

親古園説

陶器之部

Kawan ko dzu setsu
 Notice
 historique et descriptive
 sur
 les arts et industries japonnois
 par
 Ninagawa Noritané
 art céramique
 (quatrième partie, poterie)
 Tokio
 10^e année de Meidji
 (1877)

明治十年五月

蝶川武氏

著述



KH 350
Asien
1876-4
Ninag

1877
3436d



SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

18 Taf.



SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

山城國ニ於テ古昔加勢ヲ作テ、始トハ三利將軍付ニ曰ク、度元
園天皇ノ内宇在昔三年七月三利將軍等ノ命ニ奉代リ、其
後元元元年等、故常ニ奉命ヲトシ、進飲夜ナリ加フニ、才臣ヲ修營
シ、四方ヲシテ、高嶽巨石ヲ敷クシ、ノ下其奪命ニ付、又帝ニテ憂フ
其後、仁山、天白子、山宇、文相、五年十二月、任妻大將軍ヲ、時ニ皇尚
登リ立ツ、月十九年六月、東山ノ別業ニ移リ、皇仁、難州、有志ニ曰
リ、以時、古昔在昔ノ故、ノ中心目ニ、慰メ、或ハ又其ノ好ム、此ニ、隨テ
百方ヲ、新製、改メ、其品、少シ、固々、其品、今ニ至リ、テ、又、此、知、是、シテ
世ニ、東山、後、以、乃、得、テ、其、製、造、多ク、ハ、近、傳、口、傳、リ、シ、テ、其、下、ニ、從、ハ
シ、ノ、シ、テ、以、テ、其、高、能、テ、其、業、ヲ、在、ニ、傳、テ、其、所、以、何、何、下、テ、者、ハ
是、ノ、故、ナリ、今、恭、何、以、並、清、仁、江、等、ノ、條、号、有、以、其、後、古、昔、在、昔、ノ、好、ム
人、向、カ、ラ、世、上、ニ、多ク、成、リ、テ、其、愛、玩、ノ、余、リ、ニ、中、ツ、リ、テ、乃、テ、作、リ、近
國、ノ、陶、室、ハ、此、テ、短、カ、シ、ク、其、後、永、也、ノ、比、ニ、至、リ、遠、ニ、至、ル、東、山
ニ、小、室、ヲ、築、キ、テ、陶、器、ヲ、作、ル、事、ト、亦、此、ニ、シ、テ、火、力、ノ、強、キ、カ、故、ニ
正、ニ、其、元、軟、カ、キ、伊、賀、佐、原、等、ノ、條、ノ、國、々、短、カ、大、旦、作、極
毛、管、シ、カ、ラ、又、之、ヲ、可、也、立、作、ト、云、又、後、ニ、之、ヲ、古、昔、在、昔、ノ、好、ム
ト、祿、又、以、後、元、和、比、ニ、至、リ、テ、ハ、播、磨、ニ、室、ヲ、設、ケ、テ、器、ヲ、作、ル、事、ナリ、山
城、ハ、元、來、名、山、後、今、自、ニ、並、ニ、備、ル、事、城、ノ、地、ナ、レ、ハ、古、蹟、多、ク、在、昔
至、何、ナル、多、ク、都、雅、ノ、地、ナ、リ、以、テ、雅、越、テ、情、民、流、キ、以、テ、是、乃
ノ、撰、採、テ、亦、密、ナル、カ、故、ニ、各、其、書、ヲ、廢、テ、テ、播、磨、ノ、精、勵、ナル、ニ
固、ク、テ、室、ノ、創、立、ハ、ラ、ク、ル、ト、云、又、亦、日、ニ、至、リ、テ、ハ、其、造、ル、所、ノ、品
雅、致、有、ル、美、制、良、ニ、テ、日、本、全、國、ニ、冠、タ、リ

二和吉三年ハ今ヲ云ル、乃、四、乃、三、乃、六、年、亦、亦、以、後、十、八、年
ノ、歷、ヲ、寛、元、元、年、ニ、當、ル、以、後、十、四、年、ノ、歷、ヲ、元、明、元、年、ニ、當、ル、以、後
三、十、二、年、ノ、歷、ヲ、永、正、元、年、ニ、當、ル、以、後、百、二、十、二、年、ヲ、終、止、テ、元、和、元
年、ニ、當、ル

Handwritten text, top section, starting with a large initial.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of script.

山城ノ國ニ於テ土器加鈔ヲ作り始ニ一〇雍州府誌ニ曰ク磁器ハ今洛ノ内外処々ニ之ヲ燒クニ条ノ南ニ押小路ノ製造ノ内燒ト稱シ家内ニ安シ設ク之ヲ燒ク謂也清水坂音羽山下兼田御泥池其外密戶処々ニ在リ人ノ嗜好ニ隨フテ諸品物ヲ造ル近世仁和寺門前ニ仁清ノ製造スル所是ヲ御室燒ト稱シ狩野探幽并ニ永真等ニ命シテ其上ノ上ニ画カシムルヲ始ム其画樣ニ依テ燒ク物多シ明ヨリ來ル所ノ磁器ニ畫僧ノ牧溪ノ下画ナル物往々之レ有ル多シ鯉魚ノ画ニ是ヲ牧溪鉢ト謂ノ類也磁器ノ丑ノ其大ナル者ヲ倭俗鉢ト謂テ鉢ニ準テ之ヲ稱スル者也畫臣秀吉聚赤城ニ在リシ時子利休朝鮮人ノ陶ヲ造ル者ヲ招テ茶碗ヲ燒カシメ利休朝鮮ノ朝ノ字ヲ取テ朝次郎ト名ク其茶碗ハ赤黒ノ二色有リ其底ニ赤ノ字突起ニ聚赤ノ赤ノ字ヲ取ル者也是ニ依テ赤燒ト号ス又赤茶碗ト稱シ其子孫聚赤也ニ在リテ之ヲ燒ク然ルニ利休時代聚赤及ハス云々

○清水坂ハ音羽山ノ西ノ麓ニテ平安城ヨリ十町許リ東ナリ下兼田ハ清水坂ヨリ八下許リ蓋北ナリ御泥池ハ下兼田ヨリ凡一里半許リ北ニテ少シ西ヘ旋ナリ即チ平安城ヨリ一里ニシテ且ノ方ナリ仁和寺ハ平安城ヨリ二十町許西ノ方ニテ少シ北ヘ遷ナリ○探幽ハ画工使覽ニ云右近ノ子永徳ノ孫氏ハ狩野名ハ守信童名ハ寄相四郎次郎俗名ハ永女ト云寛永十三年画所預法眼ニ叙シ寛文二年宮内卿法印ニ叙シ探幽ト号ス詔シテ筆筆名ヲ賜フ今ヲ去ル一二百四十年前ニ當リ室延二年ニ死ス年七十三○永真ハ画工使覽ニ曰ク永徳ノ孫右近ノ末子探幽ノ弟休伯カ賀ナリ氏ハ狩野名ハ安信俗名源四郎後ニ右京進ト云ノ寛文十二年治部卿法眼ニ叙シ收心齋ト号ス貞享二年九月卒ス年七十三貞享二年今ヲ去ル一二百九十年前ニ當ル此兩人共画家ニテ仁清同時ノ名筆ナリ○秀吉ハ姓ハ豊臣氏ハ木下幼名日吉十六歳ノ時自ク木下藤吉ト名ノル後太閤ニ違昇進シ慶長三年八月薨ス年六十三慶長三年今ヲ去ル一二百八十年前ニ當ル○聚赤城ハ雍州府誌ニ曰ク天正十三年壬八月豊臣秀吉南北ハ一茶ヨリ二茶ニ至リ東ハ堀川ニ至リテ内野ヲ限リ城地ト爲シ大茅ヲ築キ自ラ聚赤ト号ス後斯ノ城ヲ關白秀次ニ讓リ文祿甲午三年秀吉別ニ伏見城ヲ築テ之ニ移ル同年乙未七月十五日秀次紀州高野山ニ於テ事有テ後聚赤ノ城摺門庇離折シテ所クニ移ス其跡民家ト爲リ又田疇ト爲ル天守二九彼摺其關此門其池并山里等各町号ト爲ル又田ノ字ト爲リ又列侯ノ弟宅亦大坂并伏見ニ移リ其名殘テ民家ノ町号トナル○利休ハ氏ハ田中後十千ト改ム童名五郎後ニ剃髮ニテ宗易拋茶斎不審庵ト号ス利休ハ道号ナリ常ニ茶湯ニ心ヲコセ秀吉ニ仕ヘ天正十九年二月死ス年七十四天正十九年今ヲ去ル一二百八十七年前ニ當ル○赤燒ハ元祖ハ鉛ヲト名フク朝鮮人ナリ或說ニテアノヤハ朝鮮ノ地名ニテ大永ノ此日本ヘ渡リ後政古ト稱ス兼ハ日本人ニシテ法名ヲ自林ト云フ始テ没後其男長次郎幼少ニヨリ母剃髮シテ後茶器ヲ造リテ燒タルヲ尼燒ト云フ利休千氏ニ變シテ田姓田中ヲ長二郎ヘ譲ル夫レヨリ今ニ田中ヲ氏トス文祿元年九月没ス年四十七文祿元年ハ今ヲ去ル一二百八十六年前ニ當ル此人ヨリ後ヲ赤燒ト云フ長二郎ノ初代ナリ住所ハ京卅上長者町西洞院東ヘ入北側ニ在リ

