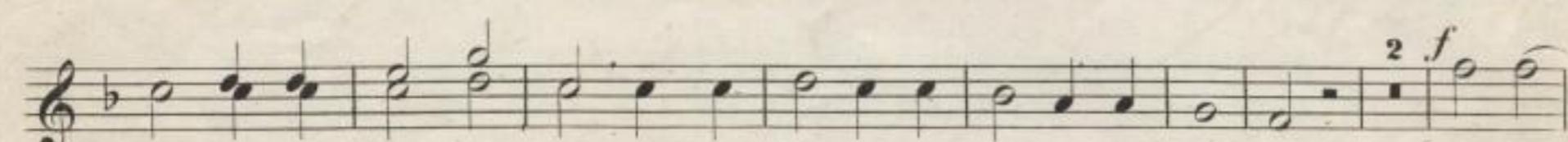
pfan - gen, und Ge - rech - tig - keit von dem Gott sei - nes Heils. Das ist das Ge -



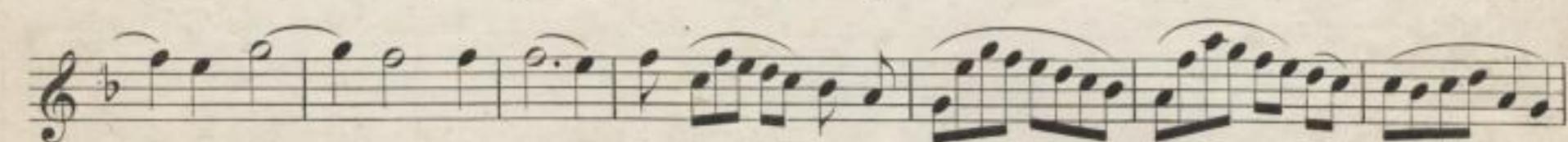
Con moto.



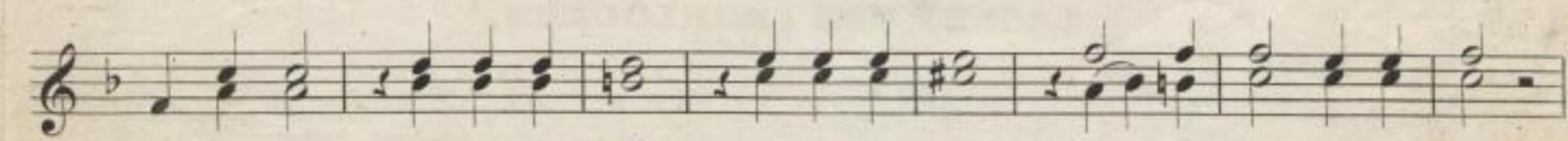
Ma - chet die Tho - re weit ma - chet die Tho - re weit und die Thü - ren in der



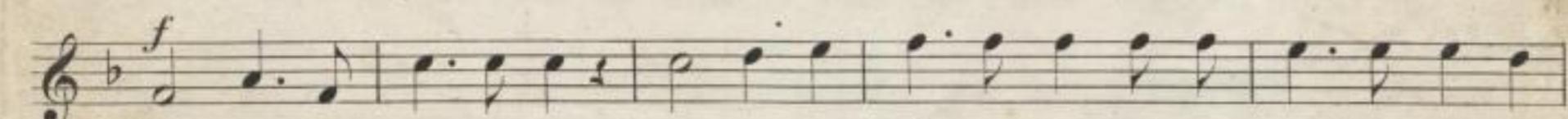
Welt ma - chet hoch, hoch, hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Es ist



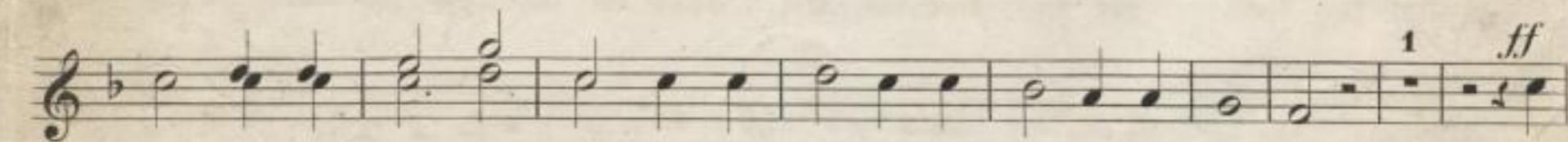
der Herr stark und mächt - ig, es ist der Herr stark und mächt -



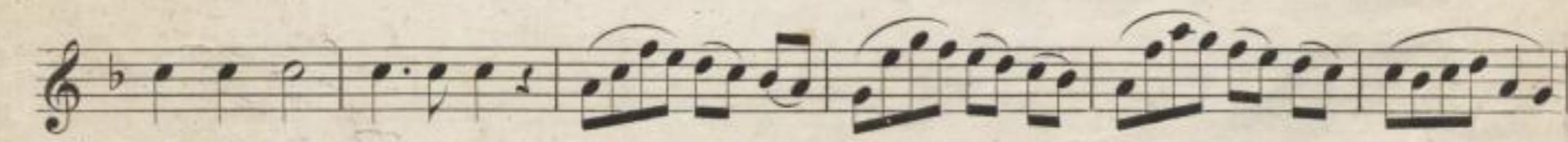
tig, der Herr mächtig im Streit es ist der Herr stark und mächtig im Streit.



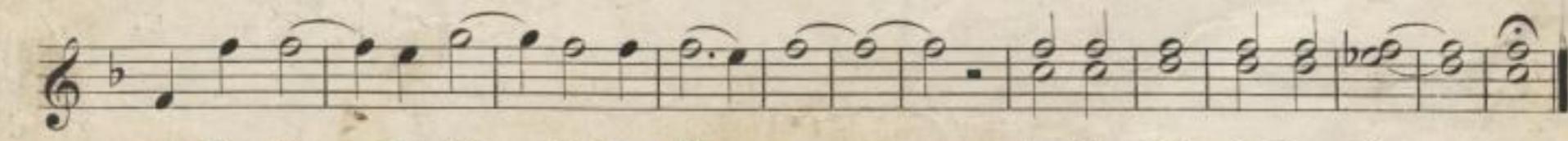
Ma - chet die Tho - re weit ma - chet die Tho - re weit und die Thü - ren in der



Welt ma - chet hoch, hoch, hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Es



ist der Herr Ze - baoth, Er ist der Kö - nig der Eh - ren der Eh -

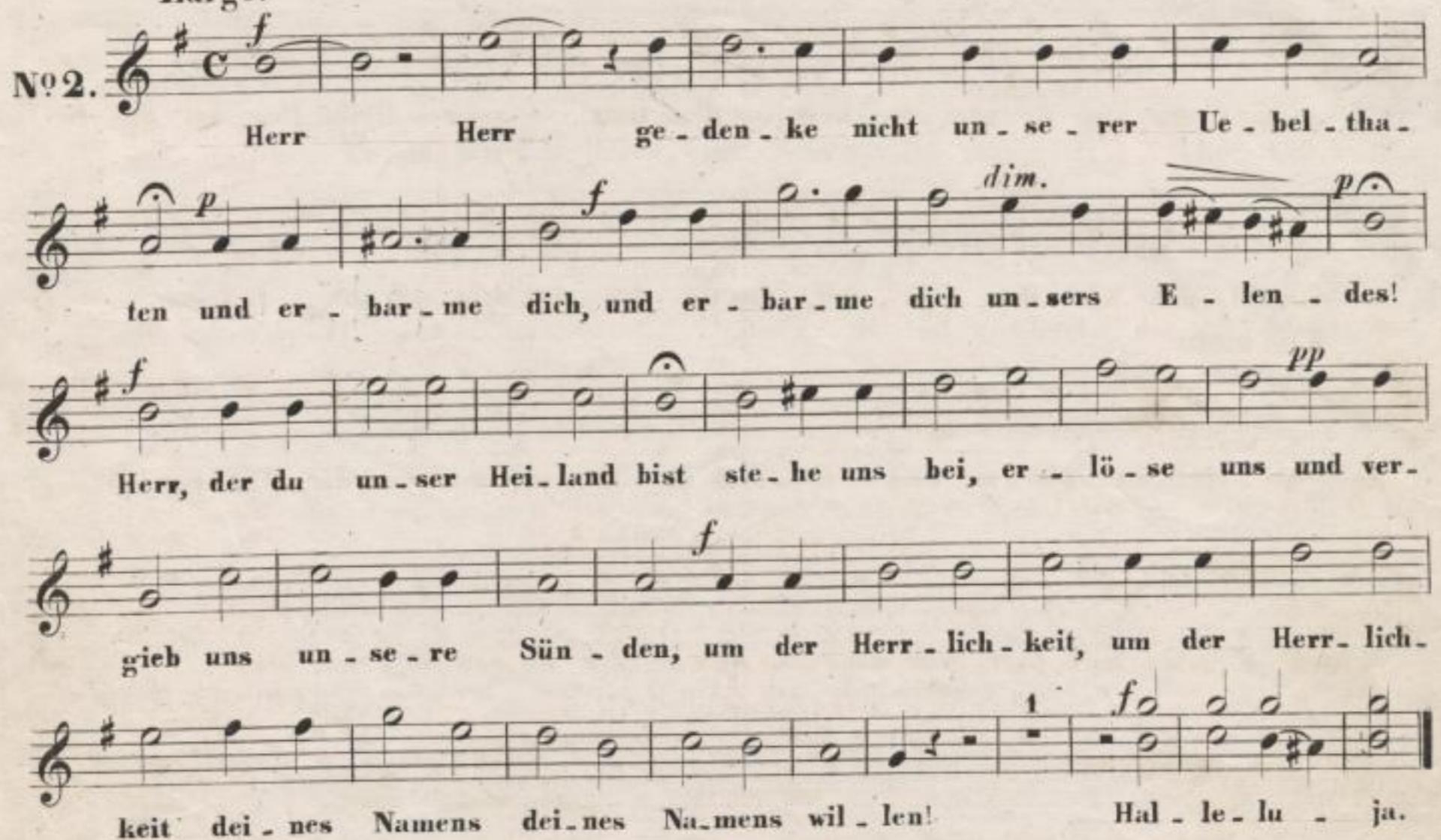


ren, Er ist der Kö - nig der Eh - ren Er ist Kö - nig der Eh - ren.

B. et B. 1108.

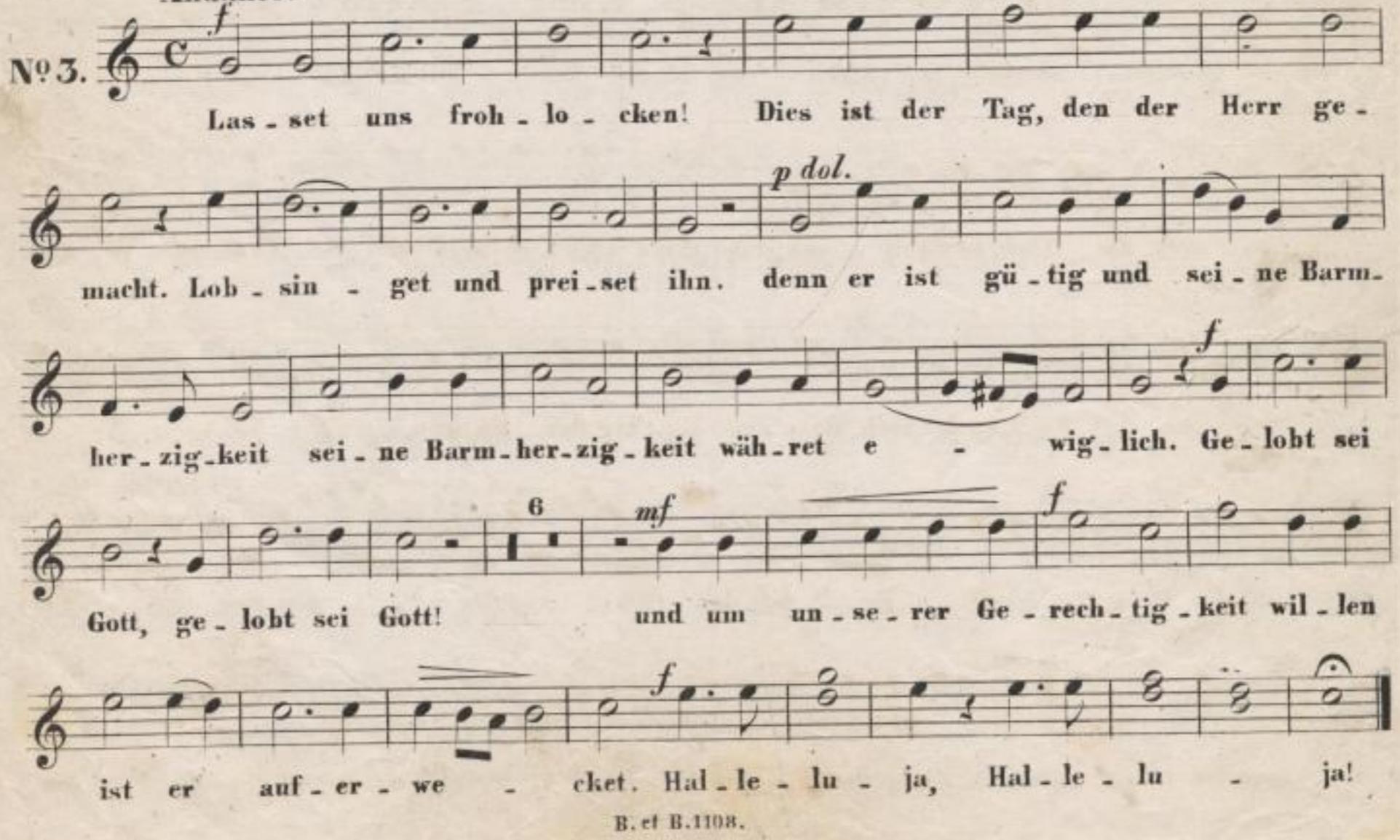
Soprano.

HERR GEDENKE NICHT UNSERER UEBELTHATEN.**Largo.**

Nº 2. 

Herr Herr ge - den - ke nicht un - se - rer Ue - bel - tha -
ten und er - bar - me dich, und er - bar - me dich un - sers E - len - des!
Herr, der du un - ser Hei - land bist ste - he uns bei, er - lö - se uns und ver -
gieb uns un - se - re Sün - den, um der Herr - lich - keit, um der Herr - lich -
keit dei - nes Namens dei - nes Na - mens wil - len! Hal - le - lu - ja.

LASSET UNS FROHLOCKEN.**Andante.**

Nº 3. 

Las - set uns froh - lo - cken! Dies ist der Tag, den der Herr ge -
macht. Lob - sin - get und prei - set ihn, denn er ist gü - tig und sei - ne Barm -
her - zig - keit sei - ne Barm - her - zig - keit wäh - ret e - - wig - lich. Ge - lobt sei
Gott, ge - lobt sei Gott! und um un - se - rer Ge - rech - tig - keit wil - len
ist er auf - er - we - cket. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B. et B. 1108.

Soprano.

5

LOBET DEN HERRN.

Con moto.

Nº 4.

ERHABEN O HERR.

Maestoso.

Nº 5.

LOBET GOTT IN DEM HIMMEL.

Lento.

Nº 6.

B. et B. 1108.

(Mus. Q 5204)

Soprano



Soprano.**PSALM 24.****Moderato.**

A. Neithardt Op. 134.

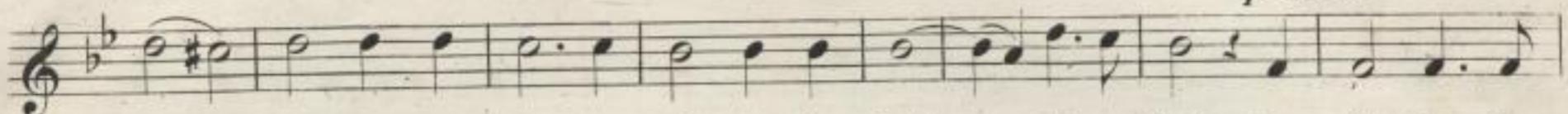
Nº 1.

Die Erde ist des Herrn, und was darinuen ist, der Erdboeden
 und was darau auf woh net. Die Erde ist des Herrn, die Erde ist des
 Herrn, und was darinuen ist; darinuen ist, der Erdboeden, der Erdboeden,
 und was darau auf woh net, der Erdboeden und was darau auf woh net,
 und was darau auf woh net.
Con moto.
 Denn Er hat ihn an die Meere ge gründet, denn Er hat ihn an die Meere ge gründet, denn Er hat ihn
 an die Mee re ge grün det, und an den Wassern he rei tet, und
 an den Was sern be rei tet.
Andante.
 wer? wer? wer? wer? Der
 unschul di ge Hände hat, der nicht Lust hat zu lo ser Lehre
 wird den Se gen vom Herrn, vom Herrn em pfangen, der wird den Se gen vom Herrn em

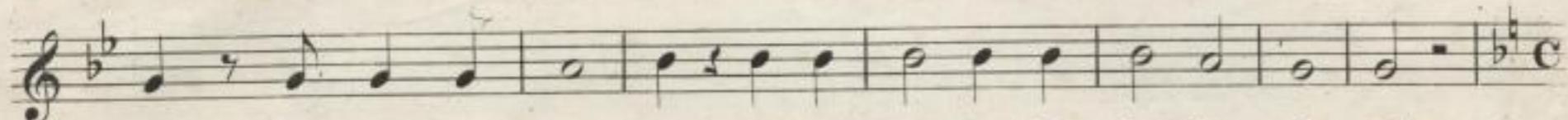
Eigenthum der Verleger.

B. et B. 1108.

Berlin bei Ed. Bote u. G. Bock.

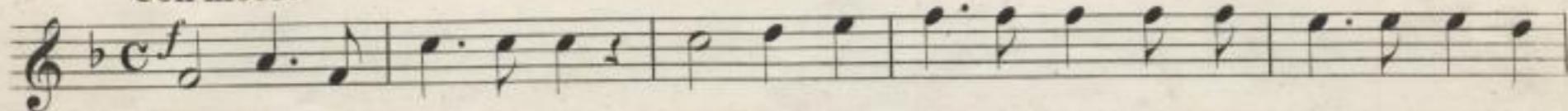
Soprano.*p TUTTI.*

pfan - gen, und Ge - rech - tig - keit von dem Gott seines Heils. Das ist das Ge -

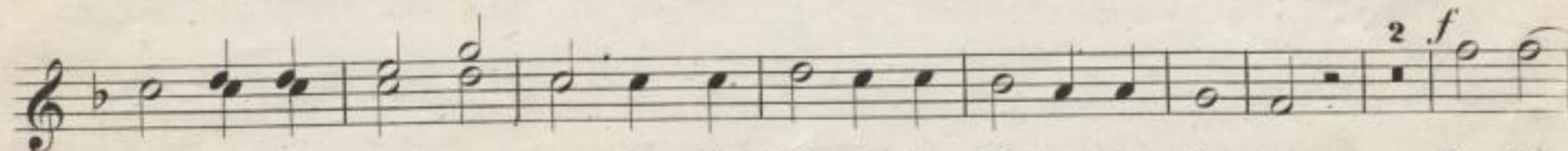


schlecht, das nach ihm fra - get, das da su - chet dein Ant - litz, Ja - cob.

