

Neueste Nachrichten

Ausgabe-Preis:
Die einzige Parteizeitung 20 Pf.
im Reklameheft 50 Pf.
Haupt-Geschäftsstelle: Villenstraße 49.
Jensprediger: Amt L Nr. 3097.
Für Auslieferung nicht bestellter Manuskripte
übernehmen die Redaktion keine Verbindlichkeit.

Gesessenste und verbreitetste Tageszeitung der kgl. Haupt- und Residenzstadt Dresden und der Vororte.
Unparteiische, unabhängige Zeitung für jedermann.

Sonage-Preis:
Durch die Post vierzehntäglich 10 Pf.
mit "Dresdner Fliegende Blätter" 10 Pf.
für Dresden u. Vororte monatlich 50 Pf.
mit Wochblatt 60 Pf.
für Ost.-Ung. viertelj. 11. 1. 60 resp. 1. 62
Deutsche Preisliste: Nr. 4915, Düsseldorf.

**BERLIN S. W. BRESLAU
HAMBURG KÖLN
LEIPZIG MÜNCHEN**

PATENTE

**Energische Vertretung
in Patent-Strafsachen.**

Dr. J. Schanz & Co.

DRESDEN,
• Seestrasse 5. •

**Die heutige Nummer enthält 16 Seiten,
mit der Verlosungsliste Nr. 5 auf Seite 15.**

Die Buckervertheuerung.

Zu wissen haben eigentlich die neue Buckervertheuerung sein soll, das wird immer mehr eine Beantwortung heilsame Frage. Zum Nutzen der Verbraucher sicher nicht, denn sie müssen, falls die Vorlage Gesetz wird, den deutschen Zucker um so viel teurer bezahlen, als ihn das Ausland billiger erhält, zum Vortheil der Steuerfamilie auch nicht, weil es immerhin zweckhaft ist, ob die Erhöhung der Ausfuhrzuschüsse durch die Steigerung der Zuckervertheuerung eingebracht wird. Zum Nutzen der Zuckerfabrikanten und Süßwarenbauer? Nur zu einem Theile. Hat doch eine ganze Anzahl dieser Interessenten öffentlich ihre entchiedene Abneigung gegen den Entwurf erklärt, serner der Deutsche Landwirtschaftsrat festgestellt, daß von seinen Vorschlägen auch nicht einer Beachtung bei der Ausarbeitung derselben gefunden. Es bleibt also nur ein kleiner Kreis von Zuckerproduzenten übrig, denen das Gesetz zu Dank ist. Nach einer Aufstellung würden allein drei Großgrundbesitzer im Osten zusammen über 300 000 M. jährliche Mehreinnahmen beziehen durch die Erhöhung der Zucker-Ausfuhrzuschüsse. Die betreffenden Herren haben es notorisch nicht nötig. Und um solche Befürwortungen oder „Liebesgaben“ zu machen, soll der Zucker in Deutschland um jährlich rund 50 Millionen nicht belastet, soll der Preis für das Pfund Zucker im Kleinhandel um 3-5 Pf. erhöht werden! Das kann und darf nicht sein! Mit vollem Recht haben die süddeutschen Regierungen im Bundesrat diesem Entwurf ihre Zustimmung verweigert — sicherlich nicht aus dem Grunde, weil eine nennenswerthe Zucker-Industrie in Süddeutschland nicht vorhanden ist, sondern weil diese Regierungen keine Vertheuerung eines notwendigen Nahrungsmitels wollen; weil sie es für einen sozialpolitischen Fehler erachten, den ärmeren Klassen die Übernahme einer neuen Leistung zugunsten.

Bei Gelegenheit des Weinheimer-Vorlage im Reichstage legte der württembergische Ministerpräsident Frhr. v. Mittnacht in einer meisterhaften Rede dar, wiehalb Württemberg im Bundesrat gegen jene Steuer gestimmt hatte. Das genügte, denn Entwurf den Todestag zu versetzen. Kommt in der nächsten Woche die Zuckersteuer-Novelle zur Beratung, dann werden sich die Vertreter der süddeutschen Staaten, ebenso wie diejenigen Hamburgs und Brevens, einer Rechtfertigung ihres abweichen Standpunkts schon aus dem Grunde nicht entziehen können, weil sie die Behauptung nicht unwidersprochen lassen dürfen, daß das Nein im Bundesrat vor Allem von der Erwägung „Wir haben nichts davon“ dictirt worden sei.

Hofprediger a. D. Stöcker über die Scheidung der Christlich-Socialen von der conservativen Fraction.

s. u. Berlin, 7. Februar.

(Ausführlicher Bericht.)

