

靑古器説

陶器之部二

Kwan ko dzu setsu
Notice
historique et descriptive
sur
les arts et industries japonais
par
Kinagawa Koritané
art céramique
(deuxième partie, poterie)
Tokio
10^e année de Meidji
(1877)

明治十年一月

塔川武臣著述



KM 350
Asien
1878-2
Ninag

147
Ausgegeben J
39368

18 Taf.

18 Taf.

上ノ食器ニハ七器木器銅器等製作モ未タ絶セラズニテ約ノ
 葉ハ私家ニテ造ビ綴リテ祝宴等々ノ如キ如ク作ル其形ノ極ノ如キ
 リボキヲクボラト云筆ノ如キ等々ノ如ク作ル^{葉盤又葉子}ト云筆ノ如ク^{葉盤又葉子}ト云筆ノ如ク
 マダク等々ノ如ク^{比良坂城}ト云筆ノ如ク^{比良坂城}ト云筆ノ如ク^{比良坂城}ト云筆ノ如ク
 大嘗神及分年ノ新嘗神等ノ神ニカケテ供^{多加致儀}ル器ニ於テハ
 一リ以テ各ハ神祇地延在大嘗神公儀儀^{多加致儀}等々モ見ヘクハ
 ケシハ年々産キ等々月々トシ其時ニ値^{多加致儀}ルヲ以テ玉器ノ作ル
 シ器用セシヲ以テ上在ニ平^{多加致儀}等々^{多加致儀}等々ノ如キ^{多加致儀}等々ノ如キ
 メノ玉器ヲ作りぬシテ中ニ至^{多加致儀}行ハレリ詳カナル^{多加致儀}ト云
 部ノ才一巻ニ載セタリ以テ玉器及燧^{多加致儀}等々^{多加致儀}等々^{多加致儀}等々^{多加致儀}等々
 木器銅器ヲ食器ニ合ヒ用ヒタリ崇峻天皇元年鑿^{多加致儀}等々^{多加致儀}等々^{多加致儀}等々^{多加致儀}等々
 國ヨリ就^{多加致儀}リシ^{多加致儀}ハ日本紀ニ見ヘタレハ以テ時ヨリ^{多加致儀}等々^{多加致儀}等々^{多加致儀}等々^{多加致儀}等々
 製^{多加致儀}作^{多加致儀}ヲ^{多加致儀}イ^{多加致儀}セ^{多加致儀}ル^{多加致儀}ナ^{多加致儀}リ^{多加致儀}朝^{多加致儀}ニ^{多加致儀}用^{多加致儀}ヒ^{多加致儀}シ^{多加致儀}木^{多加致儀}器^{多加致儀}ニ^{多加致儀}ハ^{多加致儀}シ^{多加致儀}テ^{多加致儀}或^{多加致儀}リ
 ハ思^{多加致儀}慮^{多加致儀}ヲ^{多加致儀}以^{多加致儀}テ^{多加致儀}造^{多加致儀}リ^{多加致儀}タ^{多加致儀}ル^{多加致儀}者^{多加致儀}アリ^{多加致儀}又^{多加致儀}砂^{多加致儀}鉄^{多加致儀}製^{多加致儀}ナル^{多加致儀}アリ^{多加致儀}テ^{多加致儀}今^{多加致儀}方^{多加致儀}理^{多加致儀}ニ^{多加致儀}乘^{多加致儀}火
 等^{多加致儀}ノ^{多加致儀}古^{多加致儀}倉^{多加致儀}院^{多加致儀}ニ^{多加致儀}造^{多加致儀}ル^{多加致儀}所^{多加致儀}ノ^{多加致儀}者^{多加致儀}ヲ^{多加致儀}見^{多加致儀}タ^{多加致儀}リ^{多加致儀}以^{多加致儀}テ^{多加致儀}不^{多加致儀}是^{多加致儀}銅^{多加致儀}器^{多加致儀}ヲ^{多加致儀}月^{多加致儀}ニ^{多加致儀}未^{多加致儀}リ^{多加致儀}シ
 頃^{多加致儀}ニ^{多加致儀}又^{多加致儀}玉^{多加致儀}器^{多加致儀}加^{多加致儀}鑄^{多加致儀}ラ^{多加致儀}ル^{多加致儀}ハ^{多加致儀}月^{多加致儀}井^{多加致儀}シ^{多加致儀}テ^{多加致儀}ノ^{多加致儀}位^{多加致儀}院^{多加致儀}ハ^{多加致儀}在^{多加致儀}古^{多加致儀}倉^{多加致儀}院^{多加致儀}ニ^{多加致儀}散^{多加致儀}置^{多加致儀}ス^{多加致儀}レ^{多加致儀}ル
 所^{多加致儀}ノ^{多加致儀}者^{多加致儀}ヲ^{多加致儀}以^{多加致儀}テ^{多加致儀}懸^{多加致儀}知^{多加致儀}セ^{多加致儀}ル^{多加致儀}然^{多加致儀}レ^{多加致儀}ハ^{多加致儀}其^{多加致儀}製^{多加致儀}ハ^{多加致儀}我^{多加致儀}國^{多加致儀}ノ^{多加致儀}モノ^{多加致儀}ト^{多加致儀}ハ^{多加致儀}見^{多加致儀}一^{多加致儀}又
 今^{多加致儀}ノ^{多加致儀}故^{多加致儀}址^{多加致儀}燒^{多加致儀}リ^{多加致儀}如^{多加致儀}シ^{多加致儀}今^{多加致儀}ノ^{多加致儀}海^{多加致儀}外^{多加致儀}ヨリ^{多加致儀}輸^{多加致儀}入^{多加致儀}セ^{多加致儀}シ^{多加致儀}カ^{多加致儀}ト^{多加致儀}見^{多加致儀}エ^{多加致儀}聖^{多加致儀}武^{多加致儀}帝^{多加致儀}ノ^{多加致儀}此^{多加致儀}玉
 リ^{多加致儀}以^{多加致儀}テ^{多加致儀}製^{多加致儀}ラ^{多加致儀}ル^{多加致儀}所^{多加致儀}ト^{多加致儀}云^{多加致儀}ハ^{多加致儀}玉^{多加致儀}器^{多加致儀}ノ^{多加致儀}考^{多加致儀}量^{多加致儀}セ^{多加致儀}リ^{多加致儀}我^{多加致儀}國^{多加致儀}ニ^{多加致儀}在^{多加致儀}ル^{多加致儀}玉^{多加致儀}器^{多加致儀}加^{多加致儀}鑄^{多加致儀}製^{多加致儀}作^{多加致儀}ノ^{多加致儀}創
 ハ^{多加致儀}平^{多加致儀}城^{多加致儀}ノ^{多加致儀}朝^{多加致儀}ノ^{多加致儀}未^{多加致儀}ナル^{多加致儀}ベ^{多加致儀}シ^{多加致儀}ト^{多加致儀}思^{多加致儀}想^{多加致儀}ス^{多加致儀}レ^{多加致儀}ハ^{多加致儀}未^{多加致儀}タ^{多加致儀}其^{多加致儀}後^{多加致儀}ヲ^{多加致儀}持^{多加致儀}テ^{多加致儀}蓋^{多加致儀}シ^{多加致儀}年^{多加致儀}久
 ノ^{多加致儀}朝^{多加致儀}ノ^{多加致儀}始^{多加致儀}ニ^{多加致儀}至^{多加致儀}リ^{多加致儀}テ^{多加致儀}所^{多加致儀}ノ^{多加致儀}製^{多加致儀}造^{多加致儀}ス^{多加致儀}ル^{多加致儀}所^{多加致儀}ト^{多加致儀}云^{多加致儀}ハ^{多加致儀}未^{多加致儀}タ^{多加致儀}其^{多加致儀}後^{多加致儀}ヲ^{多加致儀}持^{多加致儀}テ^{多加致儀}蓋^{多加致儀}シ^{多加致儀}年^{多加致儀}久

○大嘗神ト云ハ天子即位シテ後始テ天神地祇ヲ奉リ祭リ
 天子内一代ニ一歳ノ大嘗ナリ
 ○新嘗神ト云ハ毎年新穀ヲ以テ獻供トシ天即祀稱ヲ天子白テ祭
 リ始メ祭ナリ



古ノ土器加鈔ノ説

我國ノ陶器ニ學ヲ懸ルトヲ始メシハ古ヘノ堅實ナル陶器ニハ土ヨリ自然ト硝子質ヲ吹き出シテ藥ノ懸レル如ク見ユル物アリコレハ奈良ノ朝ヨリ已前ニモ已後ノ物ニモアリ之ヲ世上ニ地藥ト云

○奈良ノ朝ト云ハ今ヲ去ル一千六百六十七年前ニ當リ元明天皇和銅三年ヨリ桓武天皇延暦三年迄七世七十五年ノ間ヲ云フ○奈良ノ朝ヨリ前ノ手ヅク子ノ物ニモ後ノ旋盤製ノ陶器ニモ火力ノ強ノレテ固ク燒ケレリタル物ニハ土ヨリ自然ト硝子質ヲ吹き出シテ藥ノ懸レル如ク見ユルアリ之レ自然ノ藥ニレテ火力ノ為メニアラワルモノナルユヘ濃淡有リテ人工ヲ以テ作りシ藥ノ様ニ懸リシ所モ土ト藥トノ界ヘ目モ定メラザルナリ

藥懸リノ土器ハ今ノ朝鮮及清國邊ヨリ古ヘ輸入セシ物モ有リト思フ大和國東大寺ノ正倉院ニ傳ル土器加鈔ノ器ヲ數種見ルニ何レモ我國ノ製ニテス即チ今ノ跋趾燒ト稱スル者ト同シ一種ナルヘク見ユ

○朝鮮及清國ヨリ藥懸リノ陶器ノ渡リレト思フエニハ綠色料ナル瓦ニ三種アリ朝鮮土ト見ユルアリ又清國及日本土ナルアリ是レニ對レテ考量スレハ陶器ト云ヘ共時代モ質モ同レキカ故ニ全ク渡リ物モ有リ又自國ノ物モ有リナリ○大和志ニ東大寺ハ一名大華嚴寺又城大寺又德國分寺又金光明四天王寺ト云○東大寺ハ大和國添上郡ニアリ○聖武天皇ノ御額ニレテ續日本紀ニ天平十五年大佛ヲ造リ給ハントテ行基僧正勅ヲ受テ天平勝宝四年ニ此寺成就ス天平勝宝元年六月東大寺ノ号始テ見ユ○宗首ハ八宗兼學ニシテ三論華嚴ヲ以テ本トス○此寺ノ宝庫ヲ正倉院ト号ス○此倉ノ宝物ハ天平勝宝六年ノ献物帳ニ云ク聖武天皇ノ愛物ヲ盛舍那佛ニ獻スル由見ユ此後孝謙天皇ノ御物ヲモ同レテ獻セラルレハ右ノ土器加鈔モ此兩帝ノ時ニ用ヒテレレ器ナリ○跋趾トハ清國ヨリ西南ノ國ノ名ナリ