茶道茶肆ニ云ク宗伯正意ハ眼匠者也茶臼屋名ハ小弁衛此三人ハ紹鴎時代ナリ○辨玉集ニ云ク正意燒ハ土薄赤色ナリ糸切口造リ吉シ茶組體格ハ色々様々有リ此燒物ニハ見準ナル茶入有ル也

○宗伯ト云フ名ヲ以テ考ルハ此者或ハ画師等ニテ茶ヲ好ム余リニ自ラ陶器ヲ工造セラレテ素ヨリノ陶工ニテハ無カリシト思ハル○茶臼屋ハ茶磑工ニテ之レモ茶ヲ好ム余リニ陶器ヲ作りタルト思ハル蓋シ三人ノ内茶臼屋ハ時代少シ後ナルベク考想セテハ○紹鴎ハ氏ハ武田俗名新四郎後田傳守ニ叙シ号ハ一間齋ト呼ブ性茶ヲ好シ其蘊奧ヲ尽セリ永祿元年十月没ス年五十三永祿元年ハ今ヲ去ル一二百二十年前ニ當レリ○第一回ノ茶入ハ宗伯ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ黄色ヘ單色ヲ少シ帯ヒ茶ノ色ハ棕色ニシテ茶ノ色ハ鮮色及ヒ黄色ノ斑色有リテナメラカナラス透明セス光沢少シヤヒタハ色ナリ茶ノ質ハ中葉内ニハ懸テス細カク固カラヌシテメキ有リ日方重クテ懸直十九分五分下リ此形ナリ耳付ノ振リ出シ壺トモ云ツベキ風姿ナリ

○華二圓ノ茶入。正意ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色黄色ニ乳色ヲ含ミ茶ノ色黒ヲ帯ヒタル栗色ニシテ濃栗色ノ承目有リ又銀モアテハレ光沢有リテ透明セシ茶ノ厚サ中等ニテ内ニハ懸ラズ質細カク固ヤ中等ニテ懸目十九分五分有リ

茶道茶蹄ニ曰ク源十郎新兵衛氏ハ浦井茂右衛門吉兵衛氏ハ別所萬右衛門此六人ハ利休時代ノ人ナリ○辨玉集ニ云ク新兵衛焼ノ土ハ薄赤色ナリ又黄色モ有リ糸口造リ万事吉近年ノ名人ナリ下茶ハ薄褐色ニ黄流ノアル茶入必ズ有リ其組ハ品々ナリ出来物ノ茶入ハ世間ニ之ヲ用心事ナリ吉兵衛焼此焼物モ古瀬戸ノ質物ヲ萃一二心懸タルニホフク其他ノ製作セル茶入悉キ物ナリ又吉兵衛焼ト云テ一通アルトイヘトモ用ウヘト物ニテナシ又茶白屋焼源十郎焼其外茶入焼物之レ有リト雖トモ書記スルニ及ハス故ニ仍テ之ヲ畧ス者也万右衛門焼トテ色ハ品々ノ茶入世ニ類之レ有リト雖トモ土茶糸切細工モ宜シカラヌ物ナリ五十年餘ノノナレハ茶ノ銀モ高ク艶強ク土糸切ノ次第モ相違シテ格別懸キ物也然レモ自然ニ出来物有リテ取違フル事有リ吟味專一也

○右六人ノ中ニモ源十郎ハ少シ時代古シ次ニ万右衛門次ニ外四人ハ遠州時代トモ記シタル物アリ○江存ト云フ名ヲ以テ考フルニ画師匠者ノ類ニテ茶ヲ好ム余リニ陶器ヲ作りタルヲト思ハレ源十郎ハ旋盤ノ用ヒ方尤モ工妙ナリト云ヘトモ世ニ傳フル者甚少キヲ以テ見レハ此レマタ陶工ニテハ無ク茶ヲ好ム余リニ自造センモノト思ハレナリ兩人共讃州琴平神社ニ參詣ノ序備前尹部ハ立寄テ陶器ヲ作りシトモ有リ又信長ノ行テ陶器ヲ造リシトモ有リ何レモ新兵衛ハ新ノ字ノ密印ヲ用キ茂右衛門ハ十ノ字ノ密印ヲ用キタリ○万右衛門吉兵衛ハ是又雜器ノ製モ無ク全ク同人ノ名ヲ以テ作りタル物少クハ是レ亦陶工ニテハ無キモノト思ハレ

○華三圓ノ茶入ハ江存ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色土器色ニ成色ヲ帯ヒ茶ノ色ハ乳色ヲ帯ヒタル茶色ニテ光沢沈シテ透明セシ其薄ク懸リ内部ニハ懸ラズ質細カニテ軟カク目方輕シ懸目二十四分有リ側面ノ一方ニハ上辺ニ黄色ノ淡黒ナル茶ニテ山道ノ一筆書リリ又一方ノ上ニハ少クナドレ有リ下ニハ懸目二痕アリ裏面ニハ松葉ノ密印ヲ窺ヒリセリ

○華四圓ノ茶入ハ茂右衛門ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色土器色ニ赤シテ茶ノ色ハ青ニテ帶ル黄茶ニテカセ地ニ懸リ光沢少シ透明セシ甚タサヒタル色ナリ内ニハ茶懸ラズ質細カニシテ固カラズ底ニ十字ノ密印ヲ窺ヒリ又下ノ廻リニハ山形ノ巖門岐形トク窺ヒリ全体雅作ニテ懸シサマニ云ハハ素人細工ヲセリ目方重カラズ懸目四十目有リ此口作りノ名ツケテ車軸ト云フ尤モ口小ナレハ振リ出シノ茶入トモ云ツ可キ如シ

茶道茶蹄ニ曰ク仁清ハ仁和寺村ノ清助ナリ之ノ畧シテ仁清ト云茶家辭棟ニハ清右衛門ト見ユ又一書ニハ清兵衛ト見ユ姓ハ藤原氏ハ野々村名ハ藤政正保ノ頃入道シテ播磨大塚トナル宗伯ノ門人ニテ陶器ヲ作り清閑寺並ニ音羽辺ノ窟ニ於テ始メテ陶器ヲ作り續ヒテ仁和寺村ノ土器窟ニ於テ習ヒ得タル土器加鈔ヲ焼ク之ヲ世ニ御室焼ト呼ブ次ニ下粟田並ニ若倉及御善薩又ハ明石等ノ窟ニ於テモ陶器ヲ作ルノ有リ時代ハ慶長ヨリ正保慶安ノ頃迄ナリ印ニ數々有リ華六圓ノ如ク印ハ仁清ト唱ヘサル前ニ用ヒタル物アリ又華九圓ノ如ク印ハ世ニ大印ト云又華十一圓ノ如ク印ハ小ナルモ有リ又華七圓ノ如ク仁清ノ印ハ二字共同シ大サニテ強ク押シタル物ニ印蓋ノ小判形移ル有ルナリ又華十三圓ノ如ク仁清ノ印ハ清ノ字少ク大ニシテ前ノ印文トハ些少ノ異アリ鉛茶ノモノニ用ルノ多シ又世ニ宗和判トテ仁清ノ字ノ三水左方ハ少シク曲レリ金森宗和カ此印ヲアタヘタリト云傳フ此印ニ大小アルナリ又華十四圓ノ如ク印ハ世ニ七室印ト云ハハ大ノ字ニテハ山ノ字ナリ此二字ノ内ニ

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text in the middle section of the page.

