

## GRUPPE XXV. — Bildende Künste der Gegenwart.

### VEREINIGTE STAATEN VON NORD-AMERIKA.

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>Wart Ames van</b>, New-York.<br/>616 In Gyps ausgeführte Statue, darstellen:<br/>„Die schlafende Schönheit“, nach Tennysons<br/>Gedicht der „Tag-Traum“.</p> <p><b>Enthoffer J.</b>, United States Coast Survey,<br/>Washington, District of Columbia<br/>617 Proben von farbigem Kupferstich.</p> <p><b>Brickett Byron M.</b>, New-York.<br/>618 Colossale Porträt-Büste des „Professor<br/>Morsé“.</p> <p><b>Bierstadt Albert</b>, New-York.<br/>619 Oelgemälde: „Der Smaragd-Teich“ in den<br/>weissen Bergen von New-Hampshire.</p> <p><b>Stevenson-Cassett Mary Madam</b>, Phila-<br/>delphia, Pennsylvanien.<br/>620 Oelgemälde.</p> <p><b>Granville Way C.</b>, Boston, Massachusetts.<br/>621 Landschaft.</p> <p><b>Waterman Marcus</b>, Providence, Rhode-<br/>Island.<br/>622 Oelgemälde: „Gulliver in Lilliput“.</p> | <p><b>Whitteridge William W.</b>, New-York.<br/>623 Oelgemälde: „Landschaft aus Westphalen“.</p> <p><b>Andrews E. T.</b>, Steubenville, Ohio.<br/>624 Oelgemälde.</p> <p><b>Tait John R.</b>, Cincinnati, Ohio.<br/>625 Oelgemälde: „Einsamkeit“.</p> <p><b>Messler Henry</b>, Cincinnati, Ohio.<br/>626 Oelgemälde.</p> <p><b>Noble Thomas S.</b>, Cincinnati, Ohio.<br/>627 Oelgemälde: „John Brown“.</p> <p><b>Marshall William E.</b>, New-York.<br/>628 Kupferstich: „Abraham Lincoln“.</p> <p><b>Elkins H. A.</b>, Chicago, Illinois.<br/>629 Oelgemälde: „Berg Shasta“, Nord-Cali-<br/>fornien.</p> <p><b>Bierstadt A.</b>, New-York.<br/>630 Oelgemälde.</p> <p><b>Bailly J. A.</b>, Philadelphia, Pennsylvania.<br/>631 Bronze-Relief: Porträt des indianischen<br/>Häuptlings „Ogontz“.</p> |
|---|---|

### BRASILIEN.

- Martino Eduardo de**, Rio de Janeiro.  
1 „Gran Chaco“. Historisches Gemälde aus dem Kriege mit Paraguay.

### ENGLAND.

- |   |  |
|---|--|
| <p>Oelgemälde.</p> <p><b>Ansdell, R.</b>, Mitglied der königl. Kunst-Aka-<br/>demie in London, Lytham House, St. Alban's<br/>Road, Kensington, London.<br/>1 Schafe, in die Winterquartiere ziehend. Von<br/>H. A. Brassey, M. P., geliehen.</p> <p><b>Archer, J.</b>, Mitglied der königl. Kunstgesell-<br/>schaft von Schottland, 6, Bedford Place,<br/>Kensington, London.<br/>2 Porträt einer Dame in Weiss.</p> <p><b>Armitage, Edward</b>, Mitglied der königl. Kunst-<br/>Akademie in London, 3, Hall Road, St.<br/>John's Wood, London.</p> | <p>3 Daniel, dem König Cyrus die Fusstapfen<br/>der Priester im Tempel des Bel zeigend.<br/>Geschichte von Bel und dem Drachen.</p> <p>4 Französische Bauern, zwanzig Jahre nach<br/>dem Kriege von 1870 das Schlachtfeld um-<br/>pflügend.</p> <p>„Scilicet et tempus veniet, cum finibus illis<br/>Agricola, incurro terram molitus aratro,<br/>Exesa inveniet scabrâ rubigine pila:<br/>Aut gravibus rastris galeas pulsabit inanes,<br/>Graudiaque effossis mirabitur ossa sepulchris.“<br/>Virgil, Georgies, Lib. 1, 493—7.</p> |
|---|--|