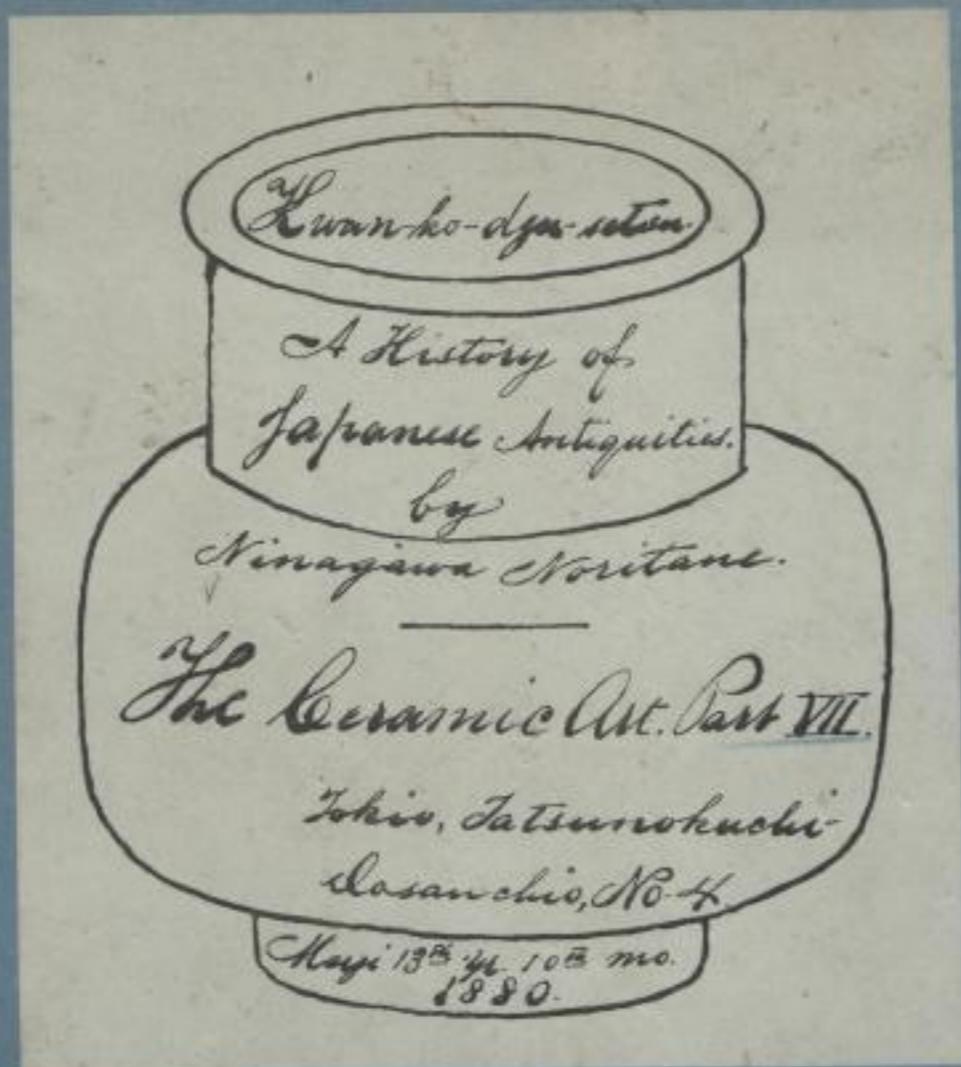


起古書祝

角書之部七



明治十三年十月

漢川書院

書迹



147.  
Ausgeschlachtet  
3926g

FM 359

1880

1716-7

Vinas



SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
DRESDEN

18 Taf.



**SLUB**

Wir führen Wissen.

**STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
DRESDEN**



Handwritten text at the top of the page, likely a header or title.

Main body of handwritten text, consisting of several columns of cursive script.

京焼

京焼ハ京地ニ於テ陶器ヲ作ルルヲ云時代ハ永正ノ頃ヨリ始ルナリ其時ニハ瀬戸茶計リナリ別所吉兵衛ノ寫シ取置ト記ス一書ニ曰ク宗伯ハ本武州川越ノ人近年京都ニ上リ再付ノ茶入ヲ焼ク茶入アリ茶碗多シ武州ニハ伯庵ト云○正意ハ室町四條下ル宅目西者也○茶臼屋小兵衛ハ京寺町通ハ本願寺前元泉州堺ノ船頭也(此人ハ紹鴎時代ナリト茶道笠蹄ニ見ユ)竹屋源十郎ハ茶湯柄杓茶杓其外道具高ナリ東六條ニ住ス小細工杯能ハ仕リ遠州公御意ニ入伏見両替町裏ニ寛テ立茶入ヲ焼圓焼ト云土ハ信樂ノ土ニテ造ル有来新兵衛ハ三條通リ唐物屋瀬戸密ニテ焼後粟田口ニテ焼(一書ニ三條高倉辺長崎米商人ナリ中田川善右工門江存ト稱セシ)○金森宗和物好ニテ吉兵衛從弟茂右衛門ハ肥前取高ヘ下リ焼○万右門洛北御菩薩池住唐物ヲ寫ス○織部焼京音羽瀬戸ニテモ焼(此六人利休時代ト茶道笠蹄ニ見ユ)

○紹鴎ノ氏ハ武田俗名新四郎後因幡守ニ叙シ号ハ一閑齋ト呼ノ性茶ヲ好シ其蘊奧ヲ尽セリ永祿元年十月没ス年五十三永祿十二年ハ今ヨリ三百二十年前ニ当ル

○利休ノ氏ハ田中後ヲ千ト改ム童名与四郎後ニ刺髪レテ宗易拋釜不審庵ト号ス利休ハ道号ナリ常ニ茶湯ニ心ヲコヒ秀吉ニ仕ヘ天正十九年二月死ス年七十四天正十九年ハ今ヨリ二百八十九年前ニ当ル

○織部ハ元和元年ニ戦死スル人ナレハ音羽ノ密ハ慶長ノ時ニアリレナリ又新兵衛ハ茶道笠蹄ニ利休時代トシ又茶入手分ケ一覽表ニハ遠州時代トアレハ利休ヨリ遠州時代迄ノ人ナリ然レハ粟田口密ハ慶長ノ末元和頃ニ始ルモノト考フ

茶入手分ケ一覽表ニ云ク○宗意密印交○大平密印○道祐密印○朝倉道味密印△ニテ遠州時代ト見ユ京作ナリ○大平道祐ト云名ヲ以テ考レハ函者或ハ僧侶ニテ茶道ヲ深ク好ムニ因リテ自ラ陶器ヲ作リタルモノト思ハル密何レニ有リシヤ傳ワラス○遠州ノ姓ハ藤原氏ハ小堀名ハ政一達江守ト号ス法名大有宗甫ト稱シ茶道ヲ深ク好ミ正保四年二月六日歿ス歳六十九○正保四年ハ今トシルニ二百三十五年前ニ当ル

○第一回ノ茶入ハ大平ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ薄鼠色ニ薄鼠色ヲ帯ヒ質細カタラス中等ノ粗質ニシテ固チ中中等ノ脆土ナリ目方軽カラス懸目二十九欠アリ茶ノ色ハ褐色ニ黒色ヲ少し帯ヒ其上ハ黒色ト鉛色茶ト斑色ニ掛リ提体ハ少シ摩ク掛ル光澤ハ沈メリ内ト糸切ノ処ハ茶ナシ鉛茶計リハ透明ニ全体サビタル色ナリ上部ノ処ハ茶ノ下ニ旋盤理アラハ下部ノ土ノ見ユル処ハオドリ鼠目アリ糸切リノ処ニハ○ノ密印ヲ印ス時代ハ凡二百六七十位位ニ見ユ形ナ鳴海織部ニ似テ甚雅致アリ予カ愛

散ノ一ナリ

○第二回ノ茶入ハ道祐ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ薄鼠色ニシテ質細クシテ子バリ固シ目方重シ懸目四十目アリ茶ノ色ハ赤キ梨子色ニシテ有ノ辺ニ黄茶ノ斑色アリ中等ノ厚チニ懸ル内ト糸底ニハ掛ラヌ光沢中等ニテ茶切ノ処ニハ○ノ密印ヲ釘ノ先ニテ彫リ付ケタリ時代ハ凡二百七十八十年位ニ見ユ形ナ瀬戸作ニ似テ中等ノ出来ナリ

京焼ノ土風炉

土風炉師ハ西村及深草ノ製造ヲ云フ西村ノ二代目宗全ハ通稱ヲ善五郎ト云和泉國堺ニ住居シ後京師ニ移リ下京六條東洞院邊ノ天神ノ邊ト云処ヘ移リ其後細川三齋ノ言葉ニ就テ上京古町上立賣安樂小路ノ邊ヘ遷住ス今其町名ヲ風炉ノ邊ト云元和九年二月二日卒ス宗全ノ銅印ハ小堀遠州ノ筆ナリ十一代目ヲ善五郎保全ト云フ此時ニ西村氏ヲ永樂ト替ヘ呼フ十二代目ヲ善五郎和全ト云フ文久ノ頃加智國大聖寺ノ藩主ヨリ招カレテ同国江沼郡山代村ノ陶密ニ参リ陶器ヲ作り又此地ノ人ヘ陶法ヲ傳習ス然レモ意ニ適セスシテ辞シテ京ヘ歸ル又明治二年比ヨリ三河國額田郡岡崎傳馬町住高須吉次郎方ヘ参リ陶器ヲ作り又陶法ヲ工人ヘ教ヘ同十年ノ頃元ノ京都油小路一条下ル町ノ宅ヘ帰リテ陶器ヲ作り居ル



○三齊氏、細川名、忠典官名越中守幼名、與一郎、云慶長五年豊前国小倉藩主トナリ参議ニ任叙ス  
元和六年致仕シ判髪シテ法名宗立ト云フ三齊ハ其号ナリ寛永九年梓越中守忠利肥後国ノ領主トナレリ  
ヨリ熊本ニ移ル三齊ハ正保二年十二月二日卒ス

○水楽ト号スル所以ハ保全紀伊国ノ領主徳川成順ニ用ヒラレ愛顧ノ渥キニ因リ河濱支流ノ金印ト水楽  
ノ銀印トヲ贈ラル河濱支流ト云故事ハ史記ノ五帝本紀ニ舜河濱ニ陶スル云々以テ其末クムト云ノ意  
永樂トハ支那国ノ年号ニテ此時ニ當リ各種ノ美製ノ陶器ヲ製出ス之レニ比スルノ意味ナリ宗全之レヲ  
悅ヒテ爾來名付米リ遂ニ永樂ヲ以テ其家号ニ替ヘ用カタルナリ