Main body of faint, illegible text, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

仁清ノ字有レハ内ノ字ニ費用シテ大内山ト云フ意アリ又仁清ノ如ク上ニ一十点ノ無キ印ヲ世ニ慕印ト云フ此兩
印共用セタルモノハ仁清ノ晩年ノ作ニテ外ノ作ヨリハ時代少々若ク見ユ右ノ七宝印ヲ用ヒタル物ハ東福門院へ
上ケル物ト世ニ申傳ヘリ必ス莫作多シ又慕印ノ有ル物ハ後作ナル故ニ必ス作柄宜シ○勸修寺ノ宮ノ好ナルハ信
土ニテ皆見ル錦ナリ風炉釜臺子挿花入敷茶碗又雜器モアリ○茶碗水指共藍畫洪畫全畫有リ就中金畫ヲ賞メ
水指建水トモ信土又白土ニテ茶入茶ノ懸ルアリ画御水寫ノ水指ニ藍畫ナル物挿ナリ又金鑲手ニ臺子挿アリ至
テ種ナリ○香合ニ羽子板ノ形ナル物ニ金畫洪畫トモ有リ侍鳥帽子ノ形茄子ノ形ナル物ニ洪畫アリアリノ形鳥
ノ形ナリ○香合ニ羽子板ノ形ナル物ニ金畫アリ鶴ノ形ノ物ニ色畫有リ鏡餅ノ形ナリ白黒色ナリ有リ此外種
々ノ製有リ又茶入其外茶道ニ用ル器ニ慕印宗和印多シ茶棗々ノ者アリ金鑲手甚稀ニシテナベタル製多シ仁清ハ
中古ノ名工ニテ雅俗トモ各種ノ物ヲ作ル只青磁ト石焼トノ添付ヲセサル己初年ノ作ハ藍畫計リニテ形チハ源十
郎風ニ似タリ画ハ狩野家ノ画風ニテ中ニハ探幽ノ真跡モ有リ中頃ニハ色畫ヲ狩野風ノ筆意ニ付後ニハ土佐風ノ
画付モ有リ仁清ハ二代三代有リト世俗ニハ云ヘトモ一代限りナリ二代三代作ト見ユル物ハ多ク清水粟田等ノ陶
工ノ價造ナリ○金青黄赤黒等ノ画付ノ始ハ慶長以後梳人ト稱セシ人ト仁清等ナリ此時代諸宮共陶器進歩スル
○仁和寺村ハ仁和寺ノ有ル故ニ村名トナル○仁清ノ俗名ハ清介清右衛門清兵衛ナト種々ニ替リテ其真說
ヲ未タ見ヌ○京都北野天滿宮ニ土燒ノ三ツ具足奉納寄附有リ真中ニ南無天滿大自在天神ト五色金銀色ニテ
燒付タリ廻リニ長銘ニ野々村播磨大孫藤原藤政入道仁清ト書セル由此銘ハ箱書付ト云說有リ何レニモセヨ
仁清ノ姓名ナリ知ルヘシ此三具足ノ内花生計リ残りテ二品ハ近比善五郎補ク由○仁清ノ時代ヲ考ルニ予
カ藤藏ノ茶入ニ金森宗和ノ箱書ニテ箱ノ前ニ慶長ノ二字ヲ禪僧風ノ書ニテ記シタリ尤古色アリテ且其品格
高シ當時書タルヲ信スルニ足ル又松柏ノ門人ナレハ是傍以テ慶長ノ時ニ在リシ人ナルノ証拠トスヘキナリ
○清閑寺ハ清水山ノ南ニ在リ音羽ハ清水山ニ有リ○御室ト云ハ古ヘ仁和寺ハ寛平法皇ノ精舎トナルヲ以テ
世ニ御室ト呼フ仁和寺ノ別名也後ハ地名ト成ル○岩倉ハ御善薩ヨリ一里北ニ有リ京師ヨリ且ノ方ニ当ル○
明石ハ播州ノ明石也○洛東洛北御善薩仁和寺御室若倉錦光山清閑寺音羽粟田(岩倉)等ノ印ノ有ル古陶ヲ近世
好尚等々仁清作トテ高料ニ賣レリ全クノ偽詐ナリ洛東ハ粟田近ノ陶工ノ印ニテ仁清比ノ人ナリ洛北ハ御善
薩近ノ陶工ノ印ニテ是モ仁清比ノ人也其善清ハ同地ノ陶工ノ印ニテ亦仁清同時ノ人也粟田村ノ陶工宝山ハ近
來此印ヲ取用ルナリ仁和寺及ヒ御室等ハ仁和寺村ノ陶工ノ印ニテ仁清後ノ人也(岩倉)ハ岩倉ノ陶工ノ印ニテ
仁清同時ノ人也(音羽)ハ音羽ノ印ハ近來ノ粟田村ノ陶工錦光山ハ粟田村ノ陶工ノ印ニテ仁
清後ノ人也清閑寺ハ清閑寺近ノ陶工ノ印ニテ仁清比ノ人也近來又(音羽)ノ印ヲ用ルル人モ有リ(音羽)ハ音羽ノ陶
工ノ印ニテ仁清同時ノ人也近來此印ヲ用ルル人モ有ルナリ(粟田)ハ粟田ノ陶工ノ印ニテ仁清同時ノ人也明石ト
云ハ明石ノ陶工ノ印ニテ仁清同時ノ人也○金森宗和ハ茶道茶路ニ云ク名ハ重近出雲守可重ノ子長近ノ孫ナ
リ慶長十九年薙髮シ明管二年卒ス茶道ハ出雲守ヨリ傳ヘ來リ初ノ京住ニ後加州ノ客分トナリ子孫ニ至ル平
士トナル○大内山ハ内裏ヲ云フ仁和寺ハ古ヘ皇居ニナリシヲモ有ルニ内裏ニ准シテ大内山ト云フ号モ有リ
○東福門院ハ後水尾帝ノ皇后ニテ徳川秀忠ノ娘ナリ宗和ニ茶道ヲ習ヘリ○勸修寺ハ山城國山科郷ニ有リ
○第五回ノ香合ハ仁清作ナレト無印ナリ尤手ヅクナリ土モ茶ノ色モ白ナレトモ淡大豆色ニ些リ草色ヲ含
メリ其因テ光沢有リ透明セシ小ナル環瑤アリ合口ト蓋裏ト底トニハ茶懸ラセ皆至テ細カク固シ目方モ中等
ニテ懸目十六枚有リ甚雅作ナリ

○第六回ノ茶入モ同人ノ作ニテ仁清ト稱セサル前ナレハ方形ノ中ニ清ノ字圓ノ印ヲ押セリ揅盤ヲ以テ造リ
土ノ色茶ノ色モ白ク内ニモ茶ヲ懸レリ小環瑤アル等其後第五回ノ物ト同シ但質ハ少シ荒キ方ナリ画ハ
狩野風ノ筆意ニテ金銀赤綠淺青等ノ彩色ヲナセリ目方ハ中等ニテ懸目十四枚有リ
○第七回ノ茶碗モ同人ノ作ニテ揅盤ヲ以テ作り土ノ色第六回ト同シテ但些カニ火色ヲ帯タリ茶ノ色ハ前
ノ品ト同シトテ共少シテ草色ヲナセリ至テ小環瑤アリ光沢有リテ透明セシ茶ハ薄ク懸レリ質ハ細カク固シ
目方ハ中等ニテ懸目四十二枚有リ印ハ仁清ト有リ画ハ本朝風ノ草花彩色ノ画付ナリ

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

○第八回ノ茶入モ亦同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色第ニ回ト同シトモ少シク有葉ヲ含ム茶ノ色ハ前ノ品ヨリ白クシテ光沢少シシテ透明セシ小環瑤有リテ茶ノ厚サハ前回ノ品ヨリ少シシ厚シロク遊リハ真黒ノ茶ヲ懸テ之レニハ環瑤無ク光沢アリテ透明セス内ニハ茶ヲ懸テス曾國クシテ重ク懸目七十五又有リ印ノ替ニ寛耶ニテ仁清トアリ

○第九回ノ香合モ亦同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土蓋ニ茶ノ色モ第ニ回ト同シテ光沢アリテ透明セシ小環瑤有リテ茶ノ厚サ中等内ニモ茶懸テテ合口ニハ無シ曾至テ固ク懸目重ク目方十六又有リ印ハ(16)ト有リ少シ大也寛耶リニテ三島手ナル彫リ模様有リ

○第十回ノ茶入ハ之レモ仁清ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ白土ニ淡灰色ヲ帯ヒ茶ノ色ハ淡小豆色ニテ光沢アリテ透明セシ真黒色ノ斑色欠クニテ茶葉カラス内ニハ茶懸テス曾細カクシテ固シ懸目二十五又有リ仁清ト寛耶リノ銘有リ

○第十一回ノ茶入モ亦同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色白ニテ淡灰色ヲ帯ヘリ茶ノ色ハ鉛色ニ黄色ヲ加テ光沢アリテ少シテ透明セシ黄色ニ帯ヒ流シ一筋有リ有ニハ黒鉛色有リテ稍透明スル処モ有リ茶薄ク懸リテ内ニハ無シ曾細カクシテ固シ懸目十六又有リ印ハ(16)ト有リ

