Die lustigen Aeiher
von Aindor.

B. 400.

S. 77.

Die lustigen Weiber von Windsor.

Komisch fantastische Oper in drei Akten, nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiel
gedichtet von

H. S. MOSENTHAL.

Musik von

Otto Nicolai.

Personen.

Sir John Falstaff
Herr Fluth }
Herr Reich } Bürger von Windsor
Fenton
Junker Spärlich
Dr. Cajus
Frau Fluth
Frau Reich
Jungfer Anna Reich
Erster Bürger
Zweiter Bürger
Dritter Bürger
Vierter Bürger
Der Kellner im Gasthaus
zum Hosenbände
Zwei Knechte des Herrn Fluth

Bass.
Baryton.
Bass.
Tenor.
Tenor.
Hoher Bass.
Sopran.
Mezzo-Sopran.
Sopran.
Tenor.

Sprechparthien.

Stumme Rollen.

Chöre und Ballets. Bürger und Frauen von Windsor, Kinder,
Masken von Elfen und anderen Geistern, von Mücken, Wespen etc.

Ort der Handlung: Die Stadt Windsor.

Als Zeit der Handlung wird angenommen: Der Anfang des 17. Jahrhunderts.

Zum ersten Male aufgeführt im Königl. Opernhause zu Berlin, am 9. März 1849.

Inhalt.

Ouverture	Seite 4.	Nº 7d Quartettino.	Seite 206.
Erster Akt.		Fenton: Bestürmen denn die läst'gen	
Nº 1. Duett.		VERWANDLUNG.	
Frau Fluth: Nein, das ist wirklich doch zu heck!	40.	Nº 8. Duett.	215.
Nº 2. Recitativ und Duett.		Nº 9. Finale.	242.
Reich: So geht indess hinein	61.	Fluth: Wer klopft?	245.
Fenton: Wenn Eure Seele je empfunden	65.	Frau Reich: Stützt Euch, Mutter Klatzsch	251.
VERWANDLUNG.		Fluth: Schürft die Augen!	251.
Nº 3. Recitativ und Arie.		Dritter Akt.	
Frau Fluth: Nun eilt herbei	77.	Nº 10. Ballade.	
Nº 4. Finale.		Frau Reich: Vom Jäger Herne die Mähr'	271.
Falstaff: So hab' ich Dich errungen	88.	Nº 11. Recitativ und Arie.	
Frau Reich: Frau Fluth! Macht auf!	93.	Anna: Wohl denn! gefasst ist der Entschluss	277.
Fluth: Herein, herein! Kommt All'	106.	Nº 12. Mondaufgang.	
Frau Fluth und Frau Reich: Geht nur! sucht nur!	116.	Chor: O süßer Mond!	288.
Frau Fluth: Da sind die Jäger wieder	120.	Nº 13. Terzettino.	
Fluth: Verzeih' mein liebes Weibchen	133.	Falstaff: Die Glocke schlug schon Mitternacht	295.
Zweiter Akt.		Frau Fluth: Du reizend, liebes Schätzchen!	303.
Nº 5. Lied mit Chor.		Nº 14. Chor und Elfentanz.	
Falstaff: Als Büblein klein	148.	Chor: Ihr Elfen weiss und roth	308.
Chor: Sie trugen Einen hin	153.	Anna: Die Menschheit schläft	319.
Nº 6. Recitativ und Duett.		Fenton: Was feindlich uns getrennt	320.
Fluth: Gott grüss Euch, Sir!	158.	Chor: Und wieder nun im lustigen Kranz	323.
Falstaff: Wie freu' ich mich,	174.	Reich: Was trieb Dich,	329.
VERWANDLUNG.		Nº 15. Chor und Mückentanz.	
Nº 7a Scene.		Chor: Mücken, Wespen, Fliegenchor!	331.
Spärlich: Dies ist die Stunde	182.	Nº 16. Recit., Chor und allgemeiner Tanz.	
Nº 7b Romanze.		Reich: Er gesteht noch immer nicht	345.
Fenton: Horch, die Lerche singt im Hain!	192.	Chor: Fasst ihn, Geister	346.
Nº 7c Duettino.		Nº 17. Terzettino-Finale.	
Anna: Fenton!	198.	Anna, Fr. Fluth, Fr. Reich: So hatt denn der Schwank	362.

OUVERTURE.

Andantino moderato.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corno I. II. in F.

Corno III. IV. in C.

Trombe in F.

Tenore.
Alto.

3 Tromboni.

Basso.

Timpani in C. F.

Gr. Cassa e Piatti.

Andantino moderato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Viol. I. con sordini.

p *cresc.* *mf* *p dolce*

p *cresc.* *mf* *p*

cresc. poco a poco *p* *cresc.* *mf* *p dolce*

cresc. poco a poco *mf* *p*

p *cresc.* *mf* *p*

cresc. poco a poco *mf* *p*

cresc. poco a poco *mf* *p*

p *mf* *p*

mf

p *mf* *p*

16 *mf* *p* *p dolce*

mf *p dolce*

cresc. poco a poco *mf* *p*

cresc. poco a poco *mf* *p*

cresc. poco a poco *mf* *p*

cresc. poco a poco *mf* *p*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The score includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *espressivo* and *p*. There are also red markings, including a red 'a2.' and a red 'p'.

Pos. (piano) markings are visible on the left side of the score.

Dynamic markings include *espressivo* and *p* (piano).

Red markings include a red 'a2.' and a red 'p'.

Un poco più animato.

Un poco più animato.

senza Sordini

Handwritten musical score on aged paper, page 8. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano). The paper is heavily damaged, with significant tearing and discoloration, particularly along the left and bottom edges. A red diagonal line is drawn across the middle of the page, and a red circle is visible near the bottom right. The score appears to be a complex piece, possibly for a large ensemble or orchestra, given the multiple staves and the density of the notation.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corn.

Trombe.

Viol.

Viola.

Vcello.

Basso.

9

Handwritten musical score for a piece titled "Lento". The score is written on multiple staves, likely for a piano and voice. The tempo is marked "Lento". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "poco rallent.", "sempre più rallent.", "p", "pp", and "lento". There are also handwritten annotations in red ink, including "Fe" and "lento". The score is divided into sections by bar lines and includes a repeat sign. The overall style is that of a handwritten manuscript.

Allegro vivace.

Flauto piccolo.

Flauto traverso.

Obol.

p legg.

Clarineti in C.

p legg.

Fagotti.

Corno I. II. in F.

p legg.

Corno III. IV. in C.

Trombe in F.

3 Tromboni.

Timpani in C. F.

Gr. Cassa e Piatti.

Allegro vivace.

Violino Solo.

*legg.**p*

Violini I. divisi.

*legg.**p*

Violini II. divisi.

*pizz.**arco**pizz.**arco*

Viola.

*pizz.**arco**pizz.**arco*

Violoncello.

*pizz.**p*

Basso.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cornl.

Viol. Solo.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Viello.

Basso.

p

26

pizz.

arco

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a string quartet. The notation is written on multiple staves, each with a clef and a key signature. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The handwriting is in ink on aged paper. The page is numbered '1' in the top right corner. The notation is arranged in a standard musical format, with staves grouped together and measures separated by vertical bar lines. The overall appearance is that of a historical musical manuscript.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, Op. 10, No. 1. The score is written on 12 staves. The first five staves are for the vocal line, and the last seven staves are for the piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a right hand with arpeggiated figures. The score is marked with "arco" and "pizz." (pizzicato). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is handwritten in ink on aged paper.

[illegible]

Handwritten musical score for orchestra, page 13. The score includes staves for Trombe, 3 Tromb., Timp., Gr. Cassa e Piatti, and strings. It features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'rf'. There are also handwritten red annotations: 'B1' and 'PR' in the middle section, and 'Tri' and 'Pos.' on the right margin. The bottom of the page is torn.

Viol. Solo col Viol. I. unis.

Viol. II. unis.

593

Handwritten musical score on aged paper, page 15. The score is written in black ink on ten staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle six staves are for the vocal parts. The music is in G major and 4/4 time. The score is marked with 'rf' (ritardando) and 'B' (Basso). The paper is aged and has a large tear in the bottom right corner.

Handwritten musical score on aged paper, page 16. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The main melody is in the treble staff, with a bass line in the bass staff. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are also handwritten red markings, including a large 'D' at the top left, and a red 'a 2.' in the first staff. The paper shows signs of wear, including a large tear at the bottom left.

E

Fl. trav.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni.
Trombe.
Viol.
Viola.
Vcello.
Basso.

dolce
p
p
p
p
p
p
p
p
p

dolce con anima
p

F

cresc. *mfp*
p cresc. *mfp*
cresc. *mfp*
cresc. *p*
cresc. *p*
cresc. *mfp*
cresc. *fp*
cresc. *fp*
cresc. *mfp*
cresc. *mfp*
cresc. *p*
cresc. *pizz.*
pizz.

schierzando
schierzando

First system of a musical score, measures 1-10. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first five measures show a gradual build-up with various dynamics like *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The last five measures feature more complex rhythmic patterns and triplets, with dynamics ranging from *fp* to *p*.

Second system of a musical score, measures 11-20. This system continues the ensemble's development. Measures 11-15 show a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. Measures 16-20 feature a variety of textures, including woodwind entries and string patterns. Dynamics include *p*, *cresc.*, *ff*, and *arco*. A red circle highlights a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 18. The system concludes with a final crescendo and fortissimo passage.

Handwritten musical score for page 19, featuring multiple staves for various instruments. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *rf*. Handwritten red annotations include a large "P" with a diagonal line through it, and a red circle with an arrow pointing to a specific measure. The score is written on aged, yellowed paper.

Fl.

3 Tromb.

Timp.

Gr. Cassa e Piattl.

f *ff* *p* *rf*

a2.

C

Handwritten musical score on aged paper, page 20. The score is written in black ink on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A red 'K' and the number '6598' are visible at the bottom center.

6598

Handwritten musical score on page 21, featuring multiple staves with complex notation, including triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like *rf* and *f*. A large blue **D** is circled at the top center, and a red bracket highlights a section in the lower right. The page is aged and shows signs of wear.

6598

Handwritten musical score on page 22, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings such as *ten.*, *rf*, *fp*, *dolce*, *p*, and *f*. The score is written in a historical style with various ornaments and slurs. A red arrow points to a specific measure in the lower system.

Handwritten musical score on page 23, featuring multiple staves with complex notation, including dynamics (p, f, ten.), articulation (accents), and a red line marking. The score is on aged paper with some staining and a small red 'Vc' mark at the bottom right.

6598

K

Handwritten musical score on aged paper, page 24. The score is written in black ink on ten staves. It features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and dynamic markings such as *fp*, *dolce*, *cresc.*, *mf*, *f*, *p*, *ff*, and *ffp*. There are also handwritten red annotations: a large 'K' in a circle at the top left, a red 'ob' with 'mf' below it on the second staff, a red 'F' on the fourth staff, a red arrow pointing to a measure on the eighth staff, and a red 'ff' with 'espress' below it on the ninth staff. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

Handwritten musical score on page 25, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, and *rf*. The score is written in a historical style with a key signature of one flat and a common time signature. There are red ink annotations, including a large 'E' at the top and various markings on the staves.

Viol. Solo.

Viol. I. div.

Viol. II.

VII

6593

Handwritten musical score on page 27, featuring multiple staves with complex notation, including dynamics (p, f, mf, dimin.), articulation (accents), and a red correction line. The score is written in a system of staves, with some staves containing multiple systems of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A red line is drawn across the lower right portion of the page, indicating a correction or deletion. The page number 27 is visible in the top right corner.

6593

Handwritten musical score on page 28, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *pizz.* The score is written in a historical style, likely for a keyboard instrument. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The paper is aged and shows signs of wear, including a large tear at the bottom center and a piece of tape on the right side.

N

29

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, *arco*, and *pizz.*. The score includes a section labeled "Viol. II. div." and a large red "X" mark across the middle staves.

6508

Handwritten musical score on aged paper, page 30. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The paper is heavily aged and torn, with significant damage along the left and bottom edges. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of a historical manuscript.

6598

Handwritten musical score on aged paper, page 31. The score is written in black ink on ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace. The seventh and eighth staves are grouped by a brace. The ninth and tenth staves are grouped by a brace. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A red circle highlights a specific measure in the third staff. The paper is aged and shows signs of wear, including a large tear at the bottom center.

Fl. *p*

Ob. *cresc.*

Clar. *p* *cresc.* *mf*

Fag. *p* *cresc.*

Corn. *p* *cresc.* *mf* *p*

Trombe. *mf* *p*

Timp. *p*

Viol. Solo e Viol. I. *p* *cresc.* *sempre p*

Viol. II. unis. *p* *cresc.* *mf* *fp dolce*

Viola. *p* *cresc.* *mf* *fp dolce*

Viollo. *p* *cresc.* *mf* *fp*

Basso. *p* *cresc.* *mf* *fp dolce*

p *cresc.* *mf* **F** *p*

p

mf

cresc. *mf*

fp

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *mf* *p*

schierzando

schierzando

p

pizz.

Musical score for the first system, measures 1-10. The score is written for piano. The bass line consists of eighth notes, and the treble line consists of chords. Dynamics include *p*, *fp*, and *p*. A red circle highlights the first *fp* marking.

Musical score for the second system, measures 11-20. The score is written for piano. The bass line consists of eighth notes, and the treble line consists of chords. Dynamics include *dolce*, *cresc.*, *p*, *p cresc.*, and *più cresc.*. A red V-shaped mark is visible in the bass line of measure 12.

Handwritten musical score on aged paper, page 34. The score is written in black ink on ten staves. The first system consists of five staves, and the second system consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A large red 'G' is written in the top right corner, and a red circle is drawn around a note in the second system. The bottom of the page features a logo for SLUB (Sächsische Landesbibliothek) and the text 'Wir führen Wissen.'

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble, likely an orchestra or chamber group. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system includes staves with treble and bass clefs, and dynamic markings such as *rf* (ritardando forte) and *a2.* (second ending). The second system continues the musical development, with staves showing intricate rhythmic patterns and dynamic changes. The third system concludes the page with further musical notation and dynamic markings. The paper is aged and shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, page 36. The score is written in black ink on ten staves. It features complex musical notation including treble and bass clefs, various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *a2.* (second ending). The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A red circle is drawn around a measure in the seventh staff from the top. The bottom of the page has some tape repairs and the number 6593 printed near the center.

Handwritten circled "1" in the top left corner.

Handwritten "H" in the top right corner.

Handwritten "H" in the bottom right corner.

Handwritten "a2." in the middle left and middle right staves.

Handwritten "f" in the middle left and middle right staves.

Handwritten "rf" in the middle left and middle right staves.

Handwritten "Hf" in the bottom right corner.

Handwritten "6593" in the bottom center.

Handwritten musical score on page 38, featuring multiple staves with complex notation, including triplets, slurs, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *sf*. The score is written on aged, slightly torn paper. There are two large red handwritten 'F' marks on the page, one on the 10th staff and one on the 11th staff. The bottom of the page shows some tape repairs and a small number '6598'.

Handwritten musical score on aged paper, page 39. The score is written in black ink on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'rf' (ritardando forte). The paper shows signs of age, including yellowing, foxing, and some staining. There are red circles drawn around certain notes on the sixth and seventh staves. The bottom of the page has some tape repairs and a small number '6592' near the center.

6592

Erster Akt.

Hofraum; rechts (vom Zuschauer aus) das Haus des Herrn Reich, links das des Herrn Fluth; beide mit praktikablen Thüren. Im Hintergrunde ein Staketen-Zaun mit einer Thür, durch den man die andere Seite der Strasse erblickt. — Es ist Nachmittags an einem Sommertage.

Nº 1. Duett.

Allegro.

Flauti.
Oboi.
Clarinetten in B.
Fagotti.
Corno I. II.
in F.
Trombe in F.
Timpani in B.F.

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Frau Fluth.
Frau Reich.
Violoncello
e Basso.

(Der Vorhang geht auf.)

Frau Fluth, einen offenen Brief in
der Hand, tritt aus ihrem Hause.
Nein, das ist wirklich doch zu keck! Wie kann er es nur wagen,

Insensibilmente meno mosso.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

I.
p

Insensibilmento meno mosso.

Viol. *mfp*

p

Viola. *mfp*

p

dolce

der voll-getrunke dicke Geck, mit Liebe mich zu plagen!

Ja, wenn es noch ein Ritter wär, fein zierlich,—jung an

Vcello e Basso. *mfp*

p

rallent. *p* *à tempo* *p* *dolce* **A**
 rallent. *p* *à tempo* *p* *dolce*
 rallent. *p* *à tempo* *quasi parlando*
 Jahren; — doch so ein fet-ter Gast, wie der, ... da soll mich Gott bewah - ren! Hab' ich denn wirklich recht gele - sen?
 rallent. *p* *à tempo*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

(liest)

„O schönste Frau! wir tau - gen zu - sammen gar zu gut, Ihr habt ver-lieb-te Au - gen und scheint von heissem

cresc. *p*

A-10

col canto *à tempo*

dolce

p

col canto *à tempo*

sp *sp* *dolce* *p*

poco a piacere *à tempo* (liest)

Blut.“ Da hört mir nur den Gro-bian! was gehn ihn meine Auger. an? „Ihr liebt den Sekt, ich lieb ihn auch, ist das nicht Sympa-

col canto *à tempo*

sp

[illegible]

The image shows a page from a musical score, likely for a piano and voice. The score is divided into three systems. The first system is for the piano introduction, marked "Lento." and "Tempo I.". The second system is for the piano accompaniment, also marked "Lento." and "Tempo I.". The third system is for the voice, with lyrics in German and English. The piano part features various musical notations including dynamics (cresc., f, p), articulation (pizz., arco), and phrasing slurs. The voice part includes the lyrics: "inniglich, bei Tag und Nacht für Dich bedacht! John Falstaff! Ha! warte nur! ich will Dich Gecken für Deine frechen Wor-te".

necken! Mit meiner Nach-barin Frau Reich, berath' ich ein Komplott sogleich! Halwarte nur, ich will Dich Gecken für Deine frechen Worte

15-C

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corn.
Trombe.
Timp.
Viol.
Berath' ich

necken! Mit meiner Nachbarin Frau Reich, berath' ich ein Komplott sogleich, mit meiner Nachbarin Frau Reich, berath' ich

6-C

ein Komplott zugleich.

Frau Reich tritt aus ihrem Hause, ebenfalls
einen offenen Brief in der Hand, ihre Nachbarin
nicht gleich bemerkend. Geschwind zu meiner Nachba-

rin, das Zeug mit ihr zu lesen! Nein, so ein Schreiben ohne Sinn ist nimmer dage-wesen! Ah! schön! Frau

6598

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Viol.

Viola.

Viello e Basso.

Tenor.

Basso.

Frau Reich!

Und ich zu Euch Frau Nachbarin!

Fluth! Das trifft sich gut, das trifft sich gut!

Zu Euch wollt' ich so eben hin.

Mit diesem Briefchen, wunder-

The image shows a page from a musical score, likely a vocal and piano work. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line at the bottom and a piano accompaniment consisting of eight staves. The piano part includes various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The vocal line has lyrics in German. The score is marked with dynamic indications such as 'cresc.', 'f', 'p', 'fp', 'rf', and 'dolce espress.'

Lyrics:

Mit einem Briefe komm auch ich!
 O les't es mir!
 O les't, dass ich es hö-ren kann!
 Ich!
 Mir schreibt ein ganz curiöser Mann!
 So hört es an, ich les' es Euch, so hört es an!
 „O

(erstaunt und ihren eigenen Brief nachlesend.)

„Zu - sam - men gar zu gut“ — das steht auch hier!

schönste Frau! wir tau - gen zu - sammen gar zu gut. — „Ihr habt ver - liebte

(liest)

„und scheint von heissem Blut.“ Nur fort, nur fort! Den Sekt! Nur wei - ter, nur

An - gen und... „Ihr liebt den Sekt, ich lieb ihn auch! ist das nicht Sympa - thie?“

Fl. Ob. Clar. Fag. Corni. Trombe. Timp. Viol.

p *cresc.* *f*

wei-ter! „Und kurz und gut, ich ha-be Muth, ich lie-be Dich Herz-innig-lich, bei Tag und Nacht, für Dich bedacht.

„Und kurz und gut, ich habe Muth, ich liebe Dich herz-innig-lich, bei Tag und Nacht, für Dich bedacht.

cresc.

Lento. Andante.

muta in C. in C. *f* *fp* *ten.* *f* *fp*

muta in D. in D. *f* *fp* *ten.* *f* *fp*

muta in D. in B.F. *f* *fp* *ten.* *f* *fp*

Lento. Andante. *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.* *arco* *p* *f*

Lento. *John Falstaff!* *Welch' ein Fre-vell! Zwei-en Frau-en stellt der al-te Sün-der*

John Falstaff! *Welch' ein Fre-vell! Zwei-en Frau-en stellt der al-te Sün-der*

pizz. *arco* *p* *f* *pizz.* *arco* *p* *f*

nach! Mich ergreift Entse-tzen, Grau-en, ü-ber-denk ich mir die Schmach, ü-ber-denk ich mir die

nach! Mich er-greift Ent-se-tzen, Grauen, ü-ber-denk ich mir die Schmach, ü-ber-denk ich mir die

E

Schmach! A-ber uns'-re Wei-berch - re soll sich rächen guter Freund Wei-ber se - tzen sich zur Weh - re, List und Rache sei ver-

Schmach!

