

御室ニ清兵衛ト申内境師御座姓後仁和寺ノ仁ノ字ヲ下ヤレ清兵衛ノ清ノ字ニ付テ仁清ト申先祖九兵衛相談致シ京焼等ヲ焼出シ其弟子ノ左衛門助左衛門ト云者押小路へ出境物致シ之ヲ押小路ヤキト申候夫ヨリ弟子ノ徳右衛門ト申其子郎兵衛孫伊三郎三郎右衛門申今二代

○按ニ此六人後アワタヘ轉居セシモノト見ユ

市郎兵衛ト申今二代孫兵衛ト申今二代清兵衛ト申者之レ有一代キリヨシ清水

五條音羽屋六郎左衛門子三人カメヤ五郎兵衛庄左衛門弟子養子音羽屋宗左子源助是ヨリ大ニナル源十郎

全焼ノ初リ

元是モ南京渡リ明曆年中セシ皿山ヨリ青山幸右衛門ト申仁登リ申サレ候先祖ツホヤ九兵衛其仁ニ右焼付ヒタヌラニクノミ神文書傳ノ受申サレ候

宣曆九乙卯歲

ツホヤ六兵衛

○室曆十三年ハ今ヨリ百十八年前ニ當ル

○右ノ文書ニ付言傳ヘ明曆年間肥前国皿山ノ青山幸右衛門ト申者年々春秋兩度ツ、上京シ京都三條河原町東南ノ壹屋久兵衛方ヘ勘定取りニ來ル然ルニ九兵衛肥前藩ノ秘法ナル金欄手焼付ノ法ヲヒタヌラニ頼ミシカ陶器ヲ多分壹割ヲ與レ候キリニセマリ幸右衛門モ餘儀トシ神文書ヲ取テツヒニ陶法ヲ書キ傳テ九兵衛此傳書ヲ以テ仁清ニ内々談シテ京ノ産ヲ典ヤンテ欲ス仁清ハ元ヨリ非常ニ陶製ニ對苦ニル人ナレハ傳書ニモトツキテ日夜工風シ度々試ミテ開キ無ク金欄手ノ焼付ヲ製造シテ所々ニ出シ又諸所ノ陶工ヘ右ノ法ヲ傳テ然ルニ京地ニテ金欄手ヲ焼出シ信達無キ所ヨリ疑ヒ掛リウスクハ肥前藩ヘ聞ヘシヤ後ニ青山幸右衛門ノ刑ニ行フト云

○右ノ文書ニテハ明曆年間久兵衛ノ尽力ニテ肥前法ヲ引キ出シ仁清ノ骨折リニテ京地ニ錦手ヲ焼キ初メ次ニ粟田清水五條等ノ密ニ及ヘルナリ○陶器ノ部四卷ニ挽人ト記シタルハ挽久ノアヤマリニテ茶挽屋久兵衛ト云義ニテ則右ノ壹屋久兵衛ノ事ナリ京地ニ傳レル説ニ久兵衛ハ人形ヲ造ルテ上手ト云然レトモ排優ヘハ賣ナル由又挽久ト云在言ハ即チ此久兵衛カトナリ其故ハ挽久狂氣シテ種々ノ振舞ヲナセル趣ヲ形容セルナリ元ヨリ虚偽ノ事ニハアレトモ然レナカラ幸右衛門ノ始末ヲハルカニ聞テ一時ハ狂氣シテ其後快氣セシカトモ我名ヲ戲レ活セシテ患ミテ其造リレ偶人ハ排優ニ賣ナリシモノト見ヘタリ

清水焼ノ初ノノ京焼ト云ナリ渋谷小松谷清閑寺音羽焼等何レモ世上ニハ概シテ清水焼ト云仁清同様ノ作ニテ只茶薄ク掛リ白色ニシテ環瑠アリ青ト洪色ニテ画ヲ付ル令ノ玉子手ヨリ固シテ滑カナラヌ之レ全ク秀吉ノ朝鮮征伐ノ時帰化シテ日本ヘ來ル者ヨリ傳習ヲ受テ造リ始メシモノト推考ス日本ニテ玉子手ヲ焼クノ始ナリ

渋谷小松谷焼

渋谷小松谷焼ハ深草同様ノ土器ヲ作リ時代凡天正頃ト云フ次ニ仁清同様ノ玉子手ヲ焼クト云

○天正十九年ハ今ヨリ二百九十年前ニ當ル

清閑寺並音羽焼

清閑寺並音羽焼ハ文祿時代ヨリ始リ清閑寺ノ茶碗坂ト云辺ニテ作ル清閑寺並ニ音羽ノ印アリ一書ニハ天正時代トアリ初代ハ音六音羽屋九七等ナリ仁清同様ノ物ヲ作ル全ク朝鮮法ナレトモ之レヨリハ上作ニナレリ音六トハ音羽ニ住シ六兵衛又ハ六郎左衛門ト云後此頃ハ音羽焼トテ世上ニ高名ナレハ音羽屋九七ト世上ニ云フナリ明曆年間久兵衛仁清ノ功勞ニ因テ錦手ヲ焼キ始メ次第ニ世上ニ弘マリテ一層進歩ス甚美ニシテ雅致アリ画ハ土佐風ノ筆意ニテ紙帛ニ画ケルカ如キ筆勢ノ物アリ日本全国ニ冠タル物ナリ一種ノ日本風ヲナシ享保頃ヨリ工人次第ニ五條坂ヘ移ル