

Neueste Nachrichten

Anzeigen - Preis:
Die einsitzige Partie 15 Pf.
für auswärtige Partie 20 Pf.
im Reklameheft 50 Pf.

Haupt-Geschäftsstelle: Pillnitzerstr. 49
Sprechstelle: Amt III, Nr. 3997.

Gesessene und verbreiteste Tageszeitung der kgl. Haupt-
und Residenzstadt Dresden und der Vororte.

Unparteiische, unabhängige Zeitung für Jedermann.

Als Confirmations - Geschenke
empfiehlt:
Remontoir-Uhren von Mk. 10,00,
Silberne Herren-Uhren von Mk. 14,00.



G. Smy,
gepr. Uhrmacher,
Moritzstr., Ecke König-Johann-Str.



Die heutige Nummer enthält 10 Seiten.

Die Kreuzer sind bewilligt.

H. K. Berlin, 1. März.

Endlich ein Aufschwung, endlich wieder Debatten, die der Würde und Bedeutung der deutschen Volksvertretung entsprechen, die großen Tage der Marine debatten sind gekommen, nun muss sich beweisen, ob es wahr ist, dass die vereinigte Rechte sich zur Flotte wählten. „Ohne „Kanone“ keine Ruhme!“, d. h. nur wenn der Antrag des Grafen Kanitz zur Veränderung der Not der Landwirtschaft genehmigt wird, bewilligen wir die geforderten Schiffe. Stil noch und friedlich verlief der gestrige erste Tag der zweiten Sitzung des Spezialausschusses der Reichsmarinewaltung, die wesentlichen Debatten wurden die einzelnen Positionen des Ordinariums schrittweise bewilligt. Heute dagegen wiss schon das Auskunfts des Saales zu Beginn der Sitzung darauf hin, dass ein großer Kampf bevorstehe. Oben auf der Straße sah man die Mehrzahl der Mitglieder des Bundesrats, an der Spitze den Reichskanzler und den Staatssekretär der Marine, dahinter zahllose Männer der Marinewaltung in Uniform und Civil. Der Saal sah so dicht gefüllt, nach oberflächlicher Schätzung möchte wohl nicht als die Hälfte aller Sitze besetzt sein. Nicht minder groß war die Zahl der Tribünenbesucher, unter denen ebenso die schwere Uniform unserer Seeleute vorherrschte. Für das große Interesse der Regierung an der Bewilligung der neuen Schiffe zeigte aber auch der Umstand, dass sowohl der Reichskanzler wie auch der Staatssekretär des Auswärtigen Amtes mit großer Energie für die Ergänzung unserer Flotte, namentlich in Hinblick auf den Schutz der Deutschen im Auslande, einzutreten. Dass aus den gleichen Gründen auch, trotz der schlechten finanziellen Lage des Reichs, die Stimmung der Mehrheit des Hauses eine günstige war, zeigte sich bald in dem von den Sprechern der verschiedenen Parteien abgegebenen Erklärungen, in denen nur die des conservativen Grafen Mirbach bedeckt waren, weil sie einen Vorbehalt für die Haltung der Agrarier in die zweite Sitzung enthielten, im Sinne des oben-erwähnten Mottos. In jüngster Stunde schloss die Debatte, nachdem verschiedene Käfige auf namentliche Abstimmung gestellt worden waren. Der Plamenaufruf ging ziemlich rasch vor sich, je näher aber der Moment heranrückte, der nach der Feststellung der Stimmen die Bekanntmachung des Resultats bringen musste, um so mehr wuchs die Spannung. Da, einzelne der Minister schauten den rechnenden Schriftführern über die Schultern, um nur ja so rasch als möglich Kenntnis über die Entscheidung zu gewinnen. Endlich rief es: Abgekommen mit 145 gegen 77 Stimmen; 10 Mitglieder hatten sich der Abstimmung enthalten. Ohne Weiteres wurden dann gleich dem Erstaubniss für das Panzerschiff „Leipzig“ die geforderten Panzerkreuzer bewilligt. Beim Capitel Torpedoflotte aber verzögerte man sich auf morgen.

49. Sitzung vom 1. März, 1 Uhr.

Auf der Tagesordnung steht das Extraordinarium des Marine-Estat.

