

我國各地陶器之産ルル者其流儀ナリ○上古我國人ノ意匠ニテ作ル物ノ容ニ無ク抽頭ニテ作リ薪ニ燒テ燒ケル物ト推量ス人智未開ノ世ニ於テハ外國ノ鎗ニ上古ノ製ケル物ノ思ヘリ○次ニ垂仁帝ノ頃三韓國ヨリ陶法傳リテ亦抽頭製ノモノヲ燒ルニ入リテ燒ケル物ノ諸國ニ於テ作ル其燒ケルニ二様ト一ニ懸ケル黃ノ燒ケルニ鼠色ト一ニ全朝鮮作ル似タリ然レトモ同國作ル及ハ又一ニ時代少シ後ニ土ノ性ノ傳ル色ニ白土ノ白色ト赤土ノ赤色ト燒ケル次ニ又聖武帝ノ頃同國法ニテ旋盤ニ以テ諸國ニ於テ作ル次ニ又平安ノ朝ノ始ニ水菓ヲ掛ヘテ始レリ之レ又三韓法ニテ思考セリ之レ又諸國ニ於テ造ル令ニ備前國伊部丹波國ノ立杭近江國ノ信樂伊賀國ノ九柱尾張國ノ常滑遠江國ノ橘岡等ノ製ケルモノノ製ケル法ニテ三韓法ノ支流ニテ上作ル物ノ同國ノ製ケルモノト壺ノ類最モ作柄宜シ次ニ又肥前國伊津燒ノ始ノ伊部ト同シ頃ニテ燒シテ作リ次第ニ柔カニ燒ケテ移テ三韓法ニテ燒ケル類尤モ作柄宜シ然レトモ同國ノ製ケルモノ○次ニ又貞應二年山城ノ加藤四郎右衛門入宋シテ陶法ヲ習ヒ歸リ京畿傍近ノ諸州ニ試ミ又尾張知多愛知ノ二郡ニ試ミシキ皆可ナク遂ニ同國春日井郡瀬戸ニ來リテ業ヲ開ク支那法ノ器ノ用ヒ黑黃鉛褐色等ノ藥ヲ掛ル同時ニ近江美濃伊豆等ノ國ニ於テ僅カニ行ル次ニ水正ノ頃ナリ山城ト丹波ノ小野原ニ行ル次ニ大永ノ頃肥前ノ唐津ニ行ル次ニ天正ノ頃近江ノ信樂伊賀ノ九柱ニ行ル之レ支那法ニテ茶入ニテ作ル尤モ宜シ上作ル物ノ同國ノ製ケルモノトモ考ヘリ○次ニ又水正ノ頃伊勢ノ近藤五郎太夫明ヘ往リ磁器ノ法ヲ傳ヘ掃朝ニ肥前伊勢尾張等ニテ作ル之レ支那法ノ上作ル物ノ同國ノ製ケルモノトモ考ヘリ其後何レモ中絶ニ漸ク尾張ノ瀬戸ニ於テ大永ノ頃志野氏ノ好ムク作ル物ヲ世ニ志野ト云之レ僅ニ少數ノ作リ來レル而已○次ニ又元禄年中内國ノ燒化セル朝鮮人ヨリ薩摩ノ帖佐井ニ壺屋肥後ノ高田肥前ノ唐津井ノ田中及三河内筑前ノ高取豊前ノ上野安藝某地土佐ノ尾戸攝津ノ高原山城ノ音羽井ニ御善薩及朝日近江ノ國分奥陸ノ本郷等ノ各所ヘ傳習シテ令時ノ朝鮮法ノ陶器ヲ作リ始メタリ之レ燒ケル類尤モ作柄宜シ右ノ田中ノ後有田ニ移ル高取ノ同時ニ瀬戸法ヲ並ヒ用ヒシヨリ茶入ノ作ル可ナル物アリ安藝ノ間ニ無ク長門松本ノ移ル此門人ナク者出室ノ栗山燒ヲ開ク高原ヨリ燒ケ難波燒高津燒ヲ開ク音羽御善薩燒ヨリ燒ケ岩倉栗田清水五條御室燒等ヲ始メタリ又御室燒ヨリ播磨ノ明石讚岐ノ高松與陸ノ中村等ニ傳テ御室ノ支流ヨリ伊勢萬古ニ傳テ國分ヨリ燒ケ大江井ニ瀬田燒ヲ始メ此大江勢田ニ瀬戸法ヲ專テ用ヒ茶入レノ作ル尤モ宜シ○次ニ又正保年間肥前伊萬里ノ東島徳右衛門同國長崎ニテ支那茶舶ノ總官ニ就ク磁器ニ錦画ヲ善ル法ヲ學テ試驗シ後ニ同國南河原ノ柿右衛門ト相謀テ遂ニ發明ス之レヨリ肥前國中ニ行ル之レ支那法ニテ井皿茶漬茶碗ノ作ル宜シ○次ニ又明暦年間焼久ノ功勞ニテ仁清ノ工風ヲ以テ肥前法ノ錦画什ヲ發明シ日本一種ノ風ヲ備テ其法業田清水五條及土佐ノ尾戸薩摩帖佐加賀九谷ニ行レタリ此五條ノ住人海老清ニ奥田新川ナク者陶法ヲ習ヒ後磁器ノ山城ニテ造ル始メ後業田五條清水ニ及テ門人土岐龜助攝州三田ノ宮ノ開キ同門尾形周平ノ淡路伊賀野宮ノ開キ同門木室佐平攝州櫻井宮及紀伊藏法谷ノ宮ノ開キ同門道八ノ播磨東山宮及薩摩ノ錦手ノ開キ又五條ノ工人某ヨリ攝津ノ古曾部ノ宮ノ開キ又大和ノ赤膚ノ宮ノ開キ次ニ西村了全ヲ作ル陶器ノ木末ヨリ傳習セリト思量セリ了全ノ男伴全紀州ノ信樂園燒ヲ開ク次ニ享和年間尾張瀬戸ノ民吉肥前有田ヘ行キ其地ノ秘法ヲ磁器製ケル尾張ニ傳リ其製ケル始メ○次ニ又文龜ノ頃日本ニ歸化セル朝鮮人結翁ノ工風ニテ指頭造ノ樂燒ヲ造ル始メ日本一種ノ風アリ其後和泉ノ湊燒東京ノ後樂園燒ヲ開ク○次ニ又五十年餘ノ前清水ノ坂寄治郎ハ拾リ物ヲ作リ始メ五條栗田ニ及テ之レ又日本一種ノ風ヲ備テ○次ニ又天保十四年ノ海津等ノ萬古有節志類ヲ作ル形ヲ發明シ日本一種ノ作リ方ニテ諸國ニ播及セリ