○三河国岡崎ニテ陶器ノ作り始メハ六供町ニテ寛政五年ナリ  
○元和九年ハ今ヨリ二百五十七年前ニ当ル○文久三年ハ今ヨリ十八年前ニ当ル○慶長十九年ハ今ヨリ  
二百六十七年前ニ当ル慶長十九年ヨリ二十九年ヲ歴テ寛永二十年ニ当ル又後四年ヲ歴テ正保四年ニ当

ル  
○第三國ノ香合ハ宗全ノ作ニシテ指頭ノ工ヲ以テ作ル土ノ色ハ土器色ニテ管鹿ニシテ脆ク細カナラス  
シテ荒シ目方重ク掛目八十五匁アリ内外トモ朱漆ニテ金箔ヲ押シ蓋ノ表面ハ胡粉ニテ白菊ヲ置キ上ケ  
タリ色ハ薄鼠色ニ変スルナリ中央ノ句ヒハ黄色ナリ蓋ノ裏面ニ朱漆ニテ宗全作ト花押ヲ認ム指蓋裏ニ  
宗全作菊画丸香合覺々極書ナリ又左ノ字ト花押ヲ書ク宗全ノ筆ト云時代凡二百八九十年ニ見ユ一種ノ  
製ナリ

○覺々ハ古今茶人系譜ニ云ク原叟宗左ハ良休ノ養子実ハ久田宗全ノ子覺々齋流軒ト号ス宗全以來ノ遠  
人ト云好ミテ茶器多シ人々コレヲ用ユ享保十九年六月二十五日歿ス○享保二十年ハ今ヨリ百四十六年  
前ニ当ル

○第四國ノ水滴ハ和全ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ造ル石ノ色ハ白シ尾張産ノ土品ト見ヘ少シ透明ス目方重  
カラス掛目百六十三匁アリ内ト高臺ノ内トハ白茶ヲ掛ケ少シ透明ス外ハ赤色ニテ薄ク掛ル光沢アレト  
モ沈シテ美ナリ秋草ノ模様ヲ金ニテ画ケ光リアリ高臺内ニ朱茶ニテ額田ニ於テ永樂製ト書ケリ此額田  
ハ三河国ノ郡名ニテ此郡中ニ岡崎ト云旧城アリ明治二三年ノ頃此地ニ於テ作りシ品ナリ形チ甚全シ手  
ト口トハ形チ少シシ箱ニ共箱ニシテ蓋表ニ金襴手瓜形水瓶蓋裏ニ和全造水楽ノ印ヲ押ス此赤地ニ  
金画ハ支那国ノ永樂年間ノ製ニ似テ只秋草ハ日本風ノ画也

御室 燒

御室燒ハ山城国葛野郡御室村ニテ仁清ノ作りシヲ云フ明治十一年十月十一日于此地ニ至リ仁和寺ニ傳ル古  
説ノ聞キ又同所ノ窟跡ヲ一見スルニ云フ仁清ノ姓ハ藤原氏ハ理々村名ハ藤政俗名清右衛門仁和寺宮ノ受領ニ  
テ播磨大掾トナリ入道シテ仁清ト号ス生國ハ丹波国ノ人ナリ若年ノ時土佐国尾戸村ノ伯父ノ許ニ寄食ス同  
所ニテ朝鮮国ヨリ來ル佛阿弥ト云婦化人ヨリ朝鮮法ノ陶製ヲ習ヒ京ニ歸リテ源十郎ト云者ヨリ瀬戸法ナル  
茶入ノ製造ヲ習ヘルナリト云遂ニ清閑寺並ニ音羽ノ窟ニテ陶器ヲ作り後ニ清水三丁目三年坂ノ下ナル西側  
ニテ製造シ陶器ヲ以テ業トス印ハ<sup>○</sup>印ヲ用ケ今ニ此窟ヲ仁清窟ト云此後御室村ヘ移リテ陶器ヲ作ル土ハ  
同所宮ノ邊ノ土ヲ用ケ印ハ仁清ノ印ヲ用ケ金森宗和ノ筆ナリ其後<sup>○</sup>印ヲ用ケコレ宮ヨリ給フ所ナリト  
ト云フ時代ハ慶長ノ末ヨリ明曆ヲ治項迄ノ人ナリ特々清兵衛ト云一書ニハ清二郎舍弟ヲ清三郎ト云トアリ

○仁清ハ中左ノ名工ニシテ茶入レノ作ハ源十郎ニ似タレトモ之レニ及ハス然レトモ新形ノ好ミアリ茶  
ハ瀬戸茶ヲ写ト云ヘトモ古ニ及ハス古人ノ好ミナル新形ノ香合ヲ作ル又前代ニ類ヒ無シ各種ノ美雅ナ  
ル物ヲ工造シ日本一種ノ風ヲナセリ支那朝鮮ト云ヘトモ同時ノ作ニハ之レニ並フ物ヲ見ス此後諸國ノ  
窟毎ニ仁清傳ノ及ハサル所ハ稀レトモ至ル只無キ物ハ青磁ト石燒ト漆付計リナリ



○佛阿弥元朝鮮人ニテ秀吉ノ朝鮮征伐ノ時ニ四国ノ領主長曾我部ニ附テ日本ニ歸化セル人ナリ陶器  
之部四卷ニ仁清ハ松栢ヲ習フト記セトモ原書ノアヤマリナリ

○慶長十九年ハ今ヨリ二百六十七年前ニ當ル其後四十二年ヲ経テ明曆三年ニ當ル

○二年坂ノ仁清寧ヲ明治十一年十一月十四日見聞スルニ京室ノ製ニテ甚ク損壞ストイヘモ其形残レリ  
近畿近海光屋弥共街居住シ且其向ト側ナル海老屋政次郎二人シテ此室ヲ用ヒタリシリ其後ハ幹山傳七  
所有トナリテ今ハ新室ヲ築キ用ヒ古室ニ其修ニシテ用ヒス土地ノ昔ハ新古何レモ仁清室ト呼ヘリ

○御室村ノ東ノ入り口北辰町五百九十二番地ノ仁清室ノ跡ニ行キテ見聞スルニ古室ハ既ニ無シ永樂和  
全御室焼ヲ再ニ興ヤントテ嘉永五年仁清ノ室跡ト云フテ開テ此地ニ新室ヲ築キシトキ地中ヨリ仁清  
風ノ磁磚等ヲ堀出セルモヨリ全ク古ヘノ室跡ナルヲ知レリ明治ニ至ル迄作リシカ其後廢テ此室ハ京  
室ノ製ニテ四段ノ損破スレトモ其状ハ残レリ○嘉永六年ハ今ヨリ二十七年前ニ當ル

○同村六番地字交橋畑地仁清室跡ト云傳ハ初代二代ト續セリト云

○宗和ハ茶道室ニ云ク名ハ重近氏ハ金森慶長十九年薨歿シ明曆二年辛卯初メ京ニ任シ後加州ノ食客ト  
ナリ子孫ニ至テ平士トナル

○第五圖ノ茶碗ハ仁清作ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色栗色ニシテ少シ砂交ルト云ヘトモ流シ土ナリ質  
固シ目方中等ニテ懸目六十五匁アリ茶ノ色ハ濃茶色ニシテ少シ綠色ヲ帯ビ少シ透明ス光澤アリ薄ク掛  
ル細ク環瑤アリ茶トマロニハ少シタマル模様ハ松ノ木ニテ白茶ハ尤光リアリテ環瑤アリ緑并蓮茶モ尤  
有リ此三色トモ茶タマリ有リ金色ハ能ク光リアリ薄ク掛ル高臺内ハ土ノ取リ残シアリ外ハ高臺際ニ  
ハマナリ見目アリ高臺内ニ仁清ノ印ヲ押ス口ハ少シク角アリ時代ハ凡二百二十年餘リニ見ユ薄作ニシ  
テ見事ナリ一種ノ製ナリ

○第六圖ノ茶入ハ仁清ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ灰色ニシテ筒細クシテ圓シ目方輕ク掛目十  
五匁アリ茶ノ色ハ柿色ニテ其上ハ黒茶ト銘茶ノ斑色ニ掛ル上部ハ少シ厚ク下部ハ薄ク掛ル茶ノ下ニ旋  
盤目遠ル銘茶計リ透明ス何レモ光沢アリ内部ト糸切ノ処ハ掛ル糸切ノ処ニ七室印ヲ押ス時代ハ凡二  
百四十五年ニ見ユ形甚ク便捷ニシテ愛スヘシ箱書付金森宗和ノ筆ニテ御室ト記セリ唐物茶入ヲ撰セル  
ナリ然レトモ其品位ハ唐物作ニ及ブ

○第七圖ノ香合ハ仁清ノ作ニシテ指頭ヲ以テ作ル土ノ色ハ薄土器色ニシテ所々ニ火色ノ斑色アリ筒圓  
カラス中等ニテ粗ク細砂交ル信楽土ニ見ユ内外トモ茶ナシ目方中等ニテ掛目十五匁アリ曇アリニ  
印ヲ押ス時代ハ凡二百二十年余ニ見ユ信楽作ヲ撰ス鹿ニシテ雅ナリ此小判形ノ内ニ仁清ト有ル印ハ二代目  
仁清ノ印ナラント思ヘリ此印アル物ノ作柄ハ必ス少シ劣レリ或ハ世ニ上作ノ物モアルカ知ラザレト  
モ未ク書テ開カサル所ナリ箱書付ハ寛政親王ノ筆ニテオム口兜中ト記セリ寛政親王ハ宗和ノ孫王子ニ  
テ茶ヲ好ム時代ハ元禄頃ト云

明治十一年九月ヨリ京地ニ於テ陶器ノ沿革ヲ調ヘントテ諸所ヲ探索スル中ニ京焼ノ傳ヲ書タル古文書ヲ見  
タリ其文ニ曰ク

京都焼物初リ書

燒物ハ元南京渡リ候ヒセンニ焼出シ今室曆九己卯年迄三百世相成候ト承リ候夫ヨリ京都ニテヒセン燒賣出  
シノ藏元大阪ニテツホヤ市左衛門ト申仁ニテ其家ノ手代ニ弥兵衛九兵衛ト申兄ト違シ居ラレ此弥兵衛京三  
條通河原町東南ニ右ノ見世ヲ出シテ賣出候後此九兵衛ノ見世ヲ渡シ申ヤレ其手代ニ六兵衛ト申者ト違居申  
マレ候是京都ニテ燒物商賣ノ初メ也今室曆九年ヲテ四代目

京焼物初ノ事

... 187 ...