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

con grazia

A-ber uns're Wei-ber-eh-re soll sich rä-chen, gu-ter Freund! Wei-ber se-tzen sich zur Weh-re, List und

rä-chen, gu-ter Freund! List und Ra-che sei ver-eint, sei ver-

G

Solo.

mf

pizz.

arco

p

pp

Rache sei vereint, List und Ra- - - - che sei ver-eint, List und Ra- - - - che, List und Ra-che

eint, List und Ra- - - - che sei ver-eint, List und Ra- - - - che, List und Ra-che

Vcello.

Basso.

pizz.

arco

p

pp

G

6598

poco rallent.

p

poco rallent.

p

Cadenza.
Frau Fluth.

Ossia: sei, a ja, sie sei ver-eint.
Frau Reich. sei, a ja, sie sei ver-eint.

Cadenza a piacere

sei, sei ver-eint!
sei ver-eint!

Ad lib. *p*

Allegretto.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Allegretto.

Viol. *p*

Was werden wir be-gin-nen? (entschlossen) Seid Ihr nicht recht bei Sin-nen? Wie denkt Ihr nur da-
Ich sag' es meinem Mann!

fp 6593 *p*

ran? Da wär' der Spass zu Eu - - de, be-vor man lachen könn - - te. Nein, nein, nein, nein, nein, wie denkt Ihr nur da -

ran? Nein, nein, das geht nicht an, nein, nein, das geht nicht an! So höret meinen Plan! Wir locken ihn mit Weiber-list

Nun wie Ihr wollt!

(pfiffig.)

Ass. 17- 6598

in ei-ne sich-re Fal - le, und wenn er drin ge-fangen ist, ver-höhen wir ihn Al - le.

Ja, ja so sei's! Wir locken ihn mit

Mit Wei-ber-list in ei-ne Fal - le, ver-höhen wir ihn Al - le!

Wei-ber-list in ei-ne Fal - le, und wenn er dann ge-fangen, wenn er dann ge-fangen ist, ver-höhen wir ihn

muta in B.

55

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Corni.

Trombe.

Timp.

Viol.

So ei-len wir sogleich zu Rath, und heu-te noch zur schlaun That, so ei-len wir sogleich zu Rath und

Al-le! So ei-len wir sogleich zu Rath, und heu-te noch zur schlaun That, so ei-len wir sogleich zu Rath und

Handwritten musical score for "Allegretto vivo" by Franz Schubert. The score is written on ten staves. The first system (staves 1-4) is marked "rallent." and the second system (staves 5-8) is marked "Allegretto vivo." The third system (staves 9-10) is marked "rallent." and contains the vocal melody with German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "pizz."

wir cu-ri-ren Dir das Herz! List und Laune, heit'-re Schwänke, lo-cken Dich zu uns her-an, doch be-den-ke,
 wir cu-ri-ren Dir das Herz! List und Laune, heit'-re Schwänke, lo-cken Dich zu uns her-an, doch be-den-ke, tausend

tausend Ränke, doch be-den-ke, tausend Rän-ke har-ren Dein, armer Mann! Ja!
 Rän-ke, doch be-den-ke, tausend Rän-ke harren Dein, harren Dein, armer Mann!

Vcello.
Basso.

57

I

Al-ter, nimm Dich jetzt zu-sam-men, Wei-ber lo-cken Dich her-an, doch be-den-ke, tau-send Rän-ke har-ren Dei-ner

Ja! Al-ter, nimm Dich jetzt zu-sam-men, Wei-ber lo-cken Dich her-an, doch be-den-ke, tau-send Rän-ke har-ren Dei-ner

II

Poco più mosso.

dann, sie har-ren Dei-ner, ar-mer Mann! Al-ter,

dann, be-den-ke, tau-send Rän-ke har-ren Dei-ner, ar-mer Mann!

nimm Dich jetzt zu - sammen!

Ja, wir kühl - len Dei - ne Flammen!

List und Lau - ne,

heit' - re Schwänke,

har - ren Dei - ner, das be - den - ke!

List und Lau - ne, heit' - re Schwänke,

har - ren Dei - ner, das be - den - ke!

II.

Al-ter, nimm Dich jetzt zu-sammen, Wei-ber lo-cken Dich her-an, doch be-den-ke tau-send Rän-ke har-ren Dei-ner dann,
Al-ter, nimm Dich jetzt zu-sammen, Wei-ber lo-cken Dich her-an, doch be-den-ke tau-send Rän-ke har-ren Dei-ner dann,

sie har-ren Dei-ner, ar-mer Mann, sie har- - ren Dein, Du
be-den-ke tau-send Rän-ke har-ren Dei-ner, ar-mer Mann, sie har- - ren Dein, Du

ar-mer Mann, List und Lau-ne, heit'-re Schwänke, lo-cken Dich zu uns her-an, doch be-den-ke, tau-send

ar-mer Mann, List und Lau-ne, heit'-re Schwänke, lo-cken Dich zu uns her-an, doch be-den-ke, tau-send

anke har-ren Dei-ner ar-mer Mann, ar-mer Mann! (Beide gehen eilig in das Haus der Frau Pluth.)

anke har-ren Dei-ner ar-mer Mann, ar-mer Mann!

Fenton's Einfluss

Dialog

Nº 2. Recitativ und Duett.

Dialog

61

Stichwort für den Dirigenten.
Reich: Schon wieder dieser überlästige Fenton!
Was wünschet Ihr?
Fenton: Einen Augenblick allein mit Euch zu reden.
Andante con moto.

Auf die Weibung

c) Mary Phil (oder mehr)

Oboi. *Recit.*

Clarinetten in C.

Fagotti.

Violino I. *Recit.*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Fenton.

Spärlich. *(Im Abgehen in)*

Cajus. *O süsse*

Reich. *(zu Spärlich)*

Violoncello e Basso. *fp*

So geht indess hin - ein, mein Lieber Schwiegersohn! Ich werde bald Euch folgen.

Recit.

Recit.

Reichs Haus mit Warrikator)

An - nal *(wüthend.)*

Swiekersohn! Swiekersohn! *mort de sa viel* *nok sein man nik so weit!* *Ich werden bringen um, ce Monsieur Spär-lik,*

Allegro.

und ick wol-len selbst be-sit-zen la belle An-na! Das swö-ren ick bei al-le Teu-fel!

Recit.

Recit.

(Ihm nachsehend.)

U-hul der frä-Käcke Pu-ter, der! Doch was be-geh-ret Ihr von mir, Herr Fen-ton?

attacca 2. Duetto.

Duett.

63

Allegro.
Flauti.

Obol. a 2.

Clar. in C.

Fag.

Corno I. II. in G.

Corno III. IV. in E.

Trombe in D.

Timpani in C. D.

Allegro.
Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Fenton.

Reich.

Eu-re Tochter!

(erstaunt)

An - - na, der mein ganzes Herz ge-hört!

Meine Tochter!

Vello.

Basso.

(für sich)

Hat man so was je ge - hört, dass ein Ha - - benichts wie dieser, mei - - ner Tochter Hand be - geht?

Mein Ver -

mögen ist be - schei - den... (Ihm nachspottend) Doch ist Lie - be mit uns Bei - den, und ich ha-be Kraft und Fleiss, ja, ich
 Ich weiss es, sehr be - schei - den! Alles recht...

A

ha-be Kraft und Fleiss! Glaub, ich lie-be treu und ehr - lich! Glaub, ich lie-be treu und
 Alles recht, doch ist sie schon... Alles recht, doch ist sie schon...

pizz. arco pizz. arco pizz.

Andante.

Andante.

ehrlich! *pp* (für sich) Ha! Da ist doch Junker Spärlich ganz ein andrer Schwieger-sohn. O hört mich! Wenn Eure See - le je em -

arco *arco* *pp* *f* *p*

p *cresc.* *p cresc.* *pp* *a 2.* *pp* *cresc.* *p cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc. ed affrett.*

pfunden der Liebe gan - zes, sel - ges Glück, o so ge - den - ket jener Stunden, und weist so kalt mich nicht zurück, o weist so

cresc.

le-gen! Spär-lich hat ein schön Ver-mögen, ei-ne bes-se-re Par-thie fin-det meine Tochter nie! Viel hat er zurück gelegt,

Ver-wei-gert

arco

nicht die höch - - - ste Ga - be und fürchtet spät - ter Ta - - ge Reu, ich bin nicht
 das ihm sichere Zinsen trägt, steht sich cir-ca je-des Jahr auf sechshundert Tausende baar, viel hater zurück gelegt,...

Andante con moto.

Bin ich er - hört? o saget an! Ach, einen treuern trifft Ihr schwerlich!

Nein, nein, nein, nein! Ich hab' schon meinen Mann! Sol so? Zum Beispiel

Vcello e Basso

Wie? Der? Um die - sei Pa - pa - gei verstoßt Ihr mich? (Gütlich)

Junker Spärlich! Mein Herr! Nun aber ist's vor-

Um die - sen Pa - pa - gel? Ha, ha, ha, ha! So ist dies Euer letztes Wort?

bei! Mein Herr, beschimpft mir nicht den Schwie - gersohn! Ihr kriegts sie nicht! bleibt mir da - von! Ihr kriegts sie nicht! Ihr

(heftig werdend)

Allegro.

So ist dies Eu - er letz - tes Wort? (kurz) Herr Nachbar, seid auf Eu - rer Huth! Ich liebe sie, ich kriegts sie nicht! Ergeben! Dienet! Ich muss fort.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Musical score for the first system, featuring piano and vocal parts. The piano part includes multiple staves with various musical notations, including *p cresc.* and *cresc.* markings. The vocal part includes lyrics:

ha - be Muth! Herr Nachbar seid auf Eurer Huth, ich lie - be sie, ich ha - be Muth! Herr Nachbar seid auf Eurer Huth, ich lie - be

Musical score for the second system, featuring piano and vocal parts. The piano part includes multiple staves with various musical notations, including *p* and *cresc.* markings. The vocal part includes lyrics:

sie, ich ha - be Muth, ich lie - be sie, ich ha - be Muth! Ver - geßens ist all' Eu - er

Ho, ho!

Vcllo.
 Basso.

Sinnen, die Liebe wird den Sieg ge-winnen. Trotz al-len Eu-ren Tyran-nein, wird Anna doch die Meine sein, trotz

So?

al-len Euren Ty-ran-nein, wird Anna doch die Mei-ne sein! (scheinbar gutmüthig)

Herr Nach-bar, bringt Euch nicht in Wuth, für Euch ist An-na

Vello e Basso

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

viel zu gut! Was soll das thö-rig-te Be-gin-
 nen? Ich bitt' Euch, wollt Euch doch be-

Trotz allen Euren Tyranneih,

arco
 arco
 arco

Basso

Poco più vivo. a 2.

wird Anna doch die Meine sein, (heftiger) trotz allen Euren Ty-ran-neih, wird sie die Meine sein! Herr

sin-nen! Was nützen Euch die Nar-re-theih, sie kann doch nie die Eu-re sein!

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

a 2.
 a 2.
 a 2.
 a 2.
 a 2.
 a 2.

p
 p
 p
 p
 p
 p

Vcello e Basso,

Nach-bar seid auf Eurer Huth, ich lie - be sie, ich ha - be Muth! Herr Nach-bar, seid auf Eurer Huth,
 Herr Nach - bar, bringt Euch nicht in Wuth, für Euch ist An-na viel zu gut. Herr

ich lie - be sie, ich ha - be Muth, ich lie - be sie ich ha - be Muth!
 Nach - bar, bringt Euch nicht in Wuth, für Euch ist An-na viel zu gut.

Herr Nachbar, seid auf Eu-rer Huth, ich lie-be sie, ich ha-be Muth! Trotz
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha! Herr Nach-bar, bringt Euch nicht in Wuth, für Euch ist An-na viel zu
 al-len Eu-ren Ty-ran-nei'n wird An-na doch die Meine sein. Trotz al-len Eu-ren Ty-ran-
 gut. Was nützen Euch die Nar-re-thei'n, die Narrethei'n, sie kann doch nimmermehr die Eure sein,

Poco più mosso.

nein, wird Anna doch die Mei - ne sein, trotz al - len Eu - ren Ty - ran - nein, wird An - na doch die Mei - ne
sie kann doch nie die Eure sein, nein, nein, nein, sie kann doch nie die Eu - re sein, nein, nein,
Vello.
Basso.

Stringendo.

sein. Trotz al - - - len Eu - - - ren Ty - - - ran - nein, wird An - - - na doch die Mei - - - ne
nein! Was nützen Euch die Nar - re - thein, sie kann doch nie die Eu - re sein! Was nützen Euch die Nar - re - thein, sie kann doch nie die Eu - re
Vello e Basso.

sein die Mei ne sein! Fenton ab. (Vorhang)

sein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! Reich geht in sein Haus.

Verwandlung.

Zimmer in Fluth's Hause.

Im Hauptgrunde zwei Thüren, wovon die rechts inwendig zu verriegeln und mit einem praktikablen Schlüssel zu verschliessen ist. Diese führt auf den Hausflur. Zwei Seitenthüren. Links, gegen den Hintergrund, steht eine spanische Wand. Rechts gegen den Hintergrund ist ein grosser Waschkorb hingestellt. Zwischen beiden Thüren des Hauptgrundes befindet sich ein zugemachter, Kleiderschrank, worin mehrere Weiberröcke hängen. Im Vordergrund links ein Tisch mit Lichtern nebst Stuhl.

Allegro.

Nº 3 Recitativ und Arie.

Flauto piccolo.

Flauto trav.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

2 Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Frau Fluth.

Violoncello e Basso.

(Vorhang auf)

Recit.

a tempo

Recit. (tritt aus der Seitenthür links.)
Nun eilt herbei Witz, heitre Laune, die tollsten Schwänke, List und Übermuth!

Recit.

Andantino.

muta in B.
muta in Es.
muta in Es.
Timpani in As, Es.

Recit. Andantino. pizz. arco
in tempo
Nichts sei zu arg wenn's da zu die-ne, die Männer ohn Erbarmen zu be - stra - fen! Das ist ein Volk!... so

Recit.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Frau Fluth.

schlecht sind sie, dass man sie gar ge-nug nicht quälen kann! Vor Al-len je-ner di-cke Schlem-mer, der uns ver-führen will! Ha ha ha ha!

Vcello e Basso.

Adagio.

Er soll es büßen! Doch wenn er kommt, wie werd ich mich benehmen müssen?... Was werd ich sagen?... Halt! ich weiss es schon!

attacca Larghetto.

Larghetto.

Fl. picc.

Fl. trav.

Oboi.

Clar. in B.

Fag.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Timp in As, Es.

Larghetto.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Frau Fluth. (zornig)

Ver-füh-rer! Warum stellt Ihr so der tu-gendsamen Gat-tin nach? Wa-rum? warum? Ver-

Vcello.

Basso.

A

9

füh- rer! Den Fre- vel sollt' ich nie ver- zeih'n, nein, nie! Mein Zorn müss' Eu- re Strafe

A

10

B

espress.

1.

ten.

sein, müss' eu- re Strafe sein! Je- doch.... des Weibes Herz ist schwach, ist schwach, Ihr klagt - so rüh- rend

Handwritten musical score for "Die Lorelei" by Robert Schumann, Op. 13, No. 1. The score is written on ten staves. The first three staves are for the piano accompaniment, and the last seven staves are for the vocal line. The music is in 3/4 time and E-flat major. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as "p" (piano), "pp" (pianissimo), and "Solo". The tempo is marked "Allegretto". The score is handwritten on aged paper.

Lyrics:

Eu-re Pein,.... ihr seufzt,.... mein Herz wird weich. Nicht länger kann ich grau-sam

sein und ich gesteh es, schamroth— Euch ein und ich ge-stell es— schamroth Euch ein: Mein Ritter mein Ritter,

3

14

Allegretto vivace.

a tempo

a tempo

glaubent! Ver-stellen kann ich mich für-wahr! Ein küh - nes Wagstück ist es zwar al-lein der

C

Spass darf man sich schon er - lau - ben, - den Spass darf man sich schon er - lau - ben.

C

Poco meno moto.

al - lein den Spass darf man sich schon er - lau - ben! Frohsinn und Lau - ne wür - zen das Le - ben, und zu ver - ge - ben

Voello

Basso

arco

pizz.

6593

col canto a tempo

p Solo *p* dolce

col canto a tempo

mf *p* poco rallent. a tempo

p poco rallent. a tempo

ist wohl ein Scherz. So zum Ver-gnü-gen darf man schon lü-gen, bleibt nur voll Lie-be, voll Treue das Herz, bleibt nur voll

mf *p* *arco*

D

col canto

col canto

rallent. Cadenza à piacere

Treue und Lie-be das Herz, ja!

Veel. e Basso.

6598

85

E

6554

Handwritten musical score for a string ensemble, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score includes a vocal line with the lyrics: "Ja, lustige Frauen, die wissen sich Rath, ja Freisinn und Laune". The tempo is marked "Tempo I." and the performance style is indicated as "arco" (arco pizz.).

Handwritten musical score for a string ensemble, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score includes a vocal line with the lyrics: "würzen das Leben, und zu vergehen ist wohl ein Scherz. Drum voll Vertrauen, wag' ich die That, ja,". The tempo is marked "Tempo I." and the performance style is indicated as "arco" (arco pizz.).

Handwritten musical score for "Die Entführung aus dem Serail" by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is on two pages, numbered 27 and 28. It features a full orchestral arrangement with multiple staves for strings, woodwinds, and brass. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The lyrics are in German, with the first page showing "wag ich die That. Ja lu - sti - ge Frauen, sie wis - sen sich Rath, drum" and the second page showing "wag ich die That, ja...". The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

(Stichwort.)

1. Fr Fluth: So eilet fort auf Euren Posten.
2. Nun komm, alter Sünder! wir wollen Dich Mores lehren!

Andante maestoso.

Flauti. 8

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corno I. II. in Es.

Corno III. IV. in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Gr. Cassa et Piatti.

Andante maestoso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Frau Fluth.

Frau Reich.

Falstaff.

Violoncello e Basso.

Handwritten "4" in the first system.

(Falstaff tritt herein.)

(mit Emphase.)
a piacere

So hab' ich Dich er-run-gen, Du schön-ster E-del-stein! Komm' her, komm'

her, komm' her und sei um-schlun-gen. Sollst mei-ne La-dy sein! Ja Du, Du sollst mei-ne La-dy

(stolz.) (will sie umfassen.)

A *Poco più mosso.*

II. Solo

Tromb.

Poco più mosso.

Viol.

Fr. Fluth. (sich verschämt stellend.)

Fr. Reich. Ach, liebster Junker! lasst mich doch...

Falst.

sein!

Wie? schö-ne Frau, Du zit-terst noch? Sei, Weib-chen, oh-ne

A *p*

Corn.

Viol.

So sprecht ihr heut, doch mor-gen kennt mich der Rit-ter

Sor-gen und zier' Dich län-ger nicht!

6598

B

nicht. Ich traue Euch nicht so gleich... Ich traue Euch nicht so-

So wahr ich treu und immer nicht-tern... Komm, Herz-chen, seid doch nicht so schüchtern...

B

Tromb.

Timp.

gleich, ich traue Euch nicht so gleich; liebt ihr nicht auch Fran Reich?

(Hier erscheint Fr. Reich in der Thür links, im Hauptgrunde horchend)

Wie? Was? je-ne al-te Schach-tel? brrr! Was fällt Euch doch nur (Das war mir ein Ge-

6593

cresc. *col canto* *p*

cresc. *col canto* *p*

Corn. p. *cresc.* *col canto* *p*

Viol. *cresc.* *col canto* *p*

(Fr. Reich droht ihm.)

(er wiegt sich hin und her.) *rallent.*

ein! Die hüpf wie ei-ne Wach-tel,
schmack!) da müsst' ich närrisch sein, nein, nein, nein, was fällt Euch ein, da müsst' ich wirk-lich närrisch,
(und schnupft da bei Ta - bak!)

a tempo *p dolce*

a tempo *p dolce*

Nun gut, ich will Dir glau - ben, Du schmu - cker Rit-ter Du!

(Fr. Reich verschwindet.)

(plump.)

sein! Veello Komm, lieb-lich - ste der Tau - ben, gieb

Bayro

rallent.
Allegro.

muta in E.

Tromb.

Timp. in C. E.

Solo

rallent.
Allegro.

(zärtlich.)
rallent.

glau-ben, Du schmu-cker Rit-ter Du, — mein — schmu-cker Rit-ter Du — mein — schmu-cker Rit-ter Du!

(Fr. Reich klopft von außen an die verriegelte Thür.)

rallent.

mei-ner See - le Ruh', gieb — mei-ner See-le Ruh', — gieb — mei-ner See-le Ruh'!

divisi

col canto

a tempo

(sich erschrecken stellend.)
 (von aussen.) Man klopft! (klopft.)
 Frau Fluth! Frau Fluth! macht auf! ge-schwind! (ängstlich und leise.)
 Weh mir!
 Was
 Corni.
 Viol.
 (laut.)
 Ja doch, gleich! Hier theu-rer
 Frau Fluth! macht auf! ge-schwind, macht auf!
 nun? sprich, sü-ssen Kind.
 Hilf Himmel!
 (versteckt Falstaff hinter die Tapete.)

The image shows a page of a musical score, likely for a play, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in German and includes lyrics for several characters: Sir, Frau Fluth, Frau Reich, and a character who is 'athemlos' (out of breath). The music is in 3/4 time and features various dynamics like 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'sp' (sforzando). The page is numbered 'D' in the bottom left corner.

Lyrics:

Sir, ver-steckt Euch! (klopft) Ja doch, gleich! (Fr. Reich tritt ein.)
 Frau Fluth! — macht auf, — macht auf!

Frau Reich, seid Ihr's? Was bringet Ihr? (athemlos.)
 Ja, ich! O weh! ich bin ganz au-sser mir!

Was giebt's so spricht! Wie so, wie so, Frau Nach-ba-rin?