今ヲ去ル一千七百七十七年前ニ當リ文武天皇ノ五年大宝元年ニ成ル令ニ器陶司ヲ置ケレトレハ此時既ニ朝鮮及清國地方ヨリ職工ヲ雇ヒ入レテ藥懸リノ陶器ヲ我國ニ於テ作り始メシ様ニ思ハレトモ未タ其途ヲ見ユ又正倉院ニ傳リレ陶器モ數有レモ我國ノ製ト見ユル土器加鈔ハ一モ見當ラズ必ス平安ノ朝ノ初頃ニハ製造セシト思ハル○新羅雜要抄ノ御齒固ノ式ニ供御ノ御盤ト枝青瓷佐良七口ト見ユ此時ニ青瓷ヲ珍器トシテ供御ニノ用ヒレトヲ定メラレシハ畢竟是レヨリ前ニ我國ニ於テ土器加鈔ヲ製造セシト知ラル古器考ニ曰ク江次第供御ノ御齒固ノ具ハ青瓷ニ盛ル件ノ青瓷ハ内膳ヨリ渡サル所注ニ曰ク尾張香物ノ内記ニタレハ尾張國ニテ作りタルナルヘシ然レモ後世ニ至リ器ノ殘欠タモ傳ル稀トナリ以テ考フレハ當時稍々作り得ルト云ヘ共續テ製作セサル物ナレハコソ世上ニモ多ク傳ワラス且土中ヨリモ出ルテ甚ク少キ故ナレヘシ之レ我國ヘ製陶ノ傳習ヲ受テ造ルト云ヘ共其藥ハ造ルヲ得ク輸入ヲ待テ物ナル故ニ菅原ノ道真已後ハ清國地方ヘノ遣唐使止テ後ハ異越ノ使ヒ來ルト云ヘ共交際モ次第ニ疎クナレハ隨テ陶鈔モ一時ハ渡ラズ依テコレヨリ後ハ藥懸リノ陶器ヲ作ルテ叶ワザリシモト思ハル

○外國ノ職工ヲ雇ヒ入ルト云ハ日本紀ニ奈良ノ朝ヨリ已前ニ三韓國ヨリ職工ヲ獻シ又習ヒ作ルテ見ユ又他ノ書ニ其後ニモ有レハ陶器ト云ヘ共習ヒ作ルナルヘレ○平安ノ朝ノ初メト云ハ今ヲ去ル一千八十四年前桓武天皇延暦十三年ニ都ヲ山城國愛宕並ニ葛野ノ兩郡ニマタガリ造ラレ之 平安城ト云フ此邊郡已後ヲ云フ○類聚雜要抄ハ今ヲ去ル一千九百八十五年前ニ當リ宇多天皇寬平五年ヨリ文安二年迄二百五十四年ノ間ノ儀式ヲ書ル書也○此時ニ青瓷ト云ハ土器加鈔ナリ○貞幹ハ今ヲ去ル凡八十年前ノ古學者ノ名ナリ○此人著セル集古圖ニ陶器ノ所持主ハ記サス依テ今有ル所モ知レス○沿賀ノ山寺ハ本名梵釋寺ト云近江國滋賀郡滋賀村ノ上ノ方ニ舊跡有リ○此寺ハ續日本紀ニ延暦五年ノ建立ト見ユレモ今ヲ去ル一千九百九十二年前也○此寺間モ無ク燒失シテ廢寺トナル○此舊跡ヲ尋テ古ノ瓦ノ破碎セシモノヲ求メ得テ徵古ノ一端ニ備エニテ欲レテ去ル八月廿九日此廢趾ニ至リテ草木ノ繁茂セル間ヲ雇夫ニ堀セレバ葉ノ如ク鼓瓦或ハ陶器ノ破碎セシモノ數多堀り得テ我カ意中實ニ闇夜ノ星光ヲ見ル如シ其品ニ綠料又灰色ノ水料ナル陶器ノ破缺ニ品ヲ得テ古ヘノ製ニシテ陶器ノ古證トナルヘキ



真正ノヒノナレハ望外ノ天章ヲ得タリ○道真ハ赤誠是善ノ第三子也今ヲ去ルニ九百六十六年前ニ當リ
寛平五年明年ニ道真ヲ以テ遠管使ト爲シ紀長谷雄ヲ副ト爲シ時ニ僧ノ中確唐ニ在テ以テ其冠冠ト云フ
道真奏テ曰ク伏テ蕃記ヲ檢ルニ遠管使成ハ志ノ波ハ命ニ堪ナク者有リ或ハ賊ニ遣テ身ヲ亡ス者有リ
中確ノ報スル所ノ如ク未タ然ラザルノ一推ヲ知ル可シ願ハ其狀ヲ以テ適ニ公卿博士ニ議ク下メハ國ノ
大事獨ノ身トセス且ツ欺誑ヲ陳ス伏テ處分ヲ請フト上申有リ其意ニ果シ行ハス然レ共此時ヨリ後ハ
遠唐使自ラ止ム此後九年ヲ暨テ延喜三年二月五十九才ニテ覺ス筑紫安樂寺ニ葬ス此後五十六年ヲ暨テ
村上天皇天德三年迄異越ノ使來ルト云ヘ共此後ノ來テス○之レヨリ六十三年前ニ仁和元年十月大宰府
ハ物レテ私ニ唐物ヲ買フヲ禁セシムルノ時紀ニ見ユ此天德後ハ陶製ニ用ル藥ハ必ス波ラズニテ音式ヲ
我國ニ於テ造ル一時止タリト思フ又考ルニコレ有資ヲテハ作ニト云ヘ共朝儀已ニ用ヒテ民間ニ
弘ク用ユルノ尤カキ也

遠唐使ハ止ミ異越ノ使ハ來テザル後ハ他國ノ工業進歩ノ移リ來ルニ稀ニレテ只尾張備前三河河内和泉淡路
等ノ國々ニ於テ依然トシテ仕來ノ陶器ヲ作レリ右ノ國々ニ於テ陶器ヲ造ルノ真觀儀式ニ見ユ此外備前長門
近江美濃播磨讃岐筑前等ノ國々ニ於テモ仕來リノ陶工ノ有ルニ延喜式ニ見ユ右異越ノ使ヒ來ラザル後二十
四年ヲ暨テ一條天皇承延元年ニ當リ今ノ清國モ國号ヲ宗ト改メテ其比ハ國亂モ止ミ商舶モ次第ニ渡來セシ
ト思フ

○自觀儀式トハ今ヲ去ルノ一千零七年前ニ當リ自觀十三年ニ成ル儀式ヲ云○延喜式ハ今ヲ去ルノ九百
五十一年前ニ當リ醍醐天皇延長五年成定セル儀式ノ書也○其式ノ内ニ右ノ國々ニ於テ祭器ヲ造ルノ見
ユ○和名抄ニ河内國志紀郡丹比郡和泉國大島郡上野國隼野郡下野國足利郡丹波國天田郡因幡國八上郡
知頭郡備前國邑久郡河波國名古郡筑前國穗波郡筑後國山本郡等ニ土師ト云地名見ユレハ必ス土器ヲ造
リタル地名ト思フ又中ニハ土師姓ノ人ノ住居ナル地ニヨリテ名付シモ有ルナラン○右ノ時代ニ茶有リ
ト云ヘモ茶入有ルヲ聞ク此後山城國梅尾山ノ明惠上人世ニ茶ト云物ヲ弘メ給ヒ世ノ人之ヲ飲フ此茶
事ノ爲メニ陶器ヲ愛シテヨリ次第ト陶器ノ細工進歩セリ○明惠上人ハ元享秋書ニ曰ク秋ノ高辨姓ハ平
氏紀州有田郡ノ人ナリ又重國ハ嘗テ高倉帝ノ衛長常トナリ承安三年正月生ル十六ニレテ高辨山ノ上覺
ニ就テ刹落シ東大寺戒壇ニ於テ受具レ十九ニシテ然阿闍梨ニ從テ兩部密法ヲ禀ケ爾レテヨリ北山掛
尾ニ止ミ感ニ誓首宗ヲ唱フ寛喜四年正月十五日夜弥勒像ニ對シテ禪坐シ入觀ス十九日ノ朝寂前トシテ
日ヲ閉フ年六十

辨玉集ニ云ク如藤四郎右衛門ト云者有テ尾州瀬戸ノ里ニ於テ初ノ茶入ヲ焼出セリ世ニ口元手ト云茶入レ
是レナリ如藤四郎右衛門ヲ慕シテ藤四郎ト云傳ス然レモ未タ燒煉ノ鍛鍊ナク口元下ニテ燒テ故ニ口ニ
藥懸テスレテ空モ患シテ鈍厚ニシテ脆ナク物ナリ○土ハ淺黄色但シ色ノ濃淡ハ茶入レニ仍テ替ルナリ土
ハ細クニテ好シ○茶切ハ細ク異常ナリ然レトモ古キ故ニ茶切大方見ヘヌ物也○口造リ厚ク捻リ返シ脆拙ニ
テ捏造ニ廻リ藥懸テヌ物也其レ故ニ口元手ト云○下藥ハ薄柿色ナリ又黒ニ藥ヲ赤ニ藥モアリ大方ハ薄黒色
ノ藥多クアルナリ○上藥ハ濃黒藥群ク一面ニアリ自然柿藥ニ黒顯アル茶入レモ之レアルナリ○茶入レ
ノ姿ハ大抵ニレテ小ナル茶入レ稀レ也有街ノ手瓶等ノモノアリ何モ空容思シキ造リ也○又厚手ナル茶入レ
有リ之レヲ世ニ厚手ト呼フ○又相戸赤津寛ニ於テ茶入レヲ燒キ或ハ響キ或ハ割レ或ハ取付或ハ貫等ノ有ル
類ヲ山谷ニ捨置クニ仍テ終ニ埋レ自然ト晒荒古クナル故ニ土藥ノ見事ニナル物也近年山谷ノ底ヨリ掘リ出
レ用ルナリ仍テ無類ナル茶入レ稀ナリ然リト云ヘモ此茶入レノ銘ニレテ痕ハ少シモフルルナリナリナリ
之レヲ世ニ堀リ出レ手ト云○土赤色ニテ小砂ノ交リアル様ナリ○茶切ハ細キモ荒々切モ有リ○口造リ捻リ
送レ一瀝茶常ニテ好シ○下藥柿色ナリ色ノ濃淡ハ茶入レ毎ニ替ル物也○上藥ハ黒藥薄餅藥薄薄黒藥