...

...

...

...

...

...

...

御室ニ清兵衛ト申内境師御座姓後仁和寺ノ仁ノ字ヲ下ヤレ清兵衛ノ清ノ字ニ付テ仁清ト申先祖九兵衛相談致シ京焼等ヲ焼出シ其弟子ノ左衛門助左衛門ト云者押小路へ出境物致シ之ヲ押小路ヤキト申候夫ヨリ弟子ノ徳右衛門ト申其子郎兵衛孫伊三郎三郎右衛門申今二代

○按ニ此六人後アワタヘ轉居セシモノト見ユ

市郎兵衛ト申今二代孫兵衛ト申今二代清兵衛ト申者之レ有一代キリヨシ清水

五條音羽屋六郎左衛門子三人カメヤ五郎兵衛庄左衛門弟子養子音羽屋宗左子源助是ヨリ大ニナル源十郎

全焼ノ初リ

元是モ南京渡リ明曆年中セシ血山ヨリ青山幸右衛門ト申仁登リ申サレ候先祖ツホヤ九兵衛其仁ニ右焼付ヒタヌラニクノミ神文書傳ノ受申サレ候

宣曆九乙卯歲

ツホヤ六兵衛

○室曆十三年ハ今ヨリ百十八年前ニ當ル

○右ノ文書ニ付言傳ハ明曆年間肥前国血山ノ青山幸右衛門ト申者年々春秋兩度ツ、上京シ京都三條河原町東南ノ壹屋久兵衛方へ勘定取りニ來ル然ルニ九兵衛肥前藩ノ秘法ナル金欄手焼付ノ法ヲヒタヌラニ頼ミシカ陶器ヲ多分壹割ヲ與レ候キリニセマリ幸右衛門モ餘儀トシ神文書ヲ取テツヒニ陶法ヲ書キ傳テ九兵衛此傳書ヲ以テ仁清ニ内々談シテ京ノ産ヲ典ヤンテ欲ス仁清ハ元ヨリ非常ニ陶製ニ對苦ニル人ナレハ傳書ニモトツキテ日夜工風シ度々試ミテ開キ無ク金欄手ノ焼付ヲ製造シテ所々ニ出シ又諸所ノ陶工へ右ノ法ヲ傳テ然ルニ京地ニテ金欄手ヲ焼出シ信達無キ所ヨリ疑ヒ掛リウスクハ肥前藩へ聞ヘシヤ後ニ青山幸右衛門ノ刑ニ行フト云

○右ノ文書ニテハ明曆年間久兵衛ノ尽力ニテ肥前法ヲ引キ出シ仁清ノ骨折リニテ京地ニ錦手ヲ焼キ初メ次ニ粟田清水五條等ノ密ニ及ヘルナリ○陶器ノ部四卷ニ挽人ト記シタルハ挽久ノアヤマリニテ茶挽屋久兵衛ト云義ニテ則右ノ壹屋九兵衛ノ事ナリ京地ニ傳レル説ニ久兵衛ハ人形ヲ造ルテ上手ト云然レトモ排優ハ賣ナル由又挽久ト云在言ハ即チ此久兵衛カトナリ其故ハ挽久狂氣シテ種々ノ振舞ヲナセル趣ヲ形容セルナリ元ヨリ虚偽ノ事ニハアレトモ然レナカラ幸右衛門ノ始末ヲハルカニ聞テ一時ハ狂氣シテ其後快氣セシカトモ我名ヲ戲レ活セシテ患ミテ其造リレ偶人ハ排優ニ賣ナリシモノト見ヘタリ

清水焼ノ初ノノ京焼ト云ナリ渋谷小松谷清閑寺音羽焼等何レモ世上ニハ概シテ清水焼ト云仁清同様ノ作ニテ只茶薄ク掛リ白色ニシテ環瑠アリ青ト洪色ニテ画ヲ付ル令ノ玉子手ヨリ固シテ滑カナラヌ之レ全ク秀吉ノ朝鮮征伐ノ時帰化シテ日本へ來ル者ヨリ傳習ヲ受テ造リ始メシモノト推考ス日本ニテ玉子手ヲ焼クノ始ナリ

渋谷小松谷焼

渋谷小松谷焼ハ深草同様ノ土器ヲ作リ時代凡天正頃ト云フ次ニ仁清同様ノ玉子手ヲ焼クト云

○天正十九年ハ今ヨリ二百九十年前ニ當ル

清閑寺並音羽焼

清閑寺並音羽焼ハ文祿時代ヨリ始リ清閑寺ノ茶碗坂ト云辺ニテ作ル清閑寺並ニ音羽ノ印アリ一書ニハ天正時代トアリ初代ハ音六音羽屋九七等ナリ仁清同様ノ物ヲ作ル全ク朝鮮法ナレトモ之レヨリハ上作ニナレリ音六トハ音羽ニ住シ六兵衛又ハ六郎左衛門ト云後此頃ハ音羽焼トテ世上ニ高名ナレハ音羽屋九七ト世上ニ云フナリ明曆年間久兵衛仁清ノ功勞ニ因テ錦手ヲ焼キ始メ次第ニ世上ニ弘マリテ一層進歩ス甚美ニシテ雅致アリ画ハ土佐風ノ筆意ニテ紙帛ニ画ケルカ如キ筆勢ノ物アリ日本全国ニ冠タル物ナリ一様ノ日本風ヲナシ享保頃ヨリ工人次第ニ五條坂へ移ル

○大正十三年、今、二百五十名、

○大正十三年、今、二百五十名、  
○大正十三年、今、二百五十名、  
○大正十三年、今、二百五十名、

○第八回ノ徳利ノ音羽焼ト云物ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ薄土器色ニテ管中等ノ粗サニテ固サハ日方トモ中等ナリ掛目三百十枚有リ茶ノ色ハ白色ニシテ薄土器色ヲ含ミ光澤アリ細キ環瑤アリ茶ハ内卸モ糸底モ懸レリ墨スリ針ト土ヲ見ル何レモ薄ク掛ル緑茶ハ薄クシテ少シ透明ス口ノ廻リハ少シ厚シ藍色茶ハ黒色ヲ少シ帯フ之レ又薄ク掛ル赤色及金色モ薄シ画ハ筆意アリテ陶工ノ画ニアラス全ク画工ノ画キタルモノト思ハル美ニシテ雅致アリ之レニ勝ル陶器ハ日本全国ニ無シ時代ハ凡二百年許ニ見ユ子カ愛田ノ其一ナリ

### 清水焼

清水焼ハ元和頃ヨリ三年坂ノ前後ニ新窯ヲ築ト仁清同様ノ玉子手ヲ製造ス之レ全ク清水焼ナリ一書ニハ慶長頃トアリ清水ノ印アリ仁清モ元ハ此地ニ住ス其後明曆ノ頃久兵衛仁清ノ功勞ニ因リテ錦手ヲ焼始ルトトナレリ

○海老屋清兵衛ト云工人アリ享保ノ頃ナリ此者清水ニテ茶具ヲ専ラ焼キ始メタリ頼川六兵衛等此人ハ陶法ヲ學ブ中古ノ名人ナリ三年坂ノ下ニ住スルモノト思想セリ文久二年ニ當リ此三年坂下ノ仁清窯ノ地ニ海老屋弥兵衛ト云者住シ此東向ヒニ海老屋政次郎ト云者ノ住居セシ処ヲ幹山傳七ハ譲リ渡シテ五條坂へ轉居ス

○慶長十九年ハ今ヨリ二百六十七年前ニ當ル慶長十九年ノ後九年ヲ経テ元和九年ニ當ル又後三十四年ヲ経テ明曆三年ニ當ル又後七十五年ヲ経テ享保二十年ニ當ル文久三年ハ今ヨリ十八年前ニ當ル

○第九回ノ茶碗ハ清水焼ニシテ旋盤ヲ以テ中等ノ厚サニ作ル土ノ色ハ白色ニ少シ鼠色ヲ帯フ質細カニシテ固シ石ト土ノ半ナル物ナリ目方中等ニテ掛目九十枚アリ茶ノ色ハ白茶ニ薄鼠色ヲ帯フ薄ク掛ル高臺ニハ掛ラス中等ノ粗サノ環瑤アリ茶少シ先沢アリ画茶ノ赤色ハ尤薄ク掛ル光リ中等薄緑色ハ薄ク掛ル赤色ヨリ少シタマル光澤強シテ少シ透明ニ金色ハ薄ク掛ル光リ少シサビル糸底ニオドリ慧目アリ印ハ清水ノ二字ヲ押ス時代ハ凡二百年位ニ見ユ

○第十回ノ香合ハ清水焼ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ薄土器色ニ薄鼠色ヲ帯ヒタリ質細カニシテ中等ノ固サナリ目方中等ニテ掛目四十七目アリ茶ノ色ハ白色ニ薄鼠色ヲ帯ヒ合口ト疊ヌキニハ茶掛ラヌ中等ノ粗サノ環瑤アリ光リアリテ少シ透明ニ画茶ハ金色ニテ尤薄シ疊ヌキニ清水ノ文字ノ印ヲ押ス時代凡二百年位ニ見ユ

○清水ノ印アリテ作柄宜敷物ハ海老屋ノ作多シ

○第十一回ノ徳利ハ清水焼ニシテ旋盤ヲ以テ作リ土ノ色ハ薄土器色ニテ管ハ中等ノ粗サナリ固サ并目方中等ニテ掛目三百六十目アリ茶ノ色ハ白色ニ薄土器色ヲ含ミ先沢アリ細キ環瑤アリ薄ク掛ル内部并糸底内モ掛ル口疊ヌキ計リ土ヲ見ル環瑤茶ト緑茶ハ厚ク掛ル先沢アリ金色ハ薄ク掛ル美ニシテ雅致アリ時代凡百五十年位ニ見ユ音羽ノ工人々作リタルト云モ可ナリトス

### 五條焼

五條焼ハ寛永ノ頃ヨリ始リ麁器ヲ製ス依テ世ニ聞ヘヌ享保ノ頃ヨリ音羽ノ陶工當所へ移リシ後ハ田ノ音羽ノ地ニハ容一々所モ無シ又元文ノ頃ヨリ清水ノ陶工モ此五條坂へ移リ始メ自然ト各工此地ニ集リ各種ノ物ヲ製ス天明ノ頃ニ至リ頼川ノ者石焼キヲ造リ始メ龜亭子兵衛道八等各之ヲ作ル