Ach, Eu-er gu-ter Ruf ist hin! Ach, Eu-er Mann ist

Vcello e Basso

a piacere
(leise aber sehr eindringlich gesprochen, nicht gesungen.) (laut.)

Sprich lau-ter! Gott, was will er nur?

toll vor Wuth, o ret-tet Euch, sonst fließt noch Blut! Er schreit, er sei Euch auf der Spur, Ihr

[illegible]

Poco meno mosso.

E Tempo I.

G. P.

Tromb.

Timp.

Poco meno mosso.
in tempo

G. P.

Tempo I.

(weinerlich.)

(leise gesprochen.)

(schreiend.)

Ach ja, es ist... ach ja, es ist... Sprich lau-ter noch! Ihr seid ver-lo-ren

Vello

Basso

G. P.

E

al-le zwei! Halb Wind-sor führt er schon her-bei, und fin-det er den An-der-n noch, sticht er ihn tod!

(verzweifelt.) So

rallent. // a tempo

pizz. pparco

helf mir doch!

(Fr. Reich singt nach.)

Seht, da steht ein Korb, just nicht zu klein, wir ste-cken da den

Vello e Basso pizz. arco

p.

Wie? da hin - ein! Ach, Gott! er ist ja viel zu
Mann hin - ein! Nur so ent - geht er dem Ge - schick.

p

F *a 2.*

dick!

(Falstaff kommt hervor.)

Lasst sehn, lasst sehn, den Korb, geschwind, lasst sehn ge - schwind!

F *a 2.*

6593

Musical score for a scene, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

The vocal parts include:

- Viol. L.** (Violin Left)
- Trombe.** (Trumpet)
- Wie! Rit-ter John?** (sich erstaunt stellend)
- Wie?** (längstlich)
- Ihr seid's? der**
- Ja, sü-ses Kind!**
- mir ein Brief**
- Ach ja, ich bin's,**
- Ich hab Dich lieb,**
- Ich will ja gen**

The instrumental parts include:

- Viol. L.** (Violin Left)
- Trombe.** (Trumpet)
- Viol. R.** (Violin Right)
- Viola**
- Cello**
- Bass**

The score is marked with various dynamics and includes a section labeled *(Fr. Fluth nimmt mehrere Weißberröcke aus einem Wäschekasten.)*

The page number 100 is visible in the top left corner.

1598

hin-ein, und schweigt. Ha, ha, ha, ha! Nun lie-ber Jun-ker freu-et Euch! Hin-ein, hin-ein! Nun lie-ber
 (sie ducken ihn unter.)
 hin-ein, und schweigt. Ha, ha, ha, ha! Nun lie-ber Jun-ker freu-et Euch! Hin-ein, hin-ein! Nun lie-ber
 (noch einmal hervorguckend)
 - re Reich, — ich lie — Ich lie - - be Euch!

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a song or aria. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (Vocal Parts):

Ha, ha, ha, ha! Nun lie - ber Jun - ker, freu - et Euch, nun lie - ber Jun - ker, freu - et Euch,
 Ha, ha, ha, ha! Nun lie - ber Jun - ker, freu - et Euch, nun lie - ber Jun - ker, freu - et Euch, nun lie - ber

Musical markings and dynamics include: *fp*, *p*, *cresc.*, *muta in Es.*, *muta in Es, C.*, and *p cresc.*.

Presto.
Flauto picc.

Flauto trav.

Oboi

Clar. in C.

Fag.

Corno I. II. in Es.

Corno III. IV. in C.

Trombe in Es.

Tromboni.

Timp. in Es. C.

Presto.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Fr. Fluth.

Euch!

Fr. Reich.

Euch!

Spärlich.

Fluth.

Cajus.

Reich.

Soprano e Alto.

Tenore. Chor.

Basso.

Vcello e Basso.

(Die Knechte sind im Begriff den Korb auf die Schultern zu nehmen, als Fluth. Reich. Cajus. Spärlich und mehrere Bürger und Frauen herein kommen, worunter auch der Wirth vom Hosenbände.)

mufa in Es.

Musical score for page 107, featuring piano, strings, and vocal soloists. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. The strings are represented by five staves (first violin, second violin, viola, first cello, and second cello/bass). The vocal soloists are listed below the piano part: Fr. Fluth., Fr. Reich., Spärlich., Fluth., Cajus., Reich., and Vcello e Basso. The lyrics for the vocal soloists are: "Her - ein, her - ein! Kommt All' her - ein, Ihr Al - le sollt zu - ge - gen sein! Her - ein, All' her - ein, All' her - ein".

Fr. Fluth.
 Fr. Reich.
 Spärlich.
 Fluth.
 Her - ein, her - ein! Kommt All' her - ein, Ihr Al - le sollt zu - ge - gen sein! Her - ein, All' her - ein, All' her - ein
 Cajus.
 Reich.
 Vcello e Basso.

Musical score for page 108, featuring piano and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clef) with various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *a 2.* (second ending). The vocal parts include a Soprano line, a Bass line, and a Bassoon line. The lyrics are in German and appear in the lower staves.

Lyrics:

Fort, fort! und trag's zur
 Ihr Al-le sollt zu-ge-gen sein. He, Knechte, halt! wo wollt ihr hin?

Vcello.
 Basso.

Wä-scherin! Was willst Du? Was willst Du? Du, ei - fer-süch - ter Mann! Was gehn Dich meine

(Die Knechte tragen den Korb hinaus)

Ha, Falschel

K

f *p* *f* *p* *f* *p*

Ach, lie-bes Männchen!

Du hast Dich lang ge-nug ver-kappt,

Du hast Dichlang ge-nug ver-kappt!

Schlan-ge fort!

Be-ru-higt

K

Kein Wort! Hier sind die Schlüssel, kommt Al-le mit mir, wir finden ihn ge-wiss noch hier, kommt nur mit mir!

Quel hor-reur!

Euch! Herr Nachbar

Nimm Ver-nunft doch an! Nimm Ver-nunft doch an! Ach, lieb-ster Mann, nimm Ver-
 Herr Nachbar! Herr Nachbar! So nehmt Ver-
 (Spärlich versinkt in Nachdenken) *Gluth*
 Ein je - des Weib be-trügt den Mann, ein je - des Weib, je - des,
Coyu Il est ja-loux fu - rien-se-ment! Il est ja-
 nehmt Ver-nunft doch an, Herr Nach - bar nehmt Ver-nunft doch an, Herr Nachbar nehmt Ver-nunft, Ver-
 Chor. O weh! O weh! Welch ei - fer -
 O weh! O weh! Welch ei - fer -
 cresc. f fp cresc. f fp cresc. f fp

nunft doch an! *(plötzlich von andern Gedanken ergriffen für sich, aber stark)* Nimm Ver - nunft
 nunft doch an! Nehmt Ver - nunft
 O sü - sse An - nal O süs -
 je - des be - trügt ih - ren Mann, und setzt ihm tücht - ge Hör - ner an! Ja, ein je - des Weib be -
 lous fu - rieu - se - ment! fu - rieu -
 nunft doch an! Nehmt Ver - nunft
 sucht - ger Mann! Welch ei - fer -
 sucht - ger Mann! Welch ei - fer -

doch an! Lie - ber Mann, lie - ber Mann nimm Ver-nunft doch an!
 doch an! So nehmt, so nehmt Ver - - nunft doch an!
 (versinkt in Nachdenken.)
 - se An - na!
 trügt den Mann, je-des Weib, ein je-des Weib be-trügt den Mann, und setzt ihm Hör - ner an!
 - se - ment! Il est ja - lous fu-rieu-se - ment, il est ja-loux fu - rieu - se - ment!
 doch an! O Mann, so nehmt Ver nunft doch an!
 sücht' - ger Mann! Ha, ha! Ha, ha! Welch ein ei - fer - sücht' - ger Mann!
 sücht' - ger Mann! Ha, ha! Ha, ha! Welch ein ei - fer - sücht' - ger Mann!
 (Alle ab, in verschiedenen Thüren. Fr. Fluth und Fr. Reich bleiben.)

Allegretto
Flauti trav.

Obol.

Clar.

Fag.

Corno I, II.

Corno III, IV. muta in B basso.

Allegretto.
Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Fr. Fluth.
(lachen)

Fr. Reich
(lachen)

Vcello e Basso.

Ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha!

Sucht nur!

Geht nur!

Ist das ein Spass!

Ist das ein Spass!

Ist das ein kö-nig-li-cher

pizz.

arco

Geht nur und suchet noch ein Weil-chen! Der Jun-ker Falstaff schläft heut nass.
 Spass! Geht nur und suchet noch ein Weil-chen! Ist das ein Spass; und Nachbar Fluth kriegt auch sein
 Theil - chen! Doch damit ist es nicht ge - nug, wir müs-sen ihn noch öf - ter prel - len!
 Gewiss! So wollen wir ihn fein und

p *mf* *p* *arco*

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a basso continuo line.

Lyrics:
 Ja, ja. So wollen wir ihn fein und klag auf mor - gen noch einmal be -
 klag — auf morgen noch einmal be - stellen. Ist das ein Spass! So wollen wir ihn fein und klag auf
 stellen, auf morgen noch einmal be - stel - len. Gewiss, ein Weib kann schlaue und fein und doch dabei stets ehrlich
 morgen, auf morgen noch einmal be - stel - len. Gewiss, ein Weib kann schlaue und fein

Performance markings:
col canto (multiple instances)
M^a tempo
poco rall.
a tempo
pizz.
arco
arco

The score is numbered 6593 at the bottom.

110

rallent.

p

rallent.

sein, Gewiss, ein Weib kann schlau. fein, und fein, und doch da - bei stets ehr - lich

und doch dabei stets ehrlich sein. Gewiss, ein Weib kann schlau. fein, ja schlau und fein, und doch da - bei stets ehr - lich

Veello. arco

unis.

Più lento

Più lento

col canto

col canto

sein.

Gewiss, ein Weib kann schlau und fein, und doch dabei stets ehrlich sein, und doch da - bei stets ehrlich sein.

sein. Gewiss, ein Weib kann schlau und fein, und doch da - bei stets ehrlich sein.

Fl. *p* *col canto* *a tempo* *col canto* *a tempo*

Ob.

Cl.

Fag. *p* *1. Solo.* *p*

Corno I. II. muta in G.

Corn.

Trombe.

Tromboni.

Timp.

Più lento. *col canto* *a tempo* *col canto* *a tempo*

Viol. *p*

Viola. *p*

Fr. Fluth. (bei Seite.) *rallent.*

sein! Da sind die Jäger wieder und haben Nichts gejagt!

Fr. Reich. (heimlich zu ihr.) *rallent.*

sein! Nun setz' dich weinend nieder und stell' dich recht verzagt!

Spärlich.

Fluth.

Cajus. (Fluth und die andern Männer und Frauen kommen nach und nach wieder.)

Reich.

CHOR.

Viello e Basso. *p* *Viello.* *Basso.*

Musical score for page 121, featuring vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and articulation markings like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The lyrics are in German and describe a scene where Fr. Fluth is weeping and Fr. Reich is supporting him.

(Fr. Fluth hat sich weinend in einen Sessel geworfen.
 Fr. Reich unterstützt sie.)

(Fr. Reich mit Fr. Fluth beschäftigt.)

Ich sterb' vor Gram und Schmerz!
 So sagt doch, was Euch fehlet?

(Fluth zu einigen Männern.) (zu Andern.)
 Nichts? Nichts?

Nichts!
 Nichts!

Musical notation includes various instruments and vocal lines, with dynamic markings such as *mf* and *p*, and articulation markings like *pizz.* and *arco*.

122

Più mosso.

p cresc.

poco meno.

Allegretto.

f

p cresc.

p cresc.

fp muta in D.

cresc.

Timp. in G. D.

Più mosso.

fp

cresc.

poco meno.

p

Allegretto.

(zu Fluth, vorwurfsvoll und heftig.)

Ihr habtsie so ge-quälet, das arme, treu-e Herz!

Da schautdie Ärmste an!

Tyrann!

Tyrann!

Ty-

Tyrann!

Ty-

Tyrann!

Ty-

Tyrann!

Ty-

unis.

fp

cresc.

f

p

6803

rallent.

N

Andante.

I. Solo.

123

Handwritten musical score for a piano and voice. The score is written on multiple staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Andante." and "rallent." (rallentando). The score includes a vocal line with lyrics in German: "Ach, ach, ach, ach! Einst in jenen Tagen, wo er mir Treue schwur, da kannt' ich keine Klagen, sein rann!" (The word "rann!" is repeated on several staves). The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "fp" (fortissimo). There are also some handwritten annotations and a red circle around a note in the vocal line. The score is numbered "123" in the top right corner.

N

6593

p

arco

ten.

Fr. Reich.
Die Ei - fersüchtigen pla - gen sich selbst und Andre nur!
kam, ein Wild zu ja - gen und fin - de keine Spur.

Vcello
Basso

Der Vcelli I. arco
Vcelli II

pizz.

arco

Fr. Fluth. (bei Seite lachend.)
Fr. Reich. Er kam ein Wild zu ja - gen und
Fluth. Teu - fel musst' mich pla - gen, un - glück - li - che Natur!

pizz.

col Basso pizz.

6593

Più mosso.

ten.

divisi Più mosso.

(zu ihm gewandt.)

fin - det keine Spur. Ach! einst in je - nen Ta - gen, wo
 fin - det keine Spur. Er kam ein Wild zu ja - gen und
 Er kam ein Wild zu ja - gen und
 Die El - tersucht besee - let mein Herz, o Pein und Noth! Ihr,
 Er kam ein Wild zu ja - gen und
 Er kam ein Wild zu ja - gen, und findet kei - ne Spur,
 Er kam ein Wild zu ja - gen, und findet kei - ne
 Er kam ein Wild zu ja - gen, und findet kei - ne

tutti *Veell.* *arco*

er mir Treue schwur, da
 fin det keine Spur, die
 fin det keine Spur, die
 fal schen Wei - ber, quä let uns ar me Män - ner todt. Ich
 fin det keine Spur. die
 die Ei - fersücht' - gen pla - gen sich und die An - dern nur, die
 Spur, die Ei - fersücht' - gen pla - gen sich und die An - dern nur.
 Spur, die Ei - fersücht' - gen pla - gen sich und die An - dern nur.

Tempo I.

kannt' ich kei-ne Kla-gen, sein Herz war Lie-be

Ei-fer-sücht'gen pla-gen sich selbst und An-dre

Ei-fer-sücht'gen pla-gen sich selbst und An-dre

kam ein Wild zu ja-gen, und fin-de kei-ne Spur,

Die Ei-fer-sücht'gen pla-gen

Ei-fer-sücht'gen pla-gen sich selbst und An-dre

pp O wie er wü-thet! Er quält die Frau noch

pp O wie er wü-thet! O wie er wü-thet, der Ei-fer-sücht'-ge er quält die Frau noch

128

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

unis.
p
p

nur. Ach, einst in je-nen Ta-gen, wo er mir Treu-e schwur, da kannt' ich kei-ne
nur, sie pla--gen sich und An-dre nur. Ach, Eu-er Zwei-fel
nur, sie pla--gen sich und An-dre nur. Ach, Eu-er Zwei-fel
und ich fin-de kei-ne Spur. Unglückseli-ge Natur. Ich kam ein Wild zu
sich und An-dre nur. Ach, Eu--er
nur, sie pla--gen sich und An-dre nur. Ach, Eu--er
todt, ach, der ei--fersücht'-ge Mann, er quält die
todt, ach, der ei--fersücht'-ge Mann, er quält die
Vocile e Basso.
cresc.

Musical score for page 130, featuring piano and vocal parts. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate staff for the right hand. The vocal part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in German.

The piano part features a complex texture with multiple staves. The right hand part includes a grand staff with treble and bass clefs. The left hand part includes a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *fp*, *cresc.*, and *pp*.

The vocal part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in German. The vocal part includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *pp*.

The lyrics are:

Kla - - - gen, kei - ne Kla - - gen, in je - nen
 quält die ar - - me noch todt, ach,
 quält die ar - - me Frau noch todt, ach,
 ja - gen, der Teu - fel musst mich plagen, unglückse - li - ge Na - tur! Ich kam ein Wild zu ja - - gen und
 Zwei - - - fel quält die Frau noch todt, ach,
 Zwei - - - fel quält die Frau noch todt.
 ar - - - me Frau noch todt, ach, er
 ar - - - me Frau noch todt, ach, er

rallent.

rallent.

rallent.

Ta - gen, da kannt' ich kei - ne Kla - gen.

nun quält er mich zu

Eu - - - er Zwei - - - fel

quält die ar - me Frau noch

Eu - - - er Zwei - - - fel

quält die ar - me Frau noch

fin - - de kei - ne Spur, ich kam ein Wild zu ja - gen und fin - de kei - ne Spur,

das quä - let mich zu

Eu - - - er Zwei - - - fel

quält die ar - me Frau noch

Achl

Ihr

quält die ar - me Frau noch

quält die ar - - - - me Frau,

die ar - me Frau noch

quält die ar - - - - me Frau,

die ar - me Frau noch

Musical score for orchestra and voices, page 132. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a full orchestra and a vocal ensemble.

Orchestra:

- Flutes:** *pp* (pianissimo) in the first system, *pp* in the second system.
- Oboes:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Clarinets:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Bassoons:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Trumpets:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Trombones:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Timpani:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Gr. Cassa.** (Great Cymbal) in the first system, *p* (piano) in the second system.
- Piano:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Violins:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Violas:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Cellos:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Double Basses:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.

Vocal Ensemble:

- First Voice:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Second Voice:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Third Voice:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Fourth Voice:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Fifth Voice:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Sixth Voice:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Seventh Voice:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Eighth Voice:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Ninth Voice:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.
- Tenth Voice:** *pp* in the first system, *pp* in the second system.

Lyrics:

- Todt! Der Ei-fersücht'-ge, der Ei-fersücht'-ge, wie er sie quä-let und wü-thet oh-ne Noth!
- Todt! Der Ei-fersücht'-ge, der Ei-fersücht'-ge, wie er sie quä-let und wü-thet oh-ne Noth!

The score includes various musical markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). There are also handwritten notes and markings on the page, including "muta in C." and "pizz.".

Moderato.

Viol. *p*

Viola. *p*

Fluth. (demüthig.) *a piacere*

Ver - zeih, mein lie-bes Weib - chen, ver - zeih! Ein Brief vertrau-te mir, es sei der Rit-ter John bei Dir!

Vcello e Basso. *p*

Allegro.

Fl. picc. *f*

Fl. trav. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cornl in C. *f*

Cornl in E. *f*

Trombe in C. *f*

Tromboni *f*

Timp. in C. G. *f*

Gr. Cassa e Piatti. *f*

Allegro. *f*

Viol. *f*

Viola. *f*

Fr. Fluth. (plötzlich auffahrend.)

Wie? Was! Ent - setz - lich! Ab-scheulicher! Ich hab' es satt nicht hin-gerwill ich lei-den, er-

Vcello e Basso. *f*

f p f p f p cresc. f f f p fp f f
 f p f p f p cresc. f f f p fp f f
 f p f p f p cresc. f f f p fp f f
 Fr. Fluth.
 fah-ren soll die ganze Stadt, was man mit Dir für Pla-ge hat, noch heut' lass ich mich scheiden, noch heut' lass ich mich scheiden.
 Fr. Reich.
 Spärlich. O - hol Ty -
 Fluth. O - hol Ty -
 Cajus.
 Reich. O - hol Ty -
 O - hol Ty -
 CHOR. O - hol Ty -
 O - hol Ty -
 cresc. p fp f

Er-fah-ren soll die gan-ze Stadt, was man mit Dir für Pla-ge hat,

Er-fah-ren soll die gan-ze Stadt, was sie mit Euch für Pla-ge hat,

Er-fah-ren soll die gan-ze Stadt, was sie mit Euch für Pla-ge hat,

so schweig' doch still, ich hab' es satt, Du schreist ja auf die gan-ze Stadt. das

gan-ze Stadt, die gan-ze Stadt, was sie mit Euch für Pla-ge hat, für Pla-ge hat, er-fah-ren soll die

gan-ze Stadt, die gan-ze Stadt, was sie mit Euch für Pla-ge hat, für Pla-ge hat, er-fah-ren soll die

gan-ze Stadt, was sie mit Euch für Pla-ge hat, er-fah-ren soll die

gan-ze Stadt, was sie mit Euch für Pla-ge hat, er-fah-ren soll die

gan-ze Stadt, was sie mit Euch für Pla-ge hat, er-fah-ren soll die

noch heut' lass ich mich schei - den! Ab - scheu - li - cher, nicht län - ger will ich lei - den, ich hab' es satt, noch
 mit Recht lässt sie sich scheiden. Ab - scheu - li - cher, das Al - les hat sie un - verdient zu lei - den, er - fah - ren soll's die
 mit Recht lässt sie sich scheiden. Ab - scheu - li - cher, das Al - les hat sie un - verdient zu lei - den, er - fah - ren soll's die
 sind, das sind die Ehstand's - freu - den. Sei still!
 gan - ze Stadt, was sie bei Euch für Pla - ge hat. Ab - scheu - li - cher, das Al - les hat sie un - verdient zu lei - den, er - fah - ren soll's die
 gan - ze Stadt, was sie bei Euch für Pla - ge hat. Ab - scheu - li - cher, das Al - les hat sie un - verdient zu lei - den, er - fah - ren soll's die
 gan - ze Stadt, was sie bei Euch für Pla - ge hat. Ty - rann!
 gan - ze Stadt, was sie bei Euch für Pla - ge hat. Ty - rann!

heut' lass ich mich schei - den! Er-fah-ren soll die ganze Stadt was man mit Dir für Pla-ge
 gan-ze Stadt, mit Recht lässt sie sich scheiden. Ab-scheulicher, das Al-les hat sie unverdient zu lei - den, er-fah-ren soll's die ganze Stadt, mit
 gan-ze Stadt, mit Recht lässt sie sich scheiden. Ab-scheulicher, das Al-les hat sie unverdient zu lei - den, er-fah-ren soll's die ganze Stadt, mit
 Genug! Sei still!
 gan-ze Stadt, mit Recht lässt sie sich scheiden. Ab-scheulicher, das Al-les hat sie unverdient zu lei - den, er-fah-ren soll's die ganze Stadt, mit
 gan-ze Stadt, mit Recht lässt sie sich scheiden. Ab-scheulicher, das Al-les hat sie unverdient zu lei - den, er-fah-ren soll's die ganze Stadt, mit
 Ty - rann! Ty - rann!
 Ty - rann! Ty - rann!

