

giengen Tonkünstler, Sänger und Sängerrinnen hervor, die Deutschland, ja fast ganz Europa bald mit Entzücken und Bewunderung hörte. Ich darf nur den Namen einer *Mara*, die er in vier Jahren, ohne die geringste Vergeltung, zur Meistfängerin erhob, und die Schwestern *Podleska*, aus Böhmen, nennen, die er (von 1776 bis 1782) mit nicht gemeiner Aufopferung in seinem Hause erzog und zu, hier und im Auslande, allbeliebten Sängerrinnen bildete. *). Doch, wer weiß

geistliche Lieder für Kinder; 28) Melodien zu den Liedern in Sophiens Reisen; 29) Melodien in verschiedenen Journalen und Almanachen; 30) Die Friedensfeier und das Denkmal in Arkadien, zwei kleine Operetten aus Weissens Kinderfreunde; 31) Anweisung zum Gesange, zwei Theile; 32) Anweisung zum Singen; 33) Anweisung zum Violinspielen; 34) Sammlung von Motetten von berühmten Meistern, 5 Thle; 35) Klavierauszug von Hayd'ns Stabat mater; 36) Pergolese's Stabat mater für 4 Singstimmen eingerichtet; 37) Der hunderte Psalm vollständig komponirt; 38) Horazens 26. Ode des 1. Buchs: *Musis amicus* etc.; 39) Choralmelodien zu Gellerts geistlichen Liedern; 40) Allgemeines Choralmelodienbuch. Verdienste hat er um Händels *Messias*, *Te Deum* und andere Werke desselben. — Dieser Catalog ist weder nach der Zeitfolge geordnet, noch vielleicht ganz vollständig.

*) Man lese über das Gesagte seine Lebensbeschreibung in dem erwähnten Anh. S. 303. u. ff.