Con moto.



Ma - chet die Tho - re weit ma - chet die Tho - re weit und die Thü - ren in der



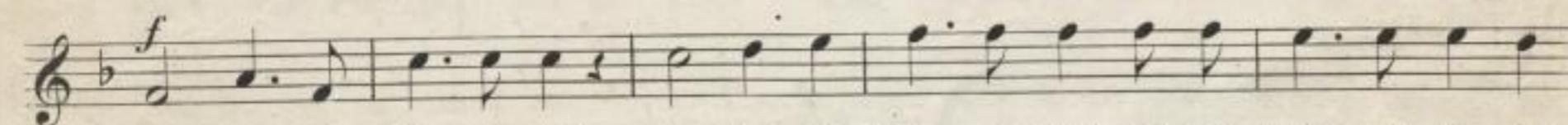
Welt ma - chet hoch, hoch, hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Es ist



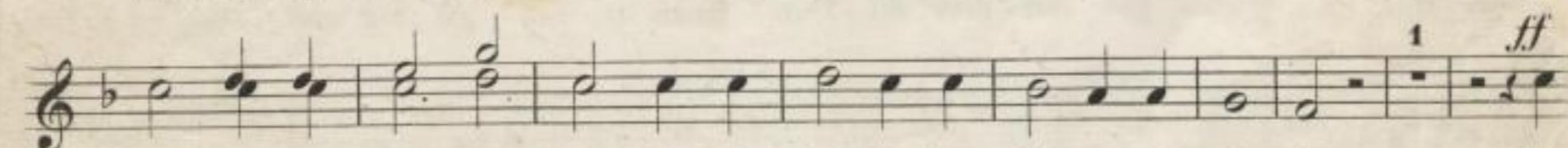
der Herr stark und mächt - ig, es ist der Herr stark und mächt -



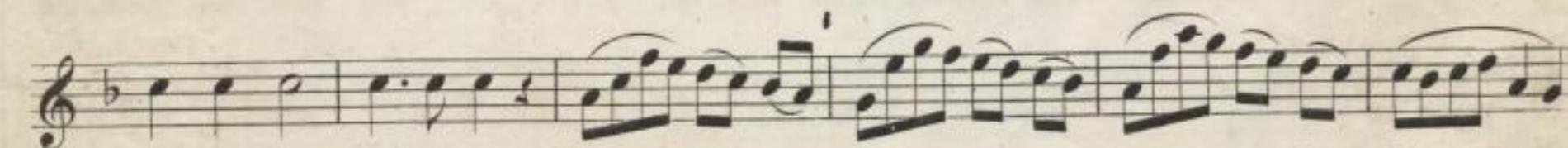
tig, der Herr mächtig im Streit es ist der Herr stark und mächtig im Streit.



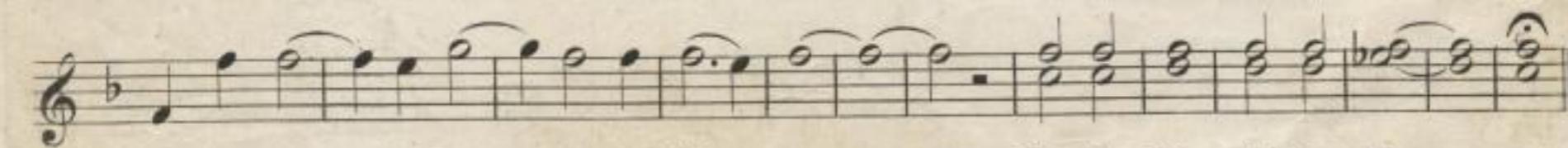
Ma - chet die Tho - re weit ma - chet die Tho - re weit und die Thü - ren in der



Welt ma - chet hoch, hoch, hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Es



ist der Herr Ze - baoth, Er ist der Kö - nig der Eh - ren der Eh -



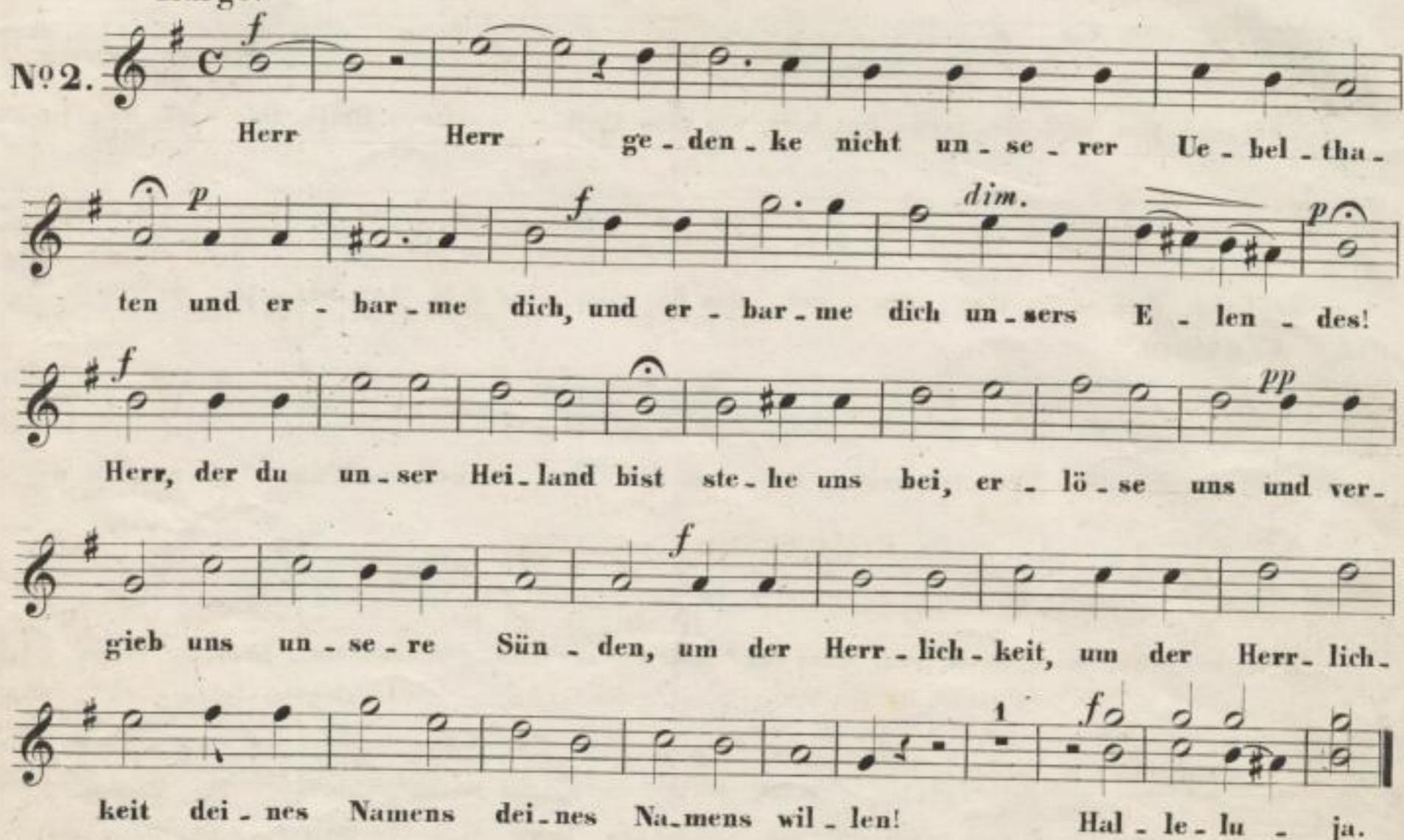
ren, Er ist der Kö - nig der Eh - ren Er ist Kö - nig der Eh - ren.

B. et B. 1108.

Soprano.

HERR GEDENKE NICHT UNSERER UEBELTHATEN.

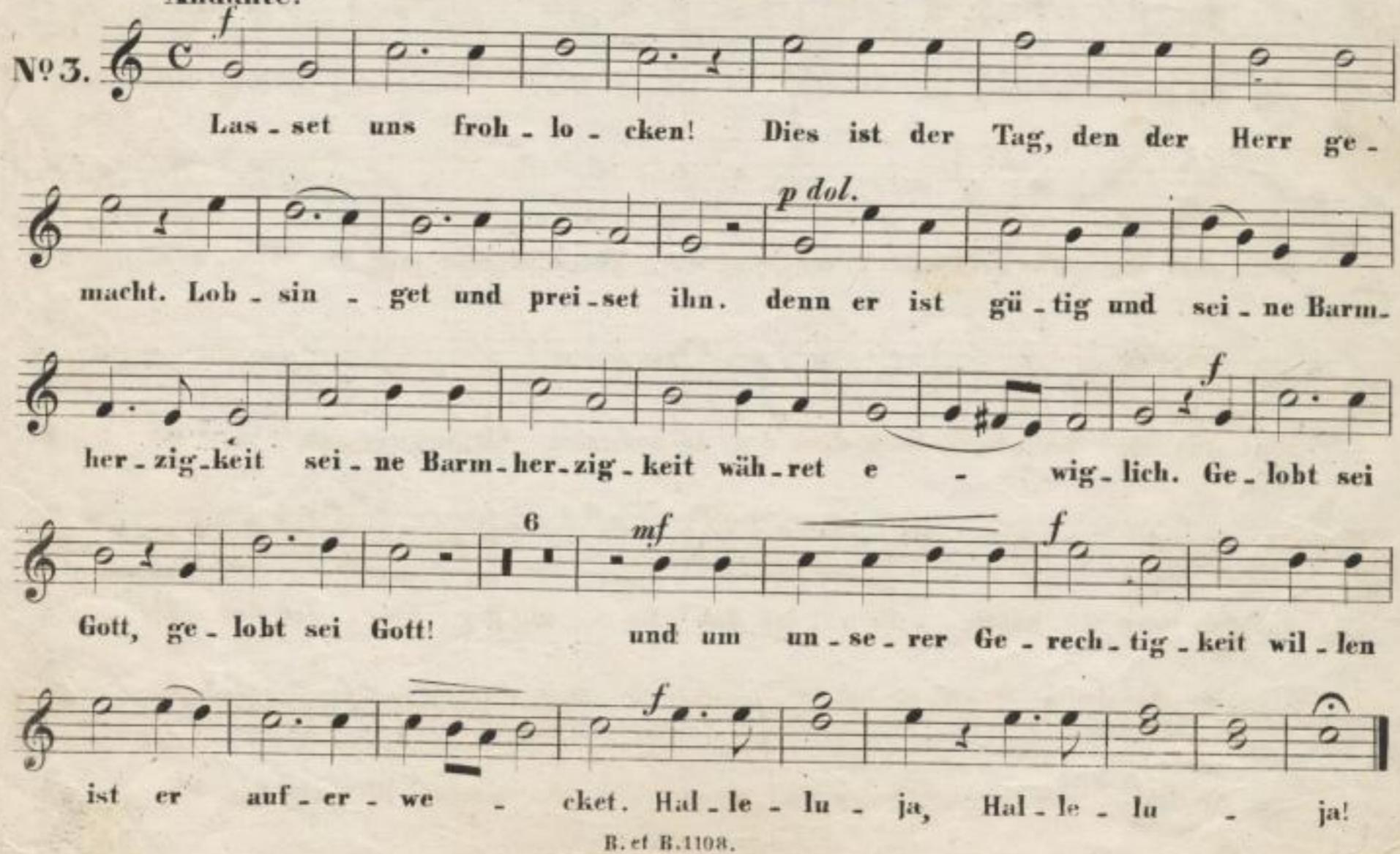
Largo.

Nº 2. 

Herr Herr ge - den - ke nicht un - se - rer Ue - bel - tha -
ten und er - bar - me dich, und er - bar - me dich un - sers E - len - des!
Herr, der du un - ser Hei - land bist ste - he uns bei, er - lö - se uns und ver -
gieb uns un - se - re Sün - den, um der Herr - lich - keit, um der Herr - lich -
keit dei - nes Namens dei - nes Na - mens wil - len! Hal - le - lu - ja.

LASSET UNS FROHLOCKEN.

Andante.

Nº 3. 

Las - set uns froh - lo - cken! Dies ist der Tag, den der Herr ge -
macht. Lob - sin - get und prei - set ihn, denn er ist gü - tig und sei - ne Barm -
her - zig - keit sei - ne Barm - her - zig - keit wäh - ret e - - wig - lich. Ge - lobt sei
Gott, ge - lobt sei Gott! und um un - se - rer Ge - rech - tig - keit wil - len
ist er auf - er - we - cket. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B. et B. 110a.

Soprano.

5

LOBET DEN HERRN.

Con moto.

Nº 4.

ERHABEN O HERR.

Maestoso.

Nº 5.

LOBET GOTT IN DEM HIMMEL.

Lento.

Nº 6.

B. et B. 1108.

(Mus. Q 5204)

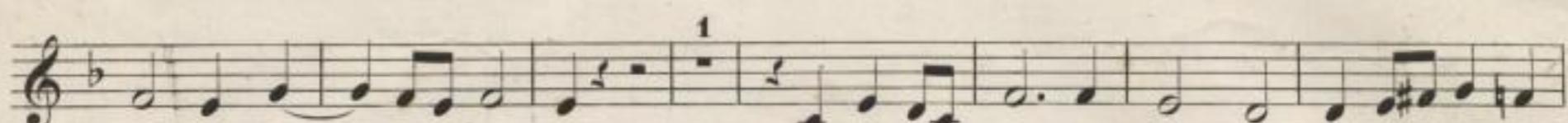
Alt



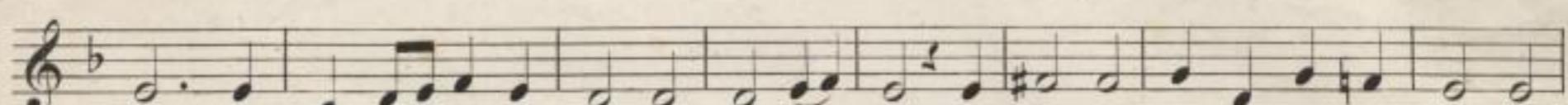
Alto.**PSALM 24.****Moderato.****A. Neithardt. Op. 134.**

Nº1. 

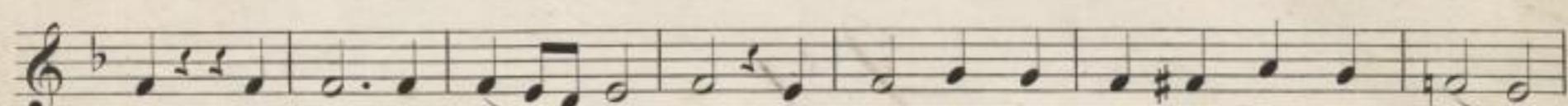
Die Er - de ist des Herrn, und was dar - in - nen ist, der Erd - bo - den,



und was dar - auf woh - net. Die Er - de ist des Herrn, die Er - de ist des

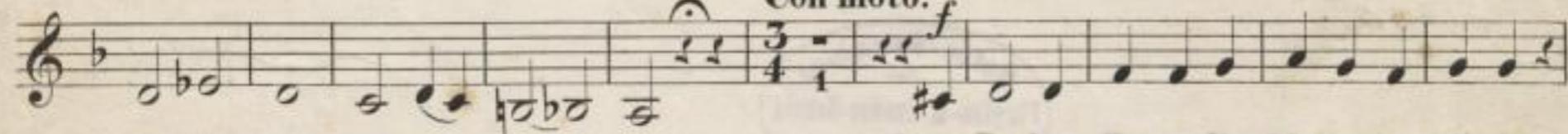


Herrn, und was dar - in - nen ist, dar - in - nen ist, der Erd - bo - den, und was dar - auf woh -

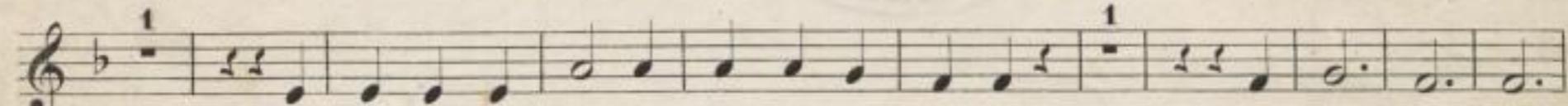


net, und was dar - auf woh - net, der Erd - bo - den, und was dar - auf woh -

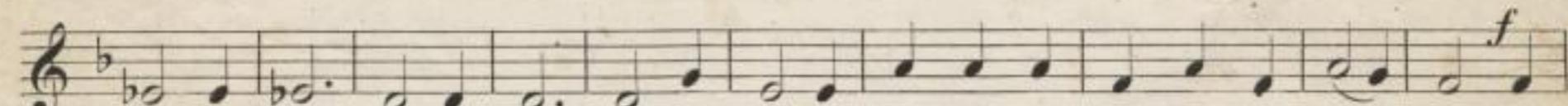
Con moto.



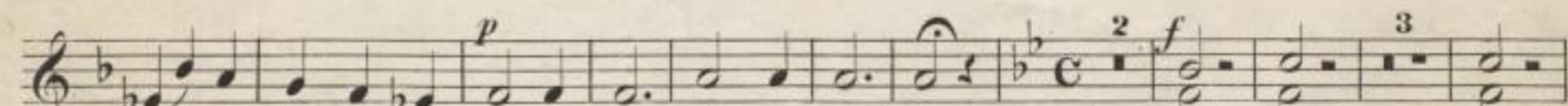
net, und was dar - auf woh - net. Denn Er hat ihn an die Meere ge - gründet



denn Er hat ihn an die Mee - re ge - gründet, denn Er hat ihn

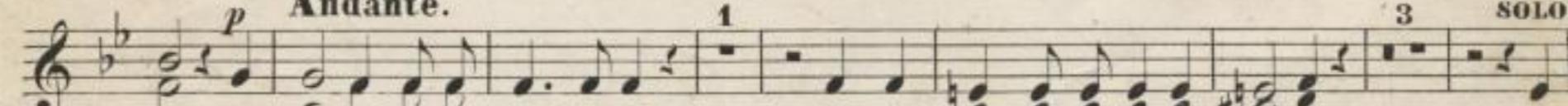


an die Mee - re ge - grün - det, und an den Wassern den Wassern be - rei - tet, und

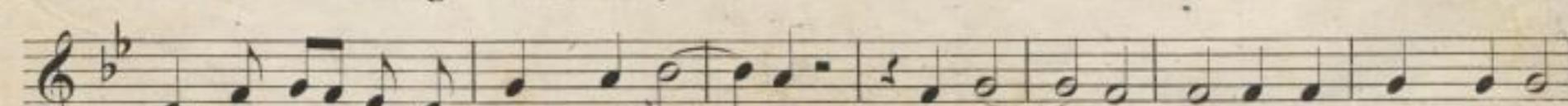


an den Wassern und an den Was - sern be - rei - tet. wer? wer? wer?