Reichskanzler Fürst Hohenlohe: Die Überzeugung ist heute allgemein, dass die Ausbildung unseres überseelischen Handels einen starken Schub durch die Flotte notwendig macht. Bei diesem Handel ist neben dem deutschen Gewerbe auch die Landwirtschaft in erheblicher Weise beteiligt. Zu diesem Schub ist es notwendig, eine starke Flotte zu haben. Ich kann mir nicht denken, dass das Interesse für die Flotte vollständig geschwunden sei, war ja doch schon im Jahre 1848 das Abstimmungswort der deutschen Patrioten die deutsche Flotte. Auch war der Schmerz und die Verblümung groß, als die deutsche Flotte verkauft wurde. Wenn ich diese schmerzliche Erinnerung wachrufe, so darf ich annehmen, dass auch jetzt das Interesse der

Unsere Preisfrage.

Wie nicht anders zu erwarten, hat unsere Preisfrage:

Durch welche besonderen Veranstaltungen kann der im nächsten Jahr in Dresden stattfindende Ausstellung des sächsischen Handwerks und Kunstgewerbes eine möglichst grosse Anziehungskraft für die Fremdenwelt verleihen?

Das lebhafte Interesse erregt, und zahlreiche Zuschriften und Preisbeiträge sind uns zugegangen. Gleichwohl können wir uns einer inhaltlichen dieser Zuschriften gegebenen Anregung nicht verschließen. Bei der für ganz Dresden so hohen Wichtigkeit dieser Preisfrage, die in allen diesen Zuschriften anerkannt wurde, sei es, so wurde angergetragen, dass man den Termin der Preisbewerbung möglichst noch aussetzen solle.

Die Ausstellung des sächsischen Handwerks und Kunstgewerbes ist keine Angelegenheit, welche nur die Aussteller, die Handwerker, allein betrifft. Ganz Dresden soll von dieser Ausstellung Nutzen und ganz Dresden hat daher ein Interesse daran, dass diese Ausstellung so getroffen werde, dass der Augen für die Aussteller sowohl, wie für die Gesamtbevölkerung Dresdens ein möglichst großer sei.

Daher soll auch durch die Hinausschiebung des Preisbewerbungs-termins die Möglichkeit geschaffen werden, dass alle Kreise zu dieser wichtigen Frage Stellung nehmen können.

Die Beantwortung unserer Preisfrage soll nicht mehr als 50 Seiten umfassen und darf Vorschläge sowohl über etwa zu veranstaltende Ausstellungsschleifen, Sonderausstellungen, größere Ausstellungen, wie auch über andere Mittel und Wege, fremde nach Dresden zu ziehen, wie z. B. geschickte Werbemaßnahmen, besondere Maßregeln für Eröffnung eines besondern angenehmen Aufenthalts zu enthalten.

Als Preis für die best Beantwortung dieser Preisfrage haben wir

25 Mark

gegeben und sehen nunmehr als letzten Termin für die Einsendung die vierzehnte bis die zweite Februarwoche.

Kunst und Wissenschaft.

* Den 3. Aufführungstag-Abend des Tonkünstler-Vereins eröffneten die Herren Pittrich und Stein mit dem Vortrag einer formidablen, aber inhaltlich nicht schwerer liegenden Sonate (A-moll op. 42) für Pianoforte und Clavier von C. Reinecke, der als Novität ein Streichquintett in G-moll (op. 62) von August Klugberg darstellt. Man kann nicht sagen, dass der Dörfauer Meister, der hierzu schon mit manchen Werken sich vornehmlich eingeführt, diesmal sonderlich bedacht war, denn Ohr zu schmecken, und der örtliche Erfolg, den sein Quintett erzielte, ist um bestens nur noch höher anzuschlagen. Und gab sich dasselbe offen bestens etwas zu fehren von dem Gedankensklasse angekündigt; es erschien uns mehr einem Komponisten Wollen, als Komponieren Müsse entsprechend und darum mehr reflectirt als inspirirt. In der thematischen Erfindung überwiegt das Charakteristische, Charakteristrende zu uns am meisten das Wohltautollen, Schönheit, und zu einem Geniehen den Begriff durchaus nicht bloss als absoluten „Ohrschönmaus“ aufgefasst — tam es nicht eben oft, um unangestrebtesten noch im Andante und Allegro vivace (Finale), welcher letztere Ohr mit seinem Phrasenwechsel wild dahinwirbelnden Tanzcharakter nach Seltern der Wirklichkeit den Höhepunkt des Werkes darstellt und, von den Vortragenden (Raboldi, Höhberg, Remmle, Grüßmacher, Hüttner) meisterlich gespielt, beinahe wiederholt werden musste.