○第十二回ノ茶碗モ之レモ同人ノ作ニテ手ツクテ土ノ色ハ灰色ニテ茶ノ色モ淡キ同色ニテ光沢有リテ透明セシ薄ク懸レリ画ハ本朝風ノ色画付ニテ曾軟カク細カク砂文リテ懸目輕シ目方六十九又有リ銘ハ(16)ト有リ

○第十三回ノ茶碗モ亦同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ土器色ニテ茶ノ色ハ鉛色ナリ光沢有リテ透明セリ外部ノ上ノ方ニ黄茶ノ刷毛目有リ内ノ中央ニモハナリ目有リ此黄茶ニ鉛色ヲ帯ヒ光沢有リテ透明セシ曾砂交リテ荒ク信乐土ニ類似セリ尤固シ懸目重ク目方六十一又有リ底ニ(16)印有リ唐天目茶碗ニヨリテ作り物ナリ此茶碗ハ山城国ノ大徳寺ノ塔中大源庵所用ノ教茶碗ニテ持傳ヘシテ教百ノ内ヨリ一ツ芦沢氏所望シテ藏品トセラレシノ後又予ニ譲ラレ同寺ノ塔中三堂庵ニモ同物數百有リ

○第十四回ノ香合モ亦同人ノ作ニテ手ツクテ土ノ色ハ白色ニ灰色ヲ少シ帯ヒ茶ノ色白色ニ土器色ノケルニ有リ光沢アリテ透明セシ茶ノ厚カラシ合口ト疊相トハ茶ヲ懸テス小環瑤有リ模様金銀ニテ蓋裏ト身ノ外トニ金色ニテ霞ノ模様有リ曾細カクシテ固ク懸目六十四又有リ印ハ(16)ト有リ

○第十五回ノ茶碗ハ近來ノ作ノ御室焼ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色薄淡色ニテ茶ノ色白クシテ青灰色ノ合ニ光沢有リテ透明セシ茶ノ厚サ懸レリ内ノ一方ニ黒色ノ斑色有リテ梨子肌トナリ又淡色ノ筋少シ加マシ其實シテイトシテ固ク懸目六十六又有リ(16)ト云印ヲ押セリ

○第十六回ノ手焙ハ之レモ近來ノ御室焼キニテ旋盤ト手工ト相半バンテ作レリ土ノ色ハ淡灰色ニテ茶ノ色ハ濃淡色ノ水茶リニテ光沢少ナク曾砂交リテ荒ク固カラシ懸目重シ目方八百六十目有リ底ノ中央ニ(16)印ニ有リ模様ハ寛耶リナリ

○近來ノ御室焼ト云フハ以前ノ仁清ノ密跡ヲ取調ヘ嘉永五年ニ當リ西村ノ十二代目善五郎和全新規ニ陶器寄テ築造シ再ヒ御室焼ヲ別製ス○嘉永五年ハ今ヲ去ルテ二十六年前ニ當ル

○第十七回ノ御室焼ハ全ク二十年余リ前ノ物ナリ

粟田焼ノ姓ノハ慶長ノ末元和ノ比ニテ初代ハ丸左衛門ニテ仁清同様ノ焼物ナリ藍画淡画等ニテ引續キ色画ヲ付メリ粟田ト云文字ノ印有ル仁清作トモ見ユハ小皿ニ画ハ藍及ヒ淡色ニテ画有ル物ト見ル全ク仁清ノ引續キ時代ノ物ナリト云茶ト云仁清作ニ相似レ後ニ至マテハ土ト云茶ト云鶉卵色ニテ後程次第ニ茶ニ也細ク環瑤アリ

○元和元年ハ今ヲ去ルテ二百六十六年前ニ當ル

○第十七回ノ茶碗ハ後盤ヲ以テ作り時代ハ元和ノ比ノ物ト見ユ土ノ色ハ薄大豆色ニ少シ氣色ヲ含ム然レハ



色薄クシテ白土ノ如シ茶ノ色ハ是亦同シ少シ青色懸ル処トキ色懸ル処ト有リ然レモ薄色ニシテ白色ニ見ユ其リハ薄ク懸リテ細カキ環瑤有リ光沢尤モ有リテ透明セス青ニ少シ黒ヲ含ム色ト黒ニ青ヲ少シ帯ル色トニテ画ヲ付ケリ何レモ水茶リナリ質ハ細カクシテ固シ懸目重シ目方六十三匁有リ

○茶十八回ノ茶入ハ旋盤ヲ以テ作レリ時代ハ元和頃ト考フ土ノ色前ト同ウレテ稍青色ヲ含ムリ茶リノ色ハ前ニ同シ然レモ青色ノ斑色ナシ先土器色ニ近シ茶厚ク懸リテ環瑤ハ中位ノ荒サナリ模様ハ金銀赤緑淺黄色等ハ少シ厚茶リナリ質細カニテ固シ目方重ク懸目二十九匁有リ

○茶十九回ノ重鉢ハ手工ヲ以テ形ニ張リ付ケテ透シク寛ク彫リ穿テリ時代ハ百五十年位ニ見ユ土並ニ茶ノ色ハ鶏卵色ニテルシ草色ヲ帯ベリ茶リ薄ク懸リテ底ニハ無シ細カキ環瑤有リ淺黄緑金色等ニテ画付テナリ中ニモ金色ハ薄ク懸ル質ハ固ク中茶ニテ懸目重シ目方六十二匁有リ

○茶二十回ノ小鉢ハ旋盤ヲ以テ作り時代二十年ノ前ノ物ニテ土ノ色ハ前ニ同シ模様ノ間ハ土ノ色火色ニ成ル模様茶リハ縹色ニテ少シ厚シ内ニハ白茶ヲ懸ク等々中等ニテ細カキ環瑤有リ質ハ細カクシテ固シ目方重シ懸目二十九匁有リ裏ニ宝山ト云文字ノ印有リ宝山ハ粟田ニ住セル陶工ノ氏也

○茶二十一回ノ火入ハ旋盤ヲ以テ作り時代ハ今ヲ去ル一百年許リ前ノ物ニテ土ノ色ハ前ト同シ茶ノ色ハ前ノ物ヨリ少シ白シ内部中央ヨリ下方ニ茶懸ラス底ニ同シ茶ノ厚サハ中等ニテ細カキ環瑤有リ模様茶リハ淺黄色ニテ画付テハ淡色ニテ文字ヲ書ク何レモ水茶リナリ質ハ細カクシテ固シ目方重ク懸目百十一匁有リ裏ニ錦光山ト云テ三字ノ印有リ錦光山ハ粟田ノ住ノ陶工ノ氏也火入ト云ハ烟草蓋ニ具シテ火ヲ供スル為メノ器ノ名也

黒谷焼ハ初代真介ニテ仁清同様ノ焼物ナリ

○黒谷ハ粟田ヨリ八丁許リ此ニ有リ

清水焼ノ初ノ京焼ト云ナリ永正ノ比ニ浪谷小松谷清閑寺焼キ等何レモ清水焼キト稱ス初代ハ音六音羽屋九七等也又音羽焼トモ云フ何レモ仁清同様ノ作ニテ只茶リ薄ク懸リ環瑤至テ細カニテ肌相美ナリ初ノ作ハ青及ヒ淡色ノ画ナリ又金青黄緑赤黒等ノ画付ノ始ハ慶長後焼入ト云人並ニ仁清等ナリ中ニモ銀青緑色ハ茶リ厚シ全赤黒等ハ茶リ薄シ又青並ニ淡色ハ是亦水茶リナリ

○永正元年ハ今ヲ去ル一三百七十四年前ニ當レリ

○浪谷ハ雍州府志ニ曰ク清閑寺山ト鳥部山トノ間ノ山ヲ經テ常ニ湿シ故ニ滑谷ト号ス是レ古ハ東關ヨリ京師ニ入ルノ路山科ヨリ滑谷ヲ經テ五條ノ橋ニ出ル若松谷小松谷此道ノ南ニ在リ○清閑寺ハ清水山ノ南ニ在リ○茶二十二回ノ香炉ハ旋盤ヲ以テ作り時代ハ二百年許リ前ノ物ニ見ユ土ノ色ハ鶏卵色ニテ茶ノ色ハ同シ薄ク懸リテ内ニハ無シ環瑤至テ細カクシテ光沢有リテ透明セス模様茶リハ金黒赤緑淺黄色等ニテ中ニモ淺黄緑等ノ色ハ茶リ厚シ質ハ細カクシテ固カラヌ目方中等ニテ懸目十四匁有リ香炉ハ香木ヲ焼キテ香氣ヲ薫セシムル為メノ器也

乾山焼乾山ト号スル人ノ作りタル所ノモノ也茶邊笠蹄ニ曰ク乾山ハ光琳ノ弟ニテ尾形三省ト云鳴瀧村ニ住スル故ニ乾山ト号スル其地ノ京ヨリ乾位ニ當ルヲ以テナリ○書画便覽ニ云ク乾山ハ緒方宗謙ノ仲子名ハ深省通名新三郎ト云初ノ京師ニ住ス後双岡ニ住ス其時ノ号ノ尚古又習静堂トモ筆墨堂海陶隱等ノ号有リ晚年東京ニ住ス寛保三年六月二日没ス八十三歳書ハ廣沢長好ニ因テ和哥ノ字ト又茶法ヲ瑞流宗佐ニ學ブ又画ヲ善ク好テ陶器ヲ

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Handwritten section header or title, possibly indicating a specific chapter or section.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs in a cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding note.