Andante.



wer? Der unschuldige Hän - de hat, der nicht Lust hat zu loser Lehre Der



wird den Se - gen vom Herrn empfan - gen, der wird den Se - gen vom Herrn empfan -

Eigentum der Verleger.

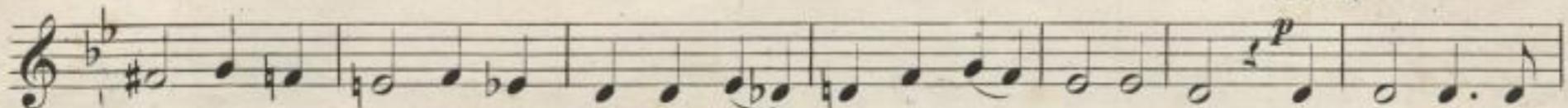
B. et B. 1108.

Berlin bei Ed. Bote u. G. Bock.

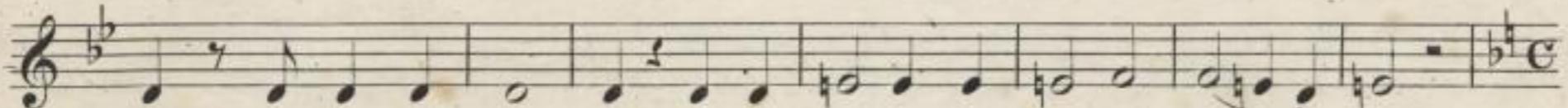
Alto.

3

TUTTI.

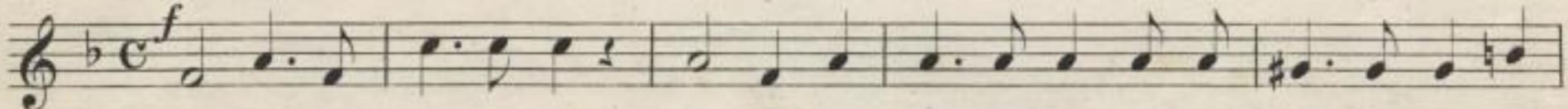


gen, und Ge - rechtig - keit von dem Gott von dem Gott sei - nes Heils. Das ist das Ge -

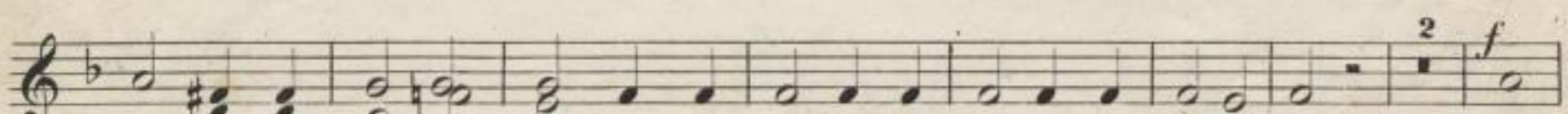


schlecht, das nach ihm fra - get, das da suchet dein Antlitz, Ja - kob.

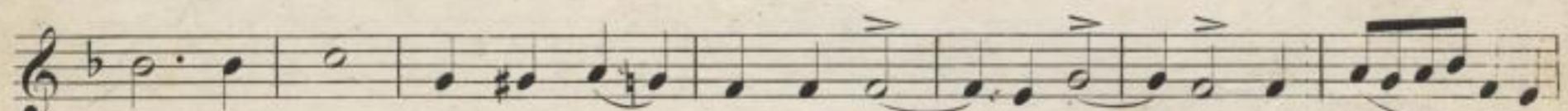
Con moto.



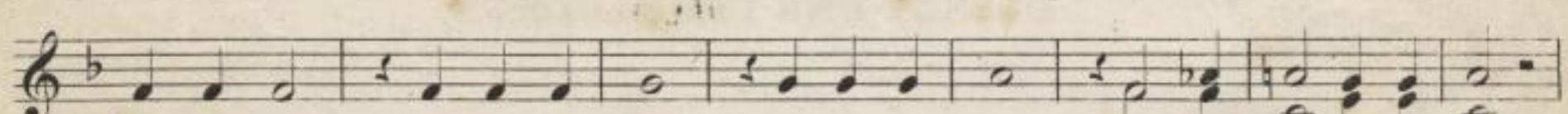
Ma - chet die Tho - re weit ma - chet die Tho - re weit und die Thü - ren in der



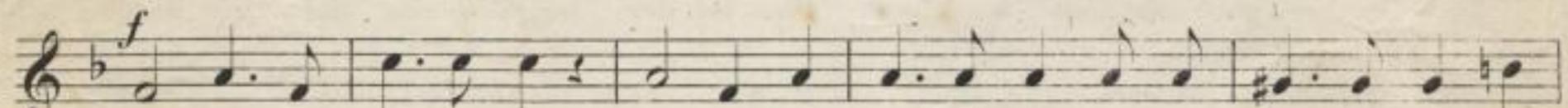
Welt ma - chet hoch, hoch, hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Es



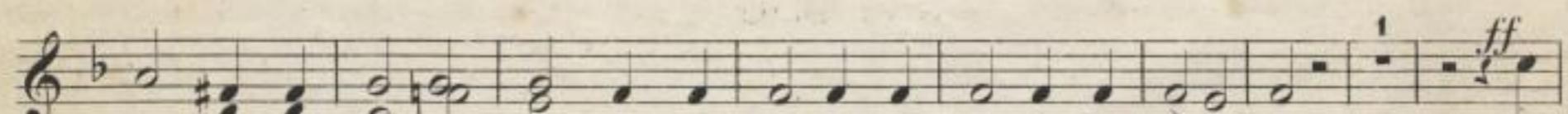
ist der Herr stark und mächtig, es ist der Herr stark und mächtig



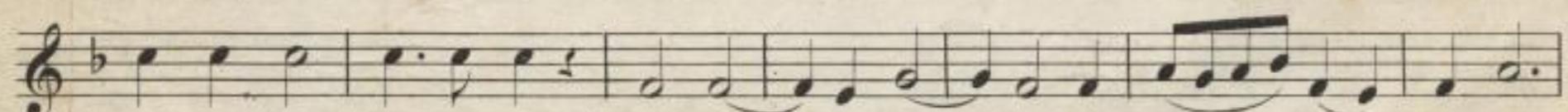
tig, der Herr mächtig, im Streit es ist der Herr stark und mächtig im Streit.



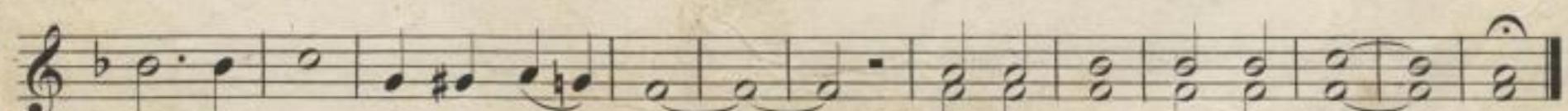
Ma - chet die Tho - re weit ma - chet die Tho - re weit und die Thü - ren in der



Welt macht hoch, hoch, hoch, dass der Kö - nig der Ehren ein - zie - he. Es



ist der Herr Ze - ba - oth, Er ist der Kö - nig der Eh - ren, Er



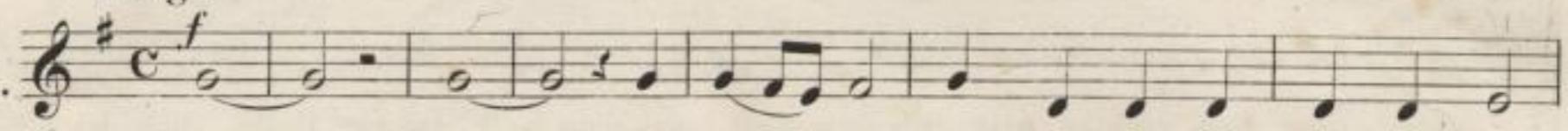
ist der Kö - nig der Eh - ren, Er ist Kö - nig der Eh - ren.

B. et B. 1108.

Alto.

HERR GEDENKE NICHT UNSERER UEBELTHATEN.

Largo.

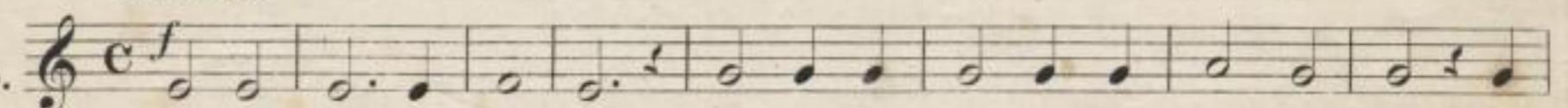
Nº2. 

Herr Herr ge - den - ke nicht un - se - rer Ue - bel - tha -
ten, und er - bar - me dich, und er - bar - me dich un - sers E - len - des!

Herr, der du un - ser Hei - land bist ste - he uns hei, er - lö - se uns und ver -
gieb uns un - se - re Sün - den, um der Herr - lich - keit, um der Herr - lich -
keit dei - nes Na - mens dei - nes Na - mens wil - len! Hal - le - lu - ja.

LASSET UNS FROHLOCKEN.

Andante.

Nº3. 

Las - set uns froh - lo - cken! Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht. Lob -
sin - get und preiset ihn denn er ist gütig und sei - ne Barm - herzigkeit sei - ne Barm -
herzig - keit währet e -wiglich e -wig - lich. Ge - lobt sei Gott, ge - lobt sei Gott. Um unserer
Sünden wil - len ist Chri - stus da - hin ge - ge - ben, und um un - se - rer Ge - rech - tig -
keit wil - len ist er auf - er - we - cket. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

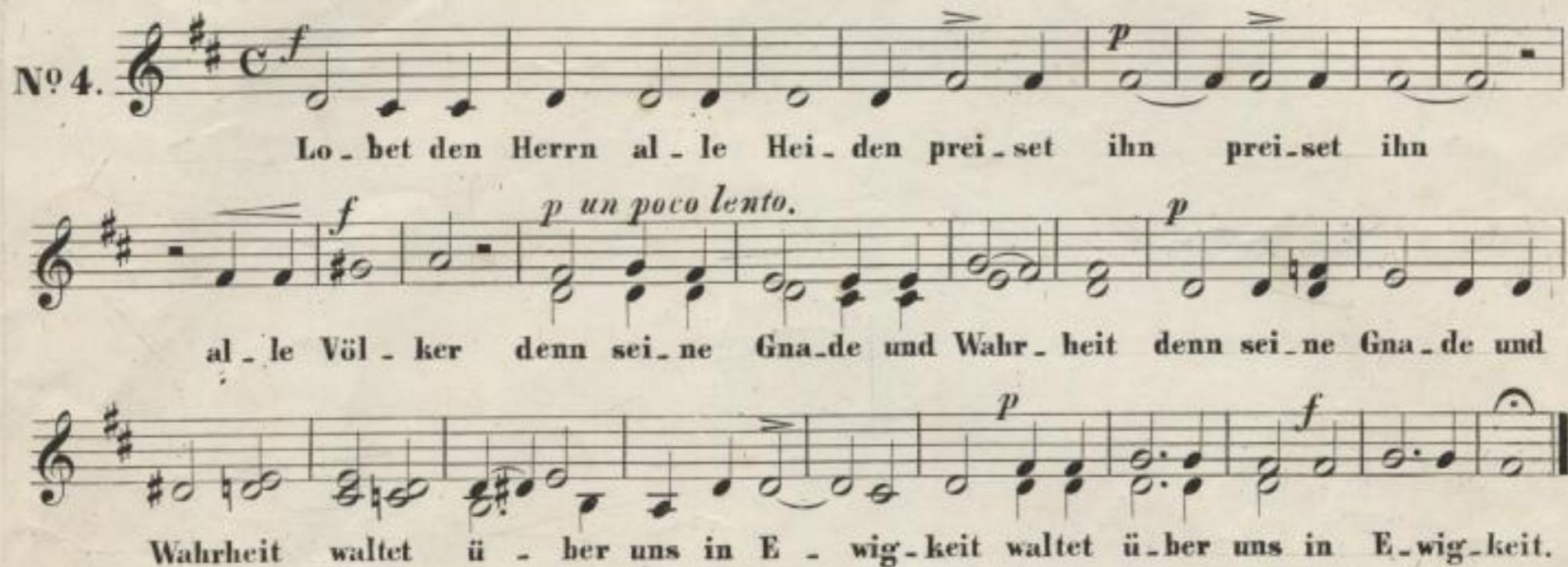
B. et B. 1108.

Alto.

5

LOBET DEN HERRN.

Con moto.

Nº 4. 

Lo - bet den Herrn al - le Hei - den prei - set ihn prei - set ihn
 alle Völ - ker denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit denn sei - ne Gna - de und
 Wahrheit wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit.

ERHABEN O HERR.

Maestoso.

Nº 5. 

Er - ha - hen, o Herr, ü - ber al - les Lob ü - ber
 al - le Herr - lich - keit herrschest du von E - wig - keit, herrschest
 du von E - wig - keit, zu E - wig - keit, zu E - wig - keit.

LOBET GOTT IN DEM HIMMEL.

Lento.

Nº 6. 

Lo - bet Gott in dem Him - mel
 prei - set ihn in der Hö - he! Er wird
 si - cher sein vor al - ler Furcht, vor al - ler Furcht des Bö - sen.

B. et B. 1108.

(Mus.Q.5204)

Alt



Alto.**PSALM 24.****Moderato.**

A. Neithardt. Op. 134.

Nº 1.

Die Er-de ist des Herrn, und was dar-in-nen ist, der Erd-bo-den,
und was dar-auf woh-net. Die Er-de ist des Herrn, die Er-de ist des
Herrn, und was dar-in-nen ist, dar-in-nen ist, der Erd-bo-den, und was dar-auf woh-
net, und was dar-auf woh-net, der Erd-bo-den, und was dar-auf woh-
net, und was dar-auf woh-net.

Con moto.

Denn Er hat ihn an die Meere ge-gründet
denn Er hat ihn an die Mee-re ge-gründet, denn Er hat ihn
an die Mee-re ge-grün-det, und an den Wassern den Wassern be-rei-tet, und
an den Wassern und an den Was-sern be-rei-tet. wer? wer? wer?

Andante.

wer? Der unschuldige Hän-de hat, der nicht Lust hat zu loser Lehre Der
wird den Se-gen vom Herrn empfan-gen, der wird den Se-gen vom Herrn empfan-

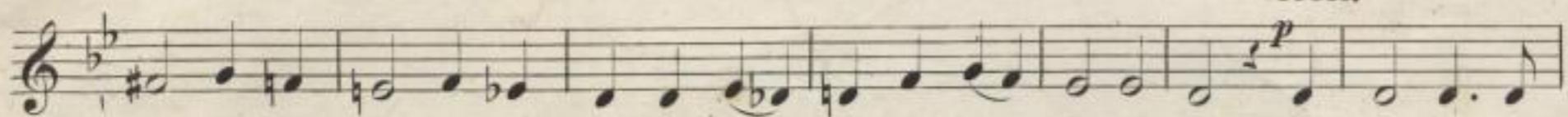
Eigentum der Verleger.

B. et B. 1108.

Berlin bei Ed. Bote u. G. Bock.

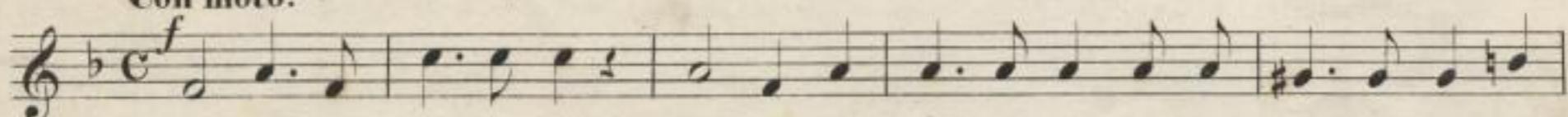
Alto.

TUTTI.

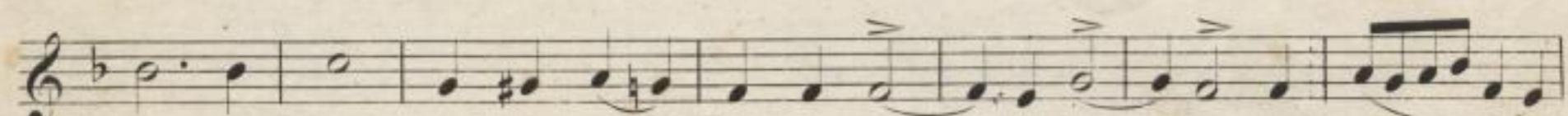


schlecht, das nach ihm fra - get, das da suchet dein Antlitz, Ja - kob.

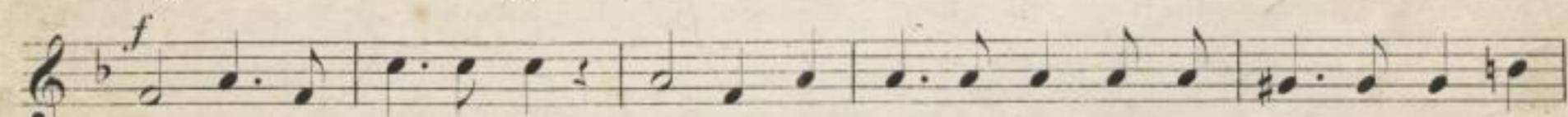
Con moto.



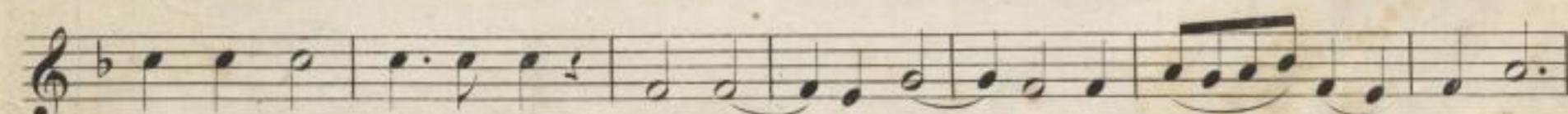
Welt ma - chet hoch, hoch, hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Es



tig, der Herr mächtig, im Streit es ist der Herr stark und mächtig im Streit.