Dass die Tonidämpfung allenfalls das ernste Wollen eines die Form beherrschenden, mit dem getrennen Herrn Kontrapunkt auf Du und Du stehenden Meisters offenbar werden lässt, ist bei einem Manne von der Bedeutung August Klugbergs selbstverständlich. — Schubert's Clavier-Trio in B-dur (op. 99), eines der edelsten Gedilde im Bereich der gesammten Kammermusik, von den Herren Schmidler, Blumer und Höckmann vorzüglich zu Gehör gebracht, schloss den Abend harmonisch schön ab.

Otto Schmid.
* Das vorläufig aufgestellte Hoftheater-Repertoire für Altstadt ist folgendes: Sonntag: Der schwarze Domino. Montag: Geschlossen. Dienstag: Undine. Mittwoch: Geschlossen. Donnerstag: Lohengrin. Freitag: Hänsel und Gretel. Sonnabend: Fidelio. Sonntag: Undine. — Neustadt: Sonntag: Rinaldo und Ioloc. Montag: Die Braut von Messina. Dienstag: Die neue Ehe. Die

Schule der Frauen. Mittwoch: Frauenlob. Der sechste Sinn. Donnerstag: Das Meer und der Liebe Wellen. Freitag: Die neue Ehe. Die Schule der Frauen. Sonnabend: Marie Stuart. Sonntag: Der Verkünder.

* Neben angebliche ungehörige Vorcommis im 3. Range des Hoftheaters drucken wir im Briefkasten der Dienstagnummern eine Beschwerde, „Einer für Viele“ unterzeichnet, ob, indem wir die Hoffnung ausdrücken, dass durch diesen Abdruck Klärung der Sachlage gefordert werden, da wir selbst Zweck an der Berechtigung dieser Belohnung begen müssen. Die Generaldirektion der Königl. Hoftheater bestätigt uns nun, dass unsere Zweck berechtigt waren, durch die folgende Mitteilung:

„Der verehrte Redaktion der Dresdner „Neuen Nachrichten“ gestattet sich die Generaldirektion der Königl. Hoftheater ergebnis mitzuteilen, dass die im Briefkasten Ihrer Unterhaltungsbeilage vom 26. Februar enthaltene Beschwerde eines Besuchers des Königl. Schauspielhauses über ungehörige Vorcommis im 3. Range durch Besuch der dessen Nähe vor Aufführung nach angekündigter Untersuchung nicht der Wahrheit entspricht. Der darüber vernommene Kontrollbeamte sagt aus, er pflege öffentlich gemäß allgemeinlich, ohne Ausnahme, 10 Minuten vor dem Eintritt sämtliche Ränge des Neustädter Hoftheaters genau zu revidieren; 3 Minuten vor der Eröffnung des Hauses befindet er sich noch im 3. Range und habe bis jetzt noch keine Personen vorgefundene, welche vorzeitig Eintritt erhalten hätten. Nach Beendigung dieses Revolutionsganges gebe er erst dem Kassenwart den Auftrag, die Thüren zu öffnen.“ Dresden, den 1. März 1895. Hochachtungsvoll Graf Seebach.“

* Das historische Clavierconcert des Herrn Richard Buchmayer findet morgen Montag statt.

* Herr Jean Louis Nicod veranstaltet seinen vierten und letzten Orchesterabend am 20. März, Billets bei H. Boe.

* Aus dem Sächsischen Kunstverein. Wir finden bei einer Durchwanderung der neuen prächtigen Ausstellungsräume auf der Brühlischen Terrasse eine Anzahl bemerkenswerther und hervorragender neuangefertigter Kunstuwerke. Vor Allem fesselt ein riesiges Bild von Hugo Bögel-Berlin, die „Allegorische Darstellung der Industrie“, in Folge seiner mächtigen dekorativen Wirkung. Die Köpfe der Arbeiter sind vorzüglich und charakteristisch ausgeführt, während das Gesicht der die Industrie verkörpernden Gestalt noch etwas idealer sein könnte.