Chor

[illegible]

140

The musical score consists of two systems. The first system features a complex piano accompaniment with multiple staves. The right hand includes treble and alto clefs, while the left hand includes bass and tenor clefs. Dynamics such as *p*, *f*, *a2*, *sp*, and *fz* are indicated throughout. The second system introduces vocal parts with German lyrics. The lyrics are:
hab' es satt, nicht länger will ich lei-den, er-fah-ren soll die gan-ze Stadt,
Ab-scheulich, das Al-les hat sie un-ver-dient zu lei-den, er-
Ab-scheulich, das Al-les hat sie un-ver dient zu lei-den, er-
Ach, der verdammte Brief nur hat ver - ur-sacht all' dies Lei-den, so
Ab-scheulich, das Al-les hat sie un-ver dient zu lei-den, er-
Ab-scheulich, das Al-les hat sie un-ver dient zu lei-den, er-
Ab-scheulich, das Al-les hat sie un-ver dient zu lei-den, er-
Ab-scheulich, das Al-les hat sie un-ver dient zu lei-den, er-

6593

The piano accompaniment for the first system consists of multiple staves. The upper staves feature complex rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The lower staves provide a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines.

was man mit Dir für Plage hat, noch heut' lass ich mich scheiden,

fah-ren soll die ganze Stadt, was sie mit Euch für Plage hat, mit Recht lässt sie sich

fah-ren soll die ganze Stadt, was sie mit Euch für Plage hat, mit Recht lässt sie sich

sei doch still, ich hab es satt, Du schreist ja auf die ganze Stadt. Das sind die Ehstands-

fah-ren soll die ganze Stadt, was sie mit Euch für Plage hat, mit Recht lässt sie sich

fah-ren soll die ganze Stadt, was sie mit Euch für Plage hat, mit Recht lässt sie sich

fah-ren soll die ganze Stadt, was sie mit Euch für Plage hat, mit Recht lässt sie sich

fah-ren soll die ganze Stadt, was sie mit Euch für Plage hat, mit Recht lässt sie sich

fah-ren soll die ganze Stadt, was sie mit Euch für Plage hat, mit Recht lässt sie sich

noch heut' lass ich mich schei - den, noch heut' lass ich mich schei -
 scheiden, ja, mit Recht lässt sie sich schei -
 scheiden, mit Recht lässt sie sich schei - den, mit Recht lässt sie sich schei -
 freu-den, das sind die Eh-stands-freu-den, das sind die Ehstandsfreu -
 scheiden, mit Recht lässt sie sich schei-den,
 scheiden, mit Recht lässt sie sich schei-den,
 scheiden, mit Recht lässt sie sich sich schei-den
 scheiden, mit Recht lässt sie sich schei - den.
 scheiden, mit Recht lässt sie sich schei-den.
 Vcello.
 Bass.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of several staves, with dynamic markings including *pp*, *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal part includes lyrics in German. The lyrics are as follows:

den, ja, mit Recht, mit Recht, schei - den!
 den, die Eh - stands - freu - den, das sind die Ehstands-
 mit Recht, ja, ja mit Recht schei - den!

The bottom of the page is torn, and there are some tape repairs. The label "Vcello e Basso." is visible at the bottom left.

Vcello e Basso.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The lyrics are in German, with a prominent section of text repeated across several staves:

Ty - rann! Ty - rann! Nach heut' lass ich mich schei -

Ty - rann! Ty - rann! Er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, was sie mit

Ty - rann! Ty - rann! Er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, was si, mit

freuden, das sind die Ehstandsfreuden, das sind die Eh - stands - freu - den, die Eh -

Ty - rann! Ty - rann! Er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, was sie mit

Ty - rann! Ty - rann! Er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, was sie mit

Ty - rann! Ty - rann! Er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, was sie mit

Ty - rann! Ty - rann! Er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, was sie mit

Ty - rann! Ty - rann! Er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, was sie mit

Ty - rann! Ty - rann! Er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, was sie mit

Handwritten notes and markings are visible on the page, including a large blue 'H' and a blue 'pau' (pauze) written across the staves.

[illegible]

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ff* (fortissimo). The tempo is marked *tr* (trio). The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two main sections, labeled *U* and *ff*.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

- den, er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, ich lass mich schei -
 ge hat, er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, was sie mit Euch für
 ge hat, er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, was sie mit Euch für
 Ehstandsfreu - den, so seid doch still, ich hab es satt, du schreist ja auf die ganze Stadt, Du schreist ja auf die
 ge hat, er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, was sie mit Euch für
 ge hat, er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, was sie mit Euch für
 ge hat, er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, was sie mit Euch für
 ge hat, er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, was sie mit Euch für
 ge hat, er - fah - ren soll die gan - ze Stadt, was sie mit Euch für

Zweiter Akt.

Spielt am Morgen des folgenden Tages.

Zimmer im Gasthause zum Hosenbunde mit einer Thür im Hintergrunde und zwei Seitenthüren, wovon die linke zu Falstaff's Zimmer führt. Im Hintergrunde eine Schenkbank mit aufgehängten, bleiernen Henkelkrügen; verschiedene Tische mit rohen Stühlen und Bänken.

Nº. 5. Lied mit Chor.

(Stichwort für den Dirigenten.)

- 1.) Falstaff: Der Wein soll leben!
- 2.) Nun aber ein lustiges Lied dazu, damit das Turnier ordentlich im Takt geschlagen werden kann.

Dialog

Andante comodo.

Flauto piccolo. *p*

Flauto trav. *f*

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corno I. II. in E.

Corno III. IV. in E. *2. orchestral im Tubel geflogen wird*

Trombe in E.

3 Tromboni.

Timpani in E.H.

Gr. Cassa e Piatti.

Andante comodo.

Violino I. *f* *p* *mf* *p*

Violino II. *f* *p* *mf* *p*

Viola. *f*

Falstaff.

Erster Bürger.

CHOR der Bürger.

Tenori.

Bassi.

Violoncello o Basso. *mf* *p*

Als Büblein klein an der Mutter Brust, hopp heisa bei Re-gen und Wind, da war der Sekt schon mei-ne Lust, dann der

col canto Andantino. rallent. A a tempo

f p f p

f p f p

p

col canto Andantino. rallent. a tempo

f p f p

f p f p

p

rallent. a tempo rallent. a tempo

Regen der regnet jeglichen Tag! Komm, braune Hanne, her, reich mir die Kan-ne her, füll' mir den Schlauch! Lösch' mir der Keh-le Brand,

[illegible]

rallent.

fp a 2. p cresc. ff

rf f

rallent.

fp

Palstaff und der erste Bürger
haben ausgetrunken, machen die

Nagelprobe, und geben ihre Kan-
nen an zwei hinter ihnen bereit
stehenden Aufwärter.

Der zweite Bürger kann mit seinem Zuge nicht fertig werden, schluckt
mehrmals, fängt an zu wanken und lässt endlich die Hand mit der Kan-
ne sinken, aus der noch ein Rest Wein fließt.

2. Bürger spricht:
Es geht nicht mehr!

Einige Bürger
unterstützen ihn.

Chor

Bra-vo!

B

Andantino.

Andantino.

Falstaff spricht:
Was seh' ich?! Mann er-
hole dich! - Wahrhaftig,
der Kerl ist schon hin!

Führt ihn hinaus und
legt ihn auf den Rasen.

Man geleitet den zweiten Bür-
ger hinaus, und singt dazu.

Sie trugen Ei-nen hin, der trank, bis dass vom Wein er nie - der - sank; Gott Ba-chus geb' ihm

B

Handwritten musical score for a scene from Shakespeare's *Henry IV, Part 1*, Act 2, Scene 4. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists and a full orchestra. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the beginning. The first system contains 16 measures, and the second system contains 16 measures. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in German, and the characters are Falstaff, the First Citizen, and the First Soldier. The scene depicts Falstaff's attempt to get the citizens to join his army by offering them a drink of sack.

Handwritten notes and markings:

- A red circle around the word "Und" in the first system.
- A red circle around the word "Und" in the second system.
- A red circle around the word "Und" in the third system.
- A red circle around the word "Und" in the fourth system.
- A red circle around the word "Und" in the fifth system.
- A red circle around the word "Und" in the sixth system.
- A red circle around the word "Und" in the seventh system.
- A red circle around the word "Und" in the eighth system.
- A red circle around the word "Und" in the ninth system.
- A red circle around the word "Und" in the tenth system.
- A red circle around the word "Und" in the eleventh system.
- A red circle around the word "Und" in the twelfth system.
- A red circle around the word "Und" in the thirteenth system.
- A red circle around the word "Und" in the fourteenth system.
- A red circle around the word "Und" in the fifteenth system.
- A red circle around the word "Und" in the sixteenth system.
- A red circle around the word "Und" in the seventeenth system.
- A red circle around the word "Und" in the eighteenth system.
- A red circle around the word "Und" in the nineteenth system.
- A red circle around the word "Und" in the twentieth system.
- A red circle around the word "Und" in the twenty-first system.
- A red circle around the word "Und" in the twenty-second system.
- A red circle around the word "Und" in the twenty-third system.
- A red circle around the word "Und" in the twenty-fourth system.
- A red circle around the word "Und" in the twenty-fifth system.
- A red circle around the word "Und" in the twenty-sixth system.
- A red circle around the word "Und" in the twenty-seventh system.
- A red circle around the word "Und" in the twenty-eighth system.
- A red circle around the word "Und" in the twenty-ninth system.
- A red circle around the word "Und" in the thirtieth system.
- A red circle around the word "Und" in the thirty-first system.
- A red circle around the word "Und" in the thirty-second system.
- A red circle around the word "Und" in the thirty-third system.
- A red circle around the word "Und" in the thirty-fourth system.
- A red circle around the word "Und" in the thirty-fifth system.
- A red circle around the word "Und" in the thirty-sixth system.
- A red circle around the word "Und" in the thirty-seventh system.
- A red circle around the word "Und" in the thirty-eighth system.
- A red circle around the word "Und" in the thirty-ninth system.
- A red circle around the word "Und" in the fortieth system.
- A red circle around the word "Und" in the forty-first system.
- A red circle around the word "Und" in the forty-second system.
- A red circle around the word "Und" in the forty-third system.
- A red circle around the word "Und" in the forty-fourth system.
- A red circle around the word "Und" in the forty-fifth system.
- A red circle around the word "Und" in the forty-sixth system.
- A red circle around the word "Und" in the forty-seventh system.
- A red circle around the word "Und" in the forty-eighth system.
- A red circle around the word "Und" in the forty-ninth system.
- A red circle around the word "Und" in the fiftieth system.
- A red circle around the word "Und" in the fifty-first system.
- A red circle around the word "Und" in the fifty-second system.
- A red circle around the word "Und" in the fifty-third system.
- A red circle around the word "Und" in the fifty-fourth system.
- A red circle around the word "Und" in the fifty-fifth system.
- A red circle around the word "Und" in the fifty-sixth system.
- A red circle around the word "Und" in the fifty-seventh system.
- A red circle around the word "Und" in the fifty-eighth system.
- A red circle around the word "Und" in the fifty-ninth system.
- A red circle around the word "Und" in the sixtieth system.
- A red circle around the word "Und" in the sixty-first system.
- A red circle around the word "Und" in the sixty-second system.
- A red circle around the word "Und" in the sixty-third system.
- A red circle around the word "Und" in the sixty-fourth system.
- A red circle around the word "Und" in the sixty-fifth system.
- A red circle around the word "Und" in the sixty-sixth system.
- A red circle around the word "Und" in the sixty-seventh system.
- A red circle around the word "Und" in the sixty-eighth system.
- A red circle around the word "Und" in the sixty-ninth system.
- A red circle around the word "Und" in the seventieth system.
- A red circle around the word "Und" in the seventy-first system.
- A red circle around the word "Und" in the seventy-second system.
- A red circle around the word "Und" in the seventy-third system.
- A red circle around the word "Und" in the seventy-fourth system.
- A red circle around the word "Und" in the seventy-fifth system.
- A red circle around the word "Und" in the seventy-sixth system.
- A red circle around the word "Und" in the seventy-seventh system.
- A red circle around the word "Und" in the seventy-eighth system.
- A red circle around the word "Und" in the seventy-ninth system.
- A red circle around the word "Und" in the eightieth system.
- A red circle around the word "Und" in the eighty-first system.
- A red circle around the word "Und" in the eighty-second system.
- A red circle around the word "Und" in the eighty-third system.
- A red circle around the word "Und" in the eighty-fourth system.
- A red circle around the word "Und" in the eighty-fifth system.
- A red circle around the word "Und" in the eighty-sixth system.
- A red circle around the word "Und" in the eighty-seventh system.
- A red circle around the word "Und" in the eighty-eighth system.
- A red circle around the word "Und" in the eighty-ninth system.
- A red circle around the word "Und" in the ninetieth system.
- A red circle around the word "Und" in the hundredth system.

Lyrics:

Falstaff spricht:
Nun der hat für heut genug!
(zum ersten Bürger:)
Und du mein Freund! es kommt mir
vor, als wolltest auch du etwas wack-
lich werden! — Kannst du noch?
Erster Bürger: (sehr heiter.)
Ja, ich kann noch!

(Beide haben un-
terdessen schon
zwei frische
Kannen genom-
men.)

Und

Falstaff: Das ist brav! Wohlan denn!
noch eine Kanne! Ich wollte du hieltest
noch lange Stich, denn was mich betrifft,
mein Freund, siehst du, — da drinn ha-
ben noch viele Kannen Platz.

sanfte Ruh', schlaf aus, du armer Zecher du, schlaf aus, du ar-mer Ze-cher du.

Andante comodo.

Fl. picc.

Fl. trav.

Ob.

Clar.

Fag.

Andante comodo.

Viol.

Viola

Tempo I.

Falstaff.

als ich ver tre - ten die Kin - derschuh, hopp hei - sa bei Re - gen und Wind, da schlossen die Mä - del sich vor mir zu, denn der

Vcello e Basso

Andantino.

col canto

rallent.

col canto

Andantino.

rallent.

rallent.

a tempo

rallent.

Re - gen der reg - net jeg - li - chen Tag! Und ist die Ta - sche leer, und wird die Fla - sche leer, kommt Würfel raus!

rallent.

Adagio.

Viol. *p*

Viola *p*

Falstaff. *p*

Falstaff spricht zum ersten Bürger: Kerl! Du Glück ist ein spröder Gast, wer es beim Scho-pfe fasst, führt es nach Haus, ja, führt es nach Haus! singst ja falsch wie ein Rabel! Nun! so halt we-

Erster Bürger (confus aber heiter)

Vcllo e Basso. Glück ist ein spröder Gast, Vierter Bürger zum ersten: So schweig doch still! Schopfe fasst... höchstens ordentlich Takt! In Positur!

Allegro con fuoco.

Fl. picc.

Fl. trav.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Trombe

Tromb.

Timp.

Gr. Cassa e Piatti.

Allegro con fuoco.

Viol.

Viola

Falst. *f*

Hal-tet Euch bereit!

Macht die Kehlen weit!

Eins, zwei und...

CHOR der Bürger.

Be-reit!

Weit!

Drei!

Vcello e Basso

Falstaff und der erste Bürger trinken in langem Zuge. Während des

Trinkens schon, nimmt Falstaff Würfel aus seiner Tasche und schüttelt damit; unmittelbar nach dem Austrinken wirft er auch schon. (Die Handlung muss rasch fort gehen.)

Hier haben sie die Kanne geleert, die ihnen die Keilner sogleich abnehmen. — Falstaff würfelt.

CHOR der Bürger.

Bra - vo!

N^o 6. Recit. und Buffo-Duett.

(Stichwort für den Dirigenten.)

- 1.) Kellner: Verzeiht, Sir John! — Ich soll Euch hier diese Flasche echten Madeira überbringen.
 2.) Falstaff: Ha, da kommt er schon.

Andante maestoso con moto.

Violino I. *mf* *rf*

Violino II. *mf* *rf*

Viola. *mf* *rf*

Fluth. Herr Fluth, als Bach verkleidet, tritt durch die Seitenthür rechts ein. Falstaff und Fluth machen sich gegenseitig steife Verbeugungen.

Falstaff. *mf* *rf*

Violoncello e Basso. *mf* *rf*

Recit. Gott grüss' Euch Sir! Ich bin sehr hoch be-glückt, den gro-ssen, den welt-be-rühm-ten Rit-ter John Fal-staff hier zu

mf (Wiederholte gegenseitige Verbeugung)

sehn! (geschmeichelt) Mein wer-ther Sir! ich war so dreist, Euch ei-nen

O! Ihr beschämt mich! (Ein char-man-ter Mann.)

p *mf*

Mör-gan-trunk hier-her an-ge-hen...

Von Her-zen ger-ne!

Ist's Euch ge-nehm, so trin-ken wir ihn gleich! (Falstaff schenkt ein und sie verbeugen sich gegen einander)

Recit.

Andante.

Wohl bekomm' es Euch! (Sie trinken)

Ich hei-ße

Wohl bekomm' es Euch!

Vor-treff-lich! Doch... wer seid Ihr, wer-ther Sir, und was führt Euch zu mir?

Adagio.

Recit.

Bach; und bin ein Mann der Vie-les durch-ge-bracht.

Bach!

Da ha-bet Ihr, Herr Bach, es ganz wie ich gemacht.

bleibt mir noch ein gu-tes Süm-mchen übrig, das ich nicht schonen will, bei ei-nem Un-ter-neh-men, zu dem ich Eu-ren Rath er-bit-ten

möchte. Ja, so ist's, und da Ihr, theurer Sir, als ein ga-lan-ter Ca-va-li-er bekannt, den je de Frau er-

Ein A-ben-teu-er?

pp (geheimnissvoll)
 hört, so wend'ich mich an Euch. Er - fah - ret denn: Ich bin ver-lobt zum Ra-sen in ei - ne Madame Fluth, und muss die Frau be-
pp
 sit-zen, und wenn ich drü-ber ster-ben soll! (für sich)
 (Ha, al - le Wet - ter! Das wird in - te - res - sant, der kommt in mein Ge-
f *p*
fpp (für sich) (laut)
 (Du Höl-lenhund!) Doch ist sie stets bewacht von ih - rem
 he - ge.) Ich kenn' sie wohl, es ist ein lie - bes Weibchen!
fpp
 ei - fer - süch - ti - gen Ge - mahl; kennt Ihr ihn auch?
 Ich hab' ihn nie ge - sehn, doch sagt man all - ge -

fpp (für sich) (laut)

(Die Pest in dei-nen Hals!) Mein theu- rer

mein, er sei ein aus- ge-mach-ter Narr, und ha- be sehr viel Geld.

fpp

Adagio. *p*

a tempo

Sir, weil die-ses Weibchen mich durchaus ver-schmäht, so bitt ich Euch, probirt bei ihr das Glück! Ihr seid ein fei-ner, ein sehr gewan-der

p

Recit.

Mann, dem sie ge-wiss nicht wie-der- ste- - hen kann!

(für sich) (geschmeichelt) (Ja, je- de

Ihr traut mir sehr viel zu!

(laut)

Schändlich-keit!) Doch da-mit al- le Mit- tel zu Ge- bö- te stehn, er- lau- bet Ihr mir wohl den Ben- tel

(legt eine Börse auf den Tisch)

Gold Euch zur Ver-fü - gung hier zu las-sen?

(für sich) (laut)

(Nun, das wird doch ein E - sel sein!) Herr Bach, Ihr seid ein wackrer Mann! Ich zweifle

cresc. *f* *p* 2

(heftig) (sich fassend)

So! glaubt Ihr? O, das wä-re herrlich!

nicht, das Weibchen zu er-o-bern! Al-lein, was habt denn Ihr da-von, wenn sie mich nun er-

cresc. *f* *p*

p

Das ist ganz ein-fach! Seht, sie de-kla-mi-ret stets von ih-rer Tu-gend... doch könnt' ich vor sie tre-ten mit ir-gend

hört?

p

2 3 4

ei - ner si - che-ren Ent-deck - ung vom Ge-gen-theil, so wird auch ich er-hört!

Ist's wei - ter nichts als

sprach, da kommt ihr Mann, der Narr, der ei-fersücht'ge Kerl ge-lau-fen, mit ei-nem ganzen Ru-del Nachbarn. Weiss' der Teu-fel, wo-her er

Wind be-kommen von der Sa-che, ge-nug er kam und tobt' und schrie um-her, als wär' er toll! Nun

Als Ihr noch da wart?

frei-lich! Doch zum Glü-cke war e-ben ei-ne Freun-din da, die des Verwünschten An-kunft ei-lig uns ver-

rieth! Die lie-ben Weibchen sie wussten schnell zu hel-fen, und sie versteck-ten mich in.... in einen grossen Waschkorb!...

Nun?

attacca

Buffo - Duett.

165

Andante pesante.

Flauto piccolo. *f*

Flauto trav. *f*

Oboi. *f*

Clarineti in C. *f*

Fagotti. *f*

Corno I. II. in F. *f*

Corno III. IV. in F. *f*

Trombe in F. *f*

Timpan in F. C. *f*

Andante pesante.