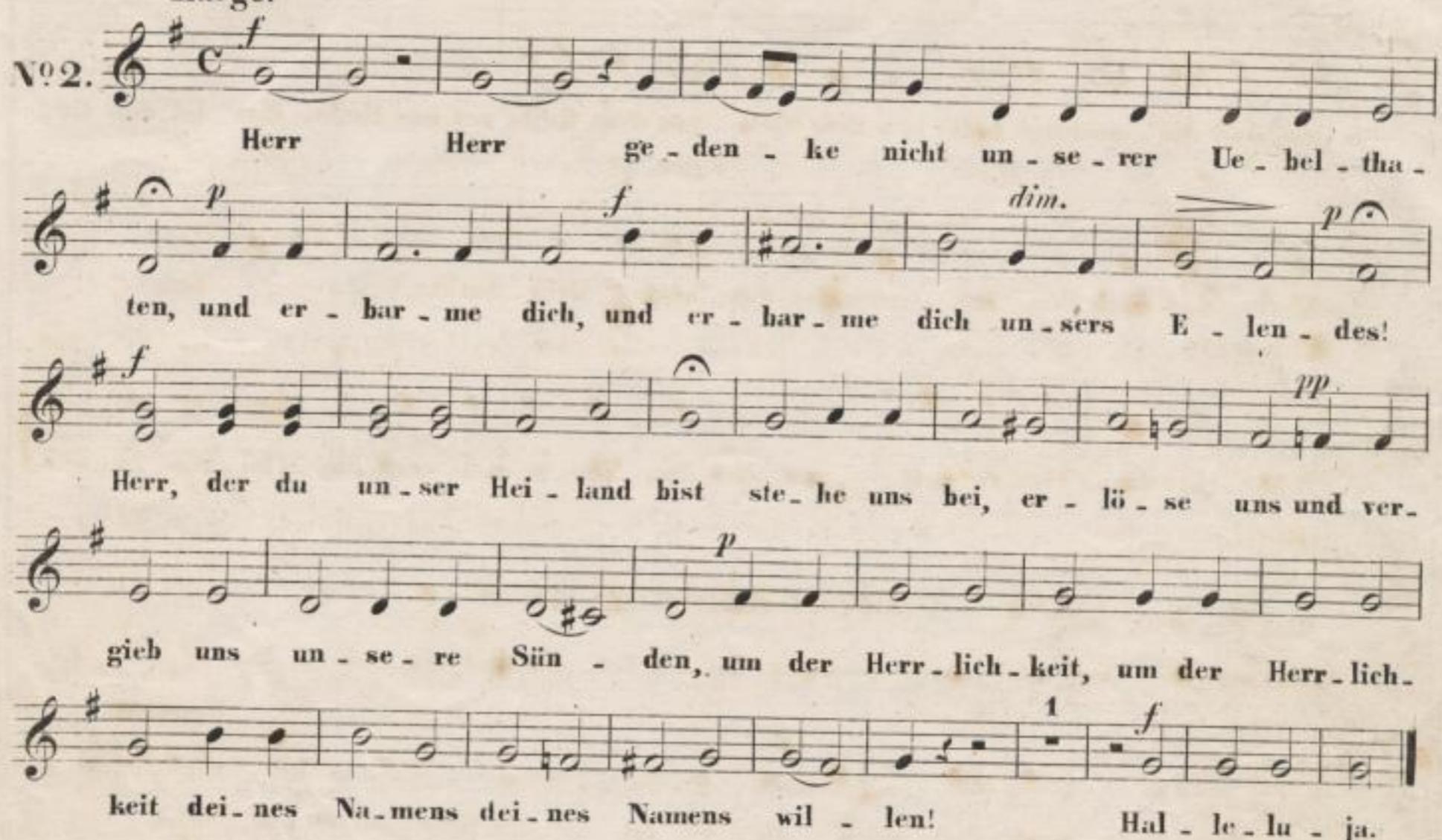
Welt macht hoch, hoch, hoch, dass der Kö - nig der Ehren ein - zie - he. Es



ist der Kö - nig der Eh - ren - - - Er ist Kö - nig der Eh - ren.

4
Alto.**HERR GEDENKE NICHT UNSERER UEBELTHATEN.**

Largo.

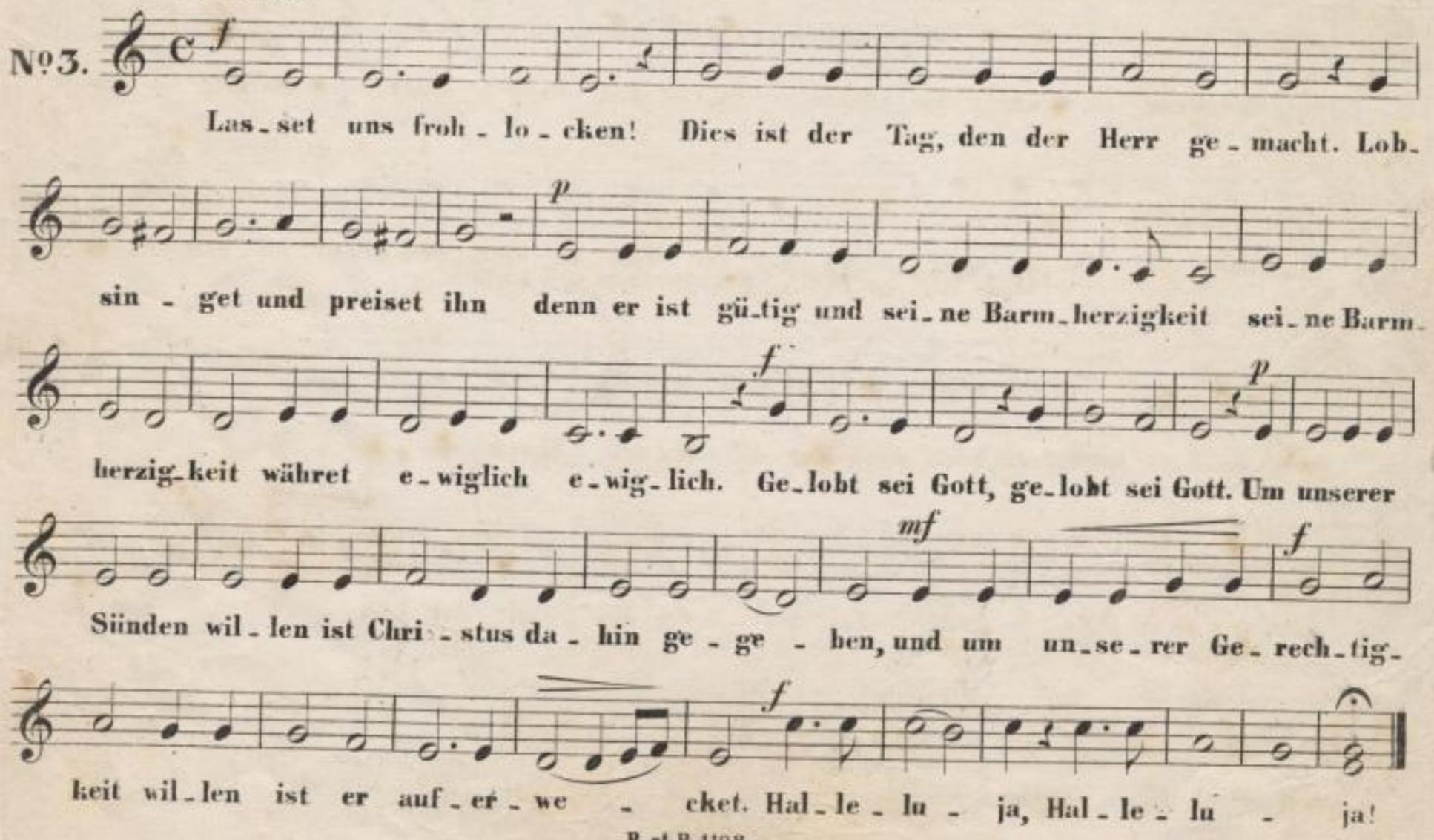
Nº2. 

Herr Herr ge - den - ke nicht un - se - rer Ue - bel - tha -
ten, und er - bar - me dich, und er - bar - me dich un - sers E - len - des!

Herr, der du un - ser Hei - land bist ste - he uns bei, er - lö - se uns und ver -
gieb uns un - se - re Sün - den, um der Herr - lich - keit, um der Herr - lich -
keit dei - nes Na - mens dei - nes Na - mens wil - len! Hal - le - lu - ja.

LASSET UNS FROHLOCKEN.

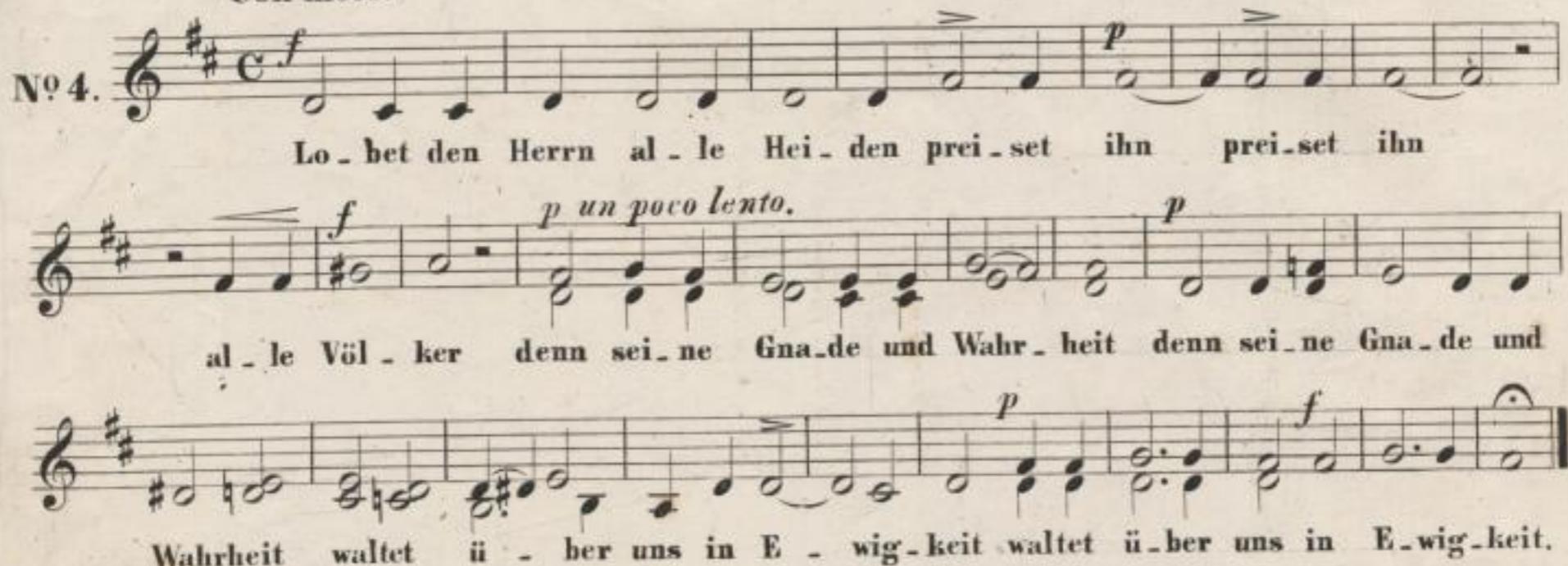
Andante.

Nº3. 

Las - set uns fro - lo - cken! Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht. Lob -
sin - get und preiset ihn denn er ist güttig und sei - ne Barm - herzigkeit sei - ne Barm -
herzig - keit währet e - wiglich e - wig - lich. Ge - lobt sei Gott, ge - lobt sei Gott. Um unserer
Sünden wil - len ist Chri - stus da - hin ge - ge - ben, und um un - se - rer Ge - rech - tig -
keit wil - len ist er auf - er - we - cket. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B. et B. 1108.

Alto.**LOBET DEN HERRN.****Con moto.**

Nº 4. 

Lo - bet den Herrn al - le Hei - den prei - set ihn prei - set ihn
 al - le Völ - ker denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit denn sei - ne Gna - de und
 Wahrheit wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit.

ERHABEN O HERR.**Maestoso.**

Nº 5. 

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob ü - ber
 al - le Herr - lich - keit herrsche st du von E - wig - keit, herrsche st
 du von E - wig - keit, zu E - wig - keit, zu E - wig - keit.

LOBET GOTT IN DEM HIMMEL.**Lento.**

Nº 6. 

Lo - bet Gott in dem Him - mel
 prei - set ihn in der Hö - he! Er wird
 si - cher sein vor al - ler Furcht, vor al - ler Furcht des Bö - sen.

B. et B. 1108.

(Mus.Q 5204)

Tenor

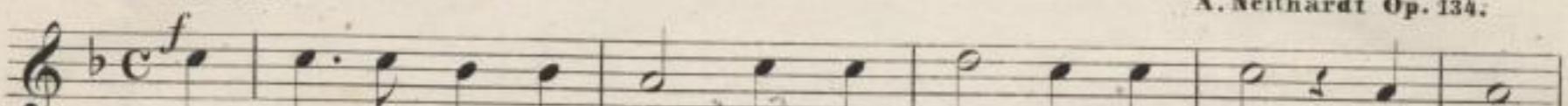


Tenore.

PSALM 24.

Moderato.

A. Neithardt Op. 134.

Nº 1. 

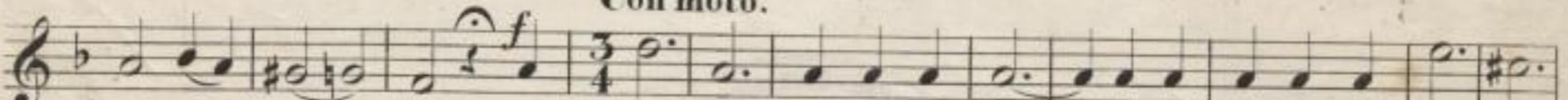
Die Er-de ist des Herrn, und was dar-in-nen ist, der Erd-

- hoden, und was dar-auf woh-net.. Die Er-de ist des Herrn, die Er-de ist des

Herrn, und was dar-in-nen ist, der Erd-bo-den, der Erdbo-den, und was dar-

auf woh-net, der Erd-ho-den und was darauf woh-net, und was dar-auf was

Con moto.

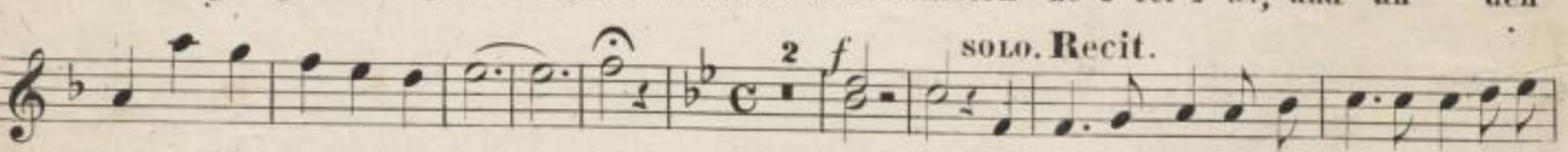


dar-auf woh-net. Denn Er hat ihn an die Mee-re ge-gründet, denn Er hat

ihn an die Meere ge-gründet, denn Er, denn Er hat ihn an die Mee-

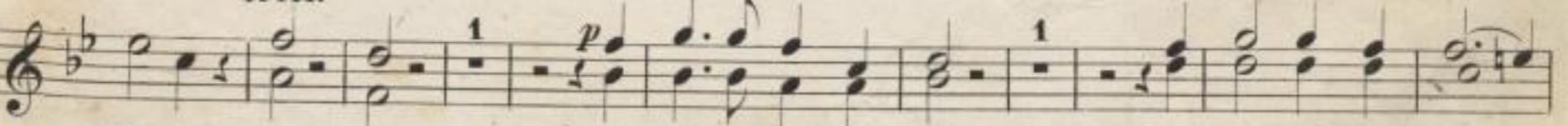
- re ge-grün-det, und an den Wassern den Wassern be-rei-tet, und an den

SOLO. Recit.



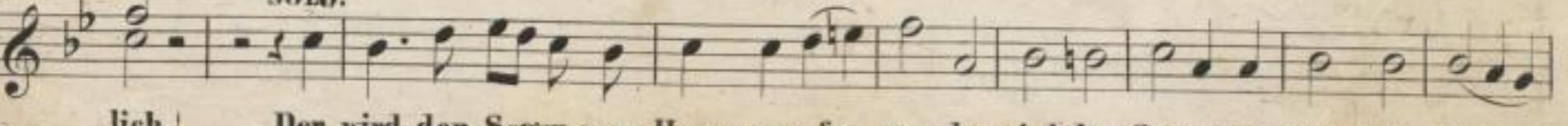
Wassern be-rei-tet be-rei-tet. wer? wer? und wer wird stehen auf seiner heiligen

TUTTI.



Stätte? wer? wer? und reines Herzens ist. und schwört nicht fälsch-

SOLO.



lich. Der wird den Segen vom Herrn empfan-gen der wird den Segen vom Herrn em-pfan-

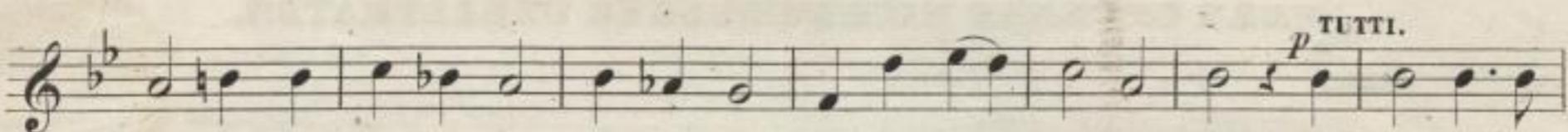
Eigenhium der Verleger.

B. et B. 1108.

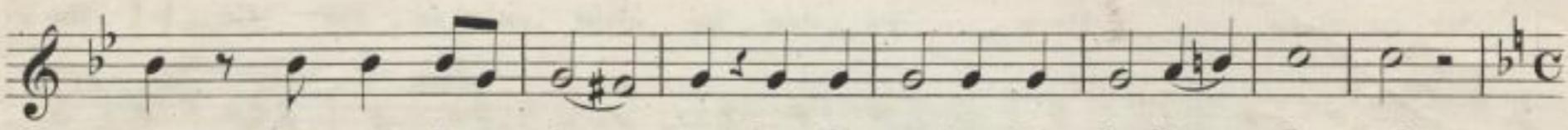
Berlin bei Ed. Bote u. G. Bock.

Tenore.

