

# LITHOGRAPHIE UND CHROMOGRAPHIE

(Gruppe XII, Section 4 und Gruppe XXV, c.)

Bericht von  
CONRAD GREFE.

Die Lithographie und insbesondere die Chromolithographie hat seit der letzten Pariser Weltausstellung nach jeder Richtung hin einen außerordentlichen Aufschwung genommen. Sie hat auf dem eigentlich künstlerischen Gebiete wahrhaft Bedeutendes geleistet, hat wissenschaftliche, industrielle und Unterrichtszwecke mit ihrer reichen Illustrationskraft umfassend gefördert und auch bereits in nationalöconomischer Beziehung eine so große Bedeutung errungen, daß man berechtigt war, auf der Wiener Weltausstellung ein vollständiges und deshalb auch großartiges Bild ihrer Thätigkeit zu finden.

Leider wurden diese Erwartungen nicht im vollen Umfange erfüllt; zunächst trat von vorneherein die Theilung der einzelnen Kunst- und Industriezweige nach Staaten einem Gesamtbilde ihrer Leistungen hindernd entgegen, dann zerplitterten wieder einige Staaten die Wirkung ihrer lithographischen Abtheilungen noch weiter, indem sie dieselben entweder nicht in einem selbstständigen Raume als zusammenhängendes Ganze erscheinen ließen, sondern die Oel- und Aquarellgemälde-Imitationen als Wanddecoration verwendeten und die übrigen Zweige dem Buchhandel oder den Unterrichtsabtheilungen einverleibten, oder wenn diese Zerplitterung nicht vorkam und die Abtheilung beisammen blieb, verlegte man sie hier und da in abgelegene, schwer aufzufindende Räumlichkeiten, und endlich ergab sich noch eine Hauptstörung aus dem Umstande, daß England, diese hochwichtige Productionsstätte für den künstlerischen Theil der Chromolithographie, in dieser Beziehung gar nicht, und was ihre Illustrations- und technischen Zweige betrifft, nur höchst ungenügend vertreten war.

Wir glaubten diese Bemerkungen voraussenden zu müssen, da die erwähnten Mängel nicht nur von den Besuchern im Allgemeinen oft gerügt, sondern auch von all jenen Fachmännern, welche die Lithographie im künstlerischen oder geschäftlichen Interesse zum Gegenstande ihrer Studien und Beobachtungen