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Fluth. *f*

Falstaff. *f*

Violoncello e Basso. *f*

In einen Wäschkorb!

Ja, Sir Bach!

Nun denkt Euch nur!

6508

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Timp.

p

Falstaff.

die ge - wich - ti - ge Sta - tur! Eingepö - kelt lag ich drinnen, ganz be - deckt mit al - ten Lin - nen, bis der Them - se schö - ne

Handwritten musical score for "Die Geisterstadt" by Carl Maria von Weber. The score is for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Fluth kühl-te mei-ner Læ-be Gluth. Ach! Sir Bach! bedenkt nur, die ge-wichti-ge Sta-tur!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte). There are also handwritten annotations in red ink, including "kürz" and "Lied", and a large "A" in the top right corner.

Il das geht mir wirklich nah, traurig ist, was Euch ge-schah! Ihr seid herz-lich zu be - kla-gen, Al - les unis.

Handwritten musical score for "Die Schöne Heide" by Carl Maria von Weber. The score is for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics are: "das habt Ihr er - - tra-gen um die nied-li-che Frau Fluth! Ei, was doch die Lie-be thut! Ei, was doch die Lie-be Falstaff. Ja, denkt nar!" The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "fp" (fortissimo). There are also some handwritten annotations in red ink, including "El. trav." and "Hr. 3/4".

Fl. trav.

Ob.

Fag.

Corn.

Poco meno mosso.

thut!

Doch, da ist wohl das Ver - langen nach dem Weibchen Euch ver - gangen?

Ja beinah', denn hätt' ich

B

Fl. pice.

Ob.

Clar.

Fag.

Corn.

Trombe.

Timp.

I. Solo.

(freundlich)

(Himmel! Hölle! Fassung! Ruh!) Wie? so schnellkämt Ihr da zu?

Lust, läg' sie heut' noch an meiner Brust!

6598

Ob.
Clar.
Fag.
Corni
Falstaff.

Ja, ein Sieg ist leichte Mü-he, wenn man so wie ich ge-fällt, und sie hat auf heu-te frü-her-mich schon wie-der hin - be -

col canto.
Fl. picc.
Fl. trav.
col canto.
poco ritard.
a tempo
a tempo
a tempo

stellt, dann wird ihr Mann, das Un-ge-heu-er, auf die Vo-gel-bei-ze gehn. Ein Weibchen, fängt es ein-mal Feu-er, unis.

Fl. picc.

171

Fl. trav.

Sir! (Wall-fisch das bezahlst du mir!)

Heut' wird Al-les besser

Zeit ist's schon zum Stelldich - ein, und das Täubchen wird schon spä-hen.

Corni I. II.

Viol.

ge-hen!

und wir wer-den glücklich sein!

Heut' wird Al - les bes - ser ge-hen,

und wir wer - den glück - lich

6593

Hr. II. + IV.

Typ.
Kunze

D

cresc. rf

cresc. rf

cresc.

cresc. rf

cresc.

cresc.

Corn

cresc.

cresc.

Trombe. a 2.

cresc.

Timp.

cresc. rf

cresc. rf

cresc. rf

cresc. rf

Wel-che Hoff-nung! Wel-che Freu-de! Nur geschwind zum Stell-dich-ein!

sein. Wel-che Hoff-nung, wel-che Freu-de! Nur geschwind zum Stell-dich-

D

rf

rf

Wel-che Hoffnung, wel-che Freude! Wel-che Hoffnung, wel-che Freude, nur geschwind zum Stelldich-

ein! Wel-che Hoffnung, wel-che Freude! Wel-che Hoffnung, wel-che Freude, nur geschwind zum Stelldich-

Allegretto moderato assai.

ein, nur geschwind zum Stelldichein, zum Stelldich - ein!

ein, nur geschwind zum Stelldichein, zum Stelldich - ein!

Tempo

bim Da bap

Allegretto moderato assai.

Wie freu' ich mich, wie freu' ich mich, wie treibt mich das Ver - lan - gen! Wir

Vcello. *pizz.*

Basso. *pizz.*

Fl. trav.

Clar.

Fag.

Corni.

Viol.

Falstaff.

Bei-de kriegen si-cherlich ein Weibchen noch zu fan - gen und drehen ih - rem E - hemann, ein Paar gewalt' - ge Hörner an!

rallent. a

rallent. a

tempo Fl. trav.

Ob.

Clar.

Fag.

Corn.

Fluth.

Falst.

Ha! Wie freu' ich mich, wie freu' ich mich, wie treibt mich das Ver-lan-gen! Ja, heut' bekom' ich

Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

arco pizz.

arco pizz.

E

Fl. trav.

Clar.

Fag.

Corn.

Timp.

si-cherlich den saubern Herrn zu fan-gen, mit wahrer Wonne denk' ich dran, wenn ich dich tüchtig prügeln kann!

Ha,

Ha,

arco

dolce

zu thun

rallent. a tempo

Solo, p

a 2

sul A

p

05593

Fl. picc. *p* *rallent.* *a tempo* *cresc. ed affrett.*

Fl. trav. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cornl. *p*

Trombe

Timp.

Viol. *p* *rallent.* *a tempo* *cresc. ed affrett.*

ha, ha, ha, ha, ha! Wie freu' ich mich, wie freu' ich mich, wie treibt mich das Ver - lan - gen! Wir Beide kriegen sicherlich das Weibchen noch zu

ha, ha, ha, ha, ha! Wie freu' ich mich, wie freu' ich mich, wie treibt mich das Ver - lan - gen! Wir Beide kriegen sicherlich das Weibchen noch zu

pizz. *arco*

Allegro.

Handwritten musical score for piano and voice, marked *Allegro*. The score is written on multiple staves, including piano accompaniment and vocal parts. The tempo is indicated as *Allegro*. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The vocal parts include lyrics in German.

Tr.

fan - gen, wir Beide kriegen sicherlich das Weibchen noch zu fan - gen! Welche Hoffnung! Welche

fan - gen, wir Beide kriegen sicherlich das Weibchen noch zu fan - gen! Welche Hoffnung! Welche

Freude! Es ruft die Stunde schon zu ihr zum Stelldich - ein, wir werden sicher heute Beide glücklich sein, ja, ja, ja, ja, wir werden
 Freude! Es ruft die Stunde schon zu ihr zum Stelldich - ein, wir werden sicher heute Beide glücklich sein, ja, ja, ja, ja, wir werden

G *col canto*

col canto

a piacere (abge-)

sicher heute Beide glücklich sein, es ruft die Stunde schon zu ihr zum Stelldich - ein! Lebt wohl denn! (Recht

sicher heute Beide glücklich sein, es ruft die Stunde schon zu ihr zum Stelldich - ein! Lebt wohl denn! (Ihr umarmend)

G^f

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo markings "a tempo" and "Stringendo." are visible. The score includes a vocal solo section and a choral section with German lyrics. The lyrics are: "wandt ihn umarmt haltend) bald durchprüg' ich dich!) Wir werden Bei - de glück - lich sein, die Stunde ruft zum Stell dich - ein, wir werden (Der Tölpel dauert mich!) Wir werden Bei - de glück - lich sein, die Stunde ruft zum Stell dich - ein, wir werden". The score is written in a traditional musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 10.

Heute

Beide glücklich sein, wir werden Bei - de glücklich sein! (Beide ab.)

Beide glücklich sein, wir werden Bei - de glücklich sein!

glücklich sein

Krone

attacca N° 74

Licht

N^o. 7^a. Scene.

Flauto piccolo.

Flauto trav.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corno I. II. in E.

Corno III. IV. in Es.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Andantino quasi Allegretto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fenton.

Spärlich.

Cajus.

Violoncello.

Basso.

[illegible]

Musical score for a piano and voice. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes various dynamics like *f*, *p*, *fp*, and *pizz.* The voice part enters with the lyrics "Dies ist die Stun-de, wo sie oft im Gar-ten pro-me-nirt, viel-leicht treff' ich sie". The score is on aged paper with some staining.

10

A a tempo

a tempo

stür-men muss ich heut' ihr Herz! Cou-ra-ge, Spär-lich! sei gescheidt! Herz,

klo-pfe nicht so sehr! Ge-wiss, sie sieht dein Her-ze-leid; sie wie-der-steht nicht

Poco più mosso.

mehr, sie wi-der-steht nicht mehr! Ich hö-re kommen!

Das wird sie sein! Con-ra - gel O Himmel mein! Nur schnell! husch, husch, husch,

B Tempo I.

husch! Ich krieche hin - ter die - sen Busch. (tritt auf.) Der sein die Stun - de wo sie oft Miss

(versteckt sich hinter den Baum links im Vordergrund)

Rei-ken pro-me - nirt, kann ik sie tref-fen un-ver - 'oftt, wenn sie vor - bei pas - sirt. Ik werden

arco pizz.

arco pizz.

arco

Recit.

a tempo

Recit.

fa tempo

Er spricht von Busch, o weh, ich bin ent-deckt! (mit Bravour.)

sa-gen de ma propre bou-che... Ik werden sa-gen: ssö - ne Reik! ik

6593

C

Trombe

Timp.

Cajus.

lie-ben gar ssu sehr! Wo sein Ri - val, ik spie - ssen gleich, ik sswören par hon - neur, wo sein Ri-

C

val, ik splessen gleik, ik spiessen gleik, ik sswören par hon - neur, — wo sein Ri - val, ik spiessengleik, ik spiessen

Recit.

Recit.

gleich, ik sswö - ren par hon - neur! Par ex - em - ple, ce mi - se - ra - ble Spärlik, wo stecken er, wo

Cello e Bass.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corn.

Viol.

(zieht den Degen)

ste - cken er, wo ste - cken er? Ik wol - len ihm spie - ssen wie ei - ne Sper - ling! ce gail-lard de

Andante.

muta in A.

Andante.

Arpa.

Fenton.

(in der Ferne)

Horch, die Lerche singt im Hain!

Fen-ton... ik wol-len ihm, ik wol-len ihm...

Recit.

Allegretto.

Recit.

Allegretto.

pizz.

pizz.

pizz.

(steckt den Degen ein und versteckt s. h. hinter einen Busch auf der entgegengesetzten Seite von Spürlich.)

Ciel! qu'entends-je? Monsieur Fen-ton sein ssur Stell...

pizz.

da verstecken ik mir ssnell.

No 7^b Romanze.

Andante. *tr*

Flauto piccolo. *p*

Flauto trav. *p*

Oboe I. Solo.

Clarinetto I in A. Solo.

Fagotti. *p*

2 Corni in E. *pp*

Arpa. *p*

Violino I. Andante.

Violino II.

Viola. *divisi* *p*

Fenton. (tritt auf.)

1. Horch, die Lerche singt im Hain! Lau - sche, lausche Liebchen
2. Hö - re, wieder mil-de Klang! Lieb - chen, sich zu dir er -

Spärlich. (versteckt.)

Cajus. (versteckt.)

Violoncello I. *p*

Violoncello II. *p*

Basso. *p*

col canto a tempo *tr* **D**

p *tr* *p* *tr* *p* *tr*

dolce *p* *p* *p* *p* *p*

con sordini col canto a tempo *p* *con sordini* *poco rall.*

still, lausche, lausche Liebchen still. Öff' - ne sacht dein Fenster lein,
 hebt, Lieb - chen sich zu dir er - hebt. Fra - ge nicht was der Ge - sang,

D

col canto *a tempo*

tr *tr* *tr*

p *pp* *pp*

col canto *a tempo*

rall.

hö - re, hö-re was sie will, hö - re, hö-re was sie will.
 Theu - re, sehnsvoller - strebt, Theu - re, sehnsvoll er - strebt.

[illegible]

tr *rallent.* *a tempo più moderato.*

f dimin. *tr* *mf* *pp*

fp *Solo.* *p* *pp*

fp *Solo.* *p* *mf* *pp*

fp *Solo.* *p*

f dimin. *p*

rallent. *a tempo più moderato.*

fp *pizz.* *cresc.*

fp *pizz.* *cresc.*

fp *pizz.* *cresc.*

rallent. *a tempo più moderato.* *cresc.*

schon, ver-steht ihn schon. Deutlich ist des Liedes Ton, wer da liebt versteht ihn schon, wer da

fp *pizz.* *cresc.*

fp *pizz.* *cresc.*

fp *pizz.* *cresc.*

(Während der Romanze werden Spärlich und Cajus durchaus nicht sichtbar,
 nur hier beim Ritornell wo sie singen.)

liebt, versteht ihn schon!
 Spa-re Deiner Stim-me Ton, An-na liebt mich sicher schon!
 Tienst! den Ei-nen hält' ik sson, ik er-mor-den den Pa-tron!

Fenton spricht:

Sie kommt noch nicht,
und doch versprach sie
mir um diese Stunde
im Garten zu sein.
Vielleicht hat sie mich
nicht gehört!

Folgt die 2. Strophe.
Nach derselben attacca
subito N^o 7^c Duettino.

Nº 7º Duettino.

Allegro.

Flauti trav. *f*

Oboi. *f*

Clarineti in B.

Fagotti. *f*

Corno I. II. in E. *f*

Corno III. IV. in Es. *f*

Trombe in C. *f*

Timpani in C. G. *f*

Allegro.

Violino obligato. *f*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Anna.

(Während dieses ganzen Duettino's werden Spärlich und Cajus durchaus nicht sichtbar.)

Fenton.

Violoncello e Basso. *f*

col canto Moderato. rallent. a tempo

col canto Moderato. dolce rallent. a tempo

4. Soli.
4 Soli
2 Soli.

(Anna tritt auf) a piacere
Fen-ton! a piacere
Mein Mädchen! doch... Du hast geweint?

Acht! schwere Sorgen muss ich

I Vcello e I Basso Solo

Viol. Solo.
Viol. I.
Viol. II.
Viola

lei - den, des Va-ter's Wort, der Mut-ter Wunsch, will uns auf e - wig scheiden.
Und

Fl. **F**

Ob.

Clar.

Fag.

Corn in Es.

Viol. Solo.

Viol. tutti

Viola. tutti

string.

Ich ha-be keinen Wil-len.

Du?

Vcello e Basso tutti

Wie? so ent-sagst Du mir? Weh' mir! weh' mir! weh'

F

col canto

(liebevoll) *a piacere*

(verhüllt sein Gesicht) Fen-ton, mein Fen-ton!

mir! Du liebst mich nicht! wie soll ich das er-tra-gen!

6593

bin!
Vcello e Basso.

Mag' die Mutter mich be-schwören,
mag' der Va-ter mich be-dräu'n,

G^pcol canto **H** a tempo

Anna.
Dir nur soll mein Herz ge-hören,
Fenton.

e - wig-e-wig bleibet An-na Dein!
ver-zeih' des Her-zens

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line (Fenton) and a piano accompaniment (Vcello and Basso). The score includes various dynamic markings (p, f, cresc., string.) and tempo markings (Tempo I.).

Vocal Line (Fenton):
 Za - gen, kei - ne Zwei - fel hegt mein Sinn, kaum kann ich das Glück er - tra - gen, dass ich

Piano Accompaniment:
 The piano part consists of a Vcello (Violoncello) and a Basso (Bass) line. The Vcello part includes a section marked "Tempo I." and "dolce". The Basso part includes a section marked "Tempo I." and "dolce".

Other markings:
 The score includes various dynamic markings (p, f, cresc., string.) and tempo markings (Tempo I.).

cresc. *f* *p* **I String.**

cresc. *sp*

a 2. *cresc.* *sp*

cresc. *sp*

cresc. *sp*

cresc. *sp*

Trombe in Es.

a 2.

Timp. in As.

String.

cresc. *p* *f*

cresc. *sp* **tutti**

cresc. *sp* **tutti**

cresc. *sp* **tutti**

cresc. *sp*

String.

blei - bet Anna Dein, ewig blei - be ich Dein, Dein, Dein!

ganz die Meine sein, ewig ganz die Meine sein, ja, meint!

cresc. *sp* **tutti**

cresc. **tutti**

I

6538

Cadenza, lento a piacere.

Viol. Solo.

p

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Anna.

p

Ja,

Fenton.

Ja,

Cello e Basso.

auf e - - wig Dein,

e - - wig, e - - wig mein,

ja, auf ewig

ja, auf ewig

cresc.

cresc.

[illegible]

Nº 7d Quartettino.

Allegro giusto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I. II. in As.

Corno III. IV. in Es.

Trombe in Es.

Timpani in As. Es.

Triangel.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Anna.

Fenton.

Spärlich.

Cajus.

Violoncello e Basso.

Allegro giusto.

Be-stür-men denn die läst'gen Freier Dich im-mer noch, mit Herz und

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. III. IV.

Recit.

Recit.

Ach, leider ja!

Hand?

Der dumme Fant, der Junker Spärlich mit seinem ewigen: „O süsse An-na!“ (hervorguckend)

Ha zum Gei-er, wer weiss, was er da von mir

(nachspottend)

Ob. a tempo **K**

Cl.

Fag.

Cor. III. IV.

Viol. a tempo

Den hält mein Va - ter hoch und theuer, doch der bekommt mich sicher nicht! Den wünscht die

Und jener al - berne Fran - zo - se?

spricht!

K *f* *p* *f*

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Cor. III. IV. *pp*

p *pp* *p* *pp*

Mutter sich zum Sohn, ha, ha, ha ha!

Mit solchen Freiern, wie die

(hervorgehend)

Ah! ik verstehen quelque chose... ma foi! ik müssen mordense - e traitre!

p *pp*

Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Clar. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Corni *cresc.*
 Trombe *cresc.*
 Timp. *cresc.*
 O solche Frei-er, wie die Zwei! ha, ha, ha, ha! O solche Frei-er wie die Zwei, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Nur Ge-
 Zwei, wag'ich den Wettkampf ohne Scheu! ha, ha, ha, ha! Mit solchen Freiern wie die Zwei, wag'ich den Wettkampf ohne Scheu!
 Wer weiss, was er da von mir spricht!
 Ah, ik ver-ste-hen quelque cho-se, oui, ik müs-sen mor-den sson!

Fl. Allegro.
 Ob. *p*
 Cl. *p*
 Fag. *p*
 Allegro. *pizz.*
 Viol. *pizz.*
 Viola *pizz.*
 Anna. *adagio*
 Vcello e Basso *adagio*
 Bis der Augenblick zu fassen! Nur Ge-duld, ha-be Muth!

col canto

Tempo I.

L

Corni

Trombe

Timp.

Triangel

Viol.

cresc.

Tempo I.

pizz.

arco

rall. dolce

lento

Tempo I.

Treu - e Lie - be wird nicht von ein - an - der las - sen! Al - les geht noch gut, Al - les, Al - les geht noch gut!

cresc.

pizz.

arco

L

p

mf

Corni

p

mf

mf

Viol.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Anna.

p

Nur Ge - duld, habe Muth, bis der Augenblick zu

sempre p

Fenton.

Nur Ge - duld, habe Muth, bis der Augenblick zu fassen.

pizz.

arco

col canto

Tempo I.

arco
p
arco
p
arco
p

col canto

Tempo I.
pizz.
pizz.
pizz.

rall.
dolce
cresc.

fas - sen. Treu-e Lie - be kann nicht las - sen! Al-les geht noch gut, Al-les, Al- - les geht noch

Nur Ge-duld, habe Muth! Treu-e Lie-be wird nicht von ein-an-der las - sen! Al-les geht noch gut, Al-les, Al- - les geht noch

arco
p
cresc.

Tempo I.
pizz.
pizz.

M

Trombe

Timp.

Triangel

arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

gut. Nur Geduld! Habe Muth! bis der Augenblick zu fassen!

gut. (Spiel. tritt unbemerkt herein.) Nur Geduld! Habe Muth! bis der

Welche Pein, welche Wuth! Nicht mehr weiss ich mich zu fassen!

unis. arco

M

6543

col canto a tempo

pp *cresc.* *p*

Corn

Trgl.

arco col canto

cresc. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *p*

rallent. *dolce* *cresc.* *a tempo*

Nur Ge-duld, ha-be Muth! Treu-e Lie-be wird nicht von ein-an-der las-sen! Al-les geht noch

Au-genblick zu fas-sen. Treu-e Lie-be wird nicht von ein-an-der las-sen! Al-les geht noch

Wel-che Pein, welche Wuth! Süs-se An-na! ach so willst du mich ver-las-sen! Es ist aus mein

cresc. *p*

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Corn

Viol.

arco

arco

arco

gut. Ha-be Muth, ha-be Muth,

gut. Nur Ge-duld, nur Ge-duld, ha-be Muth,

Muth, es ist aus mein Muth. (Caus unbemerkt hervortretend) Wel-che Pein, wel-che Wuth!

Sacre Dieu! arco Wel-ke

p

[illegible]

P *pp*

Cor. III. *pp*

Trgl. *pp*

Viol. *pp* arco

pp arco

pp

sempre pp

gut. *sempre pp* Nur Ge-duld, ha-be Muth, ha-be Muth, nur Ge-

gut. *sempre pp* Nur Geduld, ha-be Muth, nur Geduld, ha-be Muth, nur Geduld,

Muth. *sempre pp* Welche Pein, welche Wuth, welche Pein, welche Wuth, welche Pein,

Blut, sacre Dieu! Welche Wuth, sacre Dieu, welke Wuth, sacre Dieu!

arco

P *pp*

Corn. *mf*

Tromp. *mf*

Timp. *mf*

Trgl. *mf*

Viol. *mf*

mf

G. P.

duld, ha-be Muth, ha-be Muth, ha-be Muth! Al-les geht noch

ha-be Muth, nur Geduld, ha-be Muth, nur Geduld, ha-be Muth! Al-les geht noch

welche Wuth, welche Pein, welche Wuth, welche Wuth, welche Wuth! Hier ziehen sich S. ährlich und C. ährlich wieder in ihr Versteck zu-rück. es ist aus mein

welke Wuth, sacre Dieu! welke Wuth, sacre Dieu! sans par-don! *G. P.* fließen muss sein

II. Akt

Verwandlung.