Large block of handwritten text at the bottom of the page, continuing the main body of the document.

製ニ花様ノ画ニ譜詞ヲ加フ底面ニ乾山陶器省造之文字ヲ記ス世ニ乾山焼キト称ス○乾山ノ光琳ノ画法ニテ陶器ニ画付テナス誠ニ雅筆ニテ永邦中一種ノ風ヲナカリ京都ニ於テ作りシ物ハ古キ泉田焼キ又ハ仁清作ノ如キ土ノ色ナリ又信赤ノ土ヲ用ヒテ燒ケル物モ有リ尤砂交リテ火色アリ又勝所土ヲ用ユト見ユル有リ土細カニテ少シ薄緑色ヲ帶フ質ハ何レモ固シ其後東京入矢ト云地ニ於テ燒ケル物ハ土並ニ若ク軟クニテ丹燒キノ如シ画ハ前ヨリ少シ品格甚賤者ナリ然レモ全林雅作ナリ仁清作ニ比スレバ麁相ニ見ユル

○光琳ノ書画便覽ニ曰ク緒方宗謙ノ季子名ハ方祝通称榎全屋藤十郎江戸ニ住ス一名道常又寂明淵声伊亮等ノ数号有リ享保元年四月六日ニ没ス五十二歳画ヲ狩野常信ニ學ヒ又土佐家ヲ慕フテ新意ヲ成出ス法橋ニ叙ス又漆器ヲ作り描全テ善シ茶事ヲ好シ假山造花風流ノ人也○鳴瀧村ハ京師ヨリ一里乾ノ方ニテ此処ヨリハ丁許リ南ニ當リ双岡アリ○寛保三年ハ今ヲ去ル一二百三十五年前ナリ○廣沢長好ハ鑒定便覽ニ曰ク名ハ書友長好ト号ス後長考ト改ム信濃國ノ人ナリ貞徳ニ從ヒ研究シテ終ニ一家ヲナス晩年洛西廣沢ノ辺リニト居ル室ヲ小狭野屋トモ世ニ廣沢長好ト称ス延宝九年三月十五日歿ス年六十三家集アリ世ニ行ハル

○宗佐ハ茶人系譜ニ曰ク氏ハ良休名ハ宗佐江岑ノ子不審庵瑞流者ノ号アリ時ノ人日蓮宗佐ト云何ノ故ナレラヌ元禄四年七月十九日歿ス

○第二十四回ノ香合ハ手工エヲ以テ形ニ張付テ作り物ト見ユ土ノ色ハ淡鵝卵色ニ少シ淡灰色ヲ帶フ茶ノ色ハ土ノ色ト同シ然レ赤鷲色ヲ合ム処ト白色ヲ帶フ處トノ斑色ヲナセリ内外茶葉ニテ合口計リ土ヲ見ユ茶ノ其カラヌ光澤有リテ透明セシ環瑤ハ無シ處タニ小ナル物少シ見ユル處アリ画ハ明石ノ浦ノ等ノ意ヲ画ケリ黒色ヲ帶フ青ト薄緑色ヲ帶フ淡色ニテ画附ヲ為セリ側面ハ青画内ハ其身共青茶リニテ霞ヲ画ケリ第二十三回ノ如シ管ハ細カニテ固シ目方重ク懸目五十六枚有リ底ニ青茶ニテ銘ヲ書ケリ款ノ意ヲ取リテ全形場ノ容姿ニ擬擬セルナリ

○第二十五回ノ猪口ハ乾山ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ茶十七回ノ物ト同シ茶ノ色ハ茶五回ノ物ヨリハ赤シ茶ノ薄ク懸リ内部ニモ懸ル小ナキ環瑤有リ光沢アリテ透明セシ粟色ト白色トノ茶リニテ画附ヲ為セリ白茶ハ至テ厚シ質ハ第十七回ノ物ト同シ懸目重ク目方二十二枚有リ底ニ淡茶ニテ乾山ノ銘ヲ記ス

○第二十六回ノ茶巾筒モ前同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ茶九回ト同シ茶ノ色ハ白クニテ厚カタヌ内部ニハ原色ノ茶リヲ懸ル何レモ光沢有リテ透明セシ環瑤無シ黄色懸ル鉛色ノ茶ニテ支那模様ヲ画キ少シ透明ス質ハ茶九回ト同シ目方重ク懸目十九枚有リ底ニ淡茶ニテ乾山ノ銘アリ

○第二十七回ノ茶碗ハ之レモ同人ノ作ニテ手工エヲ以テ作り土ノ色ハ薄灰色ニテ茶ノ色ハ真黒色ニテ光沢少シ沈ミテ透明セシ瀬戸黒ニ似タリ之ヲ世ニ乾山黒ト云全体残ラヌ茶ヲ懸ケタリ尤厚シ模様外面ニ三ツ内部ニ二ツ有リ一ツハ淡緑色ヲ帶フ淡色ニテ何レモ少シ低シ質ハ同クシテ重ク目方百五枚有リ以上四個ハ何レモ乾山京都ニ在リテ作りナリ

○第二十八回ノ茶碗ハ之レモ同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ淡緑色ニ少シ原色ヲ帶フ茶ノ色モ土ノ色ニ同シ光沢沈ミテ透明セシ茶薄ク懸ル環瑤無シ画ハ淡色ニテ画ク尤々薄ク懸リ白色ヲ以テ画ク間々金ル此茶リハ厚シ光沢沈ミテ透明セシ質ハ細カニテ尤固シ勝所土ナリ見ユル懸目重シ目方六十五枚有リ底ニ淡色ニテ銘ヲ記セリ

○第二十九回ノ茶碗ハ之レモ同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ土器色ニテ茶ノ色ハ茶廿八回ノ物ト同シ環瑤無シ白茶ニテ刷毛目ヲ付ケタル上ハ青ト淡色トノ茶リニテ画附ヲナセリ白茶ハ厚ク懸ル余ハ薄ク質ハ荒クシテ固ク信楽土ナリ目方重ク懸目六十五枚有リ底ニ淡茶ニテ銘ヲ書セリ○此人ハ勝所信樂等ノ土ヲ以テ作り物仕ク有ルヲ以テ見ユル疑ラタハ各地ニ至リテ作りシ事モ有リシナント思ハルナリ

○第三十回ノ茶碗ハ之レモ同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ淡土器色ニ少シ原色ヲ帶フ茶ノ色ハ梨子色ニ白茶ノ斑色村々ト有リ其ノ指厚ク懸ル光沢沈ミテ透明セシ環瑤ハ模様ハ粟色ト赤並淡緑色ニテ画ケリ何レモ水茶リニテ無シ質荒クシテ重シ尾張土ト見ユ目方重ク懸目六十一枚有リ底ニ粟色ニテ銘ヲ記ス

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

○第三十一回ノ向付ハ之レモ同人ノ作ニテ土ノ色土器色ニテ茶ノ色ハ白色ニ大豆色ヲ帯ク茶ニテ環瑤有
リ内部ニ疎ラテ外面ニハ細カナリ摸樣茶ハ淡色ト赤色ニテ質ハ軟カナリ懸目重ク九十四有リ
○第三十二回ノ皿ハ之レモ同人ノ作ニテ土ノ色茶ノ色トモ第三十一回ノ同シ環瑤有リ光沢有シ透明モ
ス摸樣ハ黑色ヲ帯ク青色ト緑色並ニ藍色ニテ光沢有リテ少シ透明又質ハ第三十一回ノ同シ懸目百五有リ
裏ニ洪茶ニテ銘ヲ書リリ已上二品ハ東京入矢ニ於テ作ル物ニテ已上ノ二品ハ作柄何レモ少シ疎ニク見ユル
ナリ