○寛永二十年ハ今ヨリ二百三十八年前ニ當ル寛永二十年ヨリ後八十八年ヲ経テ享保二十年ニ當ル其後五年ヲ経テ元文五年ニ當ル又後四十八年ヲ経テ天明八年ニ當ル

○音羽ノ陶工享保ノ頃五條坂へ轉住シ元ノ地名ヲ以テ家号トシ音羽屋ト之レヨリ家名亮然タリ是レ也



ハ他人ヨリ音羽屋ト称セシキヨリ

○清水陶工海老屋ハ文久二年五條坂へ轉住ス

○龜亭ノ氏ハ和氣元大頭ノ家臣ニテ異服物ヲ監督スル役ニテ主人ノ上下ヲ作リシニ任立様。患キト云ニ付自ラ藩ヲ出テ清水ニ来リ陶工ヲ學ヒ寛延元年陶器ヲ開業シ文政五年磁器ヲ作リ始メ龜亭ハ其舎者ナリ當時造九代目ニテ印ヲ用ルルハ二代ナリト云

○本三ハ氏ヲ水越ト云淡路へ陶法ヲ傳ヘニ行キタルトヒアリ初代ハ六兵衛ノ初代ヨリ少々後ニテ三代目ハ今ヲ去ルル二十三年前ニ死シテ後嗣絶ユ

○道八ノ氏ハ高橋ト云大谷前西落丁ニ住ス後一丁西ノ仏師仲丁ニ移住ス額川ニ陶法ヲ習ヒ又舎弟ノ周平ト共ニ粟田ノ空山ニ行テ其製ヲ少シク習フテ有リ文政二年ヨリ磁器ヲ作り始メタリ御室ノ宮ノ受領ニテ四十二歳ノ時法橋ニ叙シ仁阿弥ト号ス讚岐国高松へ三タヒ陶法ノ傳習ニ行キシヨリ又薩摩へ陶法ヲ傳ルルヲ以時同國ノ茶道重久元阿弥ト云人傳へニ見ヘタル土並ニ茶ヲ贈ル粟田風ノ窓ヲ築キ又粟田風ヲ取テ玉子手ヲ作り始メタリ茶ハ少シ弱シ之レ世ニ聞ヒサマノ錦手ノ始メタリ道八ハ常ニ螺貝ヲ好ムニヨリ薩摩ヨリ觀美ナル貝ヲ贈ラレシカハソレヨリ螺ノ印ヲ作り用キタリ五十七歳ノ頃伏見堀内村江戸町ニ窓ヲ築キ本窓ト衆密ト二箇共ニ今ニ存ス挑山ノ印ヲ押ス安政元年七十三歳ニテ死ス今ハ三代目也

○藏六氏ヲ直清水ト云我久村ノ産清水源右衛門元祖ナリ龜亭ノ門人ニテ二十三歳ノ時家ヲ興ス其前ニ造レルモノハ土瓶ノ如キモノナリ大佛宮ヨリ眞ノ字ヲ給リテ直清水ト号ス明治十年ニ死セリ

○寛延三年ハ今ヨリ百三十一年前ナリ寛延三年ヨリ後七十九年ヲ歴テ文政十二年ナリ○文久三年ハ今ヨリ十八年前ニ當レリ○安政六年ハ今ヨリ二十二年前ニ當レリ

○六兵衛ノ氏ハ清水ト云元清水ニ居リシ所以ヲ以テ名ク愚齋ト号ス出所ハ宮川町ノ人ナリト云五條坂茅野町ニ住ス初ノ海老屋清五衛門陶法ヲ學ヒ後信樂ニテモ陶ヲ習フ六ノ字アルモノハ内信樂出来アリ六兵衛ハ土學ニ委シク信樂土最ノ善キヲ知リテ常ニ之ヲ用ウ初ノ清水ニ居リシ頃ハきまきま信樂土ノ印ヲ用ウ五條ノ任ニ後ナリ嵯峨天龍寺桂州和尚ノ筆ニテ(印)等ノ印ナリ又大佛宮ノ手製ノ(印)印ナリ此外清六ノ印ヲ用ウ時代ハ元文二年ヨリ寛政十年迄ノ人也右ノ印ノ清不ト云フハ支那國ノ饒州ニテ素燒ニスル土ヲ白不ト云白不ニ習テ清水土ヲ清不ト書レナリ鹿雅ナル作柄ノ好ミ近來ノ名工ナリ一種ノ風クナス○同二代目ハ今ヨリ三十三年前長岡へ行キ又三十八九年前日向へ行キシトモアリ天保元年ノ頃ヨリ磁器ヲ作り始メ印ハ(印)之レノ用ク万延元年迄ノ人也○三代目ハ安政丁巳春大徳寺ノ黄梅院ノ大綱和尚ノ筆ニテ(印)印又近江彦根生立齋ノ彫レシ(印)印又米沢白龍ト云画師ノ筆ニテ(印)印是レ等ヲ用ウ當時在世ナリ今用ケル窓ハ間口ニ間興行六間半初代ニ似テ風致アリ

○元文五年ハ百四十一年前ニ當ル其後六十年ヲ歴テ寛政十二年ニ當ル其後四十三年ヲ歴テ天保十四年ニ當ル又後十六年ヲ歴テ安政六年ニ當ル

○第十二代ノ茶碗ハ蘇作ノ唐人グエト云物ヲ初代六兵衛カ模セル物ナリ元ノ鹿製ニナシテ紋盤ヲ以テ厚ク作り手ハ指頭ニテ作ル土ノ色ハ土器色ニシテ質柔カクシテ少シ隙モアリ目方ハ重ク掛目七十二敷アリ茶ハ土器色ニシテ薄ク掛ル高臺ニハ掛クス光リ中等ニテ粗キ環瑤アリ其ヒハ赤色ノ漆ノシムヲ入レタル故ニ筋栗色ニ見ユル所ク白菜ノタマリアリ光リ中等ニテ厚シ高臺階ニハタドリ鏡目アリ又高臺ニハ二ヶ所ニ切り欠キアリ高臺内ニ六兵衛ノ印ヲ押ス又手ノ下部ニハタボミ一ヶ所アリ時代凡九十年位ニ見ユルニシテ甚難致アリ

○第十三回ノ片口ハ伊部製ノ鹿器ヲ初代六兵衛カ模セル物ナリ紋盤ヲ以テ作ル土ハ濃ク栗色ニシテ質粗クシテ中等ノ固サナリ目方重カラズ掛目三十五敷有リ茶掛ヲナル故ニ地茶所々吹出テ外面ハ鼠色及炭色並火色梨子色等ノ斑色アリテ光沢モ処々ニアリ六兵衛ト號シテ彫名ニ内面ハ鉄サビ色ノ如クシテ口ノ辺少シ光リナリ且ツ口ハ少シ苦味ニ覺レシテ甚難致アリ



頼川ハ氏ノ奥田ト云フ号、陸奥山ト云建仁寺町五條上ル大黒町ノ南大工町ニ住シ曾屋ヲ業トス陶器ノ好シ  
海老屋清兵衛ニ陶法ヲ学ヒテ製造ム不具ノ人ヲ助ナシガ爲ニ之ヲ道トテ工人トシ盲人ニハ画具ヲスレ唯  
者ニハ某ノ掛ケサセ支那ノ赤画異州漆付等ヲ作り印ハ無レ青又赤茶ニテ頼川ト銘スル物稀レニ有リ又花押  
ヲ焼付ルモ稀レニ有リ京地ニ於テ磁器ヲ作ルノ始メナリ誠ニ唐物ニマケテ御旅町ニ居テ蓋ク木末道ハ龜助  
嘉助等其人ノ門人ナリ播磨三田ノ打紙屋ト云人陶器ノ産ヲ興サントテ頼川ニ依頼セシニ門人ノ龜祐無吉岡  
平ノ三人ヲ差圖シテ三田ニ廻シテ三輪山シフ等ニ窯ヲ創立シ今日ニ至リ当地ノ産トハナレリ其時代ハ元文  
頃ヨリ寛政頃迄ノ人ト思ハル石焼ヲ初メシハ今日凡百年餘リ前ト考フ窯ハ粟田作ナシト云

○元文五年ハ今日ヨリ百四十一年前ニ当ル其後六十年ノ間テ寛政十二年ナリ  
○第十四回ノ火入レハ支那製ノ赤画ヲ頼川カ攪セル物ナリ石ノ色ハ中等ニテ質モ中等白茶ノ色ハ先沢  
沈ンテ色モ宜シカラス少シ摩作ナリ赤茶ハ光リ多カラスシテ薄ク掛ル緑茶ハ先沢アリ透明シテ少シ摩  
ク掛ル黒茶ハ薄ク掛ル目方重シ掛目百ニ三々アリ時代ハ凡百年支那ノ異州赤画ト云物ハ鹿ニシテ雅致  
アルナレハ之レニナラヒテ鹿ニシテ雅致アリ真ニ支那製ニ髣髴タリ

木末ノ氏ハ青木名ハ八十八俗称木屋佐兵衛号九々鱗尾張ノ産ニテ繩子三條下ル所ニ住ス始ハ上辺ニ居ト云  
元ハ南禅寺ノ僧侶ニテ有リシ故ニ文学アリ古銭ヲ写スル上手又唐嶺等ヲ作ル或ルトキ大坂ニ遊ビシカ清人  
朱笠亭ノ陶説ヲ見テ初テ陶器ニ志シ頼川ニ就テ陶法ヲ学フ朝鮮支那交趾南蛮ヲ写ス(粟田)印ヲ押ス窯  
ハ粟田小物座町ニアリ今ハ福島庄兵衛ノ所有トナル窯中二間ニテ元ハ三段位ヒト云又東京へ来リ小梅向島  
ノ間ニ大師ノ二三町先ニ窯場ト云処ハ木末ノ細工場ナリト云

○第十五回ノ茶碗ハ木末ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ造ル土ノ色ハ白シ質ハ土ト石トヲ合セシ物ニテ中等ナ  
リ重カラズ掛目十七々アリ地茶ノ色ハ白色ナルトモ少シ茶色ヲ帯フ光リアリ疊スリ計リ土ヲ見ル粗ナ  
環瑤アリ赤茶ハ黒色ヲ帯フ光リアレトモヤビタル色ナリ薄ク掛ル文字筆力アリ雅ナリ高莖内ニ木末ノ  
銘ヲ書ク時代凡八十年