3

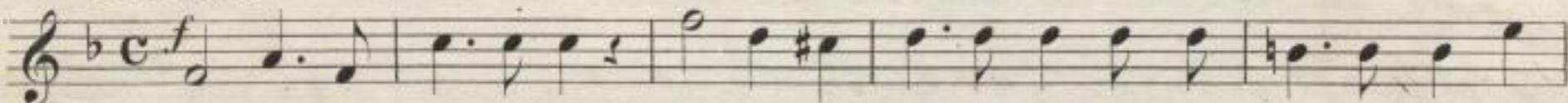


gen, und Ge - rechtigkeit von dem Gott von dem Gott sei - nes Heils.. Das ist das Ge -

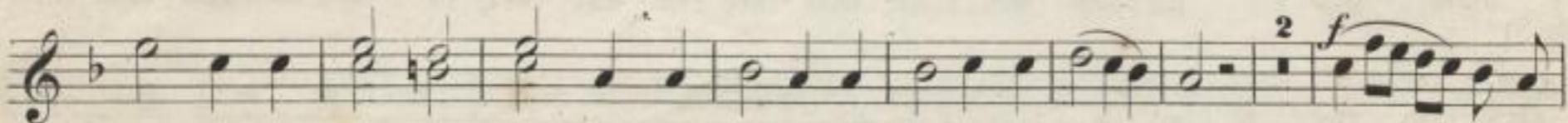


schlecht, das nach ihm fra - get, das da suchet dein Antlitz, Ja - kob.

Con moto.



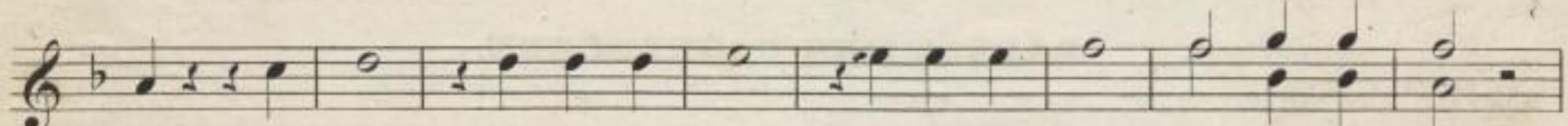
Ma - chet die Tho - re weit ma - chet die Tho - re weit und die Thüren in der



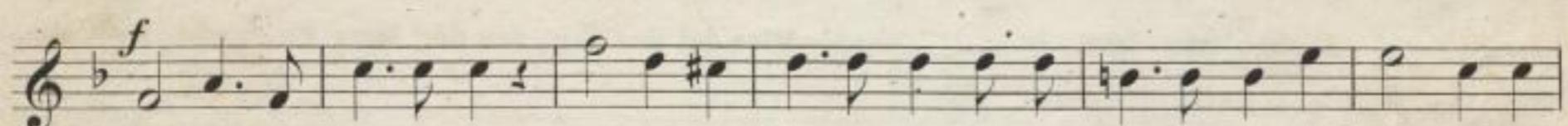
Welt machet hoch,hoch, hoch,dass der König der Ehren ein - zie - he. Es ist der



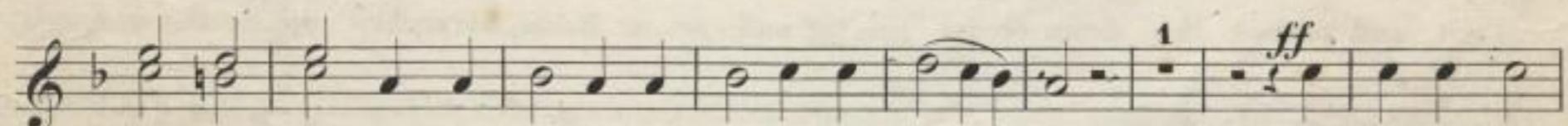
Herr stark und mächtig, es ist der Herr stark und mächtig,



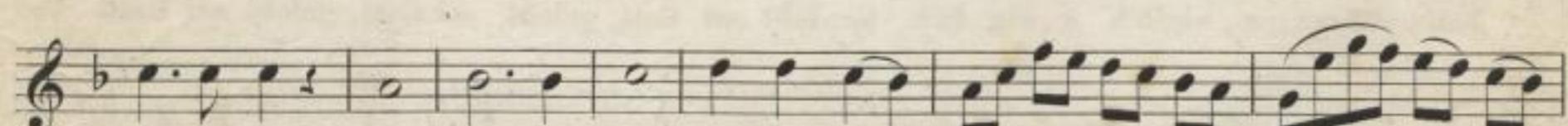
tig, der Herr mächtig im Streit es ist der Herr mächtig im Streit.



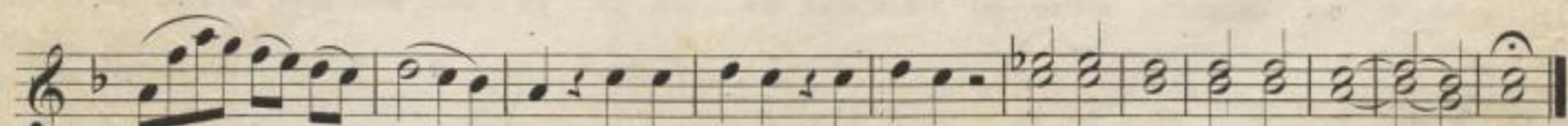
Machet die Tho - re weit ma chet die Tho - re weit und die Thüren in der Welt machet



hoch, hoch, hoch, dass der König der Ehren ein - zie - he. Es ist der Herr



Ze - ba - oth, Er ist der Kö - nig der Eh - ren, Er ist der Kö - nig der



Eh - ren der Eh - ren Er ist König der Ehren Er ist König der Eh - ren.

B. et B. 1108.

Tenore.

HERR GEDENKE NICHT UNSERER UEBELTHATEN.**Largo.**

Nº 2

Herr Herr ge - den - ke nicht un - se - rer Ue - bel - tha -
ten und er - bar - me dich, und er - bar - me dich un - sers E - len - des
Herz, der du un - ser Hei - land bist ste - he uns bei, er - lö - se uns und ver -
gieb uns un - se - re Sün - den, um der Herr - lich - keit, um der Herr - lich -
keit dei - nes Namens deines Namens wil - len! Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja.

LASSET UNS FROHLOCKEN.**Andante.**

Nº 3

Lasset uns froh - lo - chen! Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht. Lob - sin -
get und preiset ihn denn er ist güt - tig und sei - ne Barm - herzig - keit sei - ne Barm - herzig -
keit währet e -wig -lich e -wig -lich. Ge - lobt sei Gott, gelobt sei Gott, gelobt sei Gott! Um
un - se - rer Sünden willen ist Christus da - hin ge - ge - ben, und um un - se - rer Ge -
rechtig - keit wil - len ist er auf - er - we - cket. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

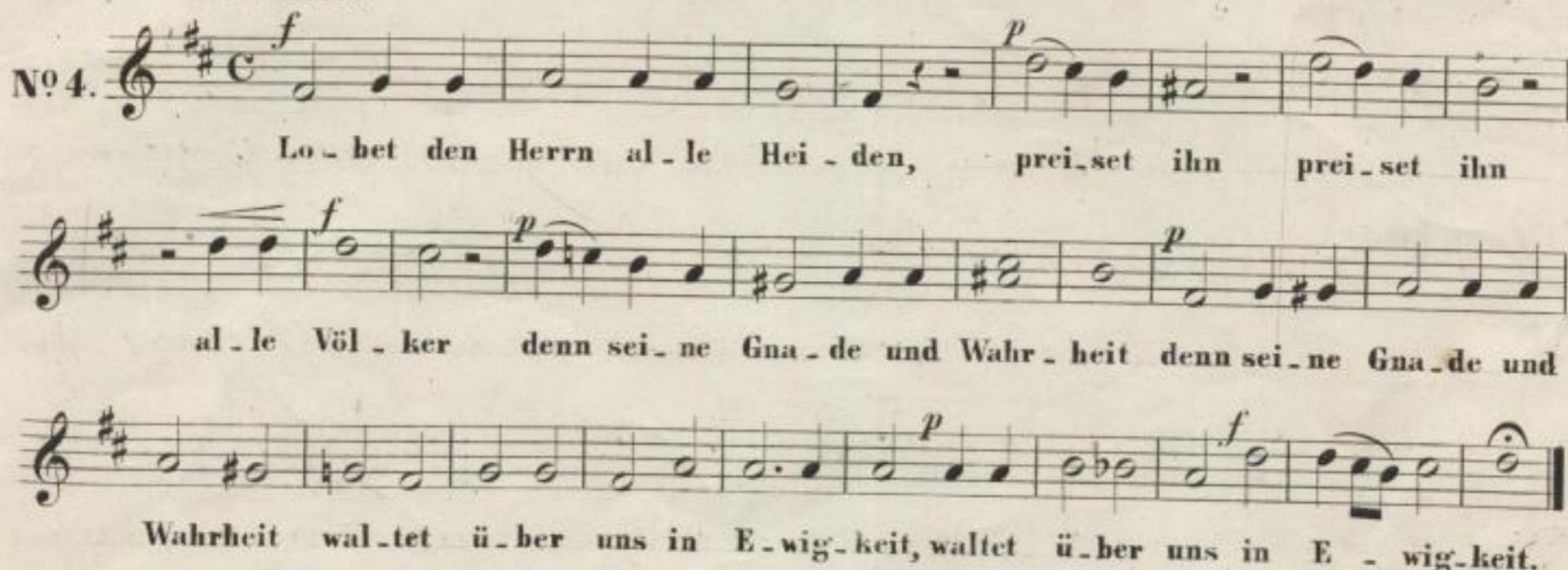
B. et B. 1108.

Tenore.

5

LOBET DEN HERRN.

Con moto.

Nº 4. 

Lo - bet den Herrn al - le Hei - den, prei - set ihn prei - set ihn
al - le Völ - ker denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit denn sei - ne Gna - de und
Wahrheit wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, walten ü - ber uns in E - wig - keit.

ERHABEN O HERR.

Maestoso. *semp. pp*

Nº 5. 

Er - ha - ben, o Herr, ü - her al - les Lob, ü - her
al - le Herr - lich - keit herrschest du von E - wig - keit, herrschest
du von E - wig - keit, zu E - wig - keit, zu E - wig - keit,

LOBET GOTT IN DEM HIMMEL.

Lento.

Nº 6. 

Lo - bet Gott, lo - bet Gott in dem Him - mel prei - set ihn
in der Hö - he! Das Ge - dächtniss des Ge - rechten wird e - wig - lich le - ben.
Er wird si - cher sein vor al - ler Furcht, al - ler Furcht vor al - ler Furcht des Bö - sen.

B. et B. 1108.

(Mus.Q.5204)

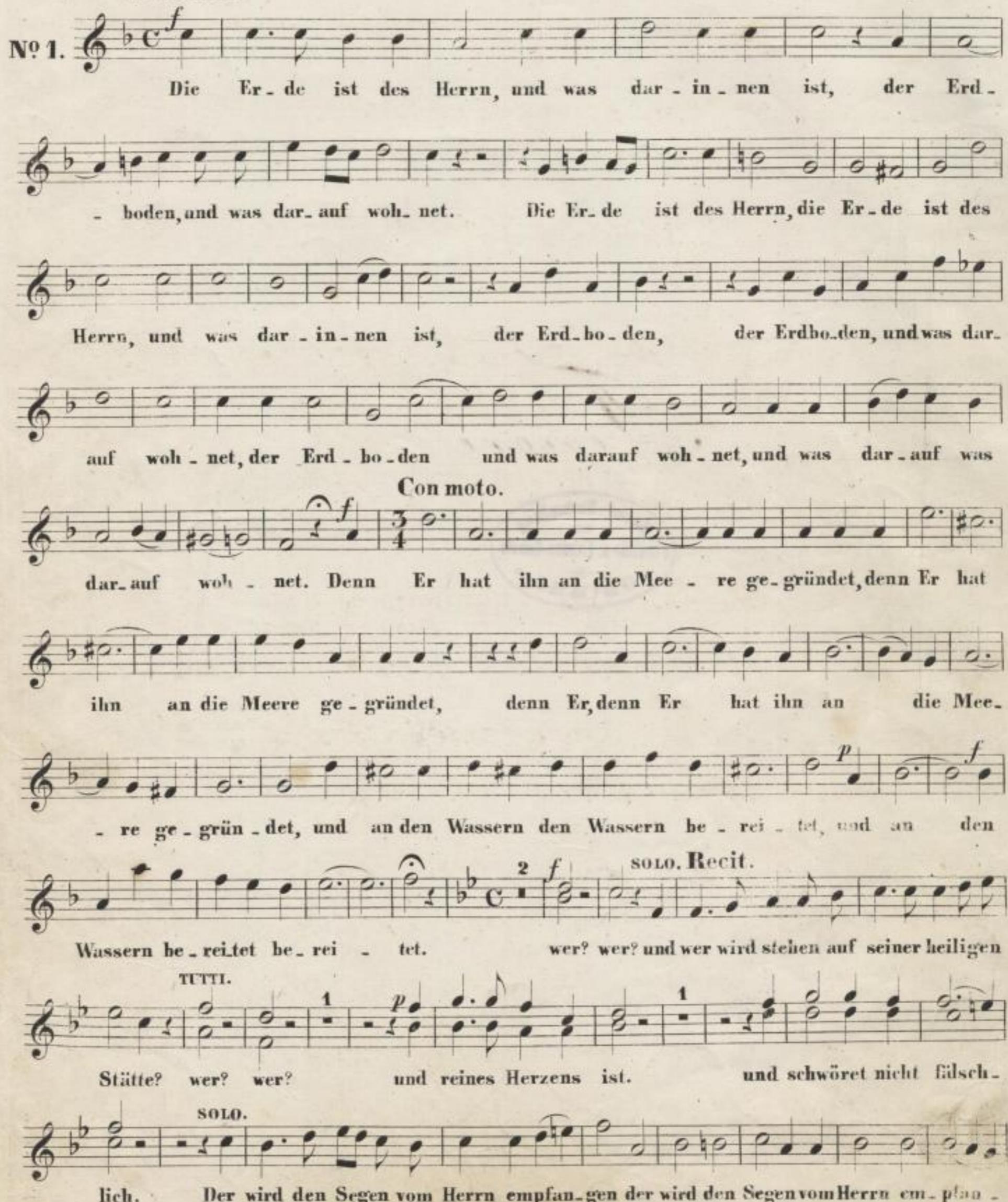
Tenore



Tenore.
PSALM 24.

Moderato.

A. Neithardt Op. 134.

Nº 1. 

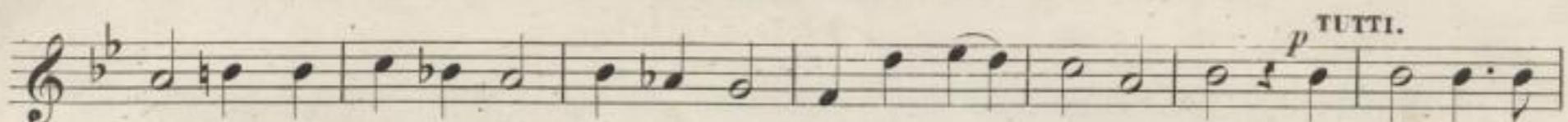
Die Er-de ist des Herrn, und was dar-in-nen ist, der Erd-
boden, und was dar-auf woh-net. Die Er-de ist des Herrn, die Er-de ist des
Herrn, und was dar-in-nen ist, der Erd-bo-den, der Erdbo-den, und was dar-
auf woh-net, der Erd-bo-den und was darauf woh-net, und was dar-auf was
Con moto.

dar-auf woh-net. Denn Er hat ihn an die Mee-re ge-gründet, denn Er hat
ihn an die Meere ge-gründet, denn Er, denn Er hat ihn an die Mee-
re ge-grün-det, und an den Wassern den Wassern be-rei-tet, und an den
Wassern be-reitet be-rei-tet. wer? wer? und wer wird stehen auf seiner heiligen
TUTTI.

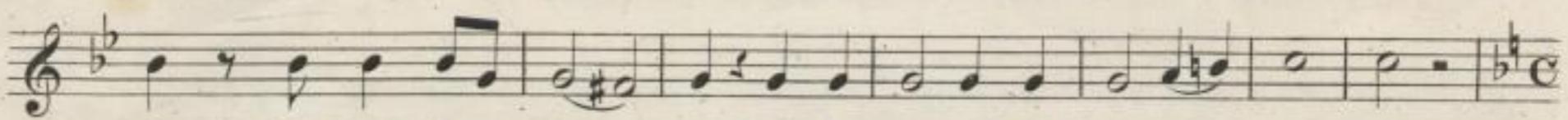
Stätte? wer? wer? und reines Herzens ist. und schwört nicht fälsch-
lich. Der wird den Segen vom Herrn empfan-gen der wird den Segen vom Herrn em-pfan-

Tenore.

3

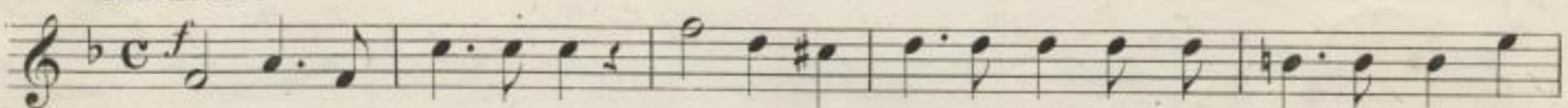


gen, und Ge - rechtigkeit von dem Gott von dem Gott sei - nes Heils.. Das ist das Ge -

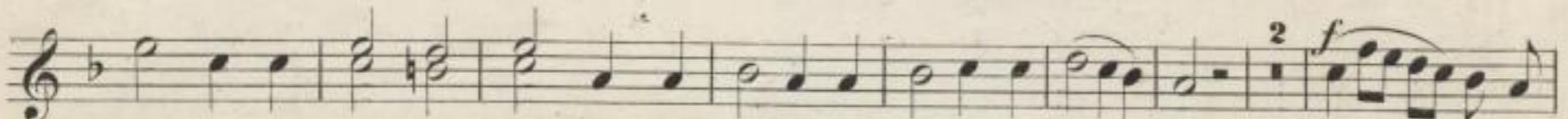


schlecht, das nach ihm fra - get, das da suchet dein Antlitz, Ja - kob.

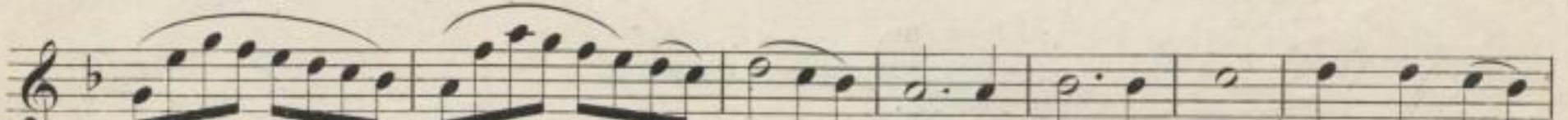
Con moto.