宗編ノ内焼ト云ハ茶道ノ師宗編ノ作ナリ茶ノ系譜ニ曰ク山田宗編初名一宗口或ハ菊学又如羊子ト号ク四方庵不
審庵今日庵等ノ号アリ後ニ刀園斎ト稱ス京師ノ人トテ三州吉田ニ住ル後京師鳴瀧ニ寓居ス正保四年宗旦ノ門ニ
入テ後小笠原性茂守忠知ニ仕テ東都ニ來リテ宝永五年四月ニ致ス歳八十五東京本願寺中ニ終ル著述ハ書茶道要
録茶道便家抄アリ○内焼キト云ハ前文ノ通り家ノ内ニ室ヲ設テ之ヲ燒キタルニテ京都ニ奉ノ南神小路ノ室ニテ
宗編カ手作リノ物ヲ燒タルヲ世上ニ宗編ノ内焼ト云ヘリ

○宝永五年ハ今ヲ去ルハ百七十年前ニ當ル
○第三十三回ノ水指ハ宗編ノ内焼キニシテ手エテ以テ作り土ノ色ハ土器色ニテ茶ノ色ハ綠色ハ水茶ヲ内外
トモ懸クナリ尤薄シ其上へ又外面残クニ黒茶ヲ懸ル光沢沈ミテ透明モス乾山ノ黒茶ニ似テリ然ラ下茶リノ
綠色透ル処モ有リ茶ヲ尤薄ク懸ル環瑤ハ無シ質ハ兼ニ軟クナリ懸目輕シ目方百八十八有リ底ニ寛ニ
テ号ヲ彫シ其形テ恰モ鈴ニ似タリ

梳人ノ作トモ見ユル作柄ニテ朝鮮ノ風自カラ有リ然レトモ画ハ日本ノ風趣アリト思ハル
○第三十四回ノ茶碗ハ梳人ノ作ナリ少シ若クシテ時代ニ百年位ヒニ見ユ然レモ清水及ヒ粟田若倉等ノ燒物
トハ茶ハハハ異ナレト其性ハ畧同シ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ白クシテ薄底ヲ少シ帯ク茶ノ色モ同シ光沢強
クシテ透明モス環瑤ハ清水燒ノ如ク至テ細カナリ其ノ厚カクスカウ量計テ上ヲ見ル画ハ金淺青綠薄茶色ニ
テ毛襍ヲ画ナリ此毛襍ハ子供ノ手遊ヒニテ山城回八幡山ノ道傍ニテ初春高ク者ヲ參詣ノ諸人必ス購求シテ
家ニ傳ル習慣ナリ○近年ハ絶ヘテナシ茶ノ厚カク薄シ質細カニシテ固シ懸目重シ目方四十九有リ
○第三十五回ノ茶碗モ上ニ同シ然レトモ時代ハ一層若ク見ユ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ土器色ニテ茶ノ色
ハ藍色ニ青色ヲ帯ク環瑤把色ハ斑色有リ底裏迄茶ヲ懸テテ薄カラクス菊ノ摸樣ハ形ニテ押シ文字ト上下ノ筋
等ハ寛彫リニテ此摸樣ハ四ノ処ハハワルミタム白茶ヲ入ル質細カニテ固カラク懸目重シ目方五十九有リ
糸底ニ眼五ツ有リ

土器産州府志ニ曰ク北山楯枝ノ土器村ノ人三度七度并ニ家鼻等ノ土器ヲ造ル凡ソ土器ノ名ハ九畝ノ蓋ヨリ出ル
凡ソ一畝ヨリ九畝ニ至ルマテ度ニテ次第ニ大ナル物ヲ用ユル故ニ何度ト謂フ楯枝ノ土器村ニ於テ之ヲ造ル者
新年ニ鳥帽子ヲ着テ其器ヲ茶裏ノ清所ニ献スルヲ恒例トセリ又或ハ浮草并ニ上堀城三軒村ニ於テ之ヲ
製ス斯ノ処ハ元土器師ノ始メ也此人土器ノ土有ル処ハ則チ舟ヲ移シテ之ヲ取りテ燒クハ故ニ家々將軍家ノ御數
書有リ

○楯枝ハ岩倉ノ西南ニ在リテ京師ヨリ且ノ方ニテ二里ヲ距ル○土器村ハ本名木村ト云○深草ハ楯荷山ノ南
ニ在リテ京師ヨリ及己ノ方ニテ一里ヲ距ル今ニ土器並瓦ヲ作る○上堀城ハ京師ヨリ成ノ方ニテ二里ヲ距
ル今ハ土器師無シ

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



○第三十六回ノ物ハ手エヲ以テ作ルモノニテ上古ノ模製ナリ土ノ色ハ淺赤クシテ之ヲ世ニ土器
 色ト云フ質中等ノ鹿ニシテ軟カク脆シ真ノ山土ヲ素焼キニシタル物故ニ甚鹿相ニ見エ懸目輕シ目方ハ大四
 十八匁小十一匁有リ

宗四郎作ノ土器ハ茶道盛時ニ曰ク宗四郎ハ宗三郎ノ子ニテ京松原ニ住ヌ太閤時代ニ天下一ノ名ヲ給フ今ハ江戸
 住居故ニ千家ニテ東京旅宿中ニ此風炉ヲ用ユ○宗四郎ハ風炉師ニテ京都伏見街道ニ住シ今ニ其家有リテ土器ヲ
 作ル由テ聞ク深草ノ隣地ナリ

○太閤ハ豊臣秀吉ノ官名ナリ○秀吉ノ時ニ名エニハ天下一ノ号ヲ許セリ○千家ハ利休ノ家筋ヲ云フ
 ○第三十七回ノ壺ハ宗四郎ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作レリ土ノ色ハ白シ年ノ登ル多キヲ以テ茶色ニ変ヌ金ニ
 テ模様ヲ畫ケリ然レトモ金ハ大畧落テ少シク残レリ此模様ノ下モ同シク茶色トナレリ質細カシテ脆ク懸日
 輕シ底ニ天下一宗四郎ノ印アリ