粟田口焼

粟田口焼ノ始ハ元龜天正頃ト云然レトモ今少シ古ク思ハル此時代ニハ澤草同様ノ土器ニ水菜ヲ掛アタル  
物ト思ハル徳川三代將軍ノ時ヨリ小林吉兵衛ヨリ年々取寄セラレシ茶碗又其後岩倉山ヨリモ取寄セラレタ  
ル茶碗ヲ徳川氏ニテハ御鷹茶碗ト云ヘリコレ鷹野ノ節ニ用ヒラルモノナルカ故ナリ此品ハ赤色ノ素焼ニ  
水菜ヲ掛テ土ハ粟田ノ日岡ノ土計リテ以テ作ル此品計リニ限リ土地ニテハ粟田口焼ト古ヘヨリ今日ニ至ル  
迄唱ヘ来レリ甚古雅ノ製ナリ古ヘノ窯ハ粟田口ニ有リシヨリ此名アリ後ハ粟田ヘ自ラ移ル依テ粟田焼トハ  
云フナリ

粟田焼

粟田焼ノ始ハ慶長ノ末元和頃ニテ初代ハ九右衛門ト云仁清同様ノ焼物ナリ玉子等ニ藍ト法茶トニテ画ヲ  
付ル令ニ製ヨリ固クシテ滑テカナラス粟田ノ印ヲ押ス物稀レニマシ其頃ノ土ヲ取リテ所々令ニ九右衛門ノ  
辻ト云同所九丁目東小物座町ニ古窯アリ土地ニテハ大目山ノ窯トモ云又本窯ト云十一段アリシ所令ハ九段  
半アリ巾凡二間半之レ前ノ粟田口焼ノ窯ナリト思ハル其後九右衛門等モ此窯へ来リテ焼シテ推考セリ此  
窯ヲ錦光山小林吉兵衛持傳ヘシカ安政五年此窯号ト氏ヲ他人ヘ譲リ渡シ令ハ安田喜三郎用テ居ル同所七丁



目分木町ニ古窯ノ残レリ奥行七尺巾三尺當時宝山所有ス宝山ノ元祖用ウト云其時代ニハ工人各此器ヲ用ヒタルモノトモ考フ当地ノ明賢ノ頃ヨリ梳久仁清等ノ功勞ニテ錦手ノ燒キ始メ天明ノ頃木米久大ノ古工アリト一層進歩スモ此物又臨海ノ盛リ上ケニテ唐草ノ画ク物又堆朱並沈全彫等ノ物ヲ作リ始メテ次ニ和蘭風ノ物モ稀ニ造ルルアリ錦光山帶山若倉山東山等ノ窑ノ号ヲ付レ何レモ此地ノ名工ナリ

○元龜三年ハ今ヨリ三百九年ニ當ル其後十九年ヲ歷テ天正十九年ニ當ル其後二十三年ヲ經テ慶長十九年ニ當ル又後九年ヲ歷テ元和九年ニ當ル天明八年ハ今ヨリ九十三年前ニ當ル又後七十一年ヲ歷テ安政六年ニ當ル

帶山ハ高橋寺兵衛ト云一書ニ正保元年御菩薩ヨリ移ルト見ユ又一書ニ承徳三年押小路ヨリ轉住ストモ見ユ未ク其證ヲ見ス時代ハ凡今ヨリ二百年余ト思フ本地ノ者ナリ粟田印及帶山ノ印ヲ用ケ

○宝山ハ雲林院文蔵ト云近江國信樂黄ノ瀬ノ者ナリ一書ニ御菩薩ヨリ移ルト云又一書ニ押小路ヨリ移ルトモ云未ク其證ヲ見ス方治三年此地ニ窑ヲ築キ同十三年十二月十四日死○宝曆二年大和国生駒宝寺ノ比丘尼々窑ノ名ヲ宝山ト名付ルルヲ進ムルニ依テ宝山ノ号ヲ付ケ始ム五代目文蔵ノ時ニ赤画並瑠璃茶ノ置キ上模様及堆朱沈全彫等ヲ作ル之レヨリ以後代々作り且他人モ作レリ文化四年十一月死ス其後和蘭寫シノ作モ有リ代々宝山ノ印ヲ用ケ當時ハ十一代目ト云

○東山ハ服部忠兵衛ト云東山ノ印ヲ用ケ當時七代目ト云本地ノ者ナリ

○岩倉山 邑井栗ト云一書ニ御菩薩ヨリ移ルト云ヘトモ其實ハ全ク北岩倉ヨリ宝曆ノ頃粟田ノ窑ヲ移シ依テ元ノ地名ヲ以テ岩倉山ト号ス印ハ岩倉山ノ三字ヲ押ス其時ヨリ錦光山ト同様ノ品ヲ徳川氏ヨリ注文ヒシナリ此前三代將軍ノ時ハ九右衛門ノ家ヨリ納メシ物ト云

○岩倉山ハ当地ニ行テ陶工ノ山号ヲ名ツケシ初メナルヘシ之ニ對シテ帶山宝山錦光山東山等ノ号ヲ各付テタレトモ四里ノ室無キ人々ナレハカクハ名付ケシナリ東山ハ都ノ東ノ山ナレハ錦光山ハ作ル處ノ陶器錦ノ光リノ如シト云ノ義帶ト粟田ノ山ヲ帶ルノ意味ナリ

○錦光山ハ小林吉兵衛ト云一ニ押小路窑ノ流レニテ正保二年粟田ノ窑ヲ築ク又一ニ元禄ニ本窑ノ茶クト云ヘトモ其証ヲ何レモ宝曆二年ヨリ徳川氏ヨリ注文ヒシ書付残ル之レヨリ安政五年ヲ七代目ナリ其注文ハ無地白ノ茶目茶碗茶舟当用大中小形アリ黒ノ無字茶碗兼用ニ用ル物大小ノ形アリ紋付茶碗願所供具ニ用ルモノニ通リ粟田口燒ト云茶目茶碗鷹野ニ用ル大小二通り有リ銀ノクレン掛レルミアリ安政五年ニ至リ此レヨリ西ノ夷町ノ住人ニ錦光山ノ号ト小林ノ氏トヲ譲リ渡シテ今ハ安田喜三郎ト云者住セリ夷町ノ者ハ錦光山ノ号及小林ノ氏ヲ譲リ交テ今ハ二代目ニテ小林宗兵衛ト云錦光山ノ印ヲ代々用ケ

○正保四年ハ今ヨリ二百三十四年前ニ當ル其後七年ヲ歷テ承徳三年ニ當ル其後百。九年ヲ歷テ宝曆十三年ニ當ル又五十四年ヲ歷テ文化十四年ナリ

○第十六回ノ水指ハ岩倉山ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ白色ニ薄土器色ヲ帯ヒ質細クシテ中等ノ固ヤナリ掛目重サノ目方二百。ハ又アリ地葉ノ色ハ白色ニ至テ薄ト土器色ト薄緑色ヲ帯ヒ薄ト掛ル内部并高臺内ニ掛ル合口ト疊メテ計リ土ヲ見ル細カト瑠璃アリ緑色ハ少シ濃淡アリテ薄ト掛レトモ又茶ノタマリニ處モ少シアリ透明ス瑠璃ハ地茶ト同シ大サナリ瑠璃茶ハ少シ厚ク掛リテ盛リ上ル此ニ色ハ光沢強シ金色ハ光リ甚ク宜シ薄ト掛ル高臺内ニ岩倉山ノ印ヲ押ス時代ハ凡百三十年位ヒニ見ユ様ノ付方ハ甚美ニシテ妙齡ノ美人ニ似タリ器用ニシテ雅致アリ之レ愛品ノ其一ナリ

○第十七回ノ茶碗ハ徳川氏ニ用ヒタル茶碗ナリ錦光山ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ白茶ニシテ質細クシテ軟ウナリ目方重カラス掛目三十四分ナリ上部ノ黒茶ハ薄ト掛ル光沢アリ少シク遠ル意氣アリ口ノ辺ハ茶下リテ薄トハ茶色ニナル下部ノ白茶ハ黄色ト少シ帯ヒテ玉子色ノ如シ薄ト掛ル高臺内ニ掛レル細カト瑠璃アリ疊メテ計リ土ヲ見ル薄作ニテ器用ナリ時代ハ三十年位ヒニ見ユ

○第十八回ノ茶碗ハ乾山寫シニテ錦光山ノ作ナリ旋盤ヲ以テ中學ナニ作ル土ノ色ハ薄土器色ニ薄草色



帯は質細リニシテ中等ノ固ヤナリ目方重ク懸目六十七條アリ外ノ茶ノ色ハ鉄錆色ニシテ薄ク掛ル光  
 沢アリ細クハ環瑠アリ白茶ハ大正色ハ少シ帯ヒタリ内ト外ノ模様ノ処ト高臺ノ内外トハ薄ク掛ル疊摺  
 リ計ハ土ヲ見ル先沢アリ粗キ環瑠アリ此筋ハ鉄錆汁ヲ添メ入レタル故ニ筋ハ黒シ画茶ハ全氣色ニ黒色  
 ア帯ルト淺黄色トニテ尤モ薄シ高臺内ニ錦光山ノ印ヲ押ス時代ハ凡五十年位ニ見ユ處ニシテ都美ナリ  
 ○華十九回ノ春ハ錦光山ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ摩ク作ル土ノ色ハ薄土器色ニ薄氣色ヲ帯ヒ質細カリ  
 ニテ中等ノ固ヤナリ目方重ク掛目百六十四條アリ茶ノ色ハ白色ニシテ薄ク掛ル内部ト高臺内ト足ハ先  
 ハ掛ル光沢アリ粗キ環瑠アリ此筋ハ鉄錆汁ヲ入レタル故ニ筋甚ク黒シ高臺内ハ錦光山ノ印ヲ押ス時  
 代凡二十年位ニ見ユ

黒谷焼

黒谷焼ハ山城國東山ノ黒谷ト云地ニテ作ルヲ云時代ハ天正前ヨリ土器ヲ作り慶長ノ頃ニ至リ貞助ト云者玉  
 子手ヲ燒ト栗田焼ニ畧同ニ仁清作ニ類ス其後中絶セルカ見ル所ナシ今ヨリ七八十年前ヨリ又造ル者世ニ出  
 タリ