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

群々一懸ヘリ又黒類黄流一色、華立ニ有リ、華色ハ様々ニ替ルト雖トモ、數百年土、成ニ理ニ有リ、故ニ土色ノ吟沈入リ體容無ク見事ニ見ユル物也。

○名物類集ニ一加藤四郎左衛門ト見ユ○瀬戸ノ里ハ尾張國名所圖画ニ春日郡也此里ヨリ出テ所ノ陶器ハ古ヘリ昔々多ク流通シ且名工モアマク有レハ今世上ニ陶器ノ一ヲ瀬戸物ト云テ○或説ニ瀬戸トハ海邊ノ稱ニテ尾張國知多郡常滑村ハ海ニ近ケレハ此地ナラン○其常滑村ハ古ヘリ今ニ陶器ヲ多ク燒出ヒテ○今モ其トコトハ邊ノ山中ヲ堀レハ古陶器ヲ得ルコト多ク○茶教字實方鑑ニ云テ板蓋ハ即テ茶入トリ扱ハ故トリ取レリ壺ハ圓器也説文ニ曰テ圓器圓ハ關ノ字反器ヲ壺ト曰テ資トリ蓋蓋ハ通テ資トナリ小ニテテ手ニ取ル可キ者ヲ持資ト曰ヒ板蓋ト曰フ壺ニ大アリ小アリ小ヲ礮茶壺ト曰ヒ大ヲ葉茶壺ト云テ然レリ今ノ人小トテテ茶入レト曰ヒ大ナルヲ茶壺ト曰フ大小共ニ茶ヲ納ルノ器ニ非レテ否本ト是レ浮虛ノ辭ナリ小ニ茶壺有リ大ニ茶入レ有リ然リト雖トモ共ニ世ニ通レテ二品ノ差別ヲ以テ其ノ用意ヲ曉ルナリ蓋レ級壺ト茶杓ハ皆ト通名ナリ世辭ニ從ヒ俗ニ便スル可ナリテ半入一納トテ連エナリ以テ事業ノ意有リト為レト尤モ壺ハ壺ナリ内ニ從テハ其蓋ニ象ル以テ壺ノ形ト為レ○藤四郎尾張國瀬戸ノ里ニ於テ始テ作レル茶入ハ今云朝鮮及清國ト云國ノ風ニ習ヒテ形ト云華ト云作レル物ト知ラレ口ト下ニニ燒キタル故ニ口ニ華ト懸テス四面ノ華ト皆口ノ古ハ流レカレモト見テ底ニハ必ス一面ニ華懸リテ他ノ上向トニ燒キレ物ノ様ニ底ニハ少シモ華ト懸テテ又テテナルナリ茶道笠路ニ云テ藤四郎入唐己前テ古瀬戸ト云口元手摩手燒出手此三點ニ限ル皆テ瓶子窰ナリ此古瀬戸ト云ハ入唐前ヲナレテノ惣名ナリ○又摩手燒出手ト云ハ皆同物ナリ然レ共口ニ華ト懸レル物ニ摩手ト云又燒出手ト云テアリ之ハ今世ニハ全クノ口元ナル物ト同時代ナリト云ハ共是レハ全ク入唐己後ノ如工ナルヘリ又門人等ノ作リニモ同作ニ呼ヘル物モ多クハ同藥有ル物多クナリ今又世上ニ口元ト唱ヘテ藥ト底ト方ト流レ有レハ入唐己後ノ時代ト知ラレ○己前ノ青瓷燒キハ口元ニ相ナリテナリ○茶道笠路ニ云テ燒出手ト云テ物ハ小地遠州時代ニ燒出レタル物ナリト云テ

辨玉集ニ云、其後藤四郎殿前國水平寺ノ道元和尚入唐ノ時ニ同松ニ渡唐レテ燒煉ノ次第相傳テ得テ以來一切ノ燒物ニ上ノ以テ轉テ作り底ト下ニニ燒出テ故ニ藥ト能ク解テ土モ融和レテ精ト見事ナリ道元ハ順徳天皇建曆年中ノ人ナリ永平寺傳記ニ委々見ヘリ

○元享觀書ニ曰ク秋ノ道元ハ曹洞宗越ノ前州水平寺ノ開山トリ釋書ニ一道元姓ハ源氏京兆ノ人神學之流トリ始ニ建仁ニ謁ニ明庵ヲ建テ庵ヲ法器ト爲レ後高師ニ參レテ宋地ニ入り大童ノ如淨禪師ニ見テ淨土トテ曹洞宗旨ヲ以テテ歸家ヲ法ヲ城南ノ深草ニ闢テ平ノ劍師時賴持テ名蓋ヲ以テスレテ就テ乃チ松州ニ如テ精舎ヲ構ヘテ居ル永平禪師寺ト云テ一則、大目テ養親ニ建長五年八月廿八日棄テ告レ揚テ書ニ化壽五十四○建曆元年ハ今ヲ去レテ六百六十六年前ノ事也○名物類集ニハ今ヲ去レテ六百五十四年前ニ當リ後堀河天皇自應二年ニ入唐レ五年ニレテ安貞元年八月歸朝スレ由見テ

辨玉集ニ曰ク藤四郎唐土ノ上ノ華トヲ携ヘテ歸朝ニ初リ尾州瓶子窰ニテ燒タル唐物ト世ニ傳ニ薄子トテ土藥辛切細工尋常ニテ懸目輕シ一涯能ク燒出レ其名ハ後世ニ殘レリ名物茶入トハ此藤四郎作リト傳テテ○唐物ノ茶入レ目利見様ノ一ハ第一ニ土ニ心付有リ土細クニテ澆土ナリ其様ヤクカテ粘リ用有リ見事ナル物也○茶土ヲ上々トニ薄赤色ノ土ノ上トニ淺藍色土ヲ上ノ中トニ田土ヲ中トニ赤土ハ下ナリ次ニ赤切ニ見様ノ心付有リ或ハ當體ノ辛切與レ底懸起レノ底等唐物ノ質物ニ万石衛門燒トテ色ク品クノ茶入レ世ニ類之レ有リト雖モ雖モ辛切細工ニ宜レカテ物ナリ五十年餘ノ事ナレハ華ノ銀ニ高ク艶強ク土茶切次第モ相違レテ格別懸ト物ナリ然レモ自然ニ出來物有テ取違事有リ吟味專一ナリ粟田口燒ニモ質物多ク諸事不都合ニテイヨクヨコレカク又燒物ナリ一ハ名物類集ニ土ハ朱。紫。鼠色。淺黃。白燒ニテ變色アリ○藥ハ下藥鉛土華ハ黑。黃。白藥ノ蛇蝎ト云テ系切逆切ナリ細ニレテ見事ナリ板起レモアリ一此時ニ倭土和華ニテ燒タルヲ古瀬戸ト云テ此古瀬戸ハ作りノリテ名付レナリ○大形ナルヲ大瀬戸ト云テ世間ニ類稀レタル茶入レナリ



SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

姿ハ肩衝長ハ四寸餘之レ有リ土藥左ニ同前。大瀬戸ニハ黄華モアリ糸切細クナリ○小形ナルヲ小瀬戸ト云フナリ古瀬戸ニ替ルヲ無レ同作ナリ只厚手ニ作りタルヲ云フ○土ハ淺黄色ナリ色ハ濃淡ハ茶入レニ仍テ替ルナリ又鼠色土薄赤色土モ有リ尤流土ニテ見事ナル上也○糸切ハ細ク尋常ナリ幽ニ見ユルモ有リ又一圓糸切之レ無クテ石目ノ如ニ見ユル底モ之レ有ル也○地藥薄ハ赤色ノ小シ黒ミアルニ上藥ハ黒華群ヲト懸ル也○地藥藥ニ上ニ黒極ノアル茶入レモ有リ○地藥薄黒色ニ上藥ニハ中黒藥胡麻藥懸リモ有リ○下藥濃神藥ニ上ニハ薄藥藥懸リ懸モ有リ○下藥薄赤色藥ニ上ニハ黒ミアル銘藥ノ飛藥少クコルモ有リ○口ノ付候藥留ノ境ニ抹茶ノ色ニチ青クアル藥幽ニ懸ル物也 小シ泡立様ニ有リ是ク製目藥トモ茶藥トモ云テ根枝約束藥也○口捻返レ九クテ玉緑ヲ取タル様ニテ尋常也○茶入レノ咽ニ大豆粒程ニ膨ノアル茶入レモアリ○根枝古瀬戸物ノ事肩衝ノ丸蓋ノ尻彫ノ如子ノ瓢ノ内海ノ手瓶ノ耳付ノ類ヲ造レリ大ナル茶入レ種ナリ小瓶ハ茶入自然之レ有ル物也

○瓶子竈ト云ハ瓶子ヲ多ク燒キシ竈トナリ名什レト云フ○辨玉集ニ云テ唐物ノ茶入レニ其説多ク藤四郎作ト云説有リ入唐ノ時節外國ニ於テ様々ノ茶入レク燒キ和國ニ持來リ世ニ弘クナリト云フ式ハ唐士ノ上ヲ未ノ歸リ瀬戸瓶子竈ニ於テ燒トモ云ヘリ又外國ニテハ萬ノ粉壺ニ之ヲ用レトナリ○或辨玉堂和尙渡唐シテ歸朝ノ由リ茶入レヲ懷中シテ世ニ傳ヘタリ今ハ玉堂肩衝ト云フ是也斯クハ如ク儀ハ唐物ノ証據タリト古キ人物ノ語ナリ玉堂ハ大徳寺ノ僧ニテ文録聞ノ人ナリ○名物類集ニ云ク大瀬戸古瀬戸唐物ナリ誠ニ唐士ヨリ渡リタルモノナリ漢ト云フ是ハ重宝セヌモノナリ唐物ハ口ト混スヘカラス○考ルニ誠ニ唐土製ナルハ漢ト云優工ノ虎末ニ作レルモノト見ヘタリ之レ元ハ藥器ナリ大形ナル物多ク藤四郎々唐土ノ土ト華トニテ作レハ唐物ト云唐土製ト混スル高クニ唐物ノ字ハ皆ハ用ヒ替ヘリ茶事ニ辨ナル様ニ多クハ小形ナリ漢物ノ大切ニ模造レタル様ニ見ユル夫レ故ニ底ノ糸切レハ漢物ノ様ニ乱レヌ細ク深クアヤカカニ糸筋クテナリ○名物類集ニ曰ク一休漢造テ唐物ニ似ル上トス厚作タル下トス大瀬戸ハ大ナナルト云作薄手ニシテ上品也○唐土ノ土ト華トニテ至テ厚手ニ出来タル茶入レノ左リ糸切ナルト今世ニ古瀬戸ト云ヘモ實ハ唐物ノ厚手ト云テ可ナリ藤四郎々唐土ニテ薄手ニ上作ノ茶入レヲ作ルヲ習テ後ニ何カ故ニ拙陋ナル厚手ニ作ルヲセシヤ甚不審ナリ稀ニハ作りタルカハ知ラキトモ疑シクハ門人等々唐ノ土ト華トヲ師ヨリ請得テ作りタルヲモ計リ難シ多クハ之レナル可シ又十一ハ華ト云姿ト云力ノ見ヘテ藤四郎々實ニ作ヲタリト見ユルモ稀ニハ有リ○古瀬戸ト云ハ初代藤四郎々ヤサシクシニヘテ云フ(赤塚氏ノ説ニ此作ノ茶入レニ限リウブアト云手ヲセ有リウツト云フ鳥ノ羽ノフノ如ク群ヲト見ユルヲ云フ)旋盤目ハ華タマレニヨレリ旋盤目藥ノ下ニカスコニ見ヘテキハダトエレテアヤカカトス大瀬戸ト云ハ大出来ニテ厚キテ此手ハ小瀬戸ニ異ナリ小瀬戸ト云ハ小出来ニテ此手大瀬戸ニ異ナリ大宮手小宮ノ手ト云フナリ○此古瀬戸ト云物ハ昔藥リ至テ少ナシ○唐物古瀬戸共ニ内藥リノ懸ル物稀ナリ○名物類集ニ古瀬戸ノ前辨手ト云フ有リ是ハ何レノ宮ヨリモ出ル宮ノウチニテ火氣強ク當リ上藥カセ地土ヲブレ出来タルモノナリ○辨玉集ニ曰ク辰ノ市手ト云茶入有リ是レハ小堀遠州政一大和辰ノ市ト云里ヨリ出タルニ仍テ所ノ名ヲ以テ呼ビタルモノナリ○口元手並ニ厚手ニ左糸切並ニ丸糸切リアリ是等ハ入唐後造リレ物ト見ユ藤四郎々限ラス門人等モ必又此製ヲ作りシナリナニ其時代アリテ下作ナルヲ見ユ藤四郎々口元ヲ造ルヲ入唐後止ムト云ヘル又他ノ者ハ因循シテ止メザル者モ有リト思ハル

