

Zur Einführung

Die Interessensphäre der gegenwärtigen Ausstellung ist naturgemäß eine sehr weite. Fast auf allen Gebieten, wo die urkundliche Feststellung von Sinneswahrnehmungen in Betracht kommt, wird die Photographie, wenn zum Teil auch nur indirekt, in Anspruch genommen.

Es war an der Zeit, eine möglichst vollständige bildliche Inventur der Photographie ins Werk zu setzen, nicht nur um einen allgemeinen Überblick über ihre zahlreichen Verwendungsformen zu erhalten, sondern sie auch nach Möglichkeit zu popularisieren.

Mehrfach mußte zu Erweiterungen des gestellten Programms gegriffen werden, um alle Gebiete zu umfassen, die sich der Photographie dienstbar gemacht haben.

Der besondere Charakter der Ausstellung hat auch in der Form des vorliegenden Kataloges seinen Ausdruck gefunden. Mehr als sonst üblich, hat man den erklärenden Text angewendet, einerseits um dem Besucher eine möglichst schnelle allgemeine Einführung zu geben, andererseits um die interessierte Industrie auf neue Fabrikationsmöglichkeiten hinzuweisen.

Karl Weifs.