

岩倉焼ノ始祖タル者ハ仁清ノ門人ニテ同所ノ土器密ニ於テ習得タル土器加鈔ヲ製ス全ク仁清作ニ同シ  
○印ヲ用ク此印ヲ世ニハ仁清ヲ岩倉ノ密ニ於テ造ル物ニ用ケルト云ハ其非ナリ此密ニ於テ仁清ヲ作リ  
シヲキ有レトモ亦仁清ノ印ヲ用キナリ且ツ岩倉焼キハ間モナリ鏡ヘタルカ此後ノ製ヲ見エ又徳田山ノ印有ル  
新シキ物ヲ見ル之ハ粟田村ノ陶工錦光山ノ者近來用キシ印ナリ

○岩倉ハ平安城ヨリ且ノ方ニテ二里ヲ去ル土人ノ説ニ密跡令ニ殘レリト云フ○仁清ハ平安城ヨリ孰ノ  
方ニテ一里ヲ離ル仁和寺村ノ住人ニテ時代ハ慶長ヨリ万治ノ比迄生存セリト思ハル○万治元年ハ今  
去ル一二百年前ニ當ル○岩倉焼キニ艶美ナル物ハ未タ見ス然レ共形ト其模様ハ雅致有ル仁清作  
ニ同シ吉益氏ノ藏品ナル物ノ箱書付繪皿十二條在番ノ部額ハ室曆五年何月堤某ノ書ナリ見レハ此  
時代迄密ノ有ル様ニ思ハル堤ハ徳川氏ノ旧臣下タル軒庄某ノ用ナリト云フ此繪皿ハ全ク仁清作ニ見  
ヘテ少シ若キト○印有キ○室曆五年ハ今去ル七百廿三年前ニ當ル○粟田村ハ平安城ヨリ東ニテ  
六七丁ヲ離ル○錦光山ハ元岩倉ノ陶工ニテ岩倉ノ印ヲ用ヒ後粟田村ニ移リテ錦光山ト号ヲ改メ近來又  
古ヘテシタヒテ岩倉山ノ印ヲ並ヒ用キタルモノト思ハル今ニ粟田村ニ於テ陶器ヲ作ル者未ダ錦光山宗  
兵衛ト云フ

○第一因ノ向付ハ岩倉焼ニシテ旋盤ヲ以テ作り時代ハ二百年許前ノ物ナリ土ノ色ハ白色ニ薄灰色ヲ少  
レ含ミ茶ノ色ハ土ノ色ニ同シ光沢アリテ少シ透明シ中等ノ環珞有リ茶尤薄ニ懸レテ緑色ヲ含ム淡色ト  
黒色ヲ含メリ内外部トモ青色ニテ画ヲ書ナリ質ハ細クシテ固シ目方中等ニテ懸日四十八枚アリ  
○第二因ノ片口ハ時代五十年許前ノ物ニテ旋盤ヲ以テ作り土色薄印色ニテ茶ノ色ニ同シ光沢アリテ透  
明ヒ環珞細クアレテ固カラヌ目方中等ニテ懸日三十五日有リ裏ニ磨盤ノ印アリ  
○先口ト云ハ一方口アル故ノ名ニテ食物ヲ入ル法ナリ

御泥池焼ノ始ハ源助ニテ仁清ノ門人ナリ御泥池ノ土器密ニ於テ習得タル土器加鈔ヲ製ス御善薩ノ印ヲ用キ  
世ニハ此地ニ於テ仁清ヲ作リ物ノ印ナリト云ハ其非ナリ此密ニ於テ作ル物有レハ亦仁清ノ印用ケルナリ  
御泥池焼キハ法画藍画ニテ若松柴担熊笹等ノ画多シ仁清作ト同一ニシテ雅作ナリ至テ美ナル物ハ未タ見ス  
此密間モナク中絶ス又若キ物ニ右ノ印アル者ハ粟田村ノ住人室山ノ作ニテ近比古ノ墓ヲ御善薩ノ印ヲ室  
山ノ印トテ並ヒ用ク

○松ヤ等ノ西南御泥池アリ此地モ亦上加茂ノ神地ナリ此水多ク濁リ故ニ御泥池ト云フ又洛内外六地藏  
之ニ隨テ此村ニアリ故ニ或説御善薩池ト云フ平安城ヨリ且ノ方ニテ一里ヲ去ル

木米ハ俗稱ヲ水屋住平ト云ヒ号ヲ九々鱗ト云フ文化文政間ノ人ニテ京師ニ住居セリ常ニ陶器ヲ好ミ朝鮮國  
ノ製ナル白葉蒸ニ三島手及ヒ清國ノ製ナル青福蒸ニ去画及安南國ノ交趾製ノ綠葉蒸ニ紫葉蒸又ハ南蛮國ノ素  
燒ヤ等ノ陶器ヲ模製ス土ノ質藥ノ色何レモ實ニ其真物ヲ見ルヲ如クニ作ル主トス之ニ近來ノ雅作ナリ水  
米ノ印ヲ用キ又松浦氏ノ藏品ナル風炉ノ數瓦ニ印ト印ト印ト面印有ルモノアリ

○文化元年ハ今去ル七十四年前ニ當ル此後十四年ニ下リテ文政元年ニ當ル○安南國ハ清國ヨリ西  
南ニ隣リス○南蛮國ハ清國ヨリ南ニ當ル外國ヲ云ハ其日本ノ旧俗傳ニハ安南國ヨリ西ノ國々ヲ概シ  
テ南蛮ト云ヘリ

○第三因ノ急須ハ木目作ニテ旋盤ヲ以テ作り朝鮮國製ノ三島手ヲ模造セル物ニテ土ノ色ハ黒色ヲ帶ル  
茶色ニテ茶ノ色ハ鼠色ヲ帶ル淺黄色ナリ模様ハ押シ形ヲ以テ凹ノミ心ハ白葉ヲ入レタリ此白葉ニモ鼠  
色ヲ含ミ光沢アレバ沈ニテ透明セス全体ノ内部ト云ハ其懸テスノ薄カラヌ環珞アリ質細クナシテ