辨玉集ニ曰ク藤四郎法名春慶ト云其春慶作ハ唐ノ土ト華ト少ク成リクハヨリ和ノ土ト合セテ燒タル也傳作りシテ唐物ヨリハ一段上作ニテ姿モ無類ナリ(名物類集ニ曰ク土ハ淺黄。紫。藥ハ下藥ハ柿上藥ハ共色或ハ黄黒。糸切丸糸切也)又春慶一年美濃國朝日ト云也又別ニ一法ヲ燒キテ世ニ弘メタリ之レハ朝日春慶ト云フ○夏山藤四郎ト云茶入レ有リ是ハ小堀政一此手ノ茶入レ數多見ルト云ヘ共其中ニ勝レテ顯レ見ユルハ見事ナルニ仍ナリトテ五條三位後成卿ノ歌ヲ引合ヒ夏山ト云銘ヲ付レト也○此外茶入レニ拙茶



SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

。口瓶等ノ形ヨリ出ル小名有リ○春慶作ニハ昔葉多シ

○薄作ノ唐物ノ様ニ見ユル茶入レニ和玉和蘇ニテ右糸切並ニ九糸切有リ是等ハ春慶作ト思フ

名物類集ニ曰ク藤四郎ノ二代目ノ矢張藤四郎ト云フ二代同名緒キタルハ初代ヲ世ニ古瀬戸ト云フ二代目ヲサシテ世ニ藤四郎作ト云フ又真中古物トモ云フ混ヒサルタノニ唱ヘ分タルナリ一休上作也古瀬戸ニ似タルモアリ中古物ノコトキモ有リ惣軒古風ニ見ヘテ見事ナルモノナリ○土ハ鼠白。淺黄薄赤。藥ハ下藥柿上藥黒或ハ黄色モアリ青色モアリ○糸切九糸切本糸切アリ○又藤四郎春慶トモ云フ此作ハ惣軒春慶ニ類シテ地クスリサライト見ユルモノニテ上品也○土ハ鼠白。紫淺黄。藥ハ春慶同前○糸切春慶ト同前○辨玉集ニ曰ク橋姫手ト云フ茶入レハ小堀政一我ヲ待ツテント云フ以テ名付レト也○小庭ニ衣カタレト合育モヤ我ヲ待ツニ宇治ノ橋姫○野田手ト云茶入ハ奈良野兵衛所持セル也○小松黄門召上ラレテ後小堀政一ノ考ヲ以テ名付レト也野兵衛ノ名字野田ト云故也○小河手ト云茶入ハ小川宗貞ト云者取出レタルニヨリテ即名字ヲ茶入ノ銘トセリ此類柿ナル物也○大覺寺ト云茶入ハ大覺寺門跡ヨリ出タル故ニ仍テ其類ヲ云ヘリ此手世ニ稀ナル物也

○藤四郎春慶ト云ハ同人ノ後作ト見ユ○初代春慶ハ昔葉ヲ習テ二代目作ニ昔葉多シ厚手堀出手ニ習テ作ル物モ多シ○茶道茶蹄ニ曰ク大瓶。面取。不面取。底面。蠟燭手等ノ形ヨリ出ル小名アリ又柳藤四郎。糸目藤四郎。花藤四郎等ノ模様ヨリ出ル小名モ有リ又此外思ヒ川。貯月。塞。メ切等ノ手ノ小名モ見ユ

名物類集ニ曰ク三代目ノ藤次郎ト云是レヲ由古物ト云金華山電ノ作者ナリ○一鉢ハ藤四郎ヨリ上品ナリ金色澤山ニレテ代々ノ内金花電見事ナリ○土ハ淺黄。白紫。藥ハ下藥柿上藥黒或昔。昔葉ハ藤浪ニカキル○糸切九糸切本糸切二色アリ(茶道茶蹄ニ曰ク玉拍手ト云茶入レハ奈良野兵衛攝津國難波ノ浦ニテ取出ケル古歌ノ詞ニアケハレテ人コヒバヤト云縁ヲ取り玉拍ト呼フ)辨玉集ニ云ク飛鳥川ト云フ茶入レハ小堀政一或ル時ニ伏見ノ里ニ於テ目ニ觸レレカハ半ハ通行クバカリニ古クナルコトハ誠ニ流レノ早キ月日ナリケルトテ古歌ノ心ヲ引キ飛鳥川ノ名付淺カラス之ヲ觀ヒレナリ○生海鼠手ト云茶入レハ奥州金花山麓ノ生海鼠ハ金色ナリ其ノ如ク樂立似タルハトヲ喻テ云名也此類世ニ稀レ也

○古瀬戸ヲ習テ昔葉多シ○茶道茶蹄ニ曰ク大津。二見。瀧浪。盤余望。真如堂。廣沢。等ノ手ノ小名見ユ

名物類集ニ曰ク四代目ノ藤三郎ト云フ是ヲ中古物ト云破風電ノ作者也昔葉電ト云モ此破風電ヨリ出タルモノナリ○一鉢上作ニテ昔葉留リ破風ニ出来ル故銘ト云山土ハ朧ノ米市是也○土ハ白。薄赤。藥ハ下藥柿上藥黒或昔。糸切本糸切○辨玉集ニ曰ク音羽手ト云フ茶入レハ洛陽ノ町人所持セルヨシ小堀政一耳ニ觸ル年久レ或時伏見ノ里ニ於テ泉ノ音羽ト名付ケラレタルト云。音羽山ニキ、ツ、逢坂ノ關ノコナタニ年ヲフルトモト云古歌アリレト云説有リ○遊紙手ノ茶入ト云ハ此類世ニ又無キ也土ハ薄赤色糸切口邊迄能ク染ハアリクニテ薄手ニ造ル細工好レ○凡手ト云茶入レハ古事茶入持王秘藏淺カラスレテ凡世ニ類ニ無キ物ト云可キト自慢ノ心深レ土ニ仍テ詞ノ縁ヲ用テ即凡手名付ケレモノナリト云ヘリ

○昔葉多シ黒葉少シ○茶道茶蹄ニ曰ク廣口。播粉水。朧。播茶等ノ形ヨリ出ル小名アリ此外来一。三ノ川。翁。獨立。正木。正信。後時代春慶。吉野春慶○名物類集ニ曰ク正信春慶ハ何人ナルヲ詳ニセス又後代春慶ト稱セルハ環春慶吉野春慶ナリ○辨玉集ニ曰ク美濃尾張ノ境目ニ電ヲ立テ燒出ル器ヲ世ニ之レヲ境春慶ト云フ

本道茶器。曰。後電ト云。四代目ノ藤四郎ヨリ後ヲ云ク。○名物類集ニ曰ク。一鉢。依風ニ似テ。其目アル品多シ。下作ニシテ。織部利休正意等サヒト。形多シ。乃右衛門春慶ノ如シ。宗伯國ヤキニ類シ。神ノ飛鳥川真如堂ヲ學フ。土藥ノ一ツ。モ新々見ユル物ナリ。○上ノ淺黄。白。刺ミル鼠色。赤。上藥色。タアリ。下藥各挿右ハ。ヒ梨子イ等。其作々ニ變ル。○糸切丸糸切本糸切。○清玉集ニ坊主手ト云茶入レ有リ。或出家物數奇ノ以テ燒セタル。ヨウツテ云ト也。○山道ト云茶入レ有リ。手辨トレテ山道ツク。カク切也。其故ニ仍俗ニ云傳タリ。又廻リニ山道トキ茶入レモアリ。○利休ト云茶入レ有リ。利休物數奇ニテ。其茶入レ燒ト云ヘリ。○鳴海ト云茶入レ有リ。古田織部重勝物數奇ニ尾州鳴海ノ里ニ於テ電ヲ立テ物數六十六燒セ國々へ弘メレト也。其故世間ニ類希也。即チ所ノ名ノ付ト之レヲナル。モト云ナリ。○織部ト云茶入レ有リ。古田織部物數奇ノ燒物也。又鳴海織部ト云物有リ。薄手ニ造ル見事ナル茶入レ有リ。○珍寶手ト云茶入レ有リ。萬器ノ口ニ用テ物也。又鉄砲ノ筒ニアル物。准テ俗ニ云銘也。○長外。ハツ橋。伊勢手等ノ名有リ。○辨玉集曰ク。祖母懷燒ト云茶入レ有リ。尾張國瀬戸ニ祖母懷ト云名所有リ。其重ニ於テ燒物ヲ云フ。又茶道茶器ニ云。美濃ノ國燒ト云ヘリ。○大電物ト云フハ。瀬戸ナレド。至テ後ノ物ナリ。○此外。蝸藤四郎。天目手。飛樂手。金花山手。頸長手。油虫手。直中古黃藥手。後黃藥手。青江手。一筋頸手。口廣手。蟹手。鼠大瓶手。後大瓶手。肥取手。早乙女手。駒塚手。下髪手。赤熊手。追覆手。禾目手。速山手。雞手。鷹手。落穂手等ノ手。小名數種見ヘタリ。