○天正十九年ハ今ヨリ二百九十年前ニ当ル其後二十三年ノ歴ヲ慶長十九年ニ当ル

樂々園焼

樂々園焼ハ東京市ノ谷見附外ニ尾張國ノ田領主ノ外山ト云邸アリ此邸中ノ園ヲ樂々園ト号ス此庭前ニ於テ  
 田領主徳川齊甚尾張國瀬戸村ノ陶工ヲ招キテ瀬戸法ノ陶器ヲ燒セラル樂々園ノ印ヲ押ス時代ハ文化ヨリ天  
 保頃迄ト云テ土ハ瀬戸村ノ辰己ノ方ニ當リ祖母懷谷ト云地ノ産ナリ陶器ニ甚宜教ニ付古ハ藤四郎之レヲ非  
 常ニ愛シテ用ヒシクハ寛永ノ頃領主徳川光友此土ヲ多量ニ取テセテ名古屋城ノ天守ノ下ノ多門ニ貯ヘ非常  
 ノ時ハ土玉ニシテ地丸ニ用ル為メニ備ヘ置レシテ東京ヘ取寄セテ陶器ヲ造ラセル物ニハ祖母懷ノ印ト樂々  
 園ノ印トヲ押ス又家臣ノ正木伊織ニ此陶ノ監督ヲ命シ或時ハ又造工ヲ命セシ物モアリ之レニハ正木ノ印ト  
 樂々園ノ印トヲ押ス正木ノ同藩ノ平沢九郎ニ陶法ヲ習フ人形ノ甚小ナル物ヲ香合ニ粘テ作ルテ好ム細工  
 甚ク細クナレトモ風致乏シ

○寛永二十年ハ今ヨリ二百三十八年前ニ当ル文化十四年ハ今ヨリ六十四年前ニ当ル其後二十七年  
 ノ歴ヲ天保十四年ニ當ル

○華二十回ノ水指ハ樂々園焼ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ鼠色ニ少シ土器色ノ帯ヒ質細バツ固シ目  
 方重シ茶ノ色ハ珊瑚色ニシテ光沢アリ掌ヲ掛ル内部ハモ掛ル口ノ処ハ茶下リテ薄色ニナル側面ノ上部  
 ニ白茶ト薄淺黄色ト蛇蝎ト云斑色アリ下部ヨリ墨スリノ処ハ茶掛ラス祖母懷ト樂々園ノ印ヲ押ス時代  
 凡五十年位ニ見ユ

瀬戸助焼

瀬戸助ハ尾張國瀬戸ノ生ニテ陶器ヲ作り万治ノ頃越前國橋井ノ城下ニ山田某ト云富家アリ好事ノ人ナレハ  
 瀬戸助ヲ招キ陶器ヲ造ラセ画ハ適ク久須美守景此地ニ遊ヘルニ依テ之レヲ招キ授課ヲ画カセシト云同所毛  
 矢村ハ橋井藩ノ旧臣酒井外記ノ下邸アリ茲ニテ陶器ヲ作ル密アリ今ニ類レ残レバ此後徳川氏ノ數茶燒ヲ作  
 ル其形甚宜シテハ世上ニ瀬戸助ノ中眼小眼ト稱セリ瀬戸助ノ印ヲ押ス遂ニ徳川氏ノ數寄屋掛リノ茶燒師  
 ト成テ代々東京鍛冶橋外西掛屋町ニ住ス



○一ニ云瀬戸助ハ寛永ノ頃徳川氏ヨリ茶碗ノ用ヲ受ケト云

○第二十一回ノ茶碗ハ瀬戸助ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ中等サニ作り土ノ色ハ土器色ニ薄紙色ヲ帯ヒ質ノ固ク中等ニテ掛目重ノ目方六十五匁アリ茶ノ色ハ薄土器色ニ薄紙色ヲ帯ヒ薄ク掛目高臺内モ掛目疊ムリトニノ所ノ切欠ハ掛目エ口ノ内ニ高臺内ニハタマヲ茶アリ茶ノ肌ハ型子皮ノ如クシテ針先ト突メル如ク小孔一面ニ内外トモ有リ光沢中等口ハ少し方形ナリ外ノ下部ノ処ニハ挂目一ヶ所アリ高臺内ニ瀬戸助ノ印ヲ押ス時代ハ凡二百二十年位ニ見ユ

○第二十二回ノ茶碗モ亦瀬戸助ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ中等ノ厚サニ作ル土ノ色ハ土器色ニ鼠色ヲ帯ヒ質細クニシテ固シ目方重ク掛目八十七匁アリ茶ノ色ハ鼠色ニ淺黄ヲ帯ヒ薄ク掛目高臺内モ掛目疊ムリハ土ヲ見ル全鼠色ニテ掛目実ヲ切斷シタル切り口ノ肌ノ如ク小ナルカスリ有リ高臺際ニ薄紙色ヲマリ茶モアリ光沢アリテ少し透明スル意アリ細クキ環状アリ撥撮ハ型ニテ押スル処ハ白茶ノ最レナルト三島風ナリ此白茶ハ光沢有レトモ透明セス高臺内ニ瀬戸助ノ印ヲ押ス時代ハ凡ソ二百三十年位ニ見ユ出表宜シ茶ニ美ナリ

小野原焼

小野原焼ハ丹波国多紀郡小野原ニテ吉藏ト云者カ製造スルヲ云天正ヨリ寛永ノ頃ノ焼ク茶入レト世ニ古丹波ト云漢代ニシテ形ナ甚宜シ之レヨリ前ニ焼ク壺類ハ尤古ナレハ鹿ニシテ器用ナル物ナリ全クノ古丹波ナリ此後寛文ノ頃同郡立杭ト云地ハ窑ヲ移ス

立杭焼

立杭焼ハ丹波国多紀郡立杭ニテ製造スルヲ云寛文ノ頃同郡小野原ヨリ此地ニ窑ヲ移ス文化文政頃甚山藩田領主ヨリ薄作ノ器用ナル物ヲ焼キ徳川將軍ニ進献シ又他ニハ贈ルヲアリ之レヲ世ニ世山焼ト云文政ヨリ大伴ノ始ノ直作ト云名工アリ支那國ノ建安製ノ油滴及木目等ノ天目茶碗ノ紺黒ニ光レル茶ヨリ木目ノ斑色ナリ茶ノ物ニ造レバ甚タ美ナリ然レトモ建安製ニ及ハス父直作ノ印ヲ押ス子徳利ト云製アリ徳利ノ酒ヲ七八分入レテ釜及鍋ノ内ノ湯ニ投スレハ徳利倒レテ沈クニシテ浮キカクテ西温ル事ヲ工風ト之レヲ世ニ海徳利ト云

○第二十三回ノ徳利ハ立杭焼ニシテ甚山藩主ヨリ別段ニ好テ器用ニ造ラセテ徳川將軍ニ進呈シ又他向ヘモ贈ルニカノ世ニ世山焼ト稱セリ旋盤ヲ以テ薄作ニ造リ土ノ色ハ薄鼠色ニテ質細クニシテ固シ目方重クナリ掛目六十七匁アリ茶ノ水蒸ニテ内計ニ掛目光アリ画茶ハ全鼠色ニテ光リ少シ薄ク掛目白茶ハ光沢無ク鼠色ヲ少し帯ヒ環状アリ全ク京作ニ似タリ画ハ四條風ヲ取レルナリ

○第二十四回ノ徳利モ上ニ同シ一對ノ物ナリ土ノ色ニ火色ヲ帯ル処ノ目方七十一匁アリ時凡ソ五十年位ニ見ユ

○第二十五回ノ浮徳利ハ通常ノ立杭焼ニシテ直作ノ作ナリ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ鼠色ニ少し土器色ヲ帯ヒ質細クニシテ固シ目方重クナリ掛目四十二匁アリ茶ノ色ハ鼠色ニシテ口ノ辺ハ茶下リノ茶色ニナリ薄ク掛目下部ハ茶下リノ少し厚シ建安製ノ油滴及木目茶ニ習ヒシ故ニ承目アリ光沢強シ内ト疊ムリハ掛目ニ疊ムリニ直作ノ印ヲ押ス日本製ニテ木目茶リハ此上ニ出ル物ヲ見ユ美ナレトモ支那製ニ及ハス撥撮ハ後ニ時画ヲセシナリ

○第二十六回ノ浮徳利モ前ニ同シ目方四十八匁アリ上評ノ茶ノ飴色ニテ口ノ辺薄シ下部ノ程厚ク色モ濃クシテ黒色ノ如シ光沢強シテ透明ス下部ノ白茶ハ焼ク時ニ箱ノ内ニ相リ少し入りタニ故ニ薄紙色ノ



班色ニ帯テ茶ヲ細クシテ先沢アリ甚ク美ニシテ玉ニ似ル一種ノ茶ナリ朝鮮ノ古キ物ニ似テハ此丹波  
焼ハ必ス底及リ上ル物多シ

日向國ノ磁器

我國上古ノ製ハ旋盤ニ無ク手ヅクモノニ作リ人ノ智巧未開ノ世ナル故何レノ國ニテモ其作柄ハ替リナシ同  
一ノ製ナリ

○第二十七回ノ表ニ明治六年日向國ニテ堀ノ所ノ品ニシテ神武陵ナリ出ル所ノ土器製ニ替リナシ手ヅ  
クナニシテ土ノ色ハ土器色ニ黒色ノ班色アリ質堅クシテ粗シ目方重クテ甚ク古製ナリ

帖佐焼

帖佐焼ハ大隅國始羅郡帖佐ニテ製造スルヲ云世ニ之レヲ古薩摩ト云フ秀吉ノ朝鮮陣ノ時國主島津在摩頭義  
弘朝鮮ニ出兵シ帰朝ノ時同國人ヲ數十人率ヒ帶リ居城ノ帖佐ニ住居サセテ陶器ヲ作ラシム星山氏其裔ナリ  
始テ製ハ朝鮮國ノ土及茶ニテ作ル物アリ全ク朝鮮物ニ見ニ然レトモ其形ヲ日本好ミナナセリ三代目三郎兵  
衛ハ寛永ノ頃宮ヲ立野ヘ移セ

○右ノ朝鮮人ハ同國釜山ノ者ニテ朝鮮陣ノ時道幸由ラセシ者ト云説アリ○立野ハ鹿兒嶋城ヨリ凡五六  
丁ヲ離ル朝鮮國ヨリ船ニ載持渡ル土ニ土中ニテ所ヲ埋メ置キシナリ一ニ此帖佐ノ地ナリ

立野焼

立野焼ハ薩摩國鹿兒嶋郡立野ニテ製造スルヲ云寛永頃三郎兵衛ト云者諸國ヲ遊歴シテ後帖佐ヨリ此立野ヘ  
宮ヲ移ス薄作ニテ白土ニ白茶及黒ナタレノ物ヲ作ル領主中納言家久ノ好ニテ画ヲ付テ始メ然レトモ甚ク筆  
数少シ感大ニ至リシ之レヨリ後ナリト云明治四年ノ頃藩ヨリ手ヲ入レテ鹿兒嶋城ヨリ二十丁計ヲ離ル田  
浦ト云地ヘ宮ヲ分テタリ