Der große Saal der Tonhalle, in welcher heute Abend die vom Vorstand der Christlich-Socialen Partei in Berlin einberufene Volksversammlung stattfand und in welcher Hofprediger a. D. und Landschaftsgeordneter Stöcker über die Scheidung der Christlich-Socialen von der conservativen Fraction sprach, war bis auf den letzten Platz gefüllt. Es mochten etwa 2500 bis 3000 Personen anwesend sein. Nachdem Buchbindermeister Paul Schulze die Versammlung kurz nach

Rund um den Kreuzthurm.

Allerlei Karnevalsladen.

Immer heran, meine Herrschaften! Hier ist zu sehen der große Karneval, aufgeführt auf der Bühne, welche die Welt bedeutet. Nur immer heran, es kostet nichts und macht tollsten Spaß, zumal Sie heute das Lachen auf anderer Kosten haben. Der liebe Herrgott hat schon dafür georgt, daß keinen lieben Menschenlüber der Spaß nicht ausgehe, denn Humor verloren, Alles verloren, zumal in der fröhlichen, seligen Goldzeit. Also — immer herein in das Zuckereabinett, daß sich die gesichtliche Bühne der Gegensatz nennt! Jeder Eintretende erhält das neueste Trag- und Antwortspiel, genannt: „Wird er? — Wird er nicht?“ mit allerhand Überraschungen und unverhofften Antworten als Gratisspieler. Und als Illustration dazu — lassen Sie uns, meine Herrschaften! „Bimbimbim!“ Wohlgemach! Mußt, bitte, spielen Sie das schöne Lied: „Behüt Dich Gott, es war' so schön gewesen!“ Hier seien Sie den großen „Herdinandi der Kleine“, wie er vom heiligen Vater kommt. In Leidenschaft, sag' ich, mit der Hölle nicht, die er vom heiligen Vater mit holt bringt; die mußte verfeindet werden, denn für die natürliche Weise reichen meine Bühnenverhältnisse nicht aus. Aber auch so steht das Niemand der Welt weit über Menschliches hinzu. Wer bat denn zu lachen? Sie meinen, es wäre ganz unmöglich, daß er vom heiligen Vater eine lange Rafe bekommen habe, da er ja schon mit einem solchen Gesichterblügkommen sei! Aber ich sage Ihnen, es ist Alles in Ordnung. Dann ist er eben so fortgegangen, wie er hingekommen ist. Und nun sagen Sie, meine Herrschaften —

Dem Vater graus'l, er reitet geschwind —

Hebt gil' es — die Krone oder das Kind?

Den Thron erreicht er mit Mühs' und Roth —

Ich glaube, Sie sind alle beide tot!

Mußt, bitte, spielen Sie jetzt das schöne Lied: „Es ist mir alles eins, 's ist wie Alles eins“. Herdinandi sagt: „Me Fraude!“ und dann geht's los —

Die Krone gill' o! Ich wär' ja ein Och!

Mein Vorlesegen wird orthodox!

Hier die große Kauf-, Bau- und Tafelkomödie — Mußt, bitte das Löwe könn': „Der Graf von Eugenburg hat auf sein Geld verachtet, verachtet!“ Das nächste Bild heißt: „Die lange Rafe Kaiser Alexanders“ oder „Ja, Herdinandi, das ist ganz was Anders!“ Doch bitte ich jetzt... ich lage Ihnen, da kommt ein Königsstrahl durch, über mein gesuchtes Publikum, darauf zu achten, daß der neue Alexander,

genannt Nicolaus, hierbei im Aktivum, Herdinandi aber im Passivum steht. Der französisch-deutsche Bulgare sieht zu seinem Schrecken, daß Salzböd auch nur ein sehr schlechter Kitz für aufgetriebene Krone ist, und wenn ihm nun noch keine Wette in Sofia eine Rose brechen, indem sie den Tsaroffürsten einschlägt in der Verleistung verschwinden lassen — Mußt, spielen Sie das schöne Lied: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gehetzt!“ — dann — na, lassen wir das! Sehen Sie hier eine Königsphotographie aus dem Thiere, Nasalis larvatus, der Rosenasche, die auf die Knochen bloßgestellt! Sie können ganz dicht ran kommen, der heißt nicht mehr.

Arter, ein anderer Bild! Hier seien Sie Jamsons Ritt ins alte romantische Goldland. Ist die Geschichte auch ungereimt, ein postalaureatus weiß sich immer einen Vers daraus zu machen. John Bull — Mußt, bitte, das schöne Lied: „Du wollt', mein' Lieb!“ ergibt sich all in ein einzig Meer! — John Bull, meine Herrschaften, hat doch alle edlen Menschen findet er überall verschossene Thüren, und wo er mal drin ist, bauen sie ihm 'raus — bitte, wollen Sie das schöne Lied wieder: „Lang und mang ist einer mang, der nicht mang und mang gehabt.“ — Ein stilles Gebet für den armen Mann, der nicht hat, da er seinen Fuß hinstellen kann, und für den kranken Nachbar am Bosphorus auch — Mußt, bitte, das schöne Lied: „Guter Mond, Du gehst so still!“ — Er kann vor lauter Narren nicht zur Ruhe kommen. Sie sehen ihn hier in lebensgroßer Kleinheit, in dem Moment, wo er einsieht, daß er nicht überall sein und sich doch nicht zerteilen kann, und der russische Vater führt ihm mit grösster Geschicklichkeit seine Wirkung bei dieser Procedur zu. Wie nett von ihm! Bitte, spielen Sie: „Liebhaber bin ich zu Hause!“