一左ノ第一圖ノ壺ハ。大和國ヨリ出ル由申傳フ奈良朝ヨリ已前ノ作ニ見ユル上方ハ。旋盤ヲ以テ造ル様ニ見ユレ共其實ハ機械製ニ非ス古ヘノ作人ハ。旋盤無クテ手工甚ダ宜シ今モ土器師ハ此ノ如ク作ルヲ以テ知ルレ全ク手ツクキニテ出来上リノ時ニ布様ノ物ニ水ヲ付ケタダヘバ筋付キテ旋盤製ノ如ク見ユル也土ノ色ハ木灰ノ色ノ如ク白シクスベ焼トニアラズ上面並ニ口マワリ又ハ内ノ方モ土ヨリ自然ニ地藥ヲ吹キ出シテ薄綠色ニ少シク黒キヲ含メリ。尤水藥ヲ懸タル如ク群ク濃淡見ヘテ透明セリ。薄藥ヲ懸ルニ知レ質ハ少々砂文アリノ様ニ見ヘテ肥細ナク。至テ固レ目方ハ重フシテ懸目一貫百州目有リ。

一第二圖ノ壺ハ。集古圖ニ出ス。外ノ物ニレテ出所持玉ノ記サレハ。其真物ヲ見ス然レモ圖面ヲ以テ製作アリシ考フルニ第一圖ト凡同時代ナルベク。考テ旋盤ノ以テ作レルト土ノ色モ前同様ト思フ。灰色ノ水藥ヲカケタル様ニ記セトモ。誠テハ自然ノ地藥ノ様ニ考テ人作ノ藥ヲ懸タル物ハ一層形ヲ新シク有ルナリ。土ノ質モ同様ナラシト思ハル目方ハ前同様位ト量知セリ。

一第三圖ノ壺。第四五圖ノ皿ハ。之レモ集古圖ニ出ス。外ノ物ニレテ所持主ヲ記サレハ。其真物ヲ見ス然レモ圖面ヲ以テ製作アリシ考ルニ平安朝ノ始ノ比ノ物ニ見タル旋盤ヲ以テ作レルト土ノ色ハ土器色カ又ハ鼠色カノ二様ニレテ藥ハ鼠色ヲ帶ル綠色ニシテ第十一圖ノ物ト同様ナルハ。色ハ透明セシ厚シク製ニテ質ハ土器色ナレハ柔ヨリ又鼠色ナレハ固レ目方ハ土器色ナレハ輕シク鼠色ナレハ重シク多クハ重ト方ナリト考フ。

一第六圖ノ瓶。子ハ。之レモ集古圖ニ出ス。外ノ物ニレテ所持主ヲ記サレハ。此真物ヲ見ス圖面ヲ以テ製作アリシ考ルニ時代並ニ製作アリ及ヒ土ノ色第二圖ト同レキナリ。クニ見ユル藥ノ色ハ青色ノ淡料ト記セタルハ。是レモ自然ノ地藥トラン。質ハ第二圖ノ物ヨリ少シク柔ヨリ。ト思ハル目方モ畧同レカラン。

一第七圖ノ女高坏。第八圖ノ壺。杯モ集古圖ニ出ス。外ノ物ニレテ時代第四五圖ノ物ヨリハ。少々後ニテ平安朝ノ初比ナルヘク見ユル足及糸痕ヲ作り出セルハ。コレ其證ナリ。旋盤ヲ用ヒ作り土ノ色ハ必鼠色ニテ藥ノ色ハ第十圖ノ物ト同様ト思ハル質ハ尤固ク懸目重ナルヘレ。○以上ノ五點ハ土器加鈔ニ付テノ考證トナルヘキ故ニ之レヲアケ。

一第十圖ノ碗ハ。雜要抄ニ見ユル。外ノ物ニレテ令々七百六十三年前ニ當リ鳥羽天皇永久三年。供御御。御前司ノ碗ニレテ青瓷ト記セリ。古器考ニ曰ク。江次第ハ。供御御。其ハ青瓷ニ懸ル件ノ青瓷ハ内膳ヨリ渡サル。



SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

所ニシテ注ニハ尾張青物ノ内ト見ユ○延喜以前ニハ外國ヨリ渡ルル故ニ珍器トシテ供御ニノニ用ヒテシタ
ルカ後ニハ尾張國ニテ作レルコトナリテ世ニ多クナレル由見ユ○此圖尤青藥ノ土器ノ考ヘトナレハ之レ
ヲ出ス○此境ヲ考フルニ旋盤ヲ以テ造リ糸底ヲ作り出セリ土ノ色ハ鼠色ニ青エテ合ノリ藥ハ第十一圖ノ物
ノ如クテテ少レ青ニテ合ノリ質ハ尤固クテ目方重ク有ルヘン

一第十一圖ノ碗ハ滋賀ノ山寺ヨリ自カラ掘リ出ス所ノ物ニシテ古ヘ青変ト唱フル品ニテ時代平安ノ朝ノ始ノ
比ノ物ト思フ旋盤製ニテ上ノ色鼠色ニ青ニテ合ノリ藥ノ色ハ鼠色ヲ令メル綠色ニシテ薄カクモ懸レリ透明
セス光澤少シ質ハ至テ固ク肌ハ細カクモ懸目重シ目方廿九目有リ

一第十二圖ノ物ハ出所上ニ同シ時代及旋盤アリ並土色是又上ニ同シ藥ノ色ハ灰色ノ水藥ニシテ至テ薄ク懸
透明セス光澤有リテ質モ上ニ同シ澆土ト見ヘテ肌至テ密ニシテ懸目重シ目方二匁四分有リ

一第十三圖ノ皿ハ奈良ノ朝時代ニ製セル物ニシテ旋盤製ナリ土ノ色ハ土器色ニテ藥ハ玉子色ノ藥ニ模倣ハ緑
色ニテ透明セリ質ハ至テ柔カクテモロク肌モキテ目方尤輕シ今世上ニ跋趾焼ト云物ハ今同シ必令ノ清國地
方ノ製ニテ古ヘ渡レル物ナル可シ

○女高坏ト云ハ今ノ茶碗ノ如ク窪レテ足ノ有ルヲ云フ○窪坏ト云ハ今ノ茶碗ノ如ク云フ○古器考ト
云ハ今ヲ去ル一前百二十九年前三當リ寛延二月一日如茂真洞ノ古器ノ考ヘノ著セル書ナリ

一第十四圖ノ水拵ハ世ニ口元手ト呼ヘル初代藤四郎作ト申レ傳フレドモ疑ラクハ同人ノ門人等ノ細工ナリシ
カト考フ藤四郎ハ製造進歩シテ口元上ニシテ燒ケト云ヘモ又已前ノ如ク口元下ニシテ燒ケトモハハ後ノ
世迄モ止メサルナリ尤此品ハ旋盤製ニシテ土ノ色ハ世ニ白土ト云物ニテ土器色ニ鼠色ヲ帶ヒ藥ノ色ハ下藥
鉛色上藥柿色ニシテ透キ通ルト第十七圖ノ物ノ如シ或ハ黄色ニ透キ又ハ綠色ニ透キ又ハ紺色ニカヅラフノ如
ク濃淡アラハル口ノ方ハ藥流レテ口ニハ藥リ懸テ又内ニモ底ニモ懸テタリ質ハ固ク肌ハ荒ナレテ姿ハ粗
糙ナラシメテ温雅ナリ糸切り九レ又考ルニ一鉢藥ノ色ハヨク共品位少レヨトハテ以テ二代藤四郎作トモ覺
テ目方ハ重ク懸目六百四十目有リ

一第十五圖ノ茶入レハ初代藤四郎唐土ノ土ト藥トニテ燒シ唐物作ト世ニ名付シ物ナリ旋盤製ニテ土ノ色世ニ
紫土ト云物ニシテ紫色ノ如ク光リアリ藥ノ色ハ小豆色ノ硝子藥ニテ透キ通リ至テ光澤多シ口ニハ藥リ懸リ
テ内ニハ無シ質ハ澆土ニテ至テ細カク固シ糸切左リ糸切りニテ細ク淺シ薄造リニテ目方極テ輕シ十一匁有
ルナリ此姿ヲ尾彫ト云

一第十六圖ノ茶入レハ初代藤四郎唐土ヨリ歸朝後和ノ土ト藥トニテ作りタル物ニテ今世ニハ之レモ古藤戸ト唱アレ共實ハ
製ニテ土ノ色ハ黒エノ紫色ニテ光澤ナレ藥ノ色鼠ノ帶ヒ茶色ニ黒色ノ斑文有リ濃淡アラハレ光澤多カラエ
口ニハ藥リ懸リテ内ニハ藥リ無シ質ハ固ク先ノ荒キ梨子肌ナリ糸切ハ左糸切ニテ細ク淺シ薄造リ
ニテ目方ハ重ク方ナリ十五匁五分有リ此姿ヲ丸壺ト云

一第十七圖ノ茶入レハ初代藤四郎唐土ノ土ト藥トニテ作りシ物ナリ今世ニハ之レモ古藤戸ト唱アレ共實ハ
唐物ノ厚手ト稱レテ然ルヘキナリ旋盤製ニテ土ノ色濃鼠色ニテ鉛色ノ如ク少シ光リ有リ藥ノ色ハ黒色ニテ
下ニ黃勝ノ綠色ヲ透ケタリ又紺色ノウヅラフ見エ硝子藥ニテ透キ通リ口ニモ藥リ懸リテ内ニハ無シ糸切ハ
左糸切ニテ尤細ク澤シ質ハ澆土ニテ固ク作りハ厚カラス中等ニテ懸目輕カラス之ヲ以テ考フレハ少ク和土
モ交セタルト目方三十三匁有リ是モ姿ハ尾彫ト云

一第十八圖ノ茶入レハ初代藤四郎和土和藥ニテ作レル世ニ堀出し手ト云物ニテ旋盤製ナリ土ノ色ハ世ニ白土
ト稱スル物ニテ鼠色ヲ帶ヒ土器色ニテ藥ノ色ハ柿色ニテ紺色ノウヅラフアラハル口ニモ内ニモ藥リ懸レリ糸
切り右糸切ニテ太ク淺シ質ハ固ク荒キ方ニテ至テ厚作ニテ目方重シ懸目四十匁有リ考ルニ口ニ藥懸リテ手
堅キ姿ナレ共少シ賤シ門人等ノ細工ナラシカ不審ナリ尤入唐後ノ時代相當ニ見ユ此姿ヲ耳付キト云フ耳ハ
欠ナリ

一第十九圖ノ茶入レハ初代藤四郎ノ後作ニテ春慶作ノ飛藥ト世ニ稱スル物ナリ唐土ノ土ト藥リ少ナクナリタル

ヨリ和ノ土ノ合セテ作りシ物ニテ旋盤製ニテ上ノ色ハ黒ニシテ紫土ノ紫ハ批把色ノ硝子薬ニテ透明セリ
色ノ紫ニテ斑文アリ之ノ世ニ飛藥ト云光澤極テ多シ此斑文ト云ハ餘リ薬ヲ以テ二色ヲ交テ色取レリ口ニ
華リ懸リテ内ニハ無シ土ノ質流土ニテ和土ヲ交ル故ニ少シク細カクニシテ梨子肌ナリ糸切り丸クシテ誠ニカ
スカニテ板ヲクシテ如レ薄作りニテ目方ハ輕キ方ナリ懸目二十一匁五分有リ是レモ姿ハ九壺ナリ