○三郎兵衛遊歴中京地ニテ仁清法ノ画付ヲ傳習セリト云

田浦焼

田浦焼ハ薩摩國鹿兒嶋郡田浦ニテ製造スルヲ云明治四年頃立野ヨリ宮ヲ分テシナリ錦手ヲ作ル

福山焼

福山焼ハ大隅國曾根郡福山ニテ製造スルヲ云明治八年ノ頃教根ト云商人ノ創業ト云該地ハ鹿兒嶋城ヨリ九  
里計ヲ離レ錦手ヲ作ル

壺屋焼

壺屋焼ハ薩摩國郡壺屋ニテ製造スルヲ云ノ朝鮮陣ノ時同國人義弘ニ隨テ來ル者等此地ニ住リ朝鮮法  
ノ陶器ヲ作ル令テ凡ノ百五十年位ノ前ニ當リ伊基院卿ノ白苗代川ニ宮ヲ分ツ鹿兒嶋城ヨリ凡ノ五里計

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

苗代川焼

苗代川焼ハ薩摩国日置郡伊集院郷ノ内苗代川ニテ製造スルヲ云

七曲焼

七曲焼ハ薩摩国豊後郡七曲ニテ製造スルヲ云明治六七年ノ頃商人某創ルト云錦手ヲ作ル

薩摩焼錦欄手

錦欄手ハ国主島津中将重豪号榮翁ト云フ此人ノ好ミニテ文化ノ始メ茶道ノ重久元阿弥ト云者ヲ京都ニ上レ高橋道八ニ就テ陶法ヲ習ヒ同国立野ニ於テ西京ノ粟田風ノ器ヲ築キ土及茶等モ始メ道八ヨリ取寄セテ粟田風ノ玉子手ヲ焼始メ然レトモ粟田ヨリ茶葉シ画ノ細カキ金欄手ヲ付ル甚美ナリ然レトモ衣服紋章ノ上画ノ如クシテ雅致ニ乏シ此錦手ハ領主ヨリ諸方ヘ進物ノ為ニ作ラレシモノ故入費ヲ厭ハサリシナリ榮翁死後ハ作柄少シ衰フ近來ニ至リテハ陶法ノ為メ作レルナレハ唯其趣キハ似タレトモ同一ナラス日本一種ノ製也

○重豪ノ氏ハ島津名ハ重豪官ハ中将ニテ延享五年家督ヲ取り天明七年隱居シ寛政十二年榮翁ト号ヲ付ケ天保二年三位ニ叙シ同四年東京高輪邸ニ於テ死ス院号ヲ大真院殿大居士ト称ス

○第二十八回ノ茶碗ハ朝鮮風ノ薩摩ニテ造レル物ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ薄土器色ニ薄草色ノ帯ト管細カニシテ固シ目方重ク掛目七十目アリ茶ノ色ハ鼠色ニシテ薄ク掛ル光リアリ墨スリ計リ土ヲ見ル模様彫リ下ケタル処へ白茶ヲ入ル光リ有リ時代ハ凡百年位ニ見ユ

○第二十九回ノ茶碗ハ薩摩ノ錦欄手ニシテ旋盤ヲ以テ作り指頭ニテ上部ヲ六角ニ造ル土ノ色ハ白シ薄鼠色ニ垢付ク質ハ中等ノ粗サニテ固シ目方重ク掛目六十九叙アリ茶ノ色ハ白ニ薄土器色ヲ帯フ薄ク掛ル墨スリ計リ土ヲ見ル光沢アリ細カキ環瑤アリ赤色ハ濃クシテ落付ク緑色ハ少シ透明ス緑色ハ光リアレトモ透明セス金色ハ濃シ黒色ハ直黒ニシテ光リ有リ何レモ薄ク掛ル緑並ニ緑色ハ少シ厚シ模様ハ土佐風ノ画ノ如クシテ美ナリ然レトモ音羽焼ニ及ハス衣服紋章ノ上画ノ如クニシテ筆勢無シ此回ノ製ニテハ美ナルヲ之ニ勝ルハ無シ口作り薄クシテ底ノ辺ハ甚厚シ予ハ説弄ノ一ナリ

三川内焼

三川内焼ハ肥前国 郡三川内村ニテ製造スルヲ云世ニ之レヲ平戸焼ト云慶長年間朝鮮人巨闕ト云者客ヲ創立ス之レヨリ三代目令郎弥在衛後如猿ト号ス此代ヨリ陶器製造追々盛大ニ至ル平戸城主松浦氏ノ特別ノ寄ナル故ニ從前ハ棟梁一名職師檢物師画師都合二十名余之レ有リ尤モ二人扶持ニテ藩用ノ節ハ出勤シ扶持並ニ土灰画草茶蘇等一切渡マレタリ上手ノ聞ヘアル者ハ職師口石慶治古川又藏檢物師今村良作掠尾翁藏今村常作今村權九郎画師今村敏吉今村六郎此外賣賣焼ニモ數多アルナリ土ハ肥後国大草島ヨリ取り又長崎縣下葉十大區針尾島字三ツ岳ト云所ヨリ取ル之レヲ調和シテ製造スル三ツ岳土ト薩摩國産ノ柞灰ヲ調和シテ袖トス製造所ハ三川内ニ領主松浦氏ノ工業所ト云フ之レ右ノ工人集會シテ藩用ノ陶器ヲ製スル故ナリ今此處ノ古川澄次郎ト云者借宅住リ居ルナリ此製造品ハ薄作ノ物多シ画ハ細カニテ美ナリ然レトモ風致乏シ一種ノ製ナリ城主ヨリ徳川氏ニ進献シ或ハ他ヘ贈ル而已ニテ賣品ニハセス文化ノ頃ヨリニヤ松樹ノ下ニ唐

一、...  
二、...  
三、...  
四、...  
五、...  
六、...  
七、...  
八、...  
九、...  
十、...

三州府志

一、...  
二、...  
三、...  
四、...  
五、...  
六、...  
七、...  
八、...  
九、...  
十、...

卷之二

一、...  
二、...  
三、...  
四、...  
五、...  
六、...  
七、...  
八、...  
九、...  
十、...

卷之三

一、...  
二、...  
三、...  
四、...  
五、...  
六、...  
七、...  
八、...  
九、...  
十、...

子ノ嬉遊スルヲ画ケリ就中七人ノ唐子ヲ画ク物ハ尤上等ニテ次ハ五人三人等ナリ七人ノ物ハ甚々重シテ  
賣品客ニ画クノ落ヨリ禁エ又磁面ニ捺捺ヲ透耶シテ間ハ青華ヲ以テ画ク付テ物アリ全ク支那字シナリ又  
和蘭國ハ交易ノ品ヲ賣品客ニテ製造スルノミアリ

○此他ノ客ニテモ右同様ノ物ヲ製スコレモ亦世ニ平ク焼ト云然レトモ少シク焼ナリ○巨閑ヨリ如俵ヲテ  
ハ土焼ニテ其後有田ヨリ青華磁器法ヲ傳ヘ又室曆年間ニ松浦氏ノ製造所ヲ設ルト云○如俵ハ明曆間ノ  
人ナラント推考セリ

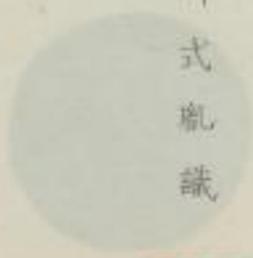
○慶長十九年ハ二百六十七年前ニ当ル其後四十三年ヲ歷テ明曆三年ニ当ル又後百六年ヲ歷テ室曆十三  
年ニ当ル

○第三十回ノ徳利ハ三河内焼ニレテ紋盤ヲ以テ少シク作ルモノナリ石ノ色真白ニテ質細カニシテ固  
シ目方重ク掛目百五十四匁アリ地茶ノ色ハ真白ニテ光沢沈シテ有リ美ナルヲ雜卵ノ畫タルカ如レ藍ノ  
色ハ甚薄シ之レモ沈シテ光リアリ換捺ハ唐松ノ下ニ岩ト牡丹ト唐子七人ヲ画ク由領主ノ好ニテ徳川  
將軍ハ進献ノ品ナリ美ニシテ風致乏シ時凡五十年位ヒニ見ユ

○第三十一回ノ高脚ノ盃モ三河内焼ニシテ紋盤ヲ以テ薄ク作ル石ノ色ハ白シ質細カニシテ固シ目方中  
等ニテ掛目十三匁アリ茶ノ色ハ白シテ光リアリ藍ノ色ハ少シ濃シ唐松ノ下ニ吉ニ草花ト唐子二人ヲ画  
ク器用ナル製ナリ時代凡六十年位ニ見ユ

明治十三年十月

鯉川式胤識



同治十三年十月

録山五五期



○年三十一日、高橋、森、三田由勢、...  
 ○年三十四日、船井、三田由勢、...  
 ○年三十五年、二百六十日、...

大平作茶入



高二十七分六厘

一

尾川藏品

道祐作茶入



高二十七分七厘

二

同

宗全香合



高二十一分四分

三



宗全香合  
高二分四分



高一分四分



高一分四分

大平引器八

大平引器八

大平引器八



大平引器八

大平引器八

永樂二代目作水滴

蓋ノ甲斐  
高五寸二分

蓋ノ口徑

蓋ノ高

口徑  
五寸四分

蓋ノ口徑  
五寸四分

口徑

高  
五寸二分

口徑

四

楊川藏品



本朝三六景在茶壺

茶壺



茶壺

茶壺

茶壺



茶壺

茶壺

同  
香  
合

同  
茶  
入

仁  
清  
作  
茶  
碗



高四寸一分

寛文十一年十一月一日

高八寸四分



高四寸

高四寸二分五分

高一寸



高四寸二分五分

高四寸二分五分

高四寸二分五分

高四寸二分五分



高四寸一分

高四寸一分

高四寸一分



高五寸

高五寸

高五寸



高四寸二分五分

高四寸二分五分



**SLUB**

Wir führen Wissen.

STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
DRESDEN

高一尺一寸八分五厘

口長一寸五分

蓋長七分

蓋甲二分

口徑六分二厘

厚一分

徑三寸五分

別徑一寸七分二厘

徑五寸九分

為數徑三寸九分五厘

八





五  
V.