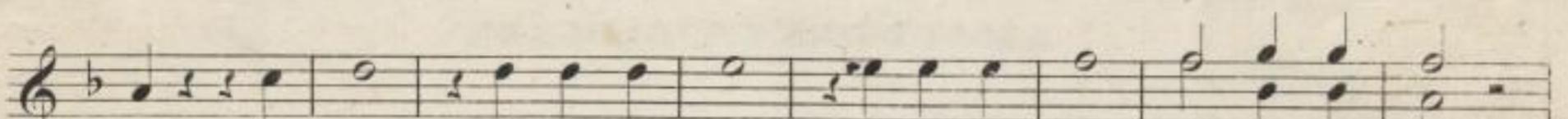
Ma - chet die Tho - re weit ma - chet die Tho - re weit und die Thüren in der



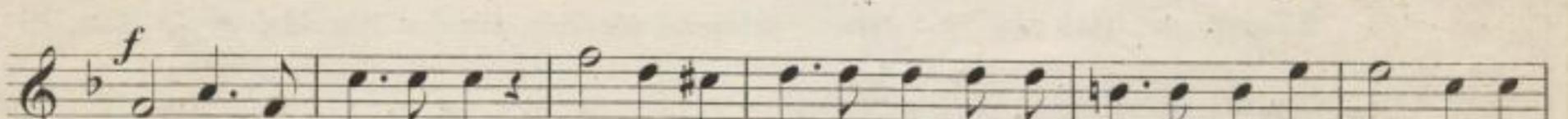
Welt machet hoch,hoch, hoch,dass der König der Ehren ein - zie - he. Es ist der



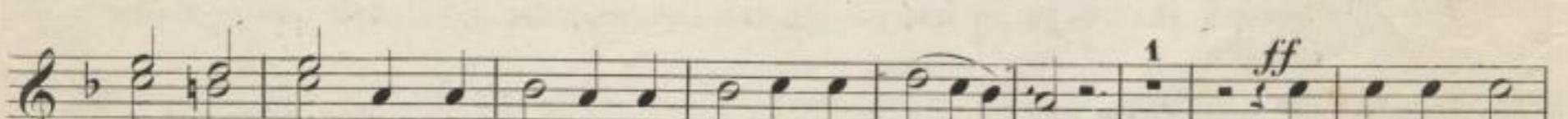
Herr stark und mächtig, es ist der Herr stark und mächtig,



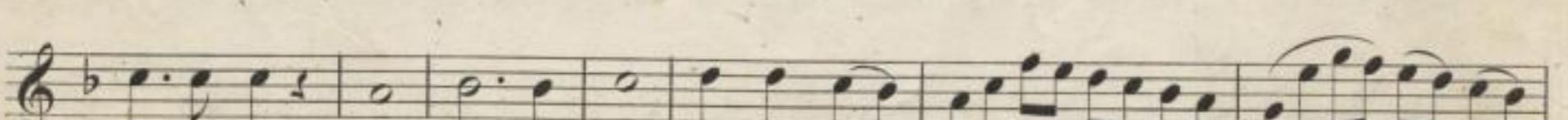
tig, der Herr mächtig im Streit es ist der Herr mächtig im Streit.



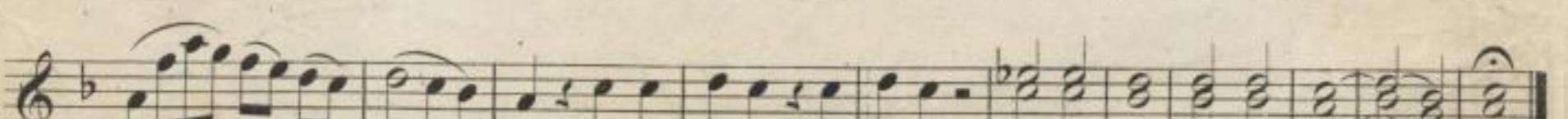
Machet die Tho - re weit ma chet die Tho - re weit und die Thüren in der Welt machet



hoch, hoch, hoch, dass der König der Ehren ein - zie - he. Es ist der Herr



Ze - ba - oth, Er ist der Kö - nig der Eh - ren, Er ist der Kö - nig der



Eh - ren der Eh - ren Er ist König der Ehren Er ist König der Eh - ren.

4
Tenore.**HERR GEDENKE NICHT UNSERER UEBELTHATEN.****Largo.**

Nº 2

Herr ge - den - ke nicht un - se - rer Ue - hel - tha -
ten und er - bar - me dich, und er - bar - me dich uns - ers E - len - des
Herr, der du un - ser Hei - land bist ste - he uns bei, er - lö - se uns und ver -
gieb uns un - se - re Sün - den, um der Herr - lich - keit, um der Herr - lich -
keit de - nes Namens deines Namens wil - len! Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja.

LASSET UNS FROHLOCKEN.**Andante.**

Nº 3

Lasset uns froh - lo - chen! Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht. Lob - sin -
get und preiset ihn denn er ist gü - tig und sei - ne Barm - herzig - keit sei - ne Barm - herzig -
keit währet e -wig -lich e -wig -lich. Ge - lobt sei Gott, gelobt sei Gott, gelobt sei Gott! Um
un - se - rer Sünden willen ist Christus da - hin ge - ge - ben, und um un - se - rer Ge -
rechtig - keit wil - len ist er auf - er - we - cket. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B. et B. 1108.

Tenore.

5

LOBET DEN HERRN.

Con moto.

Nº 4.

Lo - bet den Herrn al - le Hei - den, prei - set ihn prei - set ihn

al - le Völ - ker denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit denn sei - ne Gna - de und

Wahrheit wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, waltet ü - ber uns in E - wig - keit.

ERHABEN O HERR.

Maestoso. *semp. pp*

Nº 5.

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber

al - le Herr - lich - keit herrschest du von E - wig - keit, herv - schest

du von E - wig - keit, zu E - wig - keit, zu E - wig - keit.

LOBET GOTT IN DEM HIMMEL.

Lento.

Nº 6.

Lo - bet Gott, lo - bet Gott in dem Him - mel prei - set ihn

in der Hö - he! Das Ge - dächtniss des Ge - rechten wird e - wig - lich le - ben.

Er wird si - cher sein vor al - ler Furcht, al - ler Furcht vor al - ler Furcht des Bö - sen.

— 310a.

(Mus.Q.5204)

Basso



Basso.

PSALM 24.

Moderato.

A. Neithardt Op. 134.

Nº 1.

Die Er-de ist des Herrn, und was dar-in-nen ist, der Erd-bo-den und was
 dar-auf woh-net. Die Er-de ist des Herrn, die Er-de ist des Herrn und
 was dar-in-nen ist, der Erd-bo-den, der Erd-bo-den, und was darauf woh-
 net der Erd-bo-den und was dar-auf woh-net, und was dar-auf woh-
 net. Denn Er hat ihn an die Mee-re ge-gründet, denn Er hat ihn
 an die Meere ge-gründet, denn Er hat ihn an die Meere ge-gründet Er hat ihn
 an die Mee-re ge-grün-det, und an den Wassern be-rei-tet, und an den
 Was-sern den Wassern be-rei-tet. Wer wird auf des Herrn Berg gehen? wer? wer?
 wer? wer? und reines Herzens ist, und schwört nicht fälsch-lich.
 der wird den Segen vom Herrn em-pfan-gen, und Ge-rechtig-keit von dem Gott

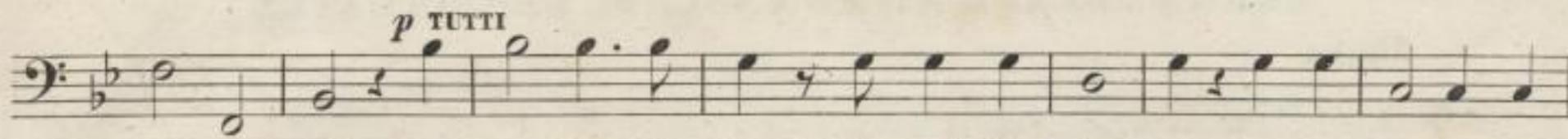
Eigenthum der Verleger.

B. et B. 1108.

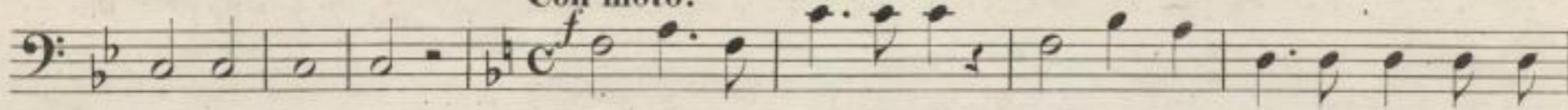
Berlin bei Ed. Bote u. G. Beck.

Basso.

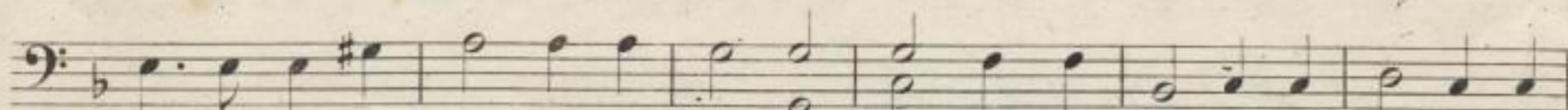
3



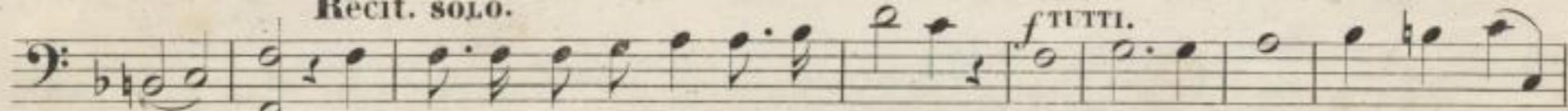
sei - nes Heils. Das ist das Ge - schlecht, das nach ihm fra - get, das da sucht dein
Con moto.



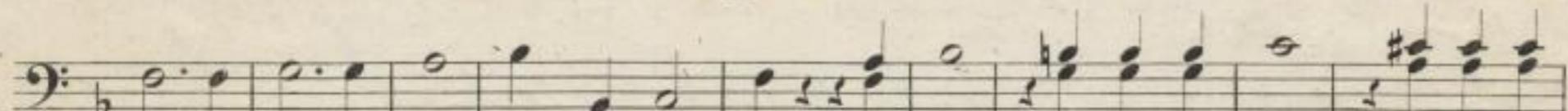
Ant.litz Ja - kob. Ma - chet die Thore weit ma - chet die Thore weit und die



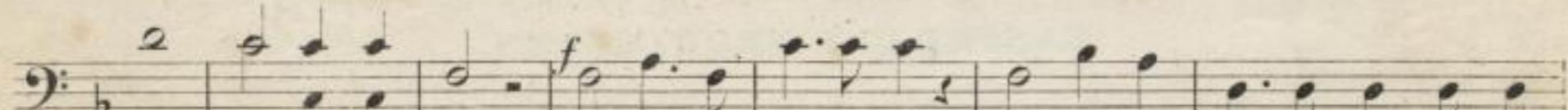
Thü - ren in der Welt ma - chet hoch, hoch, hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein -
Recit. solo.



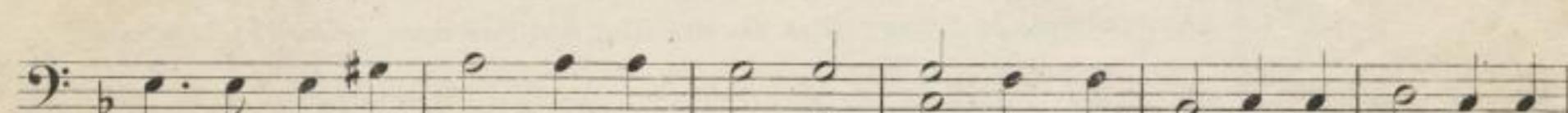
zie - he. Wer ist der sel - be Kö - nig der Eh - ren? Es ist der Herr stark und mächt -



tig, es ist der Herr stark und mächt - tig, der Herr mächtig im Streit es ist der



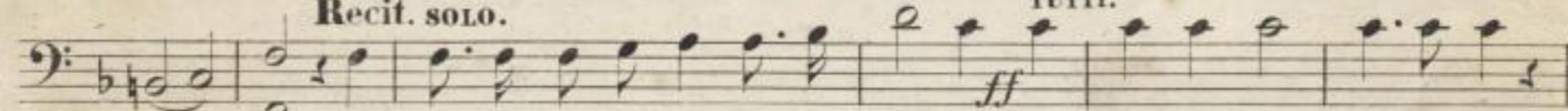
Herr mächtig im Streit. Machet die Thore weit machet die Thore weit und die



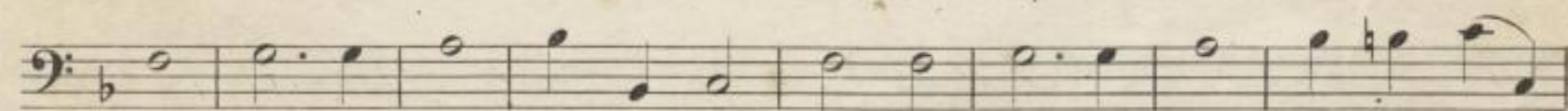
Thü - ren in der Welt ma - chet hoch, hoch, hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein -

Recit. solo.

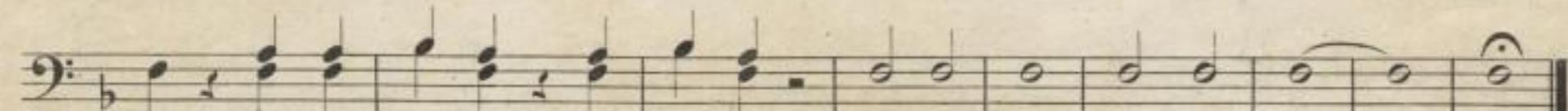
TUTTI.



zie - he. Wer ist der sel - be Kö - nig der Eh - ren? Es ist der Herr Ze - ba - oth,



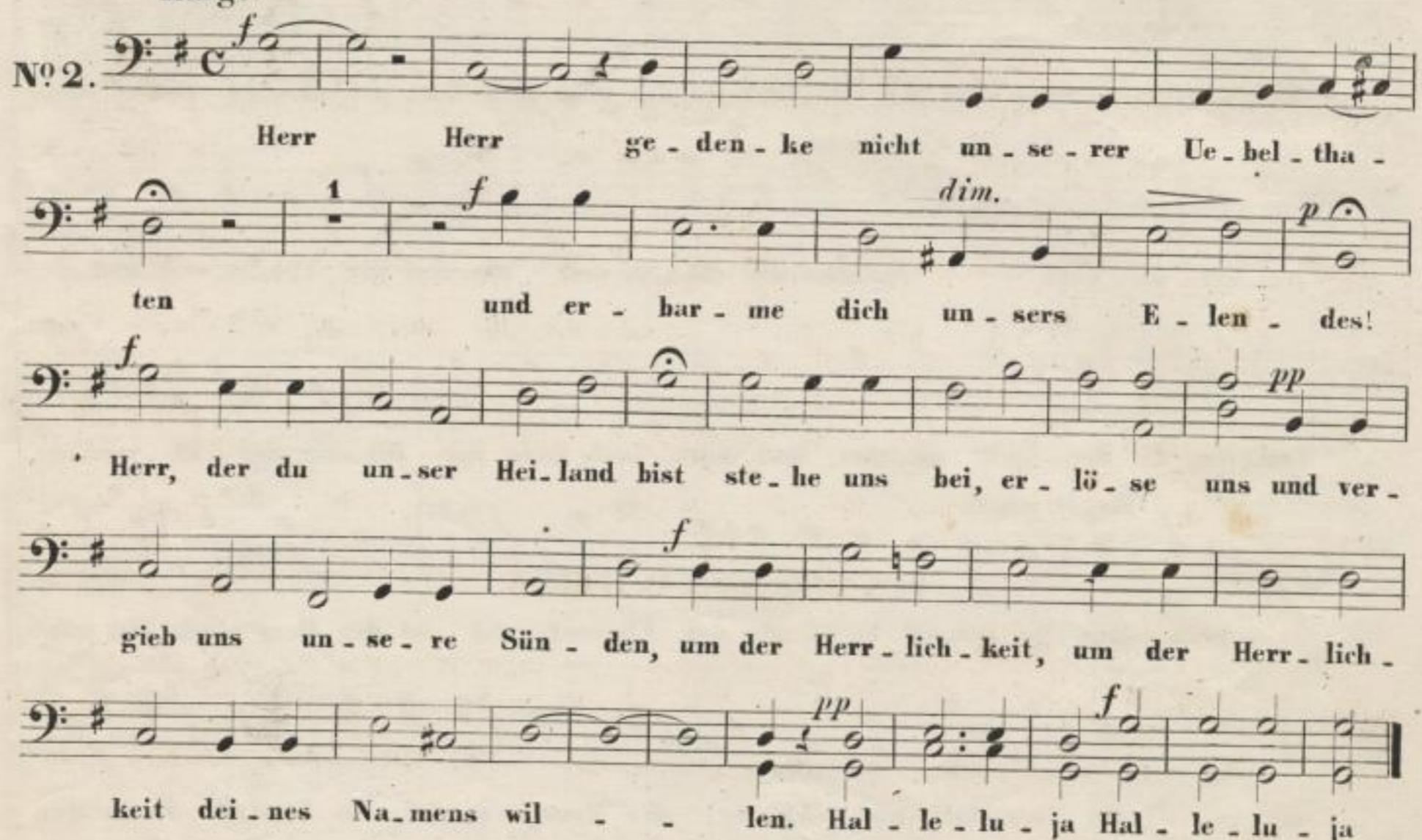
Er ist der Kö - nig der Eh - ren, Er ist der Kö - nig der Eh -



ren, Er ist Kö - nig der Ehren Er ist Kö - nig der Eh - ren.