一第二十圖ノ茶入レハ上ニ同シク春慶作ニテ旋盤製ニテ土ノ色栗色ニテ光リ無シ薬ノ色ハ柿色 銚色紺色ノ
カゾクアラハレ透明セシ口ニハ藥ヲ懸リテ内ニハ無シ糸切り左糸切りニテ細ク深シ質ハ流土ナレモ梨子
肌ニテ細カクシテ薄作りニテ目方輕シ懸目十五匁三分有リ姿上ニ同シ

一第二十一圖ノ茶入レハ世ニ藤四郎作ノ飛藥ト称スル物ニシテ二代目藤四郎也旋盤ヲ以テ作り上ノ色真黒ノ
色ニテ光リ有リ茶色ヲ帯ヒタル鼠色ニテ黄藥ト黒色ノ斑文有リ之ノ飛藥ト云何レモ透過ス口ニモ内ニモ
藥ヲ懸レリ土ノ質荒ク固シ糸切り丸糸切りノ太ク深キ物ナリ姿ハ薄カラニ中等ノ厚ニテ目方モ輕カラニ
中等ニテ懸目二十五匁五分有リ此姿ヲ稱ト云

一第二十二圖ノ茶入レハ上ニ同シク藤四郎作ニテ旋盤製ニテ上ノ色薄鼠色ニテ土器色ヲ含ムリ薬ノ色ハ茶色
ニテ鼠色ヲ帯フ透明セシ口ニハ藥ヲ懸レリ内ニハ無シ糸切り丸糸切りニテ太クカスカナリ板ヲコシノ如シ竹荒
クシテ固シ厚カラニ中等ナリ目方中等ナリ懸目五十目有リ此器ニ文字ヲ窺ニテ彫リ付タリ誠ニ珍奇
ノ物ナリ此時代ニ銘ノ有ル物未タ見ス我國ノ陶器ニ銘ヲ見ルノ始トス二代目作ハ姿初代ニ似タル有レトモ
一休手ヨハレ此姿ヲ有衡ト云

一第二十三圖ノ茶入レハ世ニ藤次郎作ト稱スル物ニシテ藤四郎ノ三代目也旋盤製ニテ土ノ色黒ニシテ紫
リハ黒ク下ニ黄色又ハ銚色ヲ透ク藥ヲ懸リテ口ニモ内ニモ藥ヲ懸リ糸切り右糸切りニテ竹荒ク至テ固シ厚
シハ中位ニテ目方重シ懸目四十目五分有リ此姿ハ遠聲ト云ヘキナリ

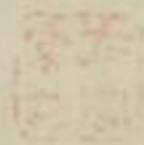
一第二十四圖ノ茶入レハ前ト同人ノ作ニシテ世ニ金華山ノ黄藥ト云物ナリ旋盤製ニテ土ノ色鼠色ニ栗色ヲ帯
ヒ藥ノ色ハ銚色ニテ栗色ニテ赤ニテ含ム色ニテ黒色ノ斑文有リ必ス雲ノ如クキワ立ヌ口ニモ内ニモ藥ヲ懸リ
テ糸切りハ左糸切りナリ荒キ方ニテ或レ厚サハ中等ニテ竹固ク荒シ目方モ重シ懸目三十目三分有リ此姿ヲ衆
子ト云フ

一第二十五圖ノ茶入レハ世ニ藤三郎作ト稱スル物ニシテ破風竈ト云藥トテ破風ノ形ノ如シ藤四郎ノ四代目
ナリ旋盤製ニテ土ノ色ハ土器色ニ少シク黒ニテ含ム色ハ黄色ニ少シク黒ニト赤ニトテ含ムテ光リ少シ
口ニモ内ニモ藥ヲ懸リテ糸切りハ右糸切りニテ荒ク浅シ竹荒ク固シ鹿相ニ見エ厚手ノ方ニテ目方重シ懸目五十
四匁有リ此姿ヲ口廣ト云

一第二十六圖ノ茶入レハ世ニ祖母懷焼ト云物ニシテ旋盤製ニテ土ノ色鼠ニ少シ茶色ヲ含ム光リ無シ薬ノ色ハ
銚色ニシテ透明セシ口ニハ藥ヲ懸リ内ニハ無シ糸切り右糸切りニテ荒ク浅シ竹固カラシテ誠ニ少シ砂交ル
目方モ中等ニテ重ナリ四十三匁有リ此姿ヲ銀鐘ト云

一第二十七圖ノ境ハ其製作ノ時代四百年計リテ短タルモノナリ旋盤製ニテ土色ハ土器色ニテ藥リノ色ハ淡白
ナル黄藥リニ少シ黒ニテ含ム重テ薄ク懸レリ中央ニ透タケ共上光リ無シ露水薬ノ如シ糸切り丸クカスカニ有
リテ細ク浅シ竹荒ク柔カニテ目方輕シ懸目十五匁五分有リ考ルニ此品ハ右ノ時代ヨリモ以前ニ在リト思ハル
一第二十八圖ノ物ハ世ニ後春慶ト稱スル物ニシテ土ノ色白クシテ薄鼠色ヲ含ム薬ハ澁紙色ニテ墨赤ニ栗色ナリ
藥ヲ薄クシテ透ス甚タ品位宜シカラス口ニハ藥ヲ懸レ内ニハ無シ糸切り丸ク細ク浅シ薄作りノ方ニテ目方重
カラヌ三十二匁有リ是モ姿ハ有衡ナリ

○水指ハ指レ如ルノ意ナリ茶道實字解ニ曰ク水指一古ト同シ昔止古ヘ古首ニ作ル集韻ニ曰ク古ク有首
ニ作ル經典ニ指ニ作ル今較借ノ水指ニ作ル器稱ト為ス以テ指點之義跡也點ハ點注又更點指加ノ意有リ
茶ニ因テ事有リ手ニ從テ古ニ合ス而ノ美味ヲ生ス
○境ハ茶道實字解ニ曰ク器ノ高背ノ切レ境ナリ和名末里大器ヲ盃ト云フ小器ヲ盃ト云フ盃ニ隨ト云フ



SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

飲器ナリ揚氏方言曰ク宋楚魏ノ間豎之ヲ孟ト云フ集韻曰ク或ハ瓊碗ニ作ルニ才圖會ニ碗ニ作ル曰ク
黄帝ノ時ト甯封人ト云モノ有リ陶ヲ爲ル正ニ文陶ノ始メナリ梁カ臣昆吾作ル所ト云ハ非ナリ今之ヲ碗
ト云ヒ孟ト云フ碑ト云フト製同シカラスト雖トモ皆陶ニ属スル耳六書正偽ニ俗碗ニ作ト非ナリ

備前國ニ於テ土器ヲ造ルハ既ニ貞觀式ニ見ヘタレハイトモ古キナリ其製ハ別ニ替リナレ其頃ノ世間一
様ノ作り方ニテクヌベ焼キナレト色ハ青ニテ含ム鼠色ナレモ中真ニ紫色ナリ元來此國ノ陶器ヲ造ル処ノ土
ハ真赤ナルニヨリ外面ハ烟リニテクヌボリ青鼠色トナレモ中真ハ烟リ通ノサルニヨリ赤土紫色ト替ル也
又地藥吹出シテ藥ノ懸タル様ニ見ユルモ有リ此後陶製進歩シテ水藥ヲ懸ルニ朱土色ノ陶器アリ今世ニ尹部
焼キト云凡六百年許ヨリ後ノ物ヲ云フ又其後一層陶器製造ニ寛ヲ別地ニ設ケテ燒キタリ今世ニ備前燒
ト云物也此窰ノ始メハ凡四百年許ヨリ其窰共依然トシテ固有ノ陶器計ヲ造リテ新ニキ青黒黄等ノ藥ヲ
懸ルニ今ニ無ク甚質素ナリ至テ燒ケレマシタル物ニハ水藥ニ變レテ地藥ノ赤色黄色ニ變ク吹出レタル
如クニ出来タル物多シ近來ニ至リテ只土ニ磨キテ懸テ肌ノ細カク光レル物アリ又人物鳥獸等ノ形ヲ作リ
出セルアリ

○第二十九圖ノ碗ハ箱書村ニ佐渡島ノ海中落人土ル大荒ノ時西見川ノ海岸ヘ流寄リ漁夫之ヲ得テ海根
村兒玉茂右衛門ヘ賣渡シ後河原田住生田専庵子ノ祖父ノ頃ヨリ持來ル凡二百有年大傳シ未聞七月早
山面房江戸ニ持來レテ云リ此品ハ旅盤製ニ非テ手作リニテ時代五百年余ニ見ユ土ノ色黒ニテ紫土ニテ
藥ノ色ハ枇杷色ノ黒ニアル物ニテ光リ無ク藥リハ中等ノ厚ニテ安ハ厚作り也曾至テ固ク目方モ至テ
重シ懸目九十六匁有リ

○第三十圖ノ建水ハ時代凡ソ五百年ノ尹部燒ト世ニ唱ルモノナレ共手作リニレテ機械製ニテハ無シ
土ノ色粟色ノ赤キ方ニテ水藥ヲ懸ケタル様ニ見ヘ又地藥トモ見ユルナリ藥ハ硝子質ニテ透過テ薄ト
真ノ水藥ノ如ク内ニミ底ニモ懸レリ質至テ純クテ固ク重シ目方二百六十三匁有リ

○第三十一圖ノ水指ハ形チ上古ノ壺ノ遺製ニテ後ニハ是レヲ鑑安ト云時凡二百有年位ノ尹部燒ニテ土ノ
色ニ黒ク紫色ヲ帯ビテ又藥モ同シ赤色ノ出ル所モ黄色ノ出ル所モ有リ光澤有リ質ハ積々細ニテ固ク
懸目重シ目方四百十匁有リ

○第三十二圖ノ水指ハ形ハ世ニカヤ壺ト唱ヘリカヤノ實ヲ入レタル壺ト云時代凡三百有年餘リ備前燒
ナリ土色ハ栗色ニテ藥モ同シ栗色ニテ式ハ黄色ト兼ヌル処モ有リ尹部燒ニテ光澤少シテ質少シテ荒
レテ固シ懸目重シ目方四百八十匁有リ

明治十年一月

蜷川式胤誌





三河國賀茂郡三船村石屈所出



三州賀茂郡三船村ノ土人村長ノ求メニ應ニ後園ノ一大片石ヲ掘起シ
テ贈ルニアリ其下ノミレハ石屈ナリ石屈ノ製内ニ石階アリ其石階ヲ
下リテハ其中三四疊ノ平地ニシテ其傍ニ此器及同製ノ平鍋ノ如キモノ
一ツ茶碗ノ如キモノ十一其余一物モナシ取出セシ年月可尋
此器灰色水料ヲ用ユ其色黄瀬戸ノ如シ口ノ内ニモ料ヲカケタルモノトミユ