Hier, meine Herrschaften, seien Sie eine Godeke tapferer Spanier, die sich durch ganz Cuba und in gerader Linie immer weiter durchgesetzt haben, bis sie Spanien von der anderen Seite wieder erreichten, getrennt ihrem Wahlkreis: „Rückwärts, rückwärts, Don Robrixi Rückwärts, rückwärts, stolzer Ed!“ Das ist jaar etwas spanisch, aber warum soll's der den Spaniern nicht spanisch zugedacht? Gehr's doch sogar bei den Italienern spanisch zu — es ist halt dies wie da eine Ruhm- und Siegerfeierungsgeellschaft auf Gegenseitigkeit! —

Aber hier verehrt Herrschaften, das größte deutsche Werk — nächst der deutschen Einheit, den deutschen Schauspielen und den Riesenbillardturnieren das deutsche Werk, abgeschlossen von dem deutschen Schauspielkunstschaffen, ... das bürgerliche Gesellschaftsbuch! 4400 Druckbogen A-moll, op. 51 Nr. 2; Beethoven, Claviertrio B-dur op. 57 und Choral, Quartett Es-dur. Billets bei G. Ries (Kaufhaus).

somit nicht mal ein Reichstagabgeordneter, nämlich in den Reichstag. Sie müssen das für keine Missachtung halten. Wir leben nun einmal in der Falschungszeit, die gilt das umgedrehte Verhältnis. Die Stärke des Hauses wird jetzt nach den Abwesenden berechnet; ganz natürlich, da die Anwesenden ja doch immer aufgeschlossen sind. Und es gibt tatsächlich viele Menschen, die nicht besser als durch Abwesenheit glänzen können, und glänzen müßte doch jeder gern.

Und jetzt, meine Herrschaften, die pides da resistans dieser volkischen Jahrmarktsbude — Mußt, spielen Sie das Lied von den lieben Regieren! Hier seien Sie das tapfere Schnellerlein, das einen kleinen Wunsch ausstellen soll und eine Zwangslage zurück schneidert. O, mein süßliches Land! Sie wollen tatsächlich nur Dein Reich, nämlich Dein Wahlkreis! Mußt, spielen Sie das schöne Lied: „Wenn der Topp aber nu en Soh dat...“ Hans Wurst.

Kunst und Wissenschaft.

* Der Wochenspielplan der Königl. Hoftheater ist für die kommende Woche in folgender Weise festgesetzt: Mittwoch. Sonntag: Balltag. — Die Puppente. (Anfang 7 Uhr.) — Montag: Schlossfest. Dienstag: German. (Anfang halb 8 Uhr.) — Mittwoch: Schlossfest. — Dienstag: Germanische Bauernkriege. — Donnerstag: Christian und Holde. (Anfang 6 Uhr.) — Freitag: Schlossfest. — Sonntag: Eusebius Borgia. (Anfang halb 8 Uhr.) — Sonntag: Eusebius Borgia. (Anfang halb 8 Uhr.) — Montag: Die Maus (für die Sonnabend Abonnenten des 8. Februar). (Anfang halb 8 Uhr.) — Montag: Das Urteil des Tartuffe (Anfang halb 8 Uhr.) — Dienstag: Die Maus (Anfang halb 8 Uhr.) — Mittwoch: Die Räuber (Anfang halb 7 Uhr.) (Schiller - Götter). — Donnerstag: Die Maus (Anfang halb 8 Uhr.) — Freitag: Die Verwandlung des Fleisco zu Genius (Anfang halb 7 Uhr.) — Sonnabend: Das Bild im Winkel (Anfang halb 8 Uhr.) — Sonntag: Kabale und Liebe (Anfang halb 7 Uhr.) (Schiller - Götter).

* Die Studien an der Königl. Akademie der bildenden Künste beginnen für das kommende Sommerhalbjahr am 18. April.

* Montag, den 19. Februar, findet im Kunsthause der Königl. Akademie musikalisch "Rapsodia in Blumen"; Remmeli - Grümmacher statt. Zum Vorlesung gelangen: Brahms Quartett A-moll, op. 51 Nr. 2; Beethoven, Claviertrio B-dur op. 57 und Choral, Quartett Es-dur. Billets bei G. Ries (Kaufhaus).