

○第八回ノ徳利ノ音羽焼ト云物ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ薄土器色ニテ管中等ノ粗サニテ固サハ日方トモ中等ナリ掛目三百十枚有リ茶ノ色ハ白色ニシテ薄土器色ヲ含ミ光澤アリ細キ環瑤アリ茶ハ内卸モ糸底モ懸レリ墨スリ針ト土ヲ見ル何レモ薄ク掛ル緑茶ハ薄クシテ少シ透明ス口ノ廻リハ少シ厚シ藍色茶ハ黒色ヲ少シ帯フ之レ又薄ク掛ル赤色及金色モ薄シ画ハ筆意アリテ陶工ノ画ニアラス全ク画工ノ画キタルモノト思ハル美ニシテ雅致アリ之レニ勝ル陶器ハ日本全国ニ無シ時代ハ凡二百年許ニ見ユ子カ愛田ノ其一ナリ

清水焼

清水焼ハ元和頃ヨリ三年坂ノ前後ニ新窯ヲ築ト仁清同様ノ玉子手ヲ製造ス之レ全ク清水焼ナリ一書ニハ慶長頃トアリ清水ノ印アリ仁清モ元ハ此地ニ住ス其後明曆ノ頃久兵衛仁清ノ功勞ニ因リテ錦手ヲ焼始ルトナレリ

○海老屋清兵衛ト云工人アリ享保ノ頃ナリ此者清水ニテ茶具ヲ専ラ焼キ始メテ頼川六兵衛等此人ハ陶法ヲ學ブ中古ノ名人ナリ三年坂ノ下ニ住スルモノト思想セリ文久二年ニ當リ此三年坂下ノ仁清窯ノ地ニ海老屋弥兵衛ト云者住シ此東向ヒニ海老屋政次郎ト云者ノ住居セシ処ヲ幹山傳七ハ譲リ渡シテ五條坂へ轉居ス

○慶長十九年ハ今ヨリ二百六十七年前ニ當ル慶長十九年ノ後九年ヲ経テ元和九年ニ當ル又後三十四年ヲ経テ明曆三年ニ當ル又後七十五年ヲ経テ享保二十年ニ當ル文久三年ハ今ヨリ十八年前ニ當ル

○第九回ノ茶碗ハ清水焼ニシテ旋盤ヲ以テ中等ノ厚サニ作ル土ノ色ハ白色ニ少シ鼠色ヲ帯ブ質細カニシテ固シ石ト土ノ半ナル物ナリ目方中等ニテ掛目九十枚アリ茶ノ色ハ白茶ニ薄鼠色ヲ帯ブ薄ク掛ル高臺ニハ掛ラス中等ノ粗サノ環瑤アリ茶少シ先沢アリ画茶ノ赤色ハ尤薄ク掛ル光リ中等薄緑色ハ薄ク掛ル赤色ヨリ少シタマル光澤強シテ少シ透明ニ金色ハ薄ク掛ル光リ少シサビル糸底ニオドリ慧目アリ印ハ清水ノ二字ヲ押ス時代ハ凡二百年位ニ見ユ

○第十回ノ香合ハ清水焼ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ薄土器色ニ薄鼠色ヲ帯ヒタリ質細カニシテ中等ノ固サナリ目方中等ニテ掛目四十七目アリ茶ノ色ハ白色ニ薄鼠色ヲ帯ヒ合口ト疊スリニハ茶掛ラヌ中等ノ粗サノ環瑤アリ光リアリテ少シ透明ニ画茶ハ金色ニテ尤薄シ疊スリニ清水ノ文字ノ印ヲ押ス時代凡二百年位ニ見ユ

○清水ノ印アリテ作柄宜敷物ハ海老屋ノ作多シ

○第十一回ノ徳利ハ清水焼ニシテ旋盤ヲ以テ作リ土ノ色ハ薄土器色ニテ管ハ中等ノ粗サナリ固サ并目方中等ニテ掛目三百六十目アリ茶ノ色ハ白色ニ薄土器色ヲ含ミ先沢アリ細キ環瑤アリ薄ク掛ル内部并糸底内モ掛ル口疊スリ計リ土ヲ見ル環瑤茶ト緑茶ハ厚ク掛ル先沢アリ金色ハ薄ク掛ル美ニシテ雅致アリ時代凡百五十年位ニ見ユ音羽ノ工人々作リタルト云モ可ナリトス

五條焼

五條焼ハ寛永ノ頃ヨリ始リ麁器ヲ製ス依テ世ニ聞ヘヌ享保ノ頃ヨリ音羽ノ陶工當所へ移リシ後ハ田ノ音羽ノ地ニハ容一々所モ無シ又元文ノ頃ヨリ清水ノ陶工モ此五條坂へ移リ始メ自然ト各工此地ニ集リ各種ノ物ヲ製ス天明ノ頃ニ至リ頼川ヲル者石焼キヲ造リ始メ龜亭兵衛道八等各之ヲ作ル

○寛永二十年ハ今ヨリ二百三十八年前ニ當ル寛永二十年ヨリ後八十八年ヲ経テ享保二十年ニ當ル其後五年ヲ経テ元文五年ニ當ル又後四十八年ヲ経テ天明八年ニ當ル

○音羽ノ陶工享保ノ頃五條坂へ轉住シ元ノ地名ヲ以テ家号トシ音羽屋ト之レヨリ家名亮然タリ是レ也