111 63

三井寺山中所出



4 四

讃岐國阿野郡土中ヨリ所出



8 三

所出不詳



5 五



四
十



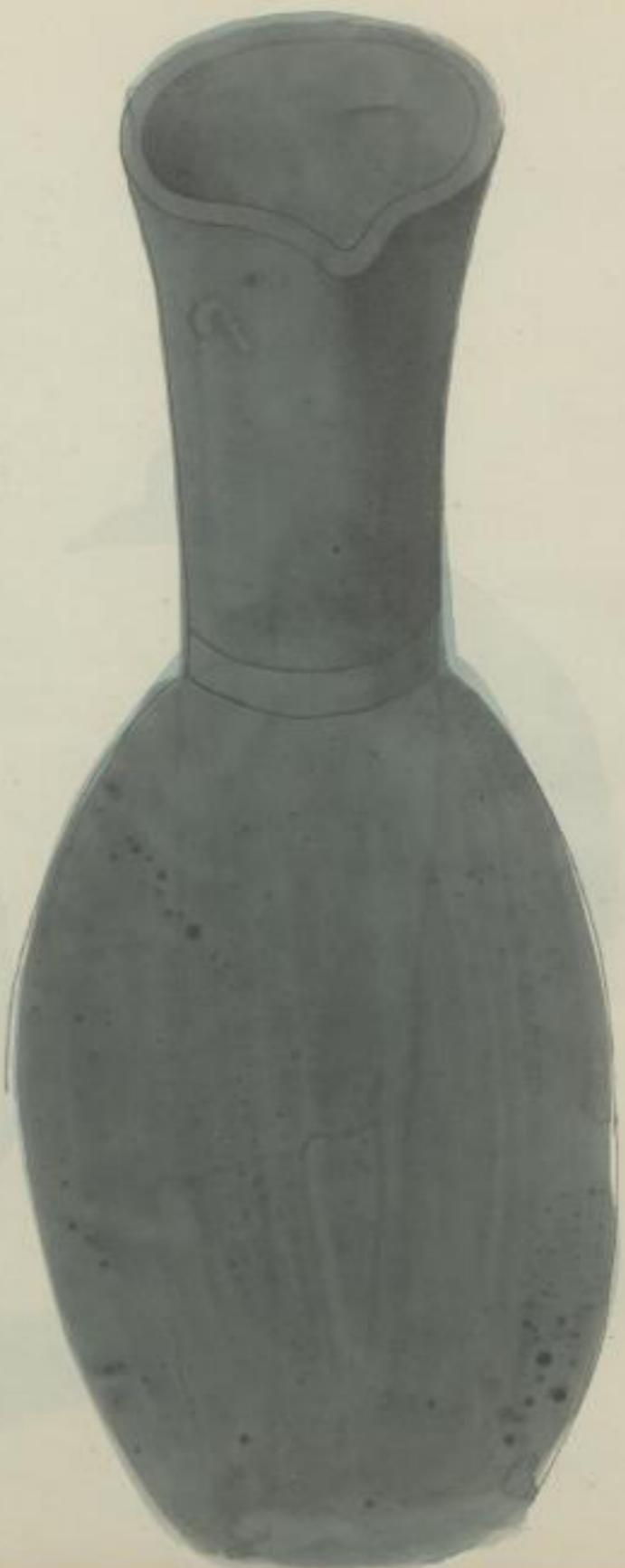
多度郡社境地出所
緑料

七 七

用有忍
料小十五
色同萬口
上

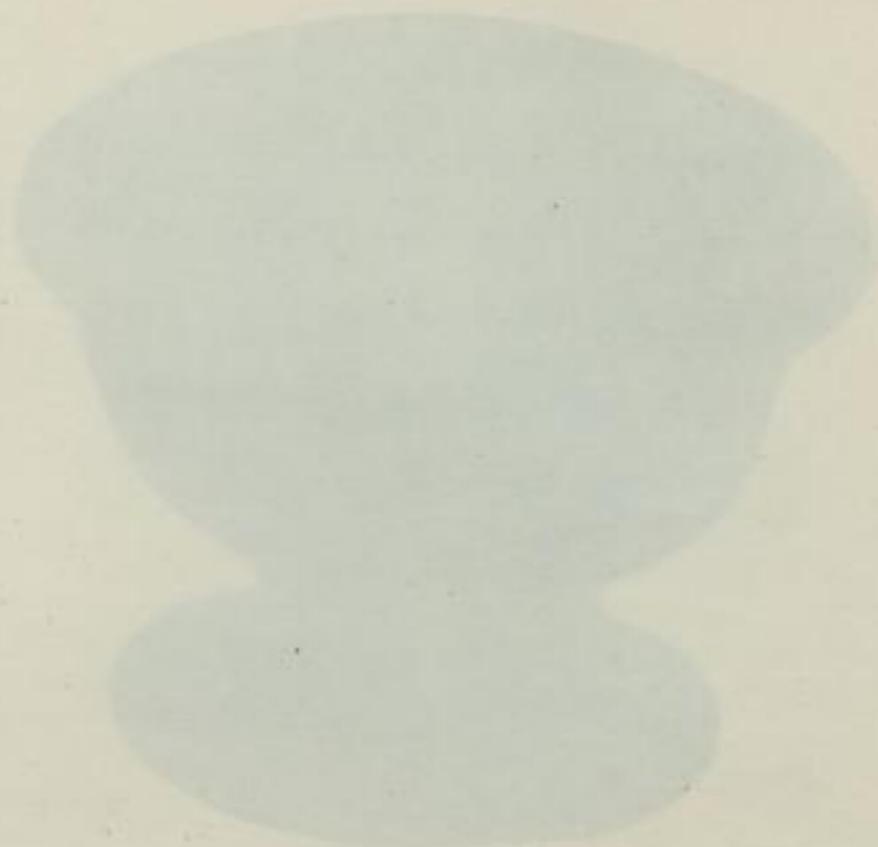
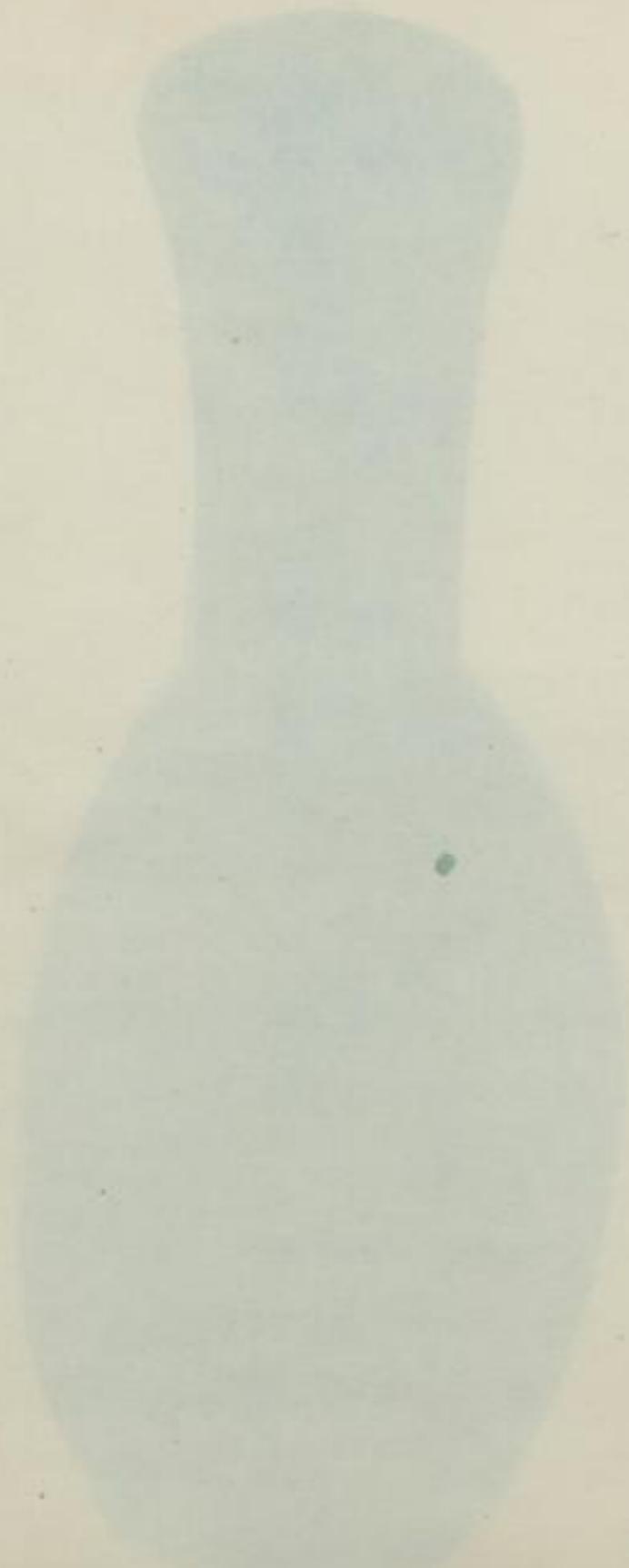