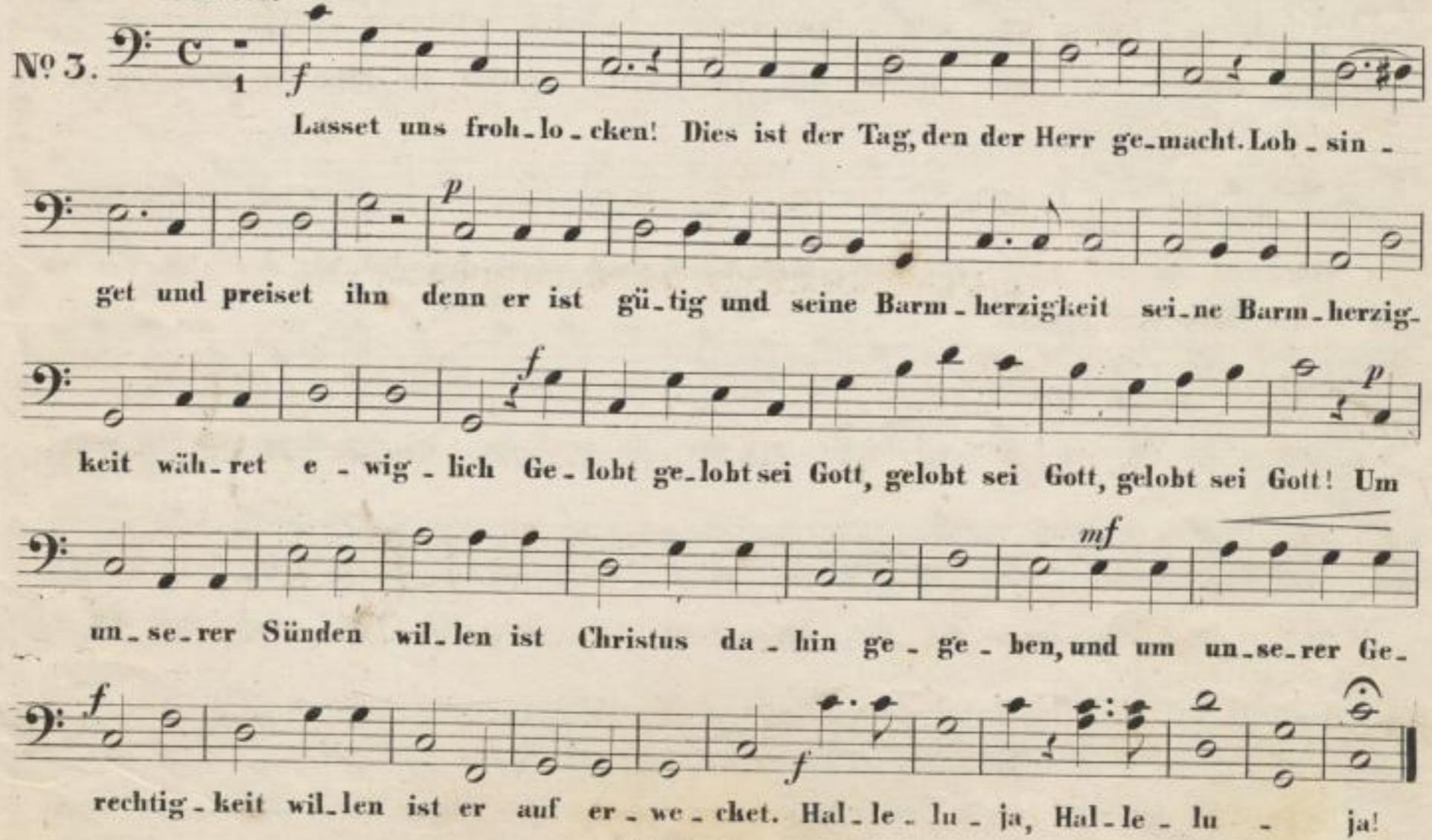
B. et R. 1108.

Basso.**HERR GEDENKE NICHT UNSERER UEBELTHATEN.****Largo.**

Nº 2. 

Herr Herr ge - den - ke nicht un - se - rer Ue - bel - tha -
ten und er - bar - me dich un - sers E - len - des!
Herr, der du un - ser Hei - land bist ste - he uns hei, er - lö - se uns und ver -
gieb uns un - se - re Sün - den, um der Herr - lich - keit, um der Herr - lich -
keit dei - nes Na - mens wil - - - len. Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

LASSET UNS FRÖHLICKEN.**Andante.**

Nº 3. 

Lasset uns froh - lo - cken! Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht. Lob - sin -
get und preiset ihn denn er ist güt - tig und seine Barm - herzig - keit sei ne Barm - herzig -
keit wäh - ret e - wig - lich Ge - lobt ge - lobt sei Gott, gelobt sei Gott, gelobt sei Gott! Um
un - se - rer Sünden wil - len ist Christus da - hin ge - ge - ben, und um un - se - rer Ge -
rechtig - keit wil - len ist er auf er - we - chet. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

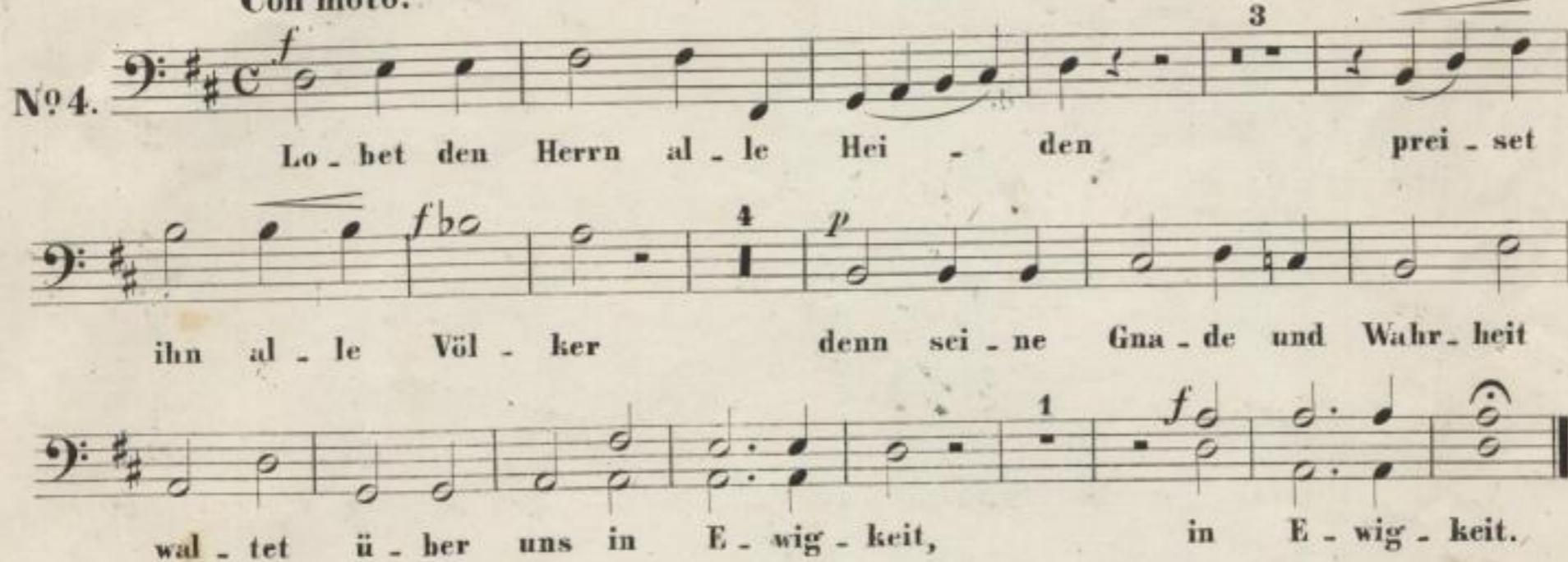
B. et R. 1108.

Basso.

5

LOBET DEN HERRN.

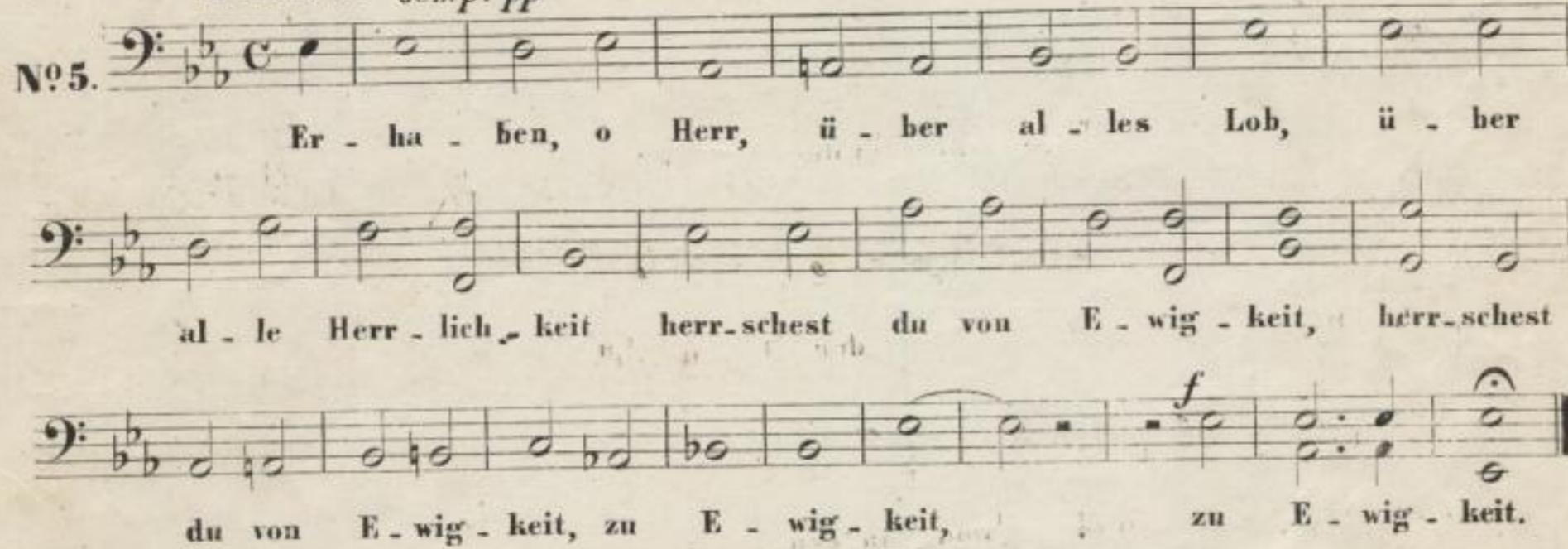
Con moto.

Nº4. 

Lo - bet den Herrn al - le Hei - den prei - set
ihn al - le Völ - ker denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit
wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, in E - wig - keit.

ERHABEN O HERR.

Maestoso. *semp. pp*

Nº5. 

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - ber
al - le Herr - lich - keit herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest
du von E - wig - keit, zu E - wig - keit, zu E - wig - keit.

LOBET GOTT IN DEM HIMMEL.

Lento.

Nº6. 

Lo - bet Gott, lo - bet Gott in dem Him - mel, prei - set ihn prei - set
ihn in der Hö - he! Das Ge - dächtniss des Ge - rechten wird e - wig - lich le - ben
Er wird si - cher sein vor al - ler Furcht vor al - ler Furcht des Bö - - sen.

B. et B.1108.

(Mus.Q.5204)

Basso



Basso.**PSALM 24.****Moderato.**

A. Neithardt Op. 134.

Nº 1.

Die Er-de ist des Herrn, und was dar-in-nen ist, der Erd-bo-den und was
 dar-auf woh-net Die Er-de ist des Herrn, die Er-de ist des Herrn und
 was dar-in-nen ist, der Erd-bo-den, der Erd-bo-den, und was darauf woh-
 net der Erd-bo-den und was dar-auf woh-net, und was dar-auf woh-
 net. *Con moto.*
 Denn Er hat ihn an die Mee-re ge-gründet, denn Er hat ihn
 an die Meere ge-gründet, denn Er denn Er hat ihn an die Meere ge-gründet Er hat ihn
 an die Mee-re ge-grün-det, und an den Wassern be-rei-tet, und an den
 Was-sern den Wassern be-rei-tet. Wer wird auf des Herrn Berg gehen? **wer? wer?**
wer? wer? und reines Herzens ist, und schwört nicht fälschlich.
3 SOLO.
 der wird den Segen vom Herrn em-pfan-gen, und Ge-rechtig-keit von dem Gott

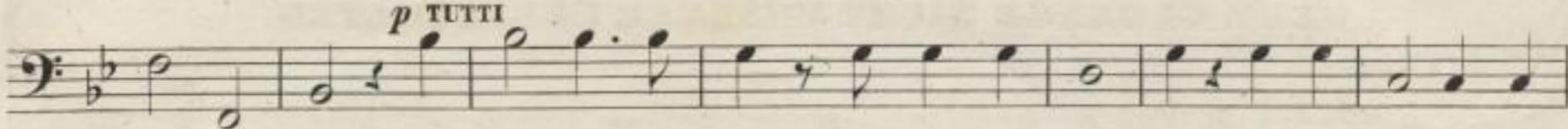
Eigenthum der Verleger.

B. et B. 1108.

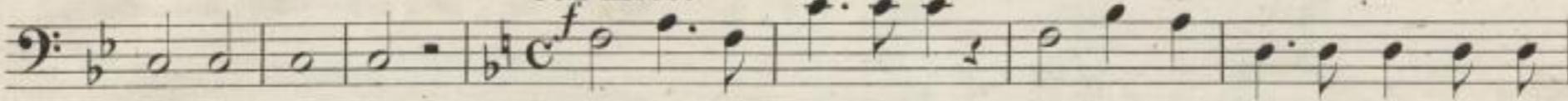
Berlin bei Ed. Bote u. G. Bock.

Basso.

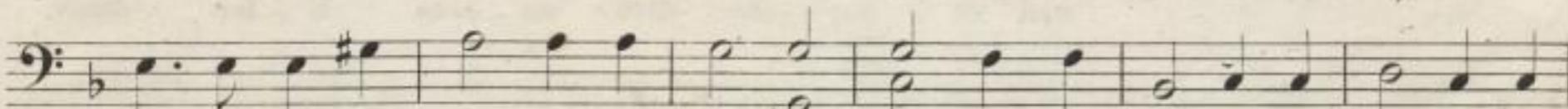
3

p TUTTI

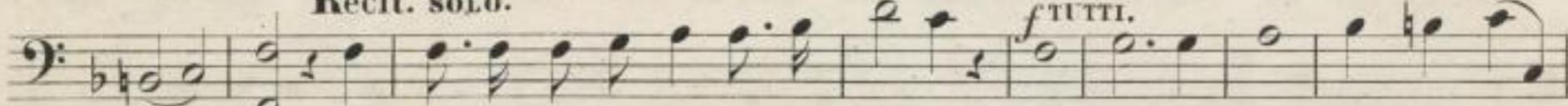
sei - nes Heils. Das ist das Ge - schlecht, das nach ihm fra - get, das da suchet dein
Con moto.



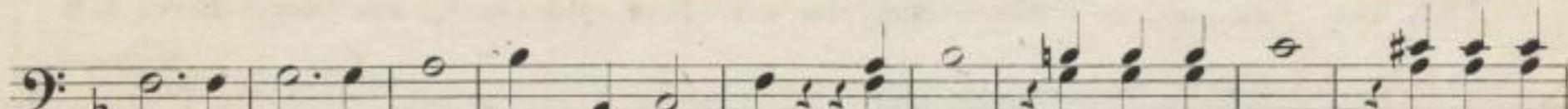
Ant_litz Ja _ kob. Machet die Thore weit machet die Thore weit und die



Thü _ ren in der Welt ma - chet hoch, hoch, hoch, dass der Kö _ nig der Eh _ ren ein -

Recit. solo.

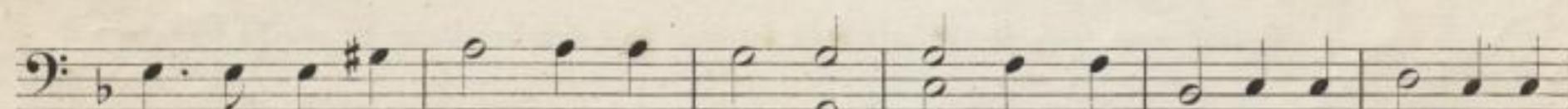
zie _ he. Wer ist der sel _ be Kö _ nig der Eh _ ren? Es ist der Herr stark und mächt -



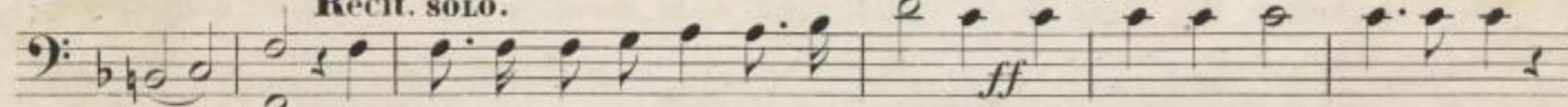
tig, es ist der Herr stark und mächt - tig, der Herr mächtig im Streit es ist der



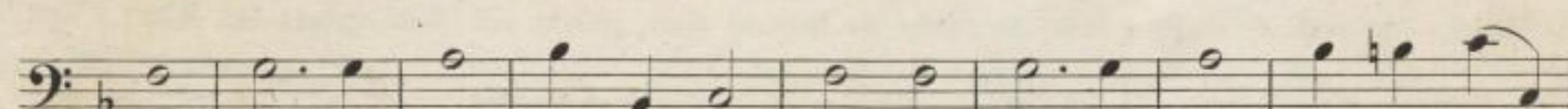
Herr mächtig im Streit. Machet die Thore weit machet die Thore weit und die



Thü _ ren in der Welt ma - chet hoch, hoch, hoch, dass der Kö _ nig der Eh _ ren ein -

Recit. solo.**TUTTI.**

zie _ he. Wer ist der sel _ be Kö _ nig der Eh _ ren? Es ist der Herr Ze _ ba _ oth,



Er ist der Kö _ nig der Eh _ ren, Er ist der Kö _ nig der Eh _



ren, Er ist Kö _ nig der Ehren Er ist Kö _ nig der Eh _ ren.

B. et B. 1108.

4
Basso.

HERR GEDENKE NICHT UNSERER UEBELTHATEN.

Largo.

Nº 2.

Herr Herr ge - den - ke nicht un - se - rer Ue - bel - tha -
ten und er - bar - me dich un - sers E - len - des!
Herr, der du un - ser Hei - land bist ste - he uns bei, er - lö - se uns und ver -
gieb uns un - se - re Sün - den, um der Herr - lich - keit, um der Herr - lich -
keit dei - nes Na - mens wil - - - - len. Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

LASSET UNS FROHLOCKEN.

Andante.

Nº 3.

Lasset uns froh - lo - cken! Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht. Lob - sin -
get und preiset ih - denn er ist güt - tig und seine Barm - herzig - keit sei - ne Barm - herzig -
keit wäh - ret e - wig - lich Ge - lobt ge - lobt sei Gott, gelobt sei Gott, gelobt sei Gott! Um
un - se - rer Sünden wil - len ist Christus da - hin ge - ge - ben, und um un - se - rer Ge -
rechtig - keit wil - len ist er auf er - we - chet. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

LOBET DEN HERRN.**Con moto.**

Nº4. 

Lo - bet den Herrn al - le Hei - den prei - set
ihn al - le Völ - ker denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit
wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, in E - wig - keit.

ERHABEN O HERR.**Maestoso. semp. pp**

Nº5. 

Er - ha - ben, o Herr, ü - ber al - les Lob, ü - her
al - le Herr - lich - keit herr - schest du von E - wig - keit, herr - schest
du von E - wig - keit, zu E - wig - keit, zu E - wig - keit.

LOBET GOTT IN DEM HIMMEL.**Lento.**

Nº6. 

Lo - bet Gott, lo - bet Gott in dem Him - mel, prei - set ihm prei - set
ihn in der Hö - he! Das Ge - dächtniss des Ge - rechten wird e - wig - lich le - ben
Er wird si - cher sein vor al - ler Furcht vor al - ler Furcht des Bö - - sen.

(Mus.Q 5204)

373^b

Orgellitみて (n Ruyfman)

zum 24. Psalm von Neithardt.

Op 134

I ugg

ct
3595



5 Mus. 2, 2540

manuscript 3

Organo.