Zimmer in Fluth's Hause, wie im ersten Akt, jedoch ohne Licht auf dem Tische und ohne den Korb.

215

Nº 8. Duett.

1. Falstaff: Nein, ich will nicht wieder in den Korb.
2. Frau Fluth: Ah! da ist er schon.

Allegro moderato.

Flauto piccolo.

Flauto trav.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corno I. II. in A alto.

Corno III. IV. in E.

Trombe in E.

3 Tromboni.

Timpani in A. E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Frau Fluth.

Herr Fluth.

Violoncello.

Basso.

Herr Fluth tritt schleichend herein, er trägt einen Degen an der Seite, verschliesst die Thüre hinter sich, und steckt den Schlüssel ein.

sempre p

So! jetzt hätt' ich ihn ge-fan-gen!

Musical score for a scene, featuring piano and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff for the piano, with dynamics *p* and *fp*. The second system includes a treble and bass staff for the piano, with dynamics *p* and *fp*. The vocal part consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff for the vocal, with dynamics *p* and *fp*. The second system includes a treble and bass staff for the vocal, with dynamics *p* and *fp*. The lyrics are in German.

(Prau Fluth betrachtet ihn ruhig.)
 (Er kommt langsam näher.)
 In der Fal - le steckt er schon.
 (Seine Frau bei der Hand nehmend, mit verhalt'nem Ingrimm.)
 Ge - stern ist er mir ent - gangen!

A

p

cresc.

fp

p

cresc.

fp

p

cresc.

fp

mf

p

cresc.

fp

p

cresc.

fp

p

A-ber Mann -

(er zwingt sie zu schweigen)
(grimmig)

cresc.

f

(selbstgefällig)

p

Heu - te, heu - te, heu - te, heu-te kommt er nicht da - von, oh! heu-te

fp

cresc.

cresc.

fp

fp

A

Ob. *p* *rf*

Clar. *p* *rf*

Fag. *p* *rf*

Corn. *p* *rf*

Viol. *fpp*

Vcllo. *fpp*

Basso. *fpp*

(ihn aufziehend)

Hast schon wieder deine Grillen? Fängt der Lärm von vorne an? Hör' doch auf um Gottes Willen, toller

kommt er nicht da - von! Heute! Heute!

unis. *fpp*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. III. IV. *p* *f*

Trombe. *p* *f*

Viol. *f*

Vcllo. *f*

Basso. *f*

(sich vor die Thür stellend)

ei-fersüchtiger Mann! Keinen Schritt lass ich geschehen, das Durchstöbern leid' ich nicht!

(will zur andern Thüre) (heftig)

Jetzt will ich doch einmal sehen! Dass sagst du mir in's Ge-

Allegro vivace.

Handwritten: *Pos.* *mf*

Allegro vivace.

Ja! Ja! Un - ge - heu - er! Un - ge -

sicht? das sagst du mir in's Ge - sicht? Un - ge - treu - e! So ver - we - gen!

(sie hält ihn fest)

(er will hinein)

6593

heu-er! man sollte dich in Ket - ten le - gen, Un - ge - heu - er! Kei - - - nen Schritt!
 Las - se mich! las - se mich, o - der...

[illegible]

Musical score for a piano and voice piece, page 222. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano accompaniment with multiple staves and two vocal parts with German lyrics. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *fp*.

Lyrics (Soprano):
 To-be nur, mir ist nicht bange! To-be nur! to-be nur! Ha, ha, ha, ha, ha!

Lyrics (Bass):
 Lachenur, du falsche Schlan-go! La-che nur! la-che nur! la-che nur! la-che nur!

10

Ha, ha, ha, ha, ha! Lass her - aus nur all' Deine Wuth! o, ich ken-ne schon lan - gedem grimmi'gen Herrn Fluth!

O, — es kocht in mir schon lan - ge, war - te nur, füh - len sollst Du meine Wuth! Du sollst

(hohl)

(schraubend)

10

[illegible]

Allegro.

a 2.
 muta in C.
 a 2.
 muta in Es.
 (In diesem Augenblick kommen die beiden Knechte mit dem Waschkorb, in welchem Wäsche liegt, aus dem Nebenzimmer rechts.)
 chenur!
 war - te nur!
 Vello. e Basso.

(O schön!
 Die

Ob.
 Clar.
 Fag.
 Cornl.
 Viol.
 Vello.
 Basso.

col canto
 Moderato.
 col canto
 Moderato.
 kommen grad' ge - le-gen! a piacere
 (zu den Knechten)
 Halt! ihr Schurken, bleibet stehn!
 (zu seiner Frau)
 Diesen Korb werd' ich be - se - hen!

Pos.

Corni.
 Trombe.
 Tromb.
 Timp.

(Die Knechte wollen sich durch die Hauptthüre entfernen, bleiben aber, die Thür verschlossen findend, an derselben stehen.)

(zu den Knechten) Stellt ihn auf die Erde nieder!

(lässt den Korb hinstellen) So

(zu seiner Frau kehrend) Warum wirst du so verlegen?

Ich?

E

Fl. trav. Allegro

Allegro.

(ironisch) Nun freilich!

Schickst wohl auf die Bleiche wieder?

Ha, ein saub'res Zeug!

ha, ein saub'res Zeug!

Wart!

Volo e Basso.

6593

Recit.

Moderato

Herr Fluth. (die Knechte wieder bemerkend) (sich besinnend)

wart! ich wasch' es Dir so gleich! Na, was steht denn Ihr noch da? Maulaffen! Ja so! ja so! die Thür hab' ich verschlossen.

(er lässt die Knechte hinaus und verschliesst wieder) (heroisch)

Marsch, hinaus mit Euch! Jetzt, jetzt, will ich Deinen saubern Junker ein wenig auf die Bleicheschicken! Ja, bleich! bleich will ich ihn ma-

Vello.

Basso.

Allegro.

[illegible]

Handwritten musical score for a piece, likely from a 19th-century manuscript. The score is written on ten staves. The first six staves are for a piano accompaniment, and the last four are for a vocal soloist. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal part has a melody that is mostly in the soprano range. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *dimin.* (diminuendo). There are also some handwritten annotations in red ink, including "Per" and a large red "C".

ha! Ha, ha! Ha, ha! Der tol - le Mann! Der tol - le Mann! Ha, ha, ha, ha, ha,

Heraus, heraus, Du Schuft, Du Schuft! Heraus! her - aus! Du Schuft, her - aus!

F

so wie er nur so was glauben kann! Du Narr! Du Narr! Ha, ha! Der tolle
(lacht)

Ich weiss, er steckt da-rin, er steckt darin! Ersteckt da - rin!
(zieht den Degen)

F

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often marked with *rf* (ritardando). The left hand provides a steady bass line with occasional chords. The vocal part is a single line with lyrics in German. The lyrics are: "Mann! Ha, ha! Ha, ha! (er stösst mit dem Degen in den Korb) Ha dei - ne letz - te Stun - deruht! Ver - rä - ther! So fahr' denn hin! Hin! Hin!"

(Frau Fluth lacht)

haha

234 Moderato.

Fl. gray.

Ob.

Clar.

Page.

Corni.

Moderato.

fol. 4

25

11

10

Vello e Basso

10

Ganz recht, ganz recht! stoss zu! stoss zu! und förd're ihn zur ew'gen Ruh! Ha, ha, ha, ha!

(Er fühlt, dass er auf Nichts gestossen hat, und guckt in den Korb.)

Und dennoch weiss ich sicher-lich,

derdicke Kerl stack gestern

Corno I.H.
mura in A.

Corno I.H.
mura in A.

Corno III, IV.

Trombe.

Tromboni.

(sie zuckt mit den Achseln)

(schweigt und zuckt mit den Achseln)

Glacht ihm
in's Gesicht

drinnen!

Hier! er jetzt! Wo ist er? Sprich

(sich mit Gewalt zählend)

Ich bit - te Dich! Weib! bring' mich nicht von Sinnen!

Allegro.

Allegro.

f

a 2.

rf

In A.

In E.

f

mf

Allegro.

f

(stellt sich ihm entgegen)

Ich bin die Frau!

(will in das Seitengewach links)

Ich find' ihn doch den Bö-se-wicht, das gan-ze Haus kehrt'ich noch um!

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex, rapid passages. The vocal part is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *rf* (ritardando forte), and *p* (piano). The tempo is marked *Allegro* at the beginning of the piece.

Allegro

ich leid es nicht! Ich bin die Frau, ich leid es nicht! Ha, ha, ha, ha, ha,

Las - se mich! Zu - rück! zu - rück! sag ich, ich bring' Dich um!

H

Ob.

Clar.

Fag.

Cornl.

Timp.

ha, ha, ha, ha, ha, ha!

(schneubend)

Wie die Ei-fer-sucht den Mann

War-tenur! Du sollst se-hen was ein Mann, der gereizt ist Al-les kann! Wartenu, Du falsche

Vello.e Basso.

H

H

Tromboni

I.

II.

I.II.

doch so ganz ver-wir-ren kann!

O! zu Dei-ner Ra-che Schwur, lach'ich nur,

Schlange! Es ist schon gut! Hö-re mei-ner Ra-che Schwur!

6593

Fl. piec.

Fl. trav.

I

cresc.

cresc.

fp

2

22.

p cresc

mf

I

p

CTES

p

2

p.

2

CPSC

CRESC

creSC

lach' ich nur,

lach' _____

Ah

ha!

La - che nur,

la - che nur!

O, es kocht in mir schon lan - ge

2

2

2

CRESC.

22

22

157

1786

27

1

Musical score for a piano and voice piece, page 239. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes complex arpeggiated figures and sustained chords. The vocal line has lyrics in German. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Lyrics:

 hal ha! Ah!

 Warte nur! lache nur! Ha! war - te nur! la - ch'è nur! Schlange! Warte, falsche Schlange, fühlen sollst Du meine

Handwritten musical score on page 241. The score is written on multiple staves, including piano and vocal parts. Dynamics such as *rf* (ritardando forte) and *f* (forte) are indicated. The lyrics are in German and include:

- che nur!

Du mei-ne Wuth! War - - - te nur!

The score concludes with the instruction "attacca No. 9. Finale."

Alles

gleich weiter

Nº 9. Finale.

Allegro moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corno I, II in G.

Corno III, IV in Es.

Trombe in D.

Timpani in G.D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Frau Fluth.

Frau Reich.

Spärlich.

Herr Fluth.

Falstaff.

Cajus.

Herr Reich.

Violoncello e Basso.

(Es wird an die Thür geklopft)

(draussen)

Macht auf, Herr Fluth! wir sind's, die Ihr be- stellt!

Wer klopft?

A-ha!

Macht auf, Herr Fluth! wir sind's, die Ihr be- stellt!

Macht auf, Herr Fluth! wir sind's, die Ihr be- stellt!

Fl. Recit.

Ob.

Clar. *mf cresc.*

Fag. *p cresc.*

Viol. *cresc.*

Herr Fluth. (öffnet und lässt die Thür offen stehn)

Ich komme! Herein, her - ein! O Freunde! was ich leiden muss, von diesem

cresc.

Viol. *p*

(Frau Fluth setzt sich ruhig)

ehr- vergessnen Weibel! Noch nicht! Sie widersetzt dem Suchen sich, allein umsonst! die Jagd soll gleich be-

Herr Reich. So habt Ihr ihn ge-funden, Nachbar?

p

p

p

p

ginnen.

Cajus. *p* (umherblickend) Ihr habtmich gestern ausgelacht, drum sollt Ihr heu-te

Ohciel, quelle chose epouvant-able! er 'a-ben an-ke-riktet ei-ne sö-ne ordre!

Frau Fluth.

Herr Fluth.

Nun denn! ins Himmels Na-men, ich will nicht län-ger wi-der - stre-ben, durchsuch das
Zeugen sein von meiner fürch-ter-li-chen Ra-che!

(steht auf und ruft in die Thür links)

Haus, ich un-ter-wer-fe mich! Kommt doch heraus, Frau Nach-ba-rin! und bringt die al-te Frau mit, mein Mann will in das

Zimmer gehn.

Die Muhme unsrer Magd ist's, die di-cke Frau aus Brentfort.

Was für ei-ne al-te Frau? Die Hexe die? Die Vettel? Hab ich ihr nicht das Haus ver-

Andante quasi in tempo.

f p p p
 Ich bit - te Dich, mein lie - ber Mann! Ach, lie - be Herren Nach - barn, lasst doch die ar me Frau nicht schla gen!
 (er nimmt einen Stock)
 bo - ten?

Fl. Allegro moderato. ♩

p p p p
 Ob.
 Clar.
 Fag.
 Cornl.
 Allegro moderato.
 pizz.
 Viol.
 pizz.
 pizz.

Frau Reich.

Stützt Euch, Mutter Klatsch auf mich, ich geleit Euch bis zur Thür.

Falstaff (kommt als ein Weib verkleidet von Frau Reich geführt)

pizz.

[illegible]

Musical score page for an opera, featuring staves for various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings like *fp*, *cresc.*, and *divisi*, and lyrics in German. The page number 6593 is visible at the bottom.

Instruments and parts shown include:

- Flute (Fluth) (zu Falstaff)
- Trombe
- Timp.
- Falstaff

Lyrics (German):

Rede sie! Was führt sie her? will sie wieder Karten schlagen? He? (die Harthörige spielend) Was sagt Ihnen Herr? Ich hö-re

Page number: 6593

[illegible]

[illegible]

Wohl be - kom - me Dir der Schmaus! Wohl be - kom - me Dir der

Wohl be - kom - me Dir der Schmaus! Wohl be - kom - me Dir der

Wohl be - kom - me Dir der Schmaus! Wohl be - kom - me Dir der

Da! da! da! da! Du He - xe! Du Vet - tel!

au! au! au! au!

Und wohl be - komm' der Schmaus! Hin - aus mit ihr, hin - aus mit ihr, hin -

aus! Und wohl be - komm' der Schmaus! Hin - aus mit ihr, hin - aus mit ihr, hin -

bis in den 3 Takt.

C

Recit.

Recit.

Schmaus! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Wohl be-kom-me dir der Schmaus!

Schmaus! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Wohl be-kom-me dir der Schmaus!

Schmaus! Fort! Fort mit ihr, hin-aus, hin-aus, hin-aus!

Fluth. Fort Fort! Fort mit dir, hin-aus, hin-aus, hin-aus!

Caj. aus! Fort! Fort! Hin-aus mit ihr, hin-aus, hin-aus!

Reich. aus! Fort! Fort! Hin-aus mit ihr, hin-aus, hin-aus!

C

Viol.

Viola.

Fluth.

fort-ge-prügelt war der al-te Drachen! Nun la-ßet uns die Run-de machen, und find' ich heut den Junker nicht, sonenntmich Al-le ei-nem

Vcello e Basso.

Alla breve moderato.

Musical score for a piece titled "Alla breve moderato." The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and voices. The tempo is marked "Alla breve moderato." The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes staves for strings, woodwinds, and voices. The second system includes staves for voices and a piano accompaniment. The lyrics are in German and French.

Voices:
 Frau Fluth.
 Frau Reich.
 Spärlich.
 Herr Fluth.
 Cajus.
 Herr Reich.

Lyrics:
 Schärft die Augen! Spitzt die Ohren! Wer ihn
 Schärft die Augen! Spitzt die Ohren! Wer ihn
 Schärft die Augen! Spitzt die Ohren! Wer ihn
 Wicht! Schärft die Augen! Spitzt die Ohren! Wer ihn findet halt ihn fest;
 Oui! oui! attention! Oui! oui!
 Schärft die Augen! Spitzt die Ohren!

Instrumental parts:
 The score includes staves for strings, woodwinds, and a piano accompaniment. The piano part is marked with "pizz." (pizzicato) and "p" (piano).

Fagott

fin - det halt' ihn fest! wer ihn findet halt' ihn fest, halt' ihn fest!
 fin - det halt' ihn fest! halt' ihn fest!
 fin - det halt' ihn fest! wer ihn findet halt' ihn fest, halt' ihn fest!
 wer ihn findet halt' ihn fest! wer ihn findet halt' ihn fest, halt' ihn fest! Si - cher ist er heut ver - loren, wenn er sich er - wischen
 ik 'al - ten fest! 'al - ten fest!
 und halt' ihn fest! halt' ihn fest!
 arco

D

Tag

f *p* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

Lachen muss man ob des Thoren, der so leicht sich fop-pen lässt! La - chen muss man ob des

Lachen muss man ob des Thoren, der so leicht sich fop-pen lässt! La - chen muss man ob des

Si-cher ist er heut' ver - loren, wenn er sich er-wischen lässt! Si - cher ist er heut' ver -

lässt Si - cher ist er heut' ver - loren, wenn er sich er-wischen lässt!

Je-dermann sein heut ver - loren, der von mir sik fas-sen lässt! Je - dermann sein heut ver -

Si - cher ist er heut' ver - loren, wenn er

pizz. *arco*

Thoren, der so leicht sich foppen lässt! Schärft die Augen, spitzt die Ohren, schärft die Augen, spitzt die Ohren, wer ihn findet halt ihn
 Thoren, der so leicht sich foppen lässt! Schärft die Augen, spitzt die Ohren, schärft die Augen, spitzt die Ohren, schärft die Augen, spitzt die Ohren, wer ihn findet halt ihn
 loren, wenn er sich erwischen lässt! Schärft die Augen, spitzt die Ohren, schärft die Augen, spitzt die Ohren, schärft die Augen, spitzt die Ohren, wer ihn findet halt ihn
 Schärft die Augen, spitzt die Ohren, spitzt die Ohren!
 loren, der von mir sich fassen lässt! Oui! at - tention! oui! ik spitzen meine
 sich er - wi - sen lässt! Schärft die Augen, spitzt die Ohren!
 cresc. poco a poco

fest! Lachen muss man ob des Thoren, der so leicht sich foppen lässt, der so leicht sich fop-pen lässt.

fest! Lachen muss man ob des Thoren, der so leicht sich foppen lässt, der so leicht sich fop-pen lässt. Wer ihn

fest! Sicher ist er heut' ver-loren, wenn er sich er-wischen lässt, wenn er sich er-wischen lässt.

Sicher ist er heut' ver-loren, wenn er sich er-wischen lässt. Sicher ist er heut' ver-loren, wenn er sich er-wischen lässt. Schärft die Augen,

Ohren! ou! ou! at-ten-tion! 'al-ten fest!

Wer ihn fin-det halt, halt' ihn fest! Wer ihn

unis. pizz. *p cresc.*

E

p

p

pizz.

poticello

cresc. poco a poco

poticello

cresc. poco a poco

Schärft die Au - gen, spitzt die Oh - ren!

findet, halt' ihn fest, wer ihn findet, halt' ihn fest! Schärft die Augen, spitzt die Ohren, la - chen

Schärft die Au - gen, spitzt die Oh - ren! Schärft die

spitzt die Oh - ren! Schärft die Augen,

Oui! at - ten - tion! oui, ik spitzen mei - ne Ohren, oui, ik

findet, halt' ihn fest, wer ihn findet, halt' ihn fest! Schärft die Augen, spitzt die Ohren, si - cher

E

Groll, vor Gift und Groll, nicht, was er be-gin-nen soll, be-gin-nen soll.

Groll, vor Gift und Groll, nicht, was er be-gin-nen soll, be-gin-nen soll.

Groll, vor Gift und Groll, nicht, was er be-gin-nen soll, be-gin-nen soll.

Ha! ich weiss vor Gift und Groll, nicht was ich beginnen soll. Ha, ich weiss vor Gift und

toll, mir ma-ken toll, soll 'er - aus nun mei-ne Groll, nun meine Groll!

Groll, vor Gift und Groll, nicht, was er be-gin-nen soll, be-gin-nen soll.

G ^{a 2}

Ha, — er — weiss vor Gift und Groll, nicht, — was

Ha, — er — weiss vor Gift und Groll, nicht, — was

Ha, er weiss vor Gift und Groll, nicht, was

Groll, nicht was ich beginnen soll. Schärft die Augen, spitzt die Ohren, wer ihn findet, halt' ihn fest!

Ja — — — lou — sie mir ma — ken toll, soll — — — 'er —

Hal er weiss vor Gift und Groll, nicht, was

G

er be - gin - nen soll. Schärft die Augen, spitzt die Ohren,

er be - gin - nen soll. Schärft die Augen, spitzt die Ohren,

er be - gin - nen soll. Schärft die Augen, spitzt die Ohren,

Sicher ist er heut' ver - lo - ren, wenn er sich er - wischen lässt! Schärft die Augen, spitzt die

aus - nun mei - ne Gröll! ouit! ouit!

er be - gin - nen soll. Habt Acht!

p

[illegible]

6593

1. Solo

I. Solo

p

pp

arco

pizz

senza rallent.

p dolce

Groll, nicht was er be - gin - nen soll, was er be - gin - - nen soll,

nicht was er be - gin - nen soll, nicht mehr, was er sa - - gen soll, schon

nicht was er be - gin - nen soll, nicht, was er be - gin - nen soll,

(zu Caj. gewandt) *pp*

Schärft die Augen! spitzt die Ohren! wer ihn

at - - ten - tion! ouil ouil!