同  
香  
合

清  
水  
燒  
茶  
碗



十



九



同



越  
川  
藏  
品

高  
三  
十  
六  
分  
五  
釐



SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
DRESDEN

大  
十  
三  
三



清水焼 德利

嵯川藏品

高八寸六分八厘

蓋高八分一厘  
口長二寸五厘

蓋口寸五分

徑六寸五分三厘

徑六寸四分一厘

徑六寸二分

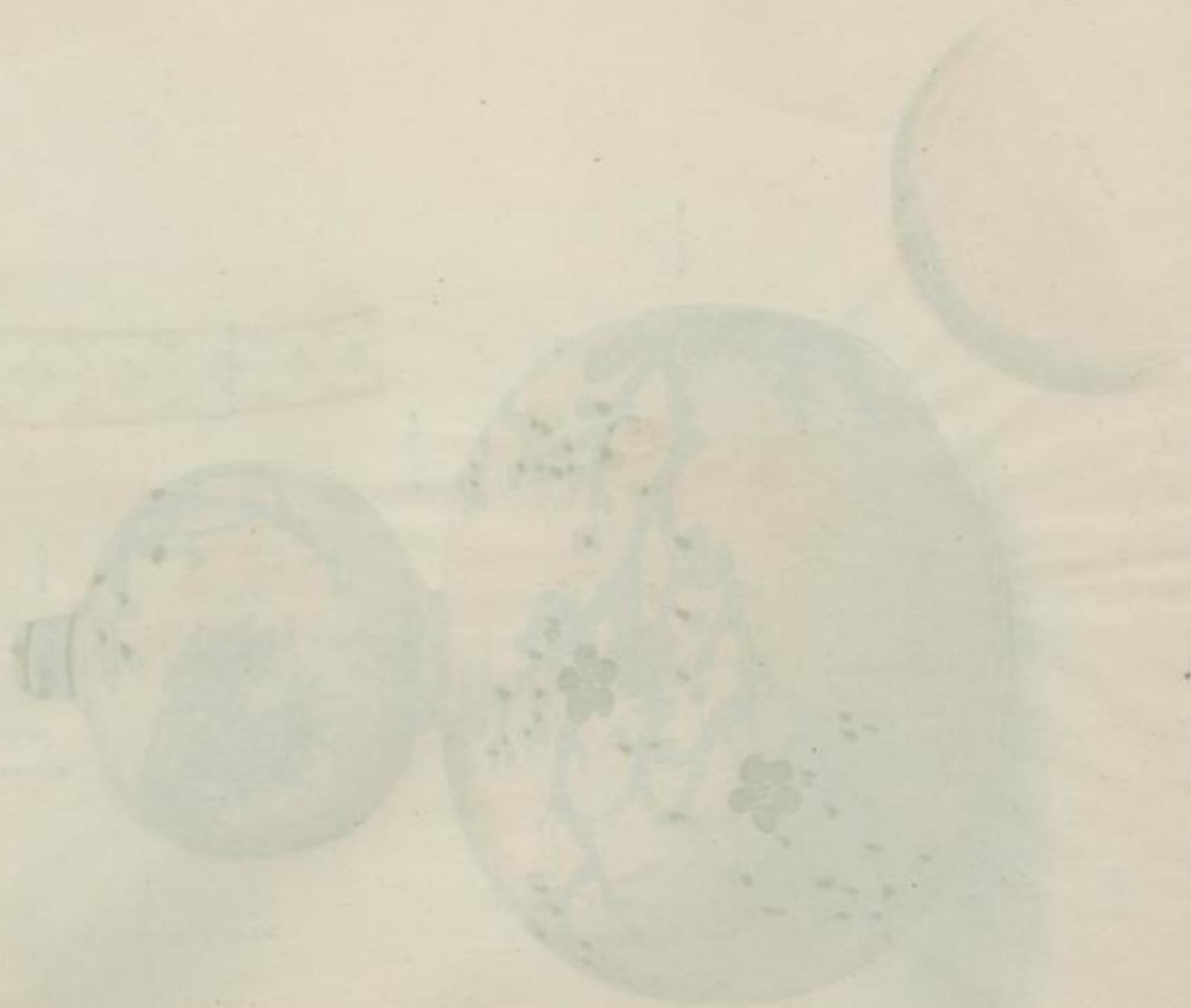
徑六寸四分

徑六寸四分

十一

六 VI





同  
六

上  
半  
五  
分  
四  
厘  
二  
毫

嘉  
治  
三  
年  
十  
月  
廿  
日

十  
五  
日

同  
六  
分  
十  
厘  
五  
毫

同  
六  
分  
十  
厘  
五  
毫

同  
六  
分  
十  
厘  
五  
毫

同  
六  
分  
十  
厘  
五  
毫

同  
六  
分  
十  
厘  
五  
毫



十  
五  
日



同  
六  
分  
十  
厘  
五  
毫



同  
六  
分  
十  
厘  
五  
毫

同  
六  
分  
十  
厘  
五  
毫



**SLUB**

Wir führen Wissen.

STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
DRESDEN

木米作茶碗

瀬川作火入



寸五寸五分

高一寸九分

寸五



寸五寸五分

同

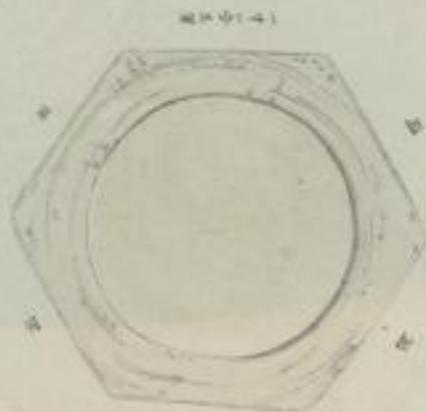


寸九寸五分

寸九寸五分

高二寸九分

寸九



寸九寸五分

寸九寸五分

瀬川蔵品

1771

1772





高五寸五分

十五 15

徳川藏品

茶碗



圖

十  
X

圖一十八分三厘

圖一十八分三厘



寸六  
分

圖一十八分三厘

圖一十八分三厘

圖一十八分三厘



寸一十八分七厘

寸一十八分七厘

圖一十八分三厘



圖一十八分三厘



圖

錦光山

71



**SLUB**

Wir führen Wissen.

STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
DRESDEN

邦也山作香炉



邦也山作香炉

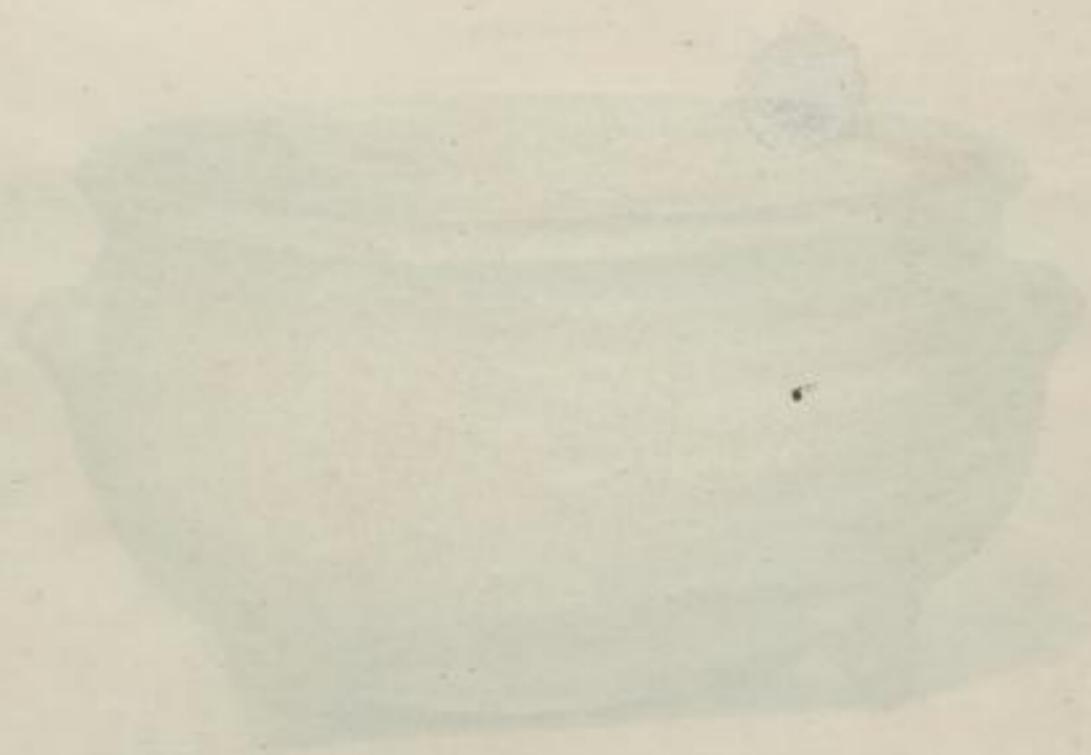
邦也山作香炉

邦也山作香炉

七  
10

蜂川藏品





祖母懷水指

全長五寸四分

口徑四寸四分

高五寸七分

底徑四寸四分

妹川藏品

20



1804

1804



1804

1804

1804



瀬戸助作茶碗

高二十九公



高二十九公

主  
21

高二十九公



同

徳川藏品

同

高二十九公



高二十九公

主  
22

高二十九公



11  
12  
13  
14





高六十一分

口径六寸

口径六寸

高六十一分

志



口径六寸

口径六寸



高六十一分

口径六寸

口径六寸

高六十一分

志

徳川藏品

五  
の  
新  
刊





二六  
一

五五子

二七  
一

五五子

二六  
26

二七  
27



日向國ヨリ出ル土器

蜂川藏品

外径八寸七分

口径十一寸三厘

厚寸三分

高九寸七分

口径八寸



主  
27



同



薩摩燒茶碗

薩摩燒茶碗



薩摩燒茶碗

薩摩燒茶碗



薩摩燒茶碗

薩摩燒茶碗



薩摩燒茶碗

薩摩燒茶碗

薩摩燒茶碗



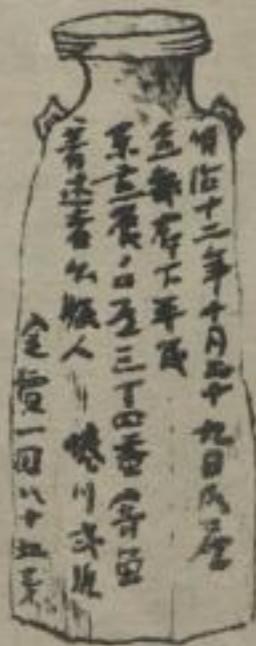


埴  
川  
産  
品

17. 10. 1888

17. 10. 1888







**SLUB**

Wir führen Wissen.

STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
DRESDEN