Moderato.

A handwritten musical score for organ, consisting of six staves of music. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The music is divided into two sections: the first section is labeled "Moderato!" and the second section is labeled "Con moto.". The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The manuscript is written on aged, yellowish paper.

A handwritten musical score for two staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The music is in G major and 2/4 time. The first staff uses a treble clef, and the second staff uses an alto clef. The score consists of six systems of music. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system begins with a forte dynamic (Forte). The third system starts with a piano dynamic (Piano). The fourth system contains the instruction "Recit. solo." above the bass staff and "fatt." above the treble staff. The fifth system begins with a piano dynamic (Piano) and includes the instruction "Andante." above the bass staff. The sixth system concludes the page.

Recit. solo.
fatt.
Andante.
p.

A handwritten musical score for two staves, likely for a piano or harpsichord. The music is in G major (indicated by a single sharp sign) and 2/4 time. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The score consists of six systems of music, separated by vertical bar lines. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The first system ends with a repeat sign and a double bar line. The second system begins with a bass clef in the bottom staff. The third system starts with a treble clef in the top staff. The fourth system ends with a repeat sign and a double bar line. The fifth system begins with a bass clef in the bottom staff. The sixth system ends with a repeat sign and a double bar line. The score concludes with a final section labeled 'Ret.' (Return) in the top staff.

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The score consists of six staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots, indicating they are parts of larger sections. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 6/8. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, while the continuo part is in bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Figured bass notation is provided below the continuo staff, showing harmonic progressions such as 6, 5, 4, 3, 2, 1, and 6/4.

(Mug.Q 5204)

24. Psalm.
Moderato.

Marinello. 1. B.

Nieder-

Moten-Sammlung
der
Fürsten- u. Landes-Schule
G R I M M A

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the fifth staff is in 3/4 time (indicated by a '3/4'). The key signature varies between staves, including F major (no sharps or flats), G major (one sharp), and C major (no sharps or flats). Various dynamics are indicated throughout, such as 'Moderato.', 'Tutti.', 'Rec.', 'con moto.', 'Amante.', and 'Rec.'. Measure numbers 1 through 31 are present above the staves, with measure 33 indicated at the end of the fourth staff. The notation uses vertical stems and horizontal bar lines to represent pitch and rhythm.



5. Mus. 2.2540

3

Tutti

#

1

Rec.

Fine

(Mus.Q.5204)

10

24. Psalm.
Moderato

Clarinetto 2. B.

Neethan

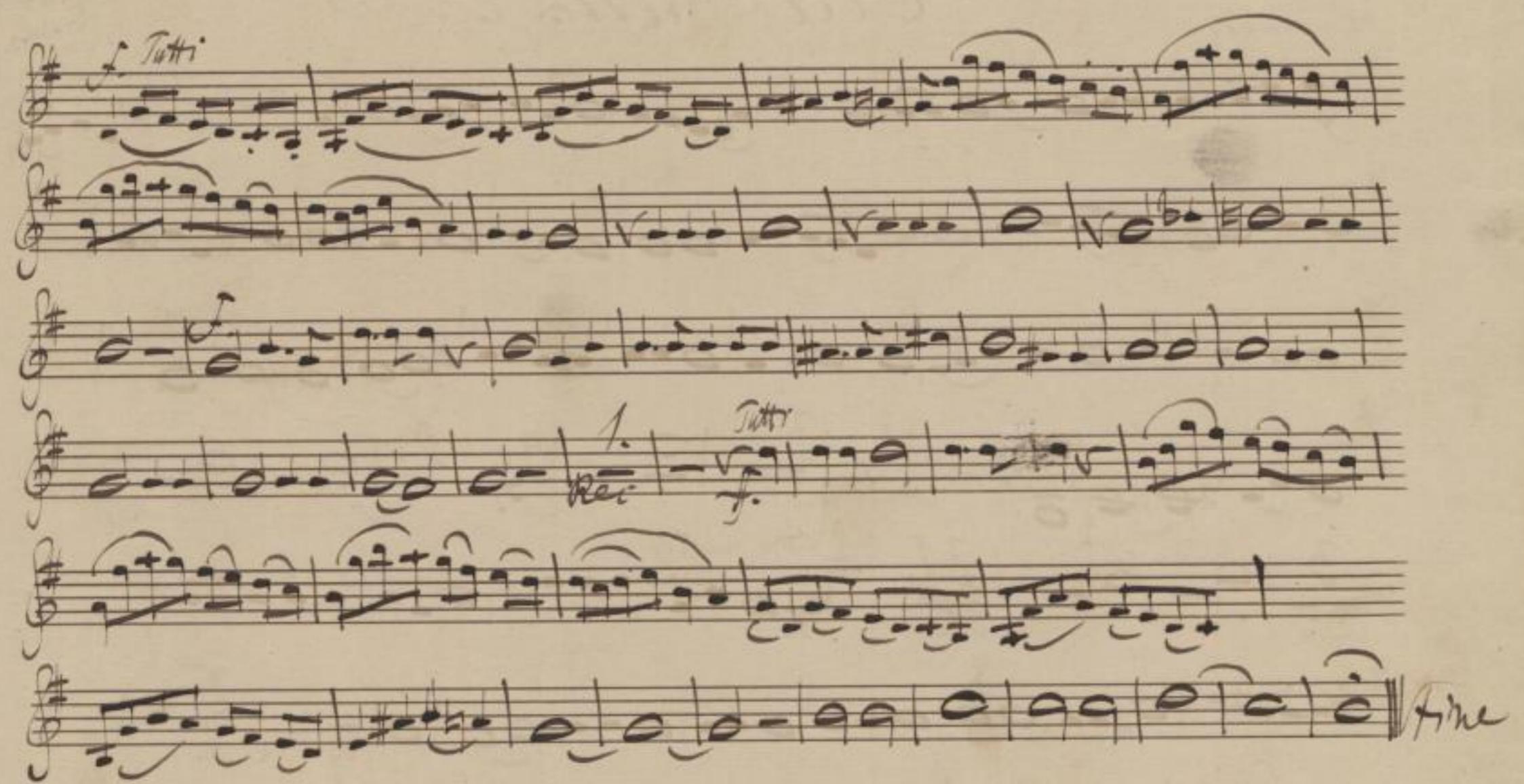


A handwritten musical score consisting of five staves. The first four staves are in common time (indicated by 'C') and the fifth staff is in 2/4 time (indicated by '2'). The key signature varies across the staves, with sharps and flats present in different sections. The music includes various note heads, stems, and rests. Measure numbers 30, 31, and 32 are visible. Dynamic markings such as 'f', 'ff', 'p', and 'p' are scattered throughout. Performance instructions like 'con moto.', 'Andante.', 'Rec.', and 'Tutti.' are included. The score is written on aged paper.



5 Mus. 2, 2540

m



(Mus.Q.5204)

12

24. Psalm.
Moderato

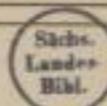
Sonorhorn 1. B.

Reithard

5



Handwritten musical score for Sonorhorn 1. B. The score consists of six staves of music. The first three staves are in common time (C), while the last three are in 2/4 time (2). The key signature varies between G major (G) and A major (A). The music includes various note heads, rests, and dynamic markings such as 'acc.', 'dec.', 'con moto', and 'Tutti'. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'Ric.' followed by a double bar line.



F.C.

Tutti.

Recd.

Tutti.

2

fine.

(Mus. Q. 5204)

14

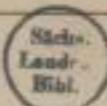
24. Psalm.
Moderato.

Tenorhorn. 2. B.

Reetha



Sheet music for Tenorhorn (2nd B-flat) featuring six staves of handwritten musical notation. The music includes various dynamics like "Moderato", "Presto", and "Tutti". Performance instructions include "con moto", "ante", "Rec.", and "Rec. 2.". The score concludes with a flourish symbol.



A handwritten musical score for two voices. The music is in common time and uses a key signature of one sharp. The vocal parts are written on five-line staves. The first voice starts with a dotted half note followed by an eighth note. The second voice enters with a quarter note. The music consists of several measures of eighth-note patterns, some with grace notes. The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The piece concludes with a final measure ending with a fermata over the last note.

(Mus. Q. 5204)

16

24. Psalm.
Moderato.

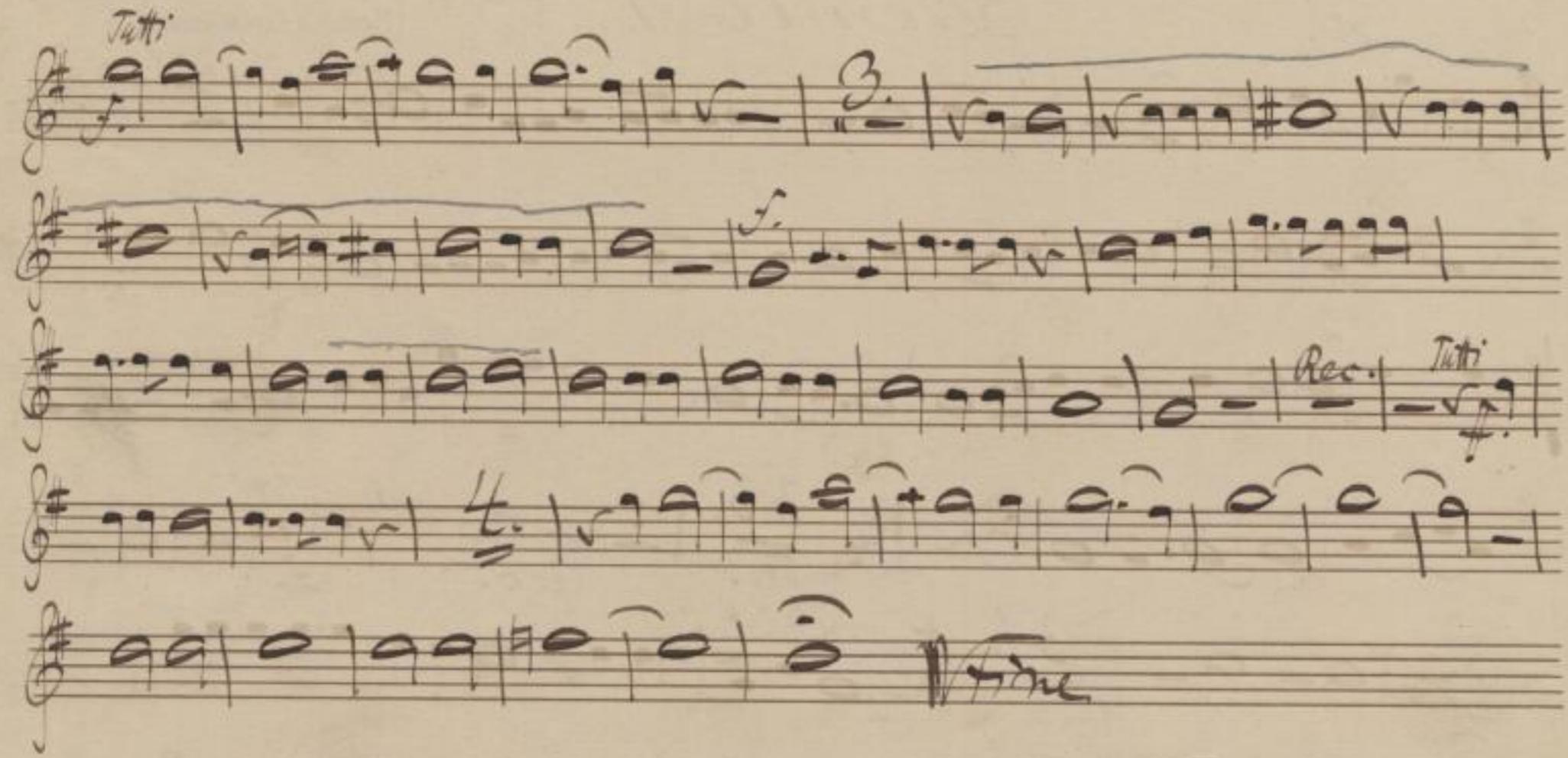
Promba A. B.



3

The musical score is for two voices, Promba A. and Promba B., in G major. The tempo is indicated as "Moderato". The score is divided into six systems. The first system starts with a forte dynamic (F). The second system begins with a piano dynamic (P). The third system starts with a forte dynamic (F) and includes the instruction "con moto". The fourth system starts with a piano dynamic (P) and includes the instruction "Rec.". The fifth system starts with a forte dynamic (F) and includes the instruction "Tutti". The sixth system starts with a piano dynamic (P) and includes the instruction "Rec.". The vocal parts are labeled "Promba A." and "Promba B." respectively. The score is numbered 24. Psalm.





(Mus. Q 5204)

18

94. Psalm.
Moderato.

Fantasia 2. o. B.

Kerthaus



Sheet music for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ) in common time, key of G major. The music consists of six staves of handwritten musical notation. The first staff starts with a forte dynamic (f). The second staff begins with a half note. The third staff features a basso continuo line with a sustained note. The fourth staff includes dynamics like "con moto" and "Austo". The fifth staff ends with a forte dynamic (f). The sixth staff concludes with a dynamic marking "Rec.".



F. *Tutti*

Tutti

f.

Ric.

f.

24 Psalm
Moderato.

Porcans

Neethanur



2

A handwritten musical score consisting of six staves. The staves are as follows:

- Staff 1: Treble clef, common time, dynamic f. Measures show various note heads and rests.
- Staff 2: Bass clef, common time. Measures show groups of notes: 9-9, 9-9, 00, 9, 0, 10, 0, 9-9, 9-9, 00.
- Staff 3: Bass clef, common time. Measures show groups of notes: 11-11, 11-11, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.
- Staff 4: Bass clef, common time. Measures show groups of notes: 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0.
- Staff 5: Bass clef, common time. Measures show groups of notes: 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0.
- Staff 6: Bass clef, common time. Measures show groups of notes: 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0, 0-0.

Annotations include:

- "GRIFFIN" at the top right.
- "Tutti." above the first staff.
- "Rec." below the first staff.
- "con moto." above the second staff.
- "Rec." below the second staff.
- "con moto." above the third staff.
- "anste" below the third staff.
- "Rec." below the fourth staff.
- "Rec." below the fifth staff.
- "Rec." below the sixth staff.

Sächs.
Landes
Bibl.

F. kars. 2-2540

21

A handwritten musical score consisting of six staves, likely for a band or orchestra. The music is in common time. The first staff begins with a dynamic marking 'Patti.' above a treble clef. The second staff starts with a bass clef. The third staff starts with a treble clef. The fourth staff starts with a bass clef and has a dynamic marking 'Rec. 1.' above it. The fifth staff starts with a treble clef. The sixth staff starts with a bass clef. Various musical notes, rests, and rests with grace notes are written across the staves. The score concludes with a double bar line and the word 'time'.

(Mus. Q 5204)

22

24. Psalm.
Moderato.

Moderato.

Tuba.

Neothany

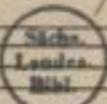
8

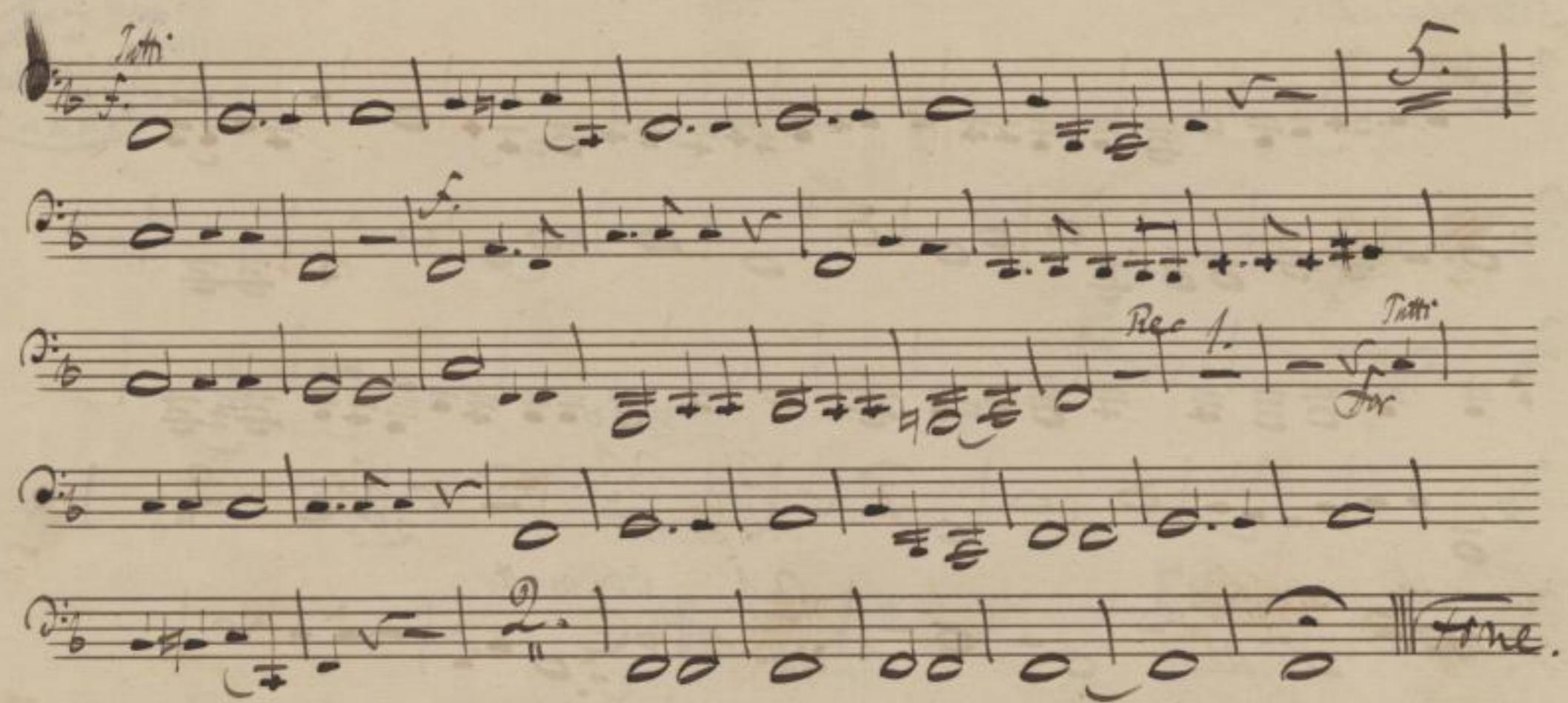


A handwritten musical score for orchestra, page 22. The score consists of six staves of music. The first three staves are in common time, while the last three are in 2/4 time. The instrumentation includes strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and timpani. The music features various dynamics like forte, piano, and *con moto*, and performance instructions such as *acc.*, *rit.*, and *ante.*. A large circular stamp in the top right corner reads "Fürstlich u. Landgräfliches Orchester". A small circular stamp at the bottom center reads "Sächsische Landesbibliothek".

5.hus.2.2540

23





(Mus. Q. 5204)