Ha, er weiss for Gift und Groll, vor Gift und Groll nicht

was er be - gin - - - nen soll, was er be - gin - nen
 nicht mehr, was er sa - - - gen soll, sa - - - - - gen soll. Ah!
 nicht was er be - gin - nen, was er, was er be - gin - nen
 findet, halt' ihn fest! Habt Acht! Habt Acht!
 ou! ou!
 mehr, was er be - gin - nen soll, nicht mehr, was er be - gin - - nen

pp
tr
p
arco
pp
mf
tr

Handwritten notes: *lenw* and *Semper*

pizz.

pizz.

pizz.

pp

attention!

pizz.

p

soll! Ach, er weiss vor Gift und Groll nicht was er be - gin - nen soll, ach, er weiss vor Gift und Groll nicht mehr, was er be - gin - nen

soll! Ach, er weiss vor Gift und Groll nicht was er be - gin - nen soll, ach, er weiss vor Gift und Groll nicht mehr, was er be - gin - nen

soll! Ach, er weiss vor Gift und Groll nicht was er be - gin - nen soll, ach, er weiss vor Gift und Groll nicht mehr, was er be - gin - nen

Aufgepasst! Spitzt die Ohren!

soll! Ach, er weiss vor Gift und Groll nicht was er be - gin - nen soll, ach, er weiss vor Gift und Groll nicht mehr, was er be - gin - nen

I Poco più vivo.

[illegible]

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mehr was er be - - - gin - - nen soll, was er be - gin - nen

mehr was er be - - - gin - - nen soll, nicht mehr was er be - gin - nen

mehr was er be - - - gin - - nen soll, - was er be - gin - nen

Groll, nicht was ich beginnen soll, ha! ich weiss vor Gift und Groll, nicht was ich beginnen soll, nicht was ich beginnen soll, nicht was ich beginnen

sie mir ma - ken toll, 'er - aus nun sol - len mei - ne Groll, 'er - aus nun sol - len mei - ne

Ei - fer - sucht und Groll, nicht mehr was er be - gin - nen soll, nicht mehr was er be - gin - nen

Stringendo

K

267

Stringendo

soll. Er weiss vor Gift und Groll nicht mehr was er be - gin - - nen soll, er weiss vor Gift und

soll. Ach, er weiss vor Gift und Groll nicht mehr was er be - gin - - nen soll, ach, er weiss vor

soll. Er weiss vor Gift und Groll nicht mehr was er be - gin - - nen soll, er weiss vor Gift und

soll. Ach, ich weiss vor Gift und Groll nicht mehr was ich be - gin - nen soll!

Groll! Ja-lou-sie mir ma - ken toll, 'er - aus nun sollen mei - ne Groll!

soll. Ach, er weiss vor Gift und Groll nicht mehr was er be - gin - nen soll!

K

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes a piano introduction and several vocal parts. The lyrics are:

Groll nicht mehr was er be - gin - - nen soll. Ach, er weiss vor
 Gift und Groll nicht mehr was er be - gin - - nen soll. Ach, er weiss vor
 Groll nicht mehr was er be - gin - - nen soll. Ach, er weiss vor
 Ach, ich weiss vor Gift und Groll nicht mehr was ich be - gin - - nen soll! Schärft die Augen, spitzt die Ohren, wer ihn findet, hält ihn
 Ja-lou-sie mir ma-ken toll, 'er - aus nun sollen mei - ne Groll! Ja - - lou - sie mir
 Ach, er weiss vor Gift und Groll nicht mehr was er be - gin - - nen soll! Ach, er weiss vor

Gift und Groll nicht mehr, was er be - gin - nen soll!

Gift und Groll nicht mehr, was er be - gin - nen soll!

Gift und Groll nicht mehr, was er be - gin - nen soll!

fest. Ich weiss vor Groll nicht, was ich be - gin - nen soll! (Die Männer eilig ab.)

ma - - ken toll, 'er - aus nun sol - len mei - ne Groll!

Gift und Groll nicht mehr, was er be - gin - nen soll! Der Vorhang fällt.

Handwritten musical score on aged paper, page 270. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. A large blue ink scribble is present in the middle section. The bottom of the page is marked 'Ende des zweiten Akts.'

Dritter Akt.

Zimmer in Reich's Hause mit zwei Thüren im Hintergrunde.

Nº 10. Ballade.

Frau Pluth: Sinnt Ihr nur aus, was Ihr
mit ihm Alles thun wollt, etc.
Frau Reich: Hört mich an:

Allegro.

Flauto piccolo.

Flauto traverso.

Fagotti.

Corno I in A alto.

Corno II in E.

Corno III in G.

Corno IV in E.

Trombe in E.

Timpani in E. H.

Allegro.
con Sordini

Violino I.

Violino II.

Viola.

Frau Reich.

Violoncello.

Basso.

1. Vom Jäger Her..ne die Mähr' ist alt,
2. Vom Jäger Her..ne die Mähr' ist alt,

der ja-gen ging in Windsors Wald, Tag aus, — Tag ein, — in die Nacht hin ein, — Tag
 der ja-gen muss durch Windsors Wald, Nacht aus, — Nacht ein, — bis zum Mor-genschein, — Nacht

6593

ein, — Tag aus, — mit Saus und Braus. — Einst hetzt er den Hirsch, mit stol-zem Ge - weih, — mit
 ein, — Nacht aus, — mit Saus und Braus. — Er trägt auf der Stirn' des Hir-schen Ge - weih, — und

Hus - sah und mit Hal - loh - - ge - schrei, der floh zur hei - li - gen Ei - che, dass nicht der Tod ihn er - rei - che, dass
 grau - sig schallt sein Hal - loh - - ge - schrei. „O flieh die hei - li - ge Ei - che, dass nicht der Tod dich er - rei - che, dass

nicht der Tod ihn er - rei - - che! Doch Je - ner wild und un - geschlacht, gab auf kein hei - lig Zeichen Acht: „O Her - ne, du
 nicht der Tod dich er - rei - - che! Denn schlägt die Glo - cke Mit - ternacht und steigt em - por des Mondes Pracht, naht Her - ne mit

hast ihn er - schla - - gen — nun sollst du ja - gen und ja - - gen!
 sei - ner Meu - - te — und Al - les fällt ihm zur Beu - - - tel

Nº 11. Arie.

Anna (allein.)

1. Etwas Glücklicheres konnte es nicht geben! — etc.
2. O komm, Geliebter, in welcher Gestalt du willst!
Deine Anna wird dich schon erkennen!

Stichwort.

Allegro.

Flauti.

Oboj.

Clarineti in A.

Fagotti.

2 Corni in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Anna.

Violoncello.

Basso.

Allegro.

dolce

(Anna schreibt.)

6593

poco rallent.

a tempo

Recit.

Musical score for the first system, measures 1-12. It features vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.* The tempo changes from *poco rallent.* to *a tempo*. The section is marked **A** and *Recit.*

(hat ein Billet vollendet und steht auf.)

Recit.

Wohl denn! gefasst ist der Ent.

Allegro.

Recit.

Musical score for the second system, measures 13-24. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, and *dolce*. The tempo is marked *Allegro.* The section is marked **A** and *Recit.*

schluss; nun gilt's die That besonnen zu voll. führen!

Du, die treue Lie-be

schützt, o holde Fee, Ti-ta-ni-a, beschütze denn auch mich, und leihe mir dein weisses Flügelkleid, um leicht und leicht zum schönen Ziel zu

[illegible]

wand, der Schleier weiss und auch der Kranz, der seine Li - lien durch die Lo - cken schlin - get. So schweb' ich

Dir, Ge - lieb - ter zu, so kennst Du mich, so na - - hest Du, und schwö - rest Dich auf e - - wig

[illegible]

pel - le, und bist Du dann, Ge - lieb - ter, mein, und bin ich un - auf - lös - lich Dein, so reicht Ver -

zei - hung auch die Hand, und segnet unser Band, und seg - net, und segnet un - ser

a piacere auf - er - he - be ich

6593

G Allegro vivace.

283

rallent.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "Allegro vivace." and the dynamics include *f*, *cresc.*, *rf*, *dimin.*, and *p*. The score is written in G major and 2/4 time.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It includes a section labeled "Band." and maintains the "Allegro vivace." tempo. Dynamics include *f*, *cresc.*, *rf*, *dimin.*, and *p*.

Handwritten musical score for the third system, which includes vocal parts and piano accompaniment. The tempo changes to "a tempo" and "poco rallent." are indicated. The lyrics are: "O se - li - ge Träu - me, o sü - sses Glück! Ihr gau - kelt so gol - den vor mei - nem Blick! O se - li - ge Träu - me, o". The score includes dynamic markings like *p*, *col canto*, and *mf*.

sü - sses Glück! Ihr gau - kelt so gol - den vor mei - nem Blick. Die Wol - ken ver - schwin - den, es lä - chelt das Blau - und

poco rallent.

Strahlen des Mon - des ver - sil - bern die Au, - und Strah - lendes Mon - des ver - sil - bern die Au! - O se - li - ge Träu - me, o

La tempo

M
a tempo

gol - den vor mei - nem Blick, ihr gau - kelt gol - den, so gol - den vor mei -

- nem Blick, ihr gau - kelt so gol - den, ihr gankelt gol - den, gol - den vor

Più mosso.

287

Handwritten: *de*

Handwritten: *1 2 3*

Handwritten: *so Ach Ja*

mei - nem Blick. Ihr gau - kelt gol - den vor mei - nem Blick, vor mei - - - - - nem

Handwritten: *mi (geht ab)*

Blick.

Verwandlung.

6593

Verwandlung.

Der Wald bei Windsor. Nacht. Im Hintergrunde rechts die Eiche des Jägers Herne; links, im Vordergrunde, ein Jagdpavillon. Später geht der Mond auf.

Nº 12. Mondaufgang.

Unsichtbarer Chor von Stimmen im Walde.

Frau Pluth: Es ist bald Mitternacht, er wird ganz gewiss kommen.

Frau Fluth: Kommt hinein, denn Falstaff kann jeden Augenblick erscheinen.

Frau Fluth: Kommt herein, denn Falstaff kann jeden Augenblick erscheinen.

Andantino.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I. in As.

Corno II. in Es.

Corno III. IV. in Es.

Trombe in Es.

Timpani in B. Es.

Glocke in G.
(auf dem Theater)

Arpa.
(auf dem Theater.)

Andantino.
Viol. I. con Sordini.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Während dieser Musik geht langsam der Mond auf.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

CHOR.

Violoncello.

2 Celli.

Tutti.

Basso.

Handwritten musical score for orchestra and voices, page 289. The score includes staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass), and percussion (Timpani, Snare, Cymbal). The music is in B-flat major and 4/4 time. The score features various dynamics (p, pp, cresc., marcato) and articulations (accents, slurs). The bottom of the page shows empty staves for additional instruments.

Handwritten notes: *Chor* (left margin), *Harfe* and *Feder* (center, over staves 10-11), *1111* (center, below staff 11).

Der Mond ist ganz aufgegangen.

O süs - - ser Mond, o hol - - de

O süs - - ser Mond, o hol - - de

O süs - - ser Mond, o hol - - de

O süs - - ser Mond, o hol - - de

Handwritten notes: *mf*, *p*, *più cresc.*, *cresc.*, *mf*, *p dolce*, *f*, *A^p*.

espressivo

I Solo.

sempre assai piano

espressivo

espressivo

Nacht, wenn Ru - he thront, nur Lie - be wacht, wenn Ru - he thront, nur Lie - be

Nacht, wenn Ru - he thront, nur Lie - be wacht, wenn Ru - he thront, nur Lie - be

Nacht, wenn Ru - he thront, nur Lie - be wacht, wenn Ru - he thront, nur Lie - be

wacht! O süs - - ser Mond, o hol - - de Nacht, wenn Ru - - he thront - - nur
 wacht! O süs - - ser Mond, o hol - - de Nacht, wenn Ru - - he thront - - nur
 wacht! O süs - - ser Mond, o hol - - de Nacht, wenn Ru - - he thront - - nur

6599

(Die Glocke schlägt Mitternacht.)

Lie - - - be wacht. O süs - - - ser Mond, o hol - - - de Nacht, wenn
 Lie - - - be wacht. O süs - - - ser Mond, o hol - - - de Nacht, wenn
 Lie - - - be wacht. O süs - - - ser Mond, o hol - - - de Nacht, wenn

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ru - - he thront, nur Lie - - be wacht." The piano part includes various textures such as chords, arpeggios, and triplets. Dynamics like "f" (forte) and "p" (piano) are indicated throughout. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment clearly separated. A large, stylized "L" is written in the bottom right corner of the score area.

1. Akt: — von Rosenmund Bes. —
 2. Akt: Kriecht den Fels, hat jede Augenblicke erschauen.
 der Mutter Ja, kommt!

295

Nº 13. Terzettino.

Flotkennung (H. uns)

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I. II. in Es.

Corno III. IV. in B. basso

Trombe in D.

Alto Tenore.

3 Tromboni.

Basso.

Timpani in A. D.

Andante.
con Sordini.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Frau Fluth.

Frau Reich.

Falstaff.

(Falstaff, als Jäger Herne verkleidet, ein Hirschgeweih auf dem Kopf, tritt auf.)

Violoncello.

Basso.

Die

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Viol.

Fag.

Falst.

Glo - cke schlug schon Mit - - - ter-nacht, Der Augen-blick ist

p

mf

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

Fl. Ob. Clar. Fag. Corni. Trombe. Timp.

da! O Ju-pi-ter! Auch du trugst einst aus Liebe Hörner ja, und ward ein Gott wie du zum Stier, ver-

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corn.

Viol.

Vcllo/Bass

20

zieht man wohl den Hirschkopf mir, verzeiht man wohl den Hirschkopf mir. Doch horch!

B

stacc.
p

p stacc.
p stacc.
p stacc.

(Freudig) *p*

Es regt sich was im Hain.... Das wird schon meine Hir-schin sein, das wird schon mei-ne Hir-schin sein! (er zieht sich an die Eiche zu-rück.)

pizz.

arco
p

(Frau Fluth und Frau Reich treten, Hand in Hand, aus dem Pavillon.)
 Frau Fluth.
 Frau Reich. Pst, pst! pst, pst! Sir John!
 Falstaff. Pst,
 (brummend und sein Geweih an der Eiche wetzend.)
 Buh!
 (auf ihn zugehend)
 Mein schmucker

Hirsch, ich bin es ja! Ich bin es ja, ich bin es
 O, schlanke Hir - - schin bist Du da, o schlanke Hirschin bist Du

cresc.

Poco meno mosso.

ja!
 Pst, pst! pst, pst! Sir John!
 (zu Frau Fluth.)
 Nur still, nur still! Ist noch wer hier?
 (Frau Reich zu ihm holend.)
 Frau Reich, mein Herz-chen,

p

col canto.

a tempo

D

ist bei mir! (verschämt thugend) *rallent.*
 Wer könnt' Euch, Jun-ker, wi-derstehn? Ich musste mit der Freundin geh'n!
 (Jede unter einen Arm nehmend)
 Nun! nun mag es

Poco meno mosso.

blitzen und krachen, nun mag es Schwe-fel reg-nen und Pech! Hier will ich mein Nest mir machen, hier bringt Keiner mich hinweg,

6593

Tempo I.

p *tirez* *Tempo I.* *p* (seufzend) Ach!...
 (zur Einen, dann zur Andern.) (seufzend) Ach!...
 hier will ich mein Nest mir machen, hier bringt Kei - ner, Keiner mich hin weg! Ach!...

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
 ach! Doch sag uns erst, Du schlimmer Mann, ob man Dir auch vertrauen kann?
 ach! Doch sag uns erst, Du schlimmer Mann, ob man Dir auch vertrauen kann?
 ach!...

Fl. *f*
Ob. *f*
Clar. *f*
Fag. *f*
Trombe. *f*
Timp. *f*
Viol. *sp*
Cello *sp*
Bass *sp*

Ha! Zer-theilt, zer-theilt mein Herz in Stü - cken... ich lieb' Euch, ich lieb' Euch al - le Zwei., und

cresc.

Fl. Poco meno mosso.
Ob. *p*
Clar. *p*
Fag. *p*
Corni. *p*
Viol. *p*
Cello *p*
Bass *p*

Poco meno mosso.

Ha, ha!
Ha, ha!

(selbstgefällig)
Eu-ren Män-ner schi-cken wir die-ses Hirschge-weih, ja, Eu-ren Männern schi-cken wir die-ses Hirsch-ge-

rallent. *p* *Andante lento.*

rallent. *p* *Andante lento.*

sempre p

Ach! ach! ach! Du rei-zend lie-bes

(zärtlich) Ach! ach!

weih! So kommt! so kommt!

pp *p*

Schätzchen! *sempre p* Wenn uns nur Niemand stört! *sempre p* Kommt mit, ich weiss ein Plätz-chen, wo uns kein Lauscher hört!

Du rei-zend liebes *p* Du rei-zend liebes *p* Ihr rei-zend lieben *pizz.*

F a tempo

Schätz-chen, auf dass uns Niemand stört, komm su-chen wir ein Plätz-chen, wo uns kein Lau-scher hört!

Schätz-chen, auf dass uns Niemand stört, komm su-chen wir ein Plätz-chen, wo uns kein Lau-scher hört!

Schätz-chen, auf dass uns Niemand stört, kommt su-chen wir ein Plätz-chen, wo uns kein Lau-scher hört!

rall. a tempo

p (schmachtend) Ach, Sir John! ach, Sir John! ach, Sir

p (schmachtend) Ach, Sir John! ach, Sir John! ach, Sir

Kommt, o kommt! kommt, o kommt! kommt, o

poco cresc.

cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco rallent. a tempo

poco rallent. a tempo

John! Wer könnt' Euch wi-der - stehn, wer könnt' Euch wi-der - stehn! O rei-zend lie-bes Schätz - chen, auf
 John! Wer könnt' Euch wi-der - stehn, wer könnt' Euch wi-der - stehn! O rei-zend lie-bes Schätz - chen, auf
 kommt! Wir wol-len wei-ter geh'n, wir wol-len wei-ter geh'n! Ihr rei-zend lie-ben Schätz - chen, auf

Allegro.

muta in C.
 muta in D.

Timp.

col canto

Solo.

Allegro.

cresc.

dass uns Niemand stört, komm, su-chen wir ein Plätz - chen, wo uns kein Lan - scher hört!
 dass uns Niemand stört, komm, su-chen wir ein Plätz - chen, wo uns kein Lan - scher hört!
 dass uns Niemand stört, kommt, su-chen wir ein Plätz - chen, wo uns kein Lan - scher hört!

(Falstaff ist im Begriff die Frauen fortzuführen, als hinter der Scene verworrenes Geschrei sich hören lässt.)

arco

cresc.

cresc.

[illegible]

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano. The notation is written on multiple staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The handwriting is in ink on aged paper. The score includes a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. There are also some performance instructions like 'Soll. a 2.' and 'dim. p'. The page is numbered '30' in the top right corner.

(Die Scene füllt sich mit vielen Elfen und Geistern.)

(Die Scene füllt sich mit vielen Elfen und Geistern.)

Feen, es ist um mich ge - schehn!

rf *p* *f*

rf *f*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bs. 1

Bs. 2

Corn.

Trombe.

Viol. Solo.

Viol. I

Viol. II

Viol. III

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Sopr.

durchstreift den Wald die Kreuz und Quer, und führt den Reigen rings umher!

Alti.

Vcello.

Basso.

A

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

Ihr El-fen weiss und roth und grau, ihr El-fen weiss und roth und grau, schwärmt

arco *pizz.*

A

Handwritten musical score on aged paper, featuring a large diagonal watermark. The score includes staves for piano accompaniment and vocal parts with German lyrics. The piano part features complex textures with pizzicato and arco markings. The vocal parts have lyrics in German.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

durchstreift den Wald die Kreuz und Quer, und führt den Rei - gen
 lustig in des Mondes Thau, durchstreift den Wald die Kreuz und Quer, und führt den
 durchstreift den Wald die Kreuz und Quer, und führt den Rei - gen

Handwritten musical score on aged, stained paper. The notation includes multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, and *fp*. A vocal line is present with German lyrics: "rings umher, Rei - gen rings um-her, durch-streift den Wald die Kreuz und Quer, und führt den Reigen rings um - her. um - her. rings umher, um - her." The paper shows significant wear, including a large diagonal tear and various stains.

B

El-fen weiss und roth und grau, schwärmt lustig in des Mondes Thau, durch-streift den Wald die

durch-streift den Wald die

B

Kreuz und Quer, und führt den Rei - - gen rings um-her. Ihr El-fen weiss und roth und

Wald die Kreuz und Quer, und führt den Rei - - gen rings um-her. Ihr El - fen weiss und

Kreuz und Quer, und führt den Rei - - gen rings um-her. Ihr El - fen weiss, ihr El-fen

Musical score for piano, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes a variety of notes, rests, and articulation marks. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are used throughout. A section marked "Solo." is indicated in the middle of the score. The piece concludes with a double bar line and a "C" time signature.

grau, durch - streift — den Wald die Kreuz und Quer, ihr El - fen kommt
 roth und grau, — durchstreift den Wald die Kreuz und Quer und
 roth und grau, —
 El - fen roth und grau, — durchstreift den Wald die Kreuz und Quer und führt den Reigen

Musical score for voice and piano accompaniment. The voice part is written in a single staff with lyrics in German. The piano accompaniment consists of two staves. The score includes dynamic markings like *mf* and *pizz.* (pizzicato). The piece ends with a double bar line and a "C" time signature.

führt den Reigen rings um - her. Ihr El - fen weiss und roth und grau, schwärmt lu - stig in des Mon - des

rings um - her.

D

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

Tromboni.

Timp.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

senza Sordini.

senza Sordini.

senza Sordini.

Die Gruppen theilen sich; Anna er-scheint als Titania gekleidet.

Thau, ihr El-fen weiss und roth und gran, schwärmt lu-stig in des Mon-des Thau!

cresc.

arco

cresc.

colla parte

Fl. trav. I.

