

帯は質細リニシテ中等ノ固キナリ目方重ク懸目六十七條アリ外ノ茶ノ色ハ鉄錆色ニシテ薄ク掛ル光
 沢アリ細キ環瑠アリ白茶ハ大正色ハ少シ帯ヒタリ内ト外ノ模様ノ処ト高臺ノ内外トハ薄ク掛ル疊摺
 リ計ハ土ヲ見ル先沢アリ粗キ環瑠アリ此筋ハ鉄錆汁ヲ添テ入レタル故ニ筋ハ黒シ画茶ハ全氣色ニ黒色
 ナリ帯ハ薄黄色トシテ尤モ薄シ高臺内ニ錦光山ノ印ヲ押ス時代ハ凡五十年位ニ見ユ處ニシテ都美ナリ
 ○華十九回ノ春ハ錦光山ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ摩ク作ル土ノ色ハ薄土器色ニ薄氣色ヲ帯ヒ質細カリ
 シテ中等ノ固キナリ目方重ク掛目百六十四條アリ茶ノ色ハ白色ニシテ薄ク掛ル内部ト高臺内ト足ハ先
 ハ掛ル光沢アリ粗キ環瑠アリ此筋ハ鉄錆汁ヲ入レタル故ニ筋甚ク黒シ高臺内ハ錦光山ノ印ヲ押ス時
 代凡二十年位ニ見ユ

黒谷焼

黒谷焼ハ山城國東山ノ黒谷ト云地ニテ作ルヲ云時代ハ天正前ヨリ土器ヲ作り慶長ノ頃ニ至リ貞助ト云者玉
 子手ノ燒ト栗田焼ニ畧同ニ仁清作ニ類ス其後中絶セルカ見ル所ナシ今ヨリ七八十年前ヨリ又造ル者世ニ出
 タリ

○天正十九年ハ今ヨリ二百九十年前ニ当ル其後二十三年ノ歴ヲ慶長十九年ニ当ル

樂々園焼

樂々園焼ハ東京市ノ谷見附外ニ尾張國ノ田領主ノ外山ト云邸アリ此邸中ノ園ヲ樂々園ト号ス此庭前ニ於テ
 田領主徳川齊莊尾張國瀬戸村ノ陶工ヲ招キテ瀬戸法ノ陶器ヲ燒セラル樂々園ノ印ヲ押ス時代ハ文化ヨリ天
 保頃迄ト云々土ハ瀬戸村ノ辰己ノ方ニ當リ祖母懷谷ト云地ノ産ナリ陶器ニ甚宜教ニ付古ハ藤四郎之レヲ非
 常ニ愛シテ用ヒシクハ寛永ノ頃領主徳川光友此土ヲ多量ニ取テセテ名古屋城ノ天守ノ下ノ多門ニ貯ヘ非常
 ノ時ハ土玉ニシテ地丸ニ用ルル為メニ備ヘ置レシテ東京ヘ取寄セテ陶器ヲ造テエル物ニハ祖母懷ノ印ト樂々
 園ノ印トヲ押ス又家臣ノ正木伊織ニ此陶ノ監督ヲ命シ或時ハ又造工ヲ命セシ物モアリ之レニハ正木ノ印ト
 樂々園ノ印トヲ押ス正木ノ同藩ノ平沢九郎ニ陶法ヲ習フ人形ノ甚小ナル物ヲ香合ニ粘テ作ルテ好ム細工
 甚ク細クナレトモ風致乏シ

○寛永二十年ハ今ヨリ二百三十八年前ニ当ル文化十四年ハ今ヨリ六十四年前ニ当ル其後二十七年
 ノ歴ヲ天保十四年ニ當ル

○華二十回ノ水指ハ樂々園焼ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ鼠色ニ少シ土器色ノ帯ヒ質細バツ固シ目
 方重シ茶ノ色ハ珊瑚色ニシテ光沢アリ掌ヲ掛ル内部ハモ掛ル口ノ処ハ茶下リテ薄色ニナル側面ノ上部
 ニ白茶ト薄淺黄色ト蛇蝎ト云斑色アリ下部ヨリ墨スリノ処ハ茶掛ラス祖母懷ト樂々園ノ印ヲ押ス時代
 凡五十年餘ニ見ユ

瀬戸助焼

瀬戸助ハ尾張國瀬戸ノ生ニシテ陶器ヲ作り万治ノ頃越前國橋井ノ城下ニ山田某ト云富家アリ好事ノ人ナレハ
 瀬戸助ヲ招キ陶器ヲ造ラセ画ハ適ク久須美守景此地ニ遊ヘルニ依テ之レヲ招キ授課ヲ画カセシト云同所毛
 矢村ハ橋井藩ノ旧臣酒井外記ノ下邸アリ茲ニテ陶器ヲ作ル密アリ今ニ類レ残レバ此後徳川氏ノ數茶燒ヲ作
 レ其形甚宜シテハ世上ニ瀬戸助ノ中眼小眼ト稱セリ瀬戸助ノ印ヲ押ス邊ニ徳川氏ノ數寄屋掛リノ茶燒師
 ト成テ代々東京鍛冶橋外西紺屋町ニ住ス