明治十年五月

堀川式胤 誌



1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

一 /

江存作茶入

正色作茶入

室伯作茶入

高三寸七厘

高一寸九分五厘

高二寸四分二厘



同

同

雫川藏品

高四寸四分

高四寸四分

高四寸四分

二二

三三



高四寸四分

高四寸四分

高四寸四分



SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

二
四

同
茶
入

仁
清
作
香
合

灰
右
工
門
作
茶
入



高
二
十
八
釐



高
一
寸
五
分
七
釐



高
二
寸
七
分
四
釐

同

同

塔
川
藏
品

六
六

五
五

十
四





SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

三
三



横口寸五寸五分

高六寸五分

蓋寸五分

高二寸五分

同
茶
入

高寸五分



横寸六寸五分

高二寸五分

仁
清
保
茶
碗

攝
川
藏
品

八
八

横寸五分



横寸五分



七
七



同

同

同

仁墳修、壺合



高四寸五分

茶入

高四寸五分

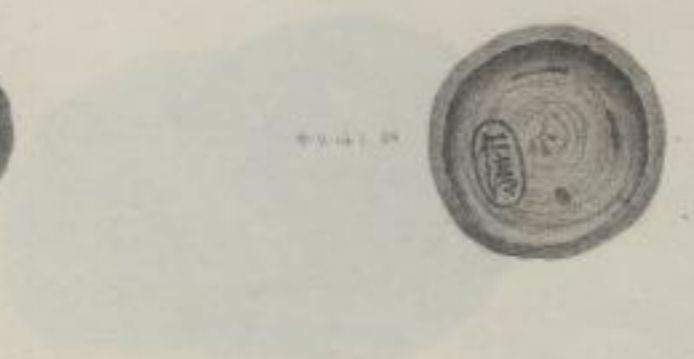


野川藏品

11 寸

10 寸

9 寸





五
五

期

仁清作茶碗



高二十一
寸

高二十一
寸

中一
寸五分

中一
寸五分

中一
寸五分

中一
寸五分

12 寸

12 寸

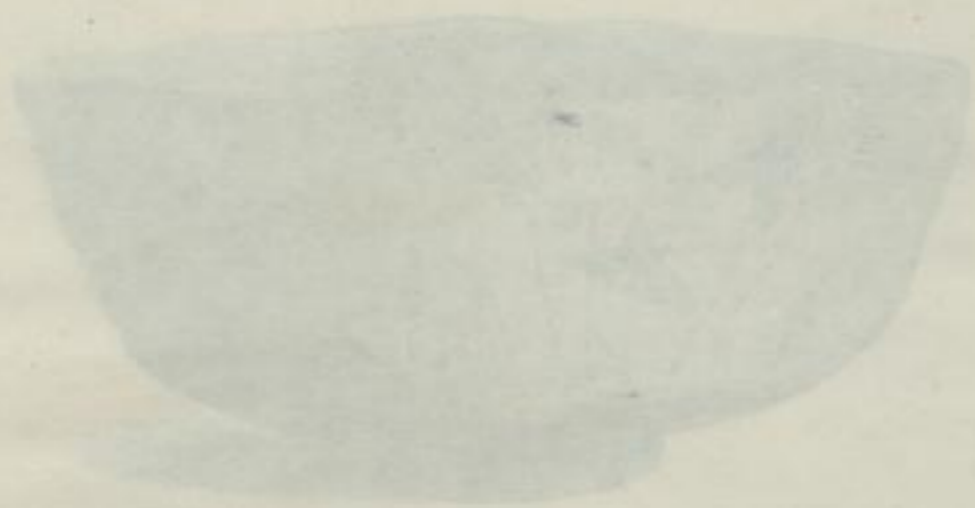
瑞川
藏三

中一
寸五分



中一
寸五分





六
6

御室殿茶碗

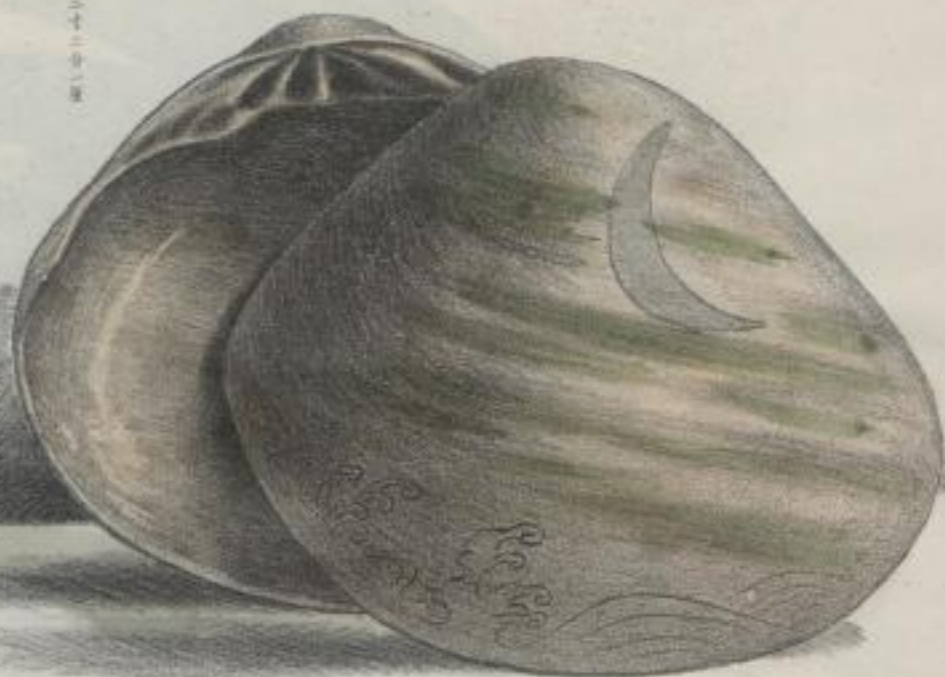
第三十三号

第三十三号

仁清作香合



御室殿茶碗



同上

第三十三号

第三十三号

仁清作香合

15

第三十三号

14



第三十三号



第三十三号





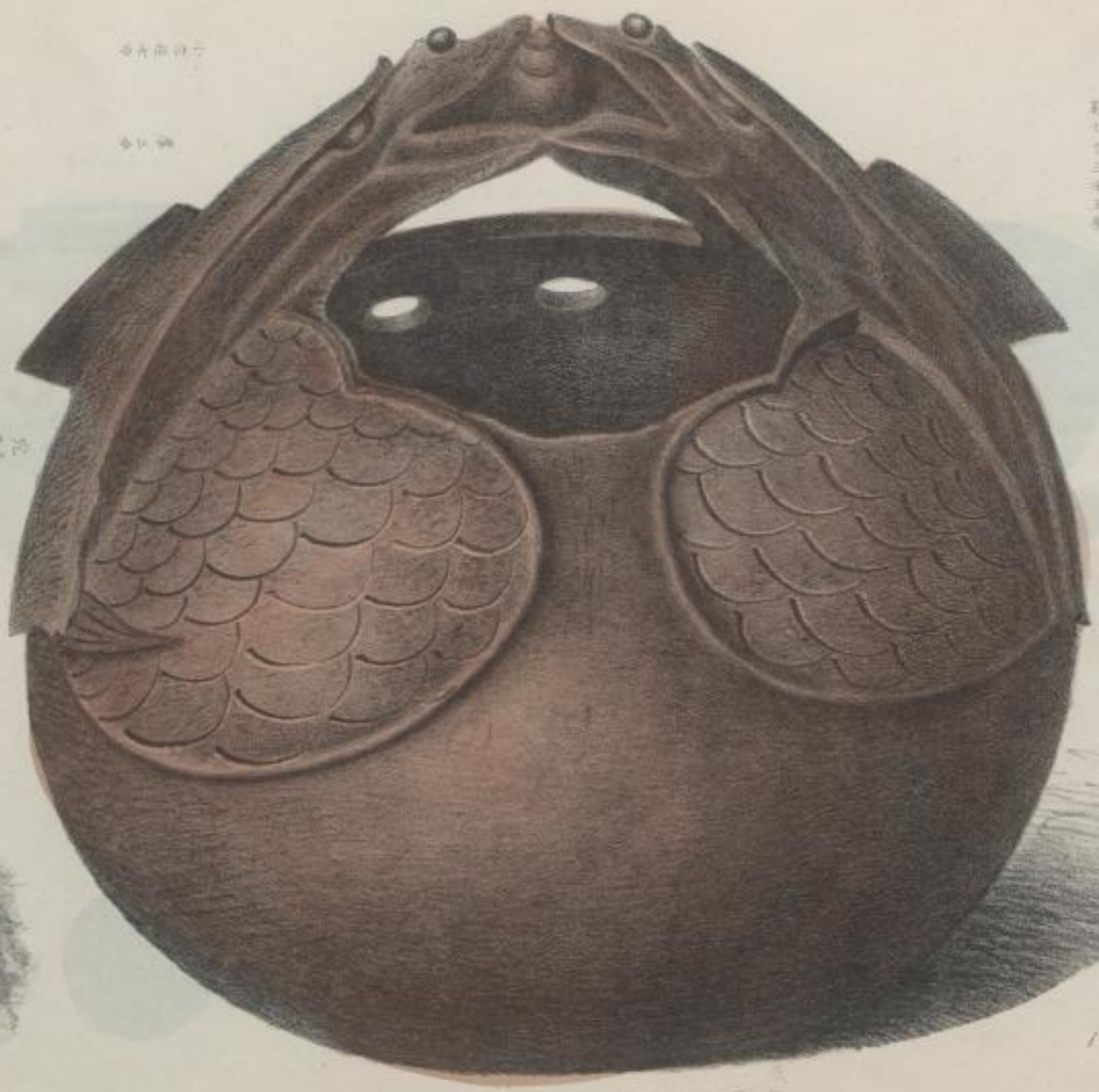
七
丁

金具部

金具部

金具部

金具部



御宝篋、手箱

第七十三号

坪川藏器

16 上

金具部



八
八

同
茶
入

粟
田
燒
茶
碗



美
二
寸
六
分
七
厘

高
二
寸
一
分

同

美
川
藏
品

18
寸

17
寸





九
三

同
小
鉢

式
鉢

同
式
鉢



同
式
鉢

同
式
鉢



同
式
鉢

同

20 千

12 千

同
式
鉢



同
式
鉢





SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