八 八



道江國蒲生郡山中石松河出
青色淡料

六 六

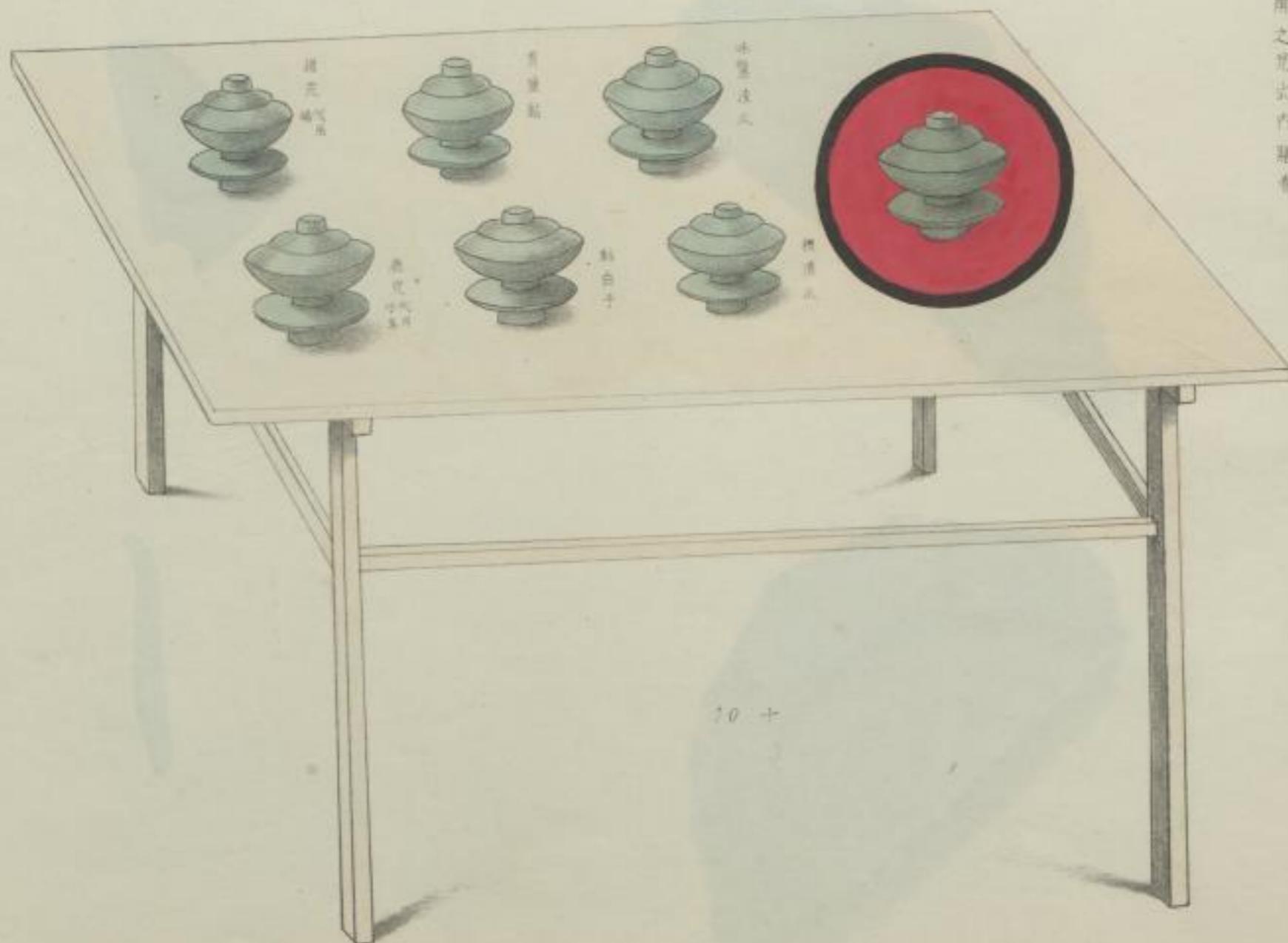


内
外
に
二
果
色
の
水
ヲ
ス
リ
カ
ケ
タ
リ
其
座
銅
ヲ
入
メ
ル
壺



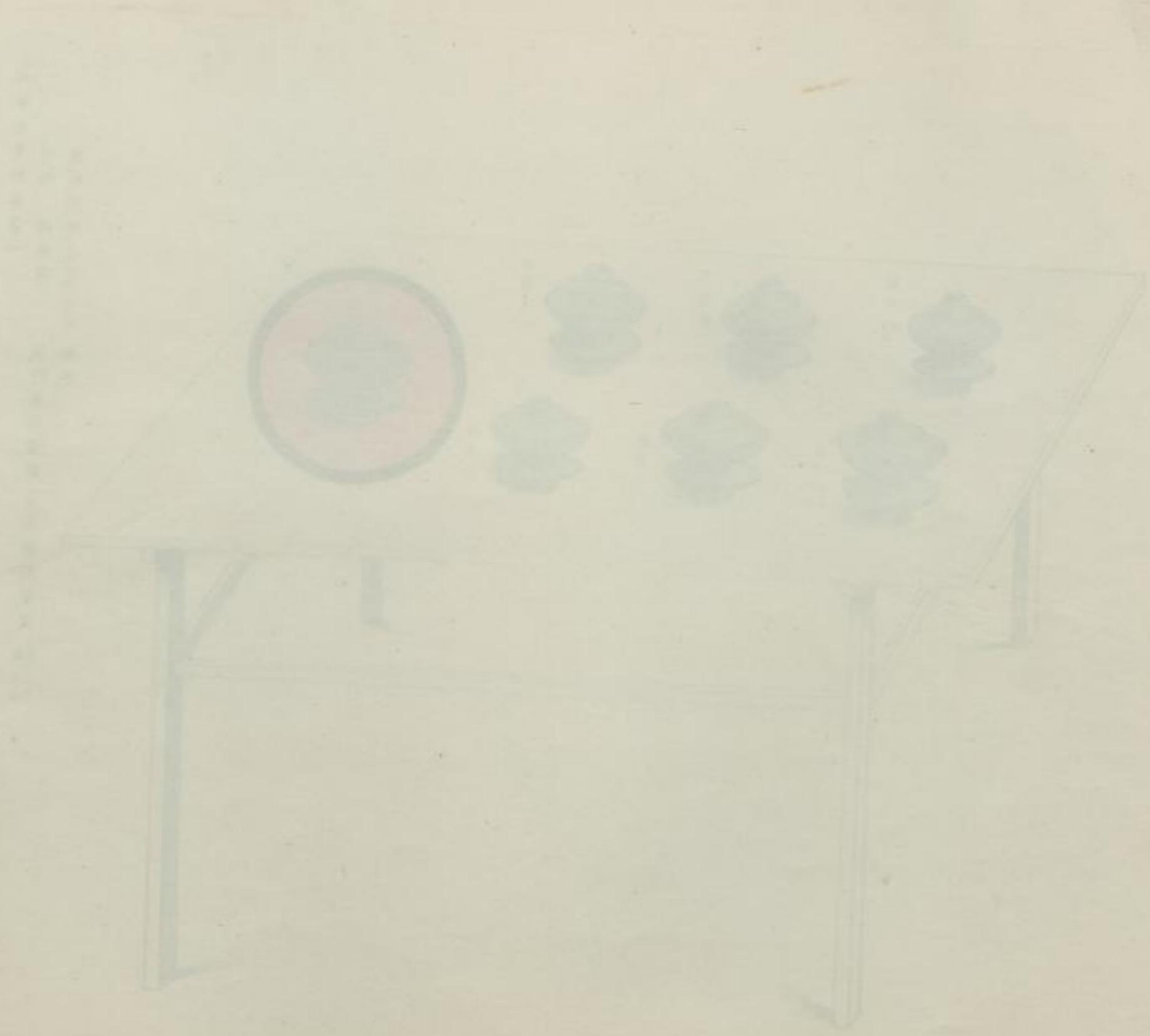
九
九





順聚新章抄卷第一
 洪御 御書固 從內膳司實定自弓場敵獻之 三九
 近代不用之見式内膳卷

10 +



七
7

同上

灰色壳

同上

12 三

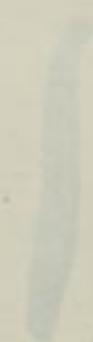
11 二



SLUB

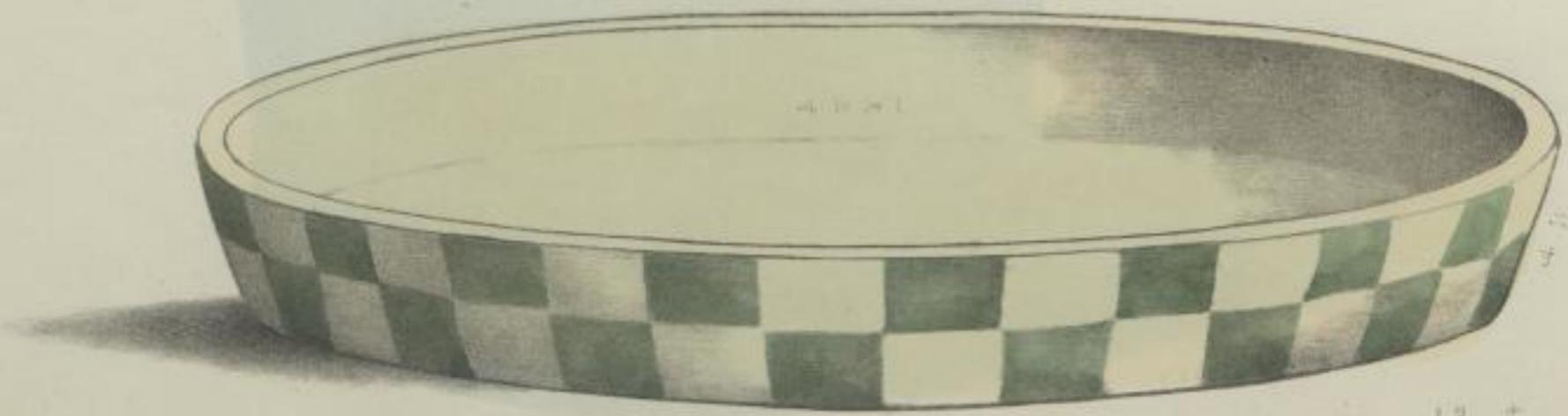
Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN



八
八

東大寺三傳所ノ陶器



13 三



九
日

高五十五、口径

口径



高五十五、口径

瀬戸
口元
手ノ
水指

越川
藏
品

七
四

口径



SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

唐物茶壺



榎川藏品

15 土

高一十九分
一厘五分

古瀬戸茶壺



同上

16 土

高一十九分
一厘五分



五分



五分

+

10

1874



古
瓶
ノ
一
式

高
一
尺
八
寸
六
分

瓶
ノ
口
ノ
徑
一
寸



瓶
ノ
口
ノ
徑
一
寸

17

地
行
瓶
也

瓶
ノ
口
ノ
徑
一
寸

高
一
尺
五
寸
八
分

瓶
ノ
口
ノ
徑
一
寸



瓶
ノ
口
ノ
徑
一
寸

18

地
行
瓶
也

瓶
ノ
口
ノ
徑
一
寸



瓶
ノ
口
ノ
徑
一
寸





SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

香慶ノ茶入

香慶ノ飛ビ葉ノ茶入



堀川藏品

堀川藏品

20 寸

19 寸







華
世
博
會
展
覽
會
入
選
品

三
三
三



十
行

箱三
如作
系入

同

箱次
如作
系入

箱三
如作
系入

箱三
如作
系入

箱三
如作
系入

箱三
如作
系入



箱三
如作
系入

同
上

同
上

同
上



箱三
如作
系入



SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

後春慶茶入

高二十五分三厘



同 鏡品



黄瀬戸茶碗

高量十二分



同 鏡品



祖楚儀燒ノ茶入

高二十四分



楚川鏡品



三六



共
五

同
進
水

同
進
水

同進水
同進水

同進水

同進水

同進水

同進水

同進水



同進水

同進水

同進水

同進水

同進水

同進水

同進水



SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

正
郭
英
水
桶

博
州
愛
器



七
四

三
一



大
瓶

備前燒ノ水指

高三寸九分

口径四寸二分

備前燒ノ水指

備前燒ノ水指

備前燒品

口径四寸二分

備前燒品

備前燒品

口径四寸二分



SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

石野齋所 紙井三二
角起在
諸般製 于去之室
造所

明治十年一月廿一日
立命寺古書
東京表之江屋三町
二番御寄
著述者 藤川武敏
出版人 立命寺
宣價一圓七角



SLUB

Wir führen Wissen.

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN