

Nr.

Raum

bekannten Florentiner Meisters und einem Holzschnitt von Jacopo de Barbari: Ansicht von Venedig. — Einfarbige Heliographien nach Kupferstichen von Dürer und Radierungen von Rembrandt, nach Kupferstichen alter Meister usw. — Einfarbige Heliogravüren nach Gemälden, Schabkunstblättern, Reliefs, Plastiken, Statuetten usw. Mehrfarbige Heliogravüren nach Kupferstichen, Kupferstichen in Punktier- und Schabmanier. — Kombinationsdrucke (Steindruck mit Lichtdruck) nach einer Handzeichnung und einer italienischen Miniatur.

- 1334 **Rommel, Martin, & Co.**, Hofkunstanstalt für Lichtdruck, **Stuttgart**, Urbanstr. 33. **5**

Einfarbige Lichtdrucke nach Naturaufnahmen, Strich-, Tusch- und Bleistiftzeichnungen. — Doppeltonlichtdrucke nach Naturaufnahmen und Gemälden. — Farbenlichtdrucke für Werke der Kunstwissenschaft. — Blumenkarten und Blätter aus einem amerikanischen Pflanzenkatalog.

- 1335 **Röföle, Gebrüder**, Graphische Kunstanstalt, **Stuttgart**, Heusteigstr. 57. **4**

Dreifarbendrucke nach direkter Naturaufnahme und dem Verfahren von Geheimrat Prof. Dr. Miethe, Charlottenburg.

- 1336 **Ruckenbrod, A.**, Kunstkupferdruckerei, **Berlin SO. 16**, Neanderstr. 16. **16, 18**

Einfarbige Heliogravüren, mehrfarbige (synchrone) Photogravüren.

- 1337 **Schelter, J. G., & Giesecke**, **Leipzig**, Brüderstraße 26/28. **2, 3, 4**

Ein- und zweifarbige Autotypien nach Photographien und Zeichnungen. — Einfarbige Autotypien mit Tonplatte. — Dreifarbenautotypien nach Naturaufnahmen, Ölgemälden, Aquarellen usw.

- 1338 **Schulze, Emil**, Anstalt für Lichtzinkdruck, C. Koch, Inh. E. Schulze, **Pforzheim** (Baden). **5**

Direkte Zinkkopien, sowie Zinkplatten zur Veranschaulichung des Vorganges bei Ausführung des direkten Kopierverfahrens.