Fl. trav. II.

p

p

Corno I. II. in D.

Corno III. IV. in B basso.

Trombe in D.

Tromboni

Timp.

a piacere

Arpa. *mf*

f

Andante.

Violino Solo e Violini I. unis.

colla parte

Violini II. unis.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Anna.

Fenton.

Sopr.

Chor. Alti.

Vcello e Basso.

pizz.

p

Fl. a tempo a 2.

Ob.

Cl.

Trombe

Arpa.

Viol.

Viola.

Anna.

Fenton.

p Solo.

mf

p

a tempo

Andante tranquillo.

pp

Clar.

Trombe.

Andante tranquillo.

Viol.

Anna. *dolce assai*

Die Mensch-heit schläft, kein Auge kann uns seh'n. So lässt auf duft- gen Blumen uns er- geh'n, lässt

Fl.
Ob.
Cl.
Cor. I.
Viol.
lau - schen uns der Nachti-gal-len Ton. O komm zu mir mein theu - rer O - be - ron!

arco e con Sordini
p
arco e con Sordini
p

Chor der Elfen.
Die Menschheit schläft!
pp

E Andante.

Arpa. *mf*
Andante.
con Sordini
mfpp
mfpp
mfpp
Fenton erscheint als Oberon.
senza rigor di tempo
colla parte
Was

E *mfpp*

Arpa

Viol.

Viola

feind-lich uns getrennt, ist ü-ber-wun-den, auf e-wig hält die Lie-be uns ver-bun-den. Wir sind ver - söhnt, die sü-sse Stund' ist

Fl.

Cl.

mf *p* *a tempo*

mf *p* *a tempo*

Wir sind ver - söhnt, die sü - sse Stund' ist da, und

da und wie-der mein ist nun Ti - ta - ni - a! Wir sind ver - söhnt, die sü - sse Stund' ist da, und

sotto voce Sie sind ver - söhnt, die sü-sse

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar.

Fag.

Corni.

Trombe.

Trbnl.

Timp.

dim.

wie - der dein ist nun Ti - ta - ni - a, und wie - der dein ist nun Ti - ta - ni - a! (gehen Hand in Hand fort.)

wie - der mein ist nun Ti - ta - ni - a, und wie - der mein ist nun Ti - ta - ni - a!

Stund' ist da und wie - der sein ist nun, ist nun Ti - ta - ni - a!

sie sind ver - söhnt!

pp

Allegro come primo.

323

Flauto I.

Flauto II.

a 2 Solo

Violino Solo. *senza sordino*

Violini I. divisi *con sordini*

Violini II. divisi *senza sordini*

Viola. *senza sordino*

Chor. Und wieder nun im luftigen Kranz schwingt Euch zum muntern Elfentanz, durch

Vcello. *pizz.*

Basso.

G

f

Solo

Timp.

Viol. Solo.

senza sordini

Reich

(Reich erscheint als Jäger Herne, ebenfalls ein Hirschgeweih auf dem Kopfe, mit Gefolge von andern Jägern, und vielen abenteuerlichen Gestalten.)

Busch und Strauch, durch Blum' und Dorn! Komm, Jä - ger Her-ne, blas' in's Horn, blas' in's Horn, blas' in's Horn! Blas' in's Horn,

arco

G

[illegible]

Andante. Allegro.

Reich (als Herne.) *a piacere*

Das Horn versaget mir, es ist ein Mensch verborgen hier!

Sopr. blase doch!

Alto

Tenore

Basso

Allgemeiner Chor.

Ein Mensch! Verrätherei! Auf! sucht ihn, schleppt ihn

Ein Mensch!

Ein Mensch! Verrätherei! Auf! sucht ihn, schleppt ihn

Ein Mensch!

a 2.
 a 2.
 Corno III. IV. muta in E.
 schnell her - bei!
 (Sie suchen und springen umher und finden Falstaff hinter der Eiche liegen; sie ziehen ihn hervor.)
 schnell her - bei!

I

(Sie führen Falstaff herbei, der in die Knie fällt vor Herne.)

Wir ha-ben ihn, wir ha-ben ihn, wir ha-ben ihn! da ist er schon! Schau, Her-ne, hier Dein

Wir ha-ben ihn, wir ha-ben ihn! da ist er schon! Schau, Her-ne, hier Dein

I

Recit.

a 2.

Tromboni.

Recit. lento.

fp

Reich.

Was trieb Dich, frecher Menschensohn, zu dieser schnöden Mummerei? Belauscht hast Du die

Kon-terfei! Ha, ha, ha, ha, Dein Kon-terfei!

Kon-terfei! Dein Kon-terfei!

f *fp* *f* *fp*

6593

30 Ob. a 2. **K** Allegro. a tempo

Fag.

Cor. Lu. II.

Trombe.

Tromboni.

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Reich.

Geisterschaar, verdienst hast Duden Tod für-wahr!

Vcello e Basso.

col canto

Soli.

col canto

Allegro.

col canto

a tempo

a piacere

Wes-pen!

Mücken!

(Fulstafft stößt den Längen nach z. Erde)

a piacere

Ob. *a tempo* *Recit.* *Andante.*

Corni. *col canto*

Tromboni. *col canto* *a tempo* *Recit.* *Andante.*

a piacere

Fliegenchor! Fliegt herbei und quält den Thor, bis er eingestanden hat, was ihn trieb zu dem Ver-rath!

N^o 15. Mückentanz mit Ballet, Pas de quatre und Chor.

Vier Solotänzerinnen, Mücken vorstellend, luftig gekleidet, mit Flügeln an den Schultern, lange silberne Pfeile in der Hand. — Bei den angedeuteten Noten sticht die durch die Zahl bezeichnete Tänzerin Falstaff mit ihrem Pfeile. Die zweite Hälfte des weiblichen Balletchors ebenfalls Mücken vorstellend. — Sie umtanzen Falstaff, und bei den angedeuteten Noten stechen sie ihn. Die erste Hälfte des weiblichen Balletchors (Elfen vorstellend) welche bereits in Scene war, nimmt durch Gruppirungen an diesem Tanze Theil.

Allegretto.

Flauto piccolo.

Flauto traverso.

Oboi.

Clarinetten in A.

Fagotti.

2 Corni in E.

Trombe in E.

Timpani in A.E.

Triangel.

Allegretto.

Violini I.

divisi in *mf sempre in s^a alla*

quattro e *mf sempre in s^a alla*

con sordini. *mf sempre in s^a alla*

Violino II. *mf sempre in s^a alla senza sordino*

Viola. *senza sordino*

Spärlich.

Cajus.

Falstaff.

Reich.

Andeutungen für die 4 Solotänzerinnen und des Balletchors.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Violoncello.

Basso.

Handwritten "W?" at the top center.

Handwritten numbers 2, 3, and 1 are visible in the lower left of the score.

I. u. II. beginnen zu tanzen.

Handwritten "A" at the bottom center.

Handwritten "6593" at the bottom center.

Lyrics:

Nur 8 von je- Mü - cken, Wes - - pen, Flie - - gen - - chor! fliegt her -
 der Stimme. Mü - cken, Wes - - pen, Flie - - gen - - chor! fliegt her -

Handwritten "dolce" is visible above the piano part.

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano introduction with a crescendo leading to a fortissimo section. The vocal parts enter with the lyrics "bei und quält den Thor, spitzt die Rüs - sel stecht nur zu,". The piano accompaniment includes a cello and double bass part with a "cresc." marking and a "p" marking at the end.

bei und quält den Thor, spitzt die Rüs - sel stecht nur zu,

bei und quält den Thor, spitzt die Rüs - sel stecht nur zu,

cresc. p

6593

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sf* (sforzando). It also includes performance instructions like *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato).

The score is divided into two main sections, both marked with a large 'E' at the beginning and end. The first section is a complex instrumental and vocal piece, while the second section is a vocal solo or duet, indicated by the lyrics 'Ah!', 'Ha, ha, ha, ha!', 'Stecht!', and 'I. II.'. The second section also includes the instruction 'I. beginnt allein.' (I. begins alone).

Handwritten notes in the left margin include 'Fug' and 'Ah!'. The page number '6593' is visible at the bottom center.

(Gajus als grüner und Spärlich als rother Elf,
 kommen von verschiedenen Seiten.)

Ah, ah! Die ro - the El - fe dort, geh' Miss An - na, al - ten Wort!

Grü - ne El - fe winkt mir

arco *pp* *pizz.* *dolce*

zu, sü - sse An - na, das bist Du!
 Ah!
 Stich!
 II. beginnt auch.
 Stich! Ha, ha, ha, ha, ha! Stich!
 Stich! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 Stich! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 pizz. arco p cresc. arco pizz. p cresc.

6593

de

Handwritten musical score for a piece in D major (two sharps). The score is written on 18 staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *plzz.* (pizzicato), and *dolce* (dolce).

Vocal parts include:

- III. fängt an. (III. begins)
- IV. beginnt auch. (IV. begins also)

The lyrics for the vocal parts are:

Mü - cken, Wes - pen, Flie - gen - chor, fliegt her - bei und

Mü - cken, Wes - pen, Flie - gen - chor, fliegt her - bei und

The score concludes with a final cadence.

quält den Thor, stecht nur zu, stecht nur zu, lasst ihm

quält den Thor, stecht nur zu, stecht nur zu, lasst ihm

I. beginnt wieder. II. beginnt auch wieder.

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *mf*, and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom section contains German lyrics for a vocal part.

Lyrics:
 nim - mer Rast noch Ruh, nein, lässt ihm nim - mer Rast noch Ruh, nein,
 nim - mer Rast noch Ruh, nein, lässt ihm nim - mer Rast noch Ruh, nein,

[illegible]

The musical score on page 343 is a complex orchestral and vocal composition. It features multiple staves, including vocal parts and instrumental parts. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like *p cresc.*, *mf*, *f*, *pizz.*, and *arco*. The score includes vocal parts with lyrics, including "ha! Stecht!", "Ha, ha, ha, ha!", and "Stecht! stecht! stecht!". The instrumental parts are marked with *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with a focus on detailed performance instructions and dynamic markings.

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#).

The score is divided into several sections, including:

- Instrumental Introduction:** Features a piano introduction with a crescendo, followed by a mezzo-forte section.
- Vocal Entry:** The vocalists enter with the lyrics "Schnapp! (Cajus zu Spärlich)" and "Spärlich zu Cajus." The lyrics continue: "Cajus und Spärlich laufen hier Hand in Hand weg." and "Snipp!"
- Chorus:** The chorus consists of the lyrics "stecht zu, stecht zu, stecht zu, stecht zu!" repeated multiple times, followed by "Ha, ha, ha, ha!"
- Final Section:** The score concludes with a piano introduction and a mezzo-forte section, marked with Roman numerals I, II, III, and IV.

The score is written for a large ensemble, including piano, violin, viola, cello, double bass, and various woodwinds and brass instruments. The vocal parts are for a large choir.

The score is marked with "Die 4 Solotänzerinnen ab. Alle Choriphäen bleiben." (The 4 solo dancers exit. All chorists remain.)

Nº 16. Allgemeiner Tanz und Chor.

Recit.

Flauto piccolo.

Flauto traverso.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corno I. II. in F.

Corno III. IV. in D.

Trombe in D.

Tromboni
alto. tenore.
basso.

Timpani in D. A.

Tamburo rollante
e Piatti.

Triangel
e grand Cassa.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Reich.

Soprani Alti.

Tenori.

Bassi.

Violoncello.

Basso.

Er gesteht noch immer nicht. War te nur verstockter Wicht! Auf! Ihr Geister, gross und klein, stürmet Al-le auf ihn

CHOR.

6593

Handwritten numbers 1 through 11 are written above the first system of staves.

The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro.".

Below the piano part, there is a section with German text and musical notation:

ein !

Eine Menge Masken und Geister, Gnomen, Kobolde, Salamander etc, etc.
(der männliche Theil des Balletchors) stürmen herein und umkreisen Falst. mit wilden Sprüngen.

Die Salamander brennen ihn bisweilen, die Kobolde zwicken ihn mitunter.
Die Elfen und Mücken mischen sich auch in diesen Tanz; die Letzteren stechen ihn.

Fasst ihn, Geister, nach der Reih' und
(Hier beginnen die Männer allein zu tanzen.)

Wer die Gru-be will An-deren
 sträht ihn für die Bü-be-rei. Zwickt ihn, senkt ihn, lasst ihn dreh'n, bis dass die Sinne ihm ver-geh'n! Wer die Gru-be will An-deren
 Zwickt ihn, senkt ihn, lasst ihn dreh'n, bis Hier kommen die Elfen hinzu.

graben, oftmals fällt er selber hinein. Willst Du Wei-ber zum Be-sten ha-ben, dann musst Du wahr-lich pfiffiger sein!

graben, oftmals fällt er selber hinein. Willst Du Wei-ber zum Be-sten ha-ben, dann musst Du wahr-lich pfiffiger sein!

Wer die Gru-bewill An-deren graben, oftmals fällt er sel-ber hin-ein! Willst Du Wei-ber zum Be-sten ha-ben,

Wer die Gru-bewill An-deren graben, oftmals fällt er sel-ber hin-ein! Willst Du Wei-ber zum Be-sten ha-ben,

(Hier kommen auch die Mücken pp. hinzu.)

dann musst Du wahr-lich pfiffiger sein.

dann musst Du wahr-lich pfiffiger sein. Fasst ihn Geister, fasst ihn Geister, zwickt ihn, sengt ihn, lasst ihn dreh'n bis dass die Sinne

Fasst ihn Geister, fasst ihn Geister, zwickt ihn, sengt ihn, lasst ihn dreh'n bis dass die Sinne

1 2 3 4 5 6 7 8

Corno I. II. muta in A alto.

1 2 3 4 5 6 7 8

Zwick! ihn!
Sopr.

ihm vergeh'n!

ihm vergeh'n!

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or concert band, with multiple staves. The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings (e.g., *f*, *sf*), and articulation marks. The score is divided into several systems. The bottom system includes vocal parts with the following lyrics:

Alti. 3 Zwick ihn! 6
 Stecht ihn! Stecht ihn! Zwick ihn!
 Sengt ihn! Sengt ihn! Zwick ihn!
 Dreht ihn! Dreht ihn!

Handwritten numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are placed above certain measures in the vocal parts. The number 6593 is printed at the bottom center of the page.

avant

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes a section labeled "C" at the top right and another "C" at the bottom right. The bottom section contains lyrics in German, including "Sengtihn!", "Stecht ihn!", "Dreht ihn!", "Zwickt ihn!", "Sengt ihn!", "Missethäter! Hochverräter!", and "Deine Stunde".

hat geschlagen, strafen woll'n wir Dein Betragen.

solche Kniffe, solche Pfiffe sollst Du nimmer wieder wagen! Briefe schreiben, Unfug treiben,

solche Kniffe, solche Pfiffe! Briefe schreiben, Unfug treiben,

4593

Her Dein Leben musst Du geben, wenn Du nicht bereust!

Her Dein Leben musst Du geben, wenn Du nicht bereust! (Elfen und Mücken allein.)

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for voices and instruments. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked "Allegro". The score includes a large section of music with a key signature change to D major (two sharps) indicated by a "D" above the staff. The lyrics are in German and include the following text:

Dei-ne Stunde hat geschlagen,
 Mis-sethäter! Hochverräther! solche Kniffe,
 Mis-sethäter! Hochverräther! Dei-ne Stunde hat geschlagen, solche Kniffe,
 Wieder Alle.

The score is marked with "D" above the staff, indicating a key signature change to D major. The page number "356" is visible in the top left corner. The manuscript is on aged paper with some tape repairs at the bottom.

solche Pfiffe sollst Du nimmer wieder wagen, Brie-fe schreiben, Unfug treiben, strafen woll'n wir Dein Betragen! Her Dein Leben, musst Du ge-ben,

solche Pfiffe Brie-fe schreiben, Unfug treiben, strafen woll'n wir Dein Betragen! Her Dein Leben, musst Du ge-ben,

Hochverräther! musst Du geben!
 wenn Du nicht be-reust! Missethäter! Her Dein Leben,
 wenn Du nicht be-reust! Hochverräther! musst Du geben! Fasst ihn Geister nach der Reih' und straft ihn für die
 (Männer allein.)

[illegible]

oft-mals fällt er sel-ber hin-ein! Willst Du Wei-ber zum Be-sten ha-ben, dann musst Du wahr-lich pfiffiger

oft-mals fällt er sel-ber hin-ein! Willst Du Wei-ber zum Be-sten ha-ben, dann musst Du wahr-lich pfiffiger

sein! Zwickt ihn, sengt ihn, stecht ihn! Hei - ssa! Missethäter! Hochverräther!

sein! Zwickt ihn, sengt ihn, stecht ihn! Hei - ssa! Hei - ssa! Hochverräther!

Missethäter! Missethäter!

Diabouy -

Nº 17. Terzettino. Finale.

1. Falstaff: Hört auf ich gebe mich gefangen!
Macht mit mir, was Ihr wollt!2. Frau Fluth: Nun, Sir John, laßt uns Friede machen
und kommt, Ihr sollt zu Aennchens Hoch-
zeitsfeier Eure Leiden bei einer Fluth von
Seel vergessen.

Allegro.

Flauto piccolo.

Flauto traverso.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

2 Corni in F.

Trombe in F.

Timpani in F. C.

Triangel.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Frau Fluth.

Anna.

Frau Reich.

Fenton.

Herr Fluth.

Falstaff.

Herr Reich.

Sopran.

Tenor.

Bass.

Violoncello.

Basso.

CHOR.

Handwritten notes: Anna, Fenton, Herr Fluth, Falstaff, Herr Reich, Sopran, Tenor, Bass, Violoncello, Basso.

Handwritten notes: So, dolce, So, dolce, So, dolce.

Fl. trav.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I.

Viol.

hat den der Schwank der fröh - li - chen Nacht ver - ei - net auf im - mer der Lie - ben - den Hän - de, wohl - auf nun zur

hat den der Schwank der fröh - li - chen Nacht ver - ei - net auf im - mer der Lie - ben - den Hän - de, wohl - auf nun zur

hat den der Schwank der fröh - li - chen Nacht ver - ei - net auf im - mer der Lie - ben - den Hän - de, wohl - auf nun zur

Vcello e Basso

arco

Hoch - zeit, ge - tanzt und ge - lacht, dass Al - les in Freu - de und Hei - terkeit en - de, wohl - auf, wohl - auf ge -

Hoch - zeit, ge - tanzt und ge - lacht, dass Al - les in Freu - de und Hei - terkeit en - de, dass Al - les in Freu - de und

Hoch - zeit, ge - tanzt und ge - lacht, dass Al - les in Freu - de und Hei - terkeit en - de, dass Al - les in Freu - de und

pizz.

arco

Adagio. Poco più mosso.

Ob. *p*

Clar. *p*

Viol. *p*

Wir sind an Gna - den reich, wir sind an Gna - den reich, wir ver-zei - hen, wir ver-zei - hen Und wir danken Euch Al -

Wir sind an Gna - den reich, wir sind an Gna - den reich, wir ver-zei - hen, wir ver-zei - hen Und wir danken Euch Al -

Wir sind an Gna - den reich, wir sind an Gna - den reich, wir ver-zei - hen, wir ver-zei - hen Und wir danken Euch Al -

Falstaff. *dolce* Dan - ke! Dan - ke!

Vcello *p*

Basso pizz. *p*

arco

Ob. col canto Allegretto.

Clar. *p*

Cor. *p*

col canto Allegretto.

Viol. *p*

poco rallent. *p* a piacere (sich zum Publikum wendend) *cresc.*

len, und wir danken Euch Al - len. Ach! ver - zeihet auch Ihr und hät - ten Euch die lu - sti-gen Wei-ber ge -

len, und wir danken Euch Al - len. Ach! ver - zeihet auch Ihr und hät - ten Euch die lu-sti-gen Wei-ber ge - fal -

len, und wir danken Euch Al - len. Ach! ver - zeihet auch Ihr und hät - ten Euch die lu-sti-gen Wei-ber ge - fal -

pizz. *p* *cresc.*

pizz. *cresc.*

366

Fl. trav.

Ob.

Clar.^p

Fag.

Cor.

Viol.

Più mosso.

fal - len, ver - zei-het auch Ihr und hät - ten Euch die lu - sti-gen Wei - berge-fal -
- len, ver - zei-het auch Ihr und hät - ten Euch die lu - sti-gen Wei - ber ge - fal -
Vello e - lon, ver - zei-het auch Ihr und hät - ten Euch die lu - sti-gen Wei - ber ge - fal - en, ach!

[illegible]

B
6593

Stringendo.

Fl. picc.
Fl. trav.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Timp.
Triangel.

Stringendo.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

ge - fal - len, ge - fal - len, ge - fal - len, hüt-ten Euch die lu-sti-gen
fal - len, ge - fal - len, ge - fal - len, hüt-ten Euch die lu-sti-gen
sie Euch ge - fal - len, ge - fal - len, ge - fal - len, hüt-ten Euch die lu-sti-gen

CHOR.
Fenton col Tenor I.
Pluth, Falstaff u. Reich col Basso.

Ver - zeiht! auch Ihr und hüt - ten Euch die
Ver - zeiht! anch Ihr und hüt - ten Euch die
Ver - zeiht! auch Ihr und hüt - ten Euch die

1-2

Wei-ber ge - fal - len!

Wei-ber ge - fal - len!

Wei-ber ge - fal - len!

Der Vorhang fällt.

lust' - gen Wei - ber ge - fal - len!

lust' - gen Wei - ber ge - fal - len!

lust' - gen Wei - ber ge - fal - len!

8593

Ende der Oper.

SLUB

Wir führen Wissen.

SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN

Semperoper
Dresden