

○茶八回ノ茶入モ亦同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色茶七回ト同シトモ少シク有葉ヲ含ム茶ノ色ハ前ノ品ヨリ白クシテ光沢少シシテ透明セシ小環瑤有リテ茶ノ厚サハ前回ノ品ヨリ少シシ厚シロク遊リハ真黒ノ茶ヲ懸テ之レニハ環瑤無ク光沢アリテ透明セス内ニハ茶ヲ懸テス曾國クシテ重ク懸目七十五又有リ印ノ替ニ寛耶ニテ仁清トアリ

○茶九回ノ香合モ亦同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土蓋ニ茶ノ色モ茶八回ト同シテ光沢アリテ透明セシ小環瑤有リテ茶ノ厚サ中等内ニモ茶懸テテ合口ニハ無シ曾至テ固ク懸目重ク目方十六又有リ印ハ(印)ト有リシシ大也寛耶リニテ三島手ナル彫リ模様有リ

○茶十回ノ茶入ハ之レモ仁清ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ白土ニ淡灰色ヲ帯ヒ茶ノ色ハ淡小豆色ニテ光沢アリテ透明セシ真黒色ノ斑色クニテ茶ノ厚サ中等内ニハ茶懸テス曾細カクシテ固シ懸目二十五又有リ仁清ト寛耶リノ銘有リ

○茶十一回ノ茶入モ亦同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色白ニテ淡灰色ヲ帯ヘリ茶ノ色ハ鈔色ニ黄色ヲ加テ光沢アリテ少シテ透明セ黄色ニ風色ヲ帯ヒ流シ一筋有リ有ニハ黒鈔色有リテ稍透明スルハモ有リ茶薄ク懸テ内ニハ無シ曾細カクシテ固シ懸目十六又有リ印ハ(印)ト有リ

○茶十二回ノ茶碗モ之レ亦同人ノ作ニテ手ツクテ土ノ色ハ灰色ニテ茶ノ色モ淡キ同色ニテ光沢有リテ透明セ薄ク懸レリ画ハ本朝風ノ色画付ニテ曾軟カク細カク砂文リテ懸目輕シ目方六十九又有リ銘ハ(印)ト有リ

○茶十三回ノ茶碗モ亦同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ土器色ニテ茶ノ色ハ鈔色ナリ光沢有リテ透明セリ外部ノ上ノ方ニ黄茶ノ刷毛目有リ内ノ中央ニモハナリ目有リ此黄茶モ鈔色ヲ帯ヒ光沢有リテ透明セ曾シ砂交リテ荒ク信乐土ニ類似セリ尤固シ懸目重ク目方六十一又有リ底ニ(印)有リ唐天目茶碗ニヨリテ作り物ナリ此茶碗ハ山城国ノ大徳寺ノ塔中大源庵所用ノ教茶碗ニテ持傳ヘシテ教百ノ内ヨリ一ツ芦沢氏所望シテ藏品トセラレシノ後又予ニ譲テル同寺ノ塔中三堂庵ニモ同物數百有リ

○茶十四回ノ香合モ亦同人ノ作ニテ手ツクテ土ノ色ハ白色ニテ茶ノ色ハ白色ニテ土器色ノケルニ有リ光沢アリテ透明セ茶ノ厚サ中等合口ト疊相トハ茶ヲ懸テス小環瑤有リ模様金銀ニテ蓋裏ト身ノ外トニ金色ニテ霞ノ模様有リ曾細カクシテ固ク懸目六十四又有リ印ハ(印)ト有リ

○茶十五回ノ茶碗ハ近來ノ作ノ御室焼ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色薄淡色ニテ茶ノ色白クシテ青灰色ノ合ニ光沢有リテ透明セ茶ノ厚サ中等懸レリ内ノ一方ニ黒色ノ斑色有リテ梨子肌トナリ又淡色ノ筋少シ加マシ其實シテイトシテ固ク懸目六十六又有リ(印)ト云印ヲ押セリ

○茶十六回ノ手焙ハ之レモ近來ノ御室焼キニテ旋盤ト手工ト相半バンテ作レリ土ノ色ハ淡淡色ニテ茶ノ色ハ濃淡色ノ水茶リニテ光沢少ナク曾砂交リテ荒ク固カラテ懸目重シ目方八百六十目有リ底ノ中央ニ(印)有リ印ニハ有リ模様ハ寛耶リナリ

○近來ノ御室焼ト云フハ以前ノ仁清ノ密跡ヲ取調ヘ嘉永五年ニ當リ西村ノ十二代目善五郎和全新規ニ陶器寄テ製造シ再ヒ御室焼ヲ別製ス○嘉永五年ハ今ヲ去ルテ二十六年前ニ當ル

○茶十五十六回ノ御室焼ハ全ク二十年余リ前ノ物ナリ

○元和元年ハ今ヲ去ルテ二百六十六年前ニ當ル

○茶十七回ノ茶碗ハ旋盤ヲ以テ作り時代ハ元和ノ比ノ物ト見エ土ノ色ハ薄大豆色ニ少シ風色ヲ含ム然レモ粟田焼ノ姓ノハ慶長ノ末元和ノ比ニテ初代ハ九左衛門ニテ仁清同様ノ焼物ナリ藍画淡画等ニテ引續キ色画ヲ付メリ粟田ト云文字ノ印有ル仁清作トモ見ユハ小皿ニ画ハ藍及ヒ淡色ニテ画有ル物ト見ユ仁清ノ引續キ時代ノ物ナリ土ノ色茶ト云仁清作ニ相似レ後ニ至マシハ土ト云茶ト云鶉卵色ニテ後程次第ニ茶ニ也細ク環瑤アリ