十
10

清水碗
香爐

同
火入

廣川今大寺日徳心

高3寸7分

高3寸7分

高1寸5分

廣川今大寺日徳心

高1寸5分



同



同

高1寸2分

高1寸2分





11

馬江勝
新

上
新

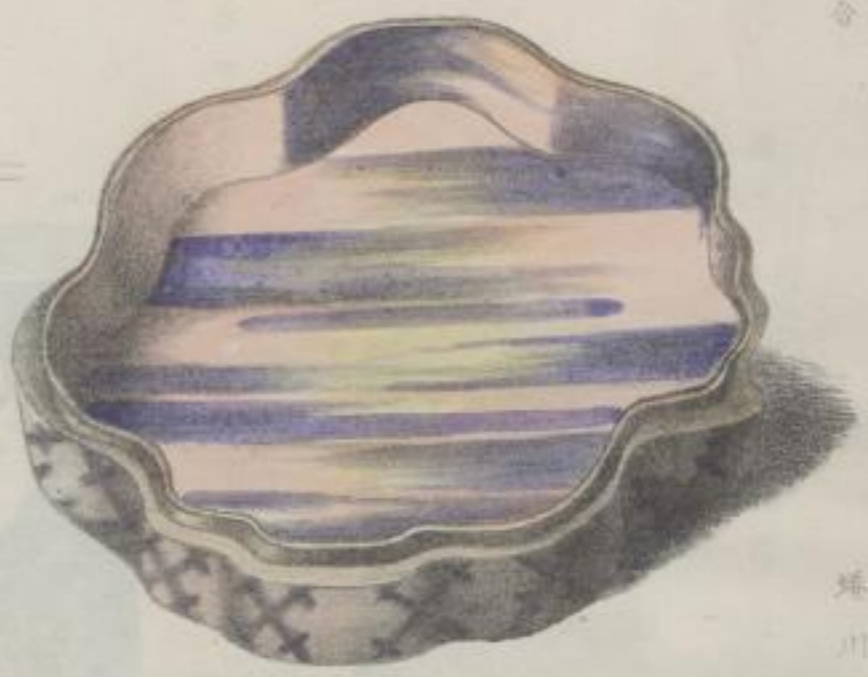


同



同

龍山作書合



珠川成器

三ノ器

23
廿五

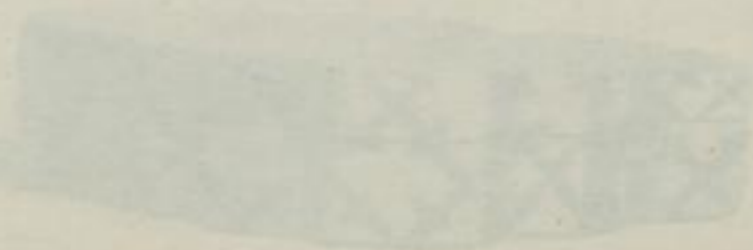
龍江中流

珠川中流

龍江中流



龍江



土
灰

南川中川一印

二十七分
五厘

中川中川一印

南川中川一印



同
作
茶
碗

南川中川一印

同

南川中川一印

21 五



26 五

同
作
茶
巾
筒

南川中川一印

同

南川中川一印



25 五

同
作
茶
巾
筒

南川中川一印



十三
13

同

同

同

龍山作茶碗

高二十一・八釐

野川

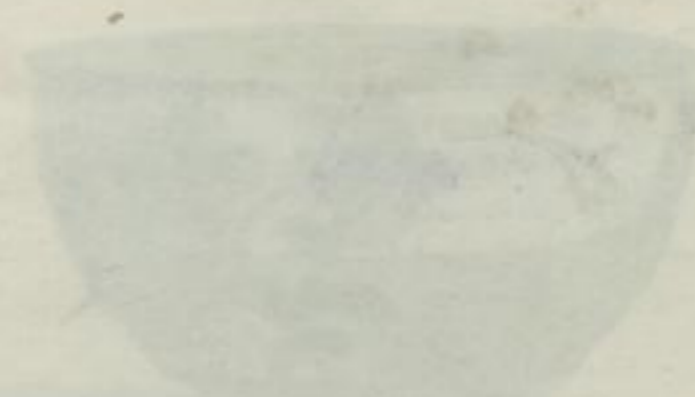


29.4

28.7

龍山作

野川



十四
什



圖三十五

同

向
竹



圖三十六

乾山
作
茶
碗

圖三十七

同

蟬
川
藏
品

八十



圖三十八



圖三十九



十五
15



五十二号五五

五十二号五五

五十二号五五



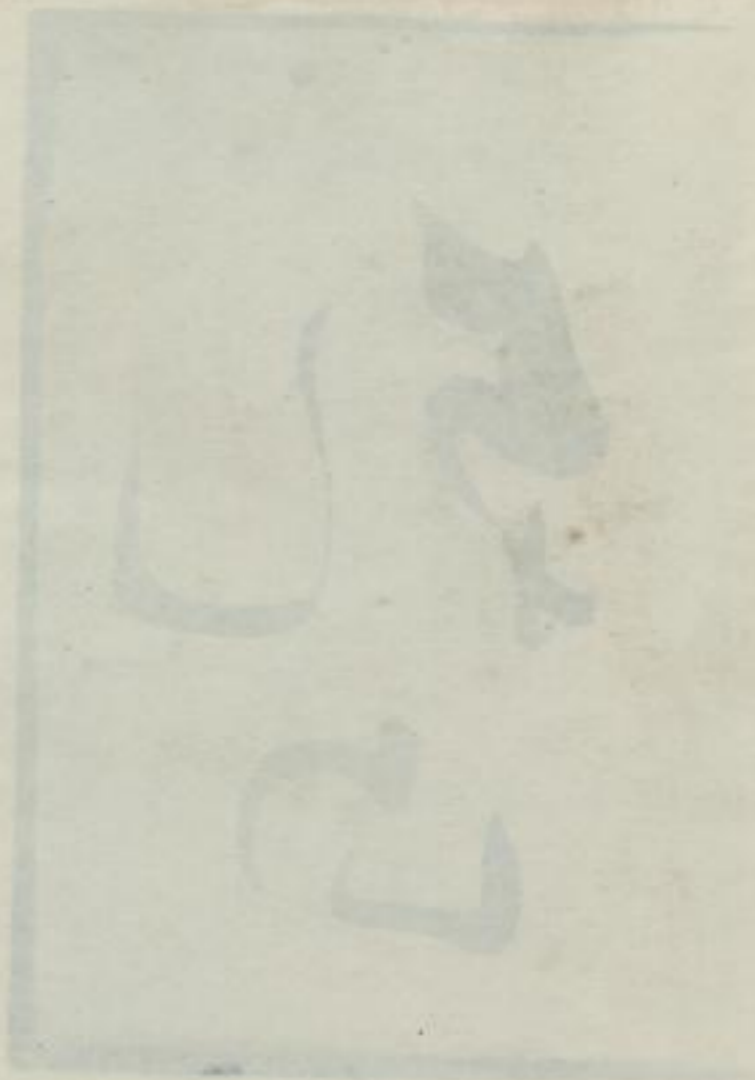
乾山作血

嵯川藏昌

五十二号五五



五十二号五五



十六
16

宗偏作水指

高四寸八分二厘

蝶川藏品

口・高四寸八分二厘
横・四寸四分

口・高四寸八分二厘
横・四寸四分

三寸三分

四寸四分

口・高四寸八分二厘

横・四寸四分

三寸三分
四寸四分



口・高四寸八分二厘





SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

七
II

京焼茶碗

京焼茶碗



五
六
七
八
九

一
二
三
四

四

塔川藏品

35 主

37 主



五
六
七
八
九

一
二
三
四



十八
18

宗田
郎
作
金
盃

高
一
寸
六
分
四
釐



播
磨
製
玉
器

高
一
寸
六
分
四
釐



佐
野
常
氏
藏
品

高
一
寸
六
分
四
釐



懸
川
藏
品

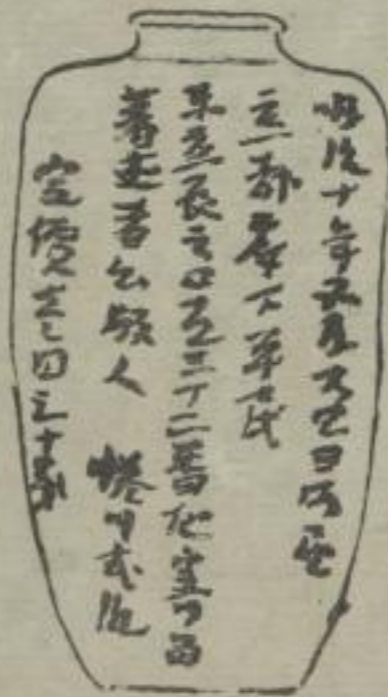
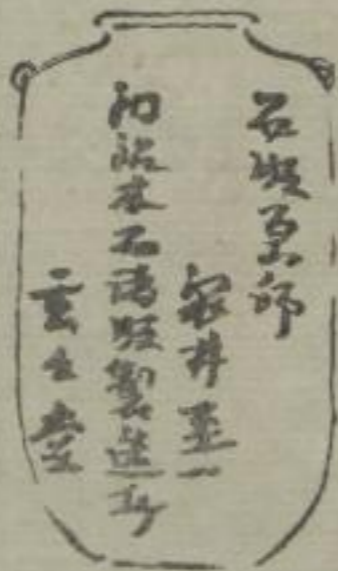
高
一
寸
六
分
四
釐



高
一
寸
六
分
四
釐

高
一
寸
六
分
四
釐







SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN