ca
4

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/1
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/2
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/3
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

(176,15)

B56

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/4
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

BIBL. OTDELA MUZIKI

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/5
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/6
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Q: HORATII FLACCI.

Odæ Sex Selectæ

QUAS

Fidibus, Vocalique Musicæ post Sæcula Restitutas.

SERENISSIMO PRINCIPI

FRIDERICO

PRINCIPI HEREDITARIO

SAXO GOTHANO

D. D. D.

Joseph Antonius Paganelli

SERENISSIMI DUCIS

BRUNSWIGIÆ ET LUNEBURGIÆ

Musicæ Compositor.

Opera Octaua.

L'Auteur a trouvé plus à propos de faire graver la Basse sous la partie qui chante, que de la mettre Separement.

Imprimé par Montoulay.

Mus. 2774-J-1

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/8
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Ode I.

Mezzo Addaggio. *Rectius vives,*

Rec-ti-us vives, Licini, neque altum Semper urgen-do: semper urgendo:

neque, dum procel..... las Cau-tus horrescis, nimium premen-

-..... do Littus ini-qu-um. ni-mium premendo, premendo littus i-

-ni-qu-um. *Neque dum procel.....-*

Forte. *Piano.*

las cau-tus hor =

= reseis, nimium premen ..... do littus ini .....

quum.

Spiritoso.

Piano.

Auream quisquis mediocritа .. tem Diligit,

Forte.

tutus caret ob so leti Sordibus tecti, ca-ret invidenda So ..... brius

F. P. F P

au-la, sobri-us aula.. Auream quisquis mediocritatem

Forte. Piano.

Di-ligit, tu-tus ca-ret ob-sole-ti Sordibus tecti, tutus ca-ret obso-

le-ti Sordibus tecti ca-ret in-vi-denda Sobrius aula So-bri-

F. P.

-us aula.

Presto.

Sæpius ventis

4

a-gi-ta ..... tur ingens Pinus, & celsæ graviore ca-su De .....

..... cidunt turres, Feriunt que summos Fulmina mon .....

Forte. Piano.

..... tes. feriunt que summos Ful ..... mi - na mon ..... tes, ful -

mi - na mon ..... tes.

Sæpius ventis

Fortissimo. Piano.

a - gi - ta ..... tur ingens Pinus, celsæ graviore

ca - su De - - - - - - - - - - - - - - - - - - ci dunt turres, feriuntque summos Fulmina mon - -

Piano.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - tes, feriuntque sumos Fulmi - na mon - tes, Fulmi - na mon -

Fortissimo.

- - - - - - tes.

Recitativo.

Sperat infestis, metuit se - cundis Alte - ram sortem bene præparatum Pectus.

informes hyemes reducit Jupiter idem Summovet. non, si male nunc, &

olim Sic erit. quondam cithara tacentem Suscitat musam, neque semper

arcum Tendit Apollo.

Larghetto.

Piano.

Forte. *P.*

Re - bus angustis ani - mosus, atque

F. *P.*

Fortis Fortis appare, sapienter idem contrahes vento nimium secundo Turgida

F. *P.*

vela; Tur_gi_da; Tur_gi_da ve_la.

Forte. Piano.

Re_bus an_gustis ani_mosus, at_que Fortis Fortis ap=

F P. F.

=pare, Sapienter idem Contra_hes vento_nimium secundo

P.

Turgida vela, Turgi_da, Tur_gida_ve_la.

F.

Turgi=da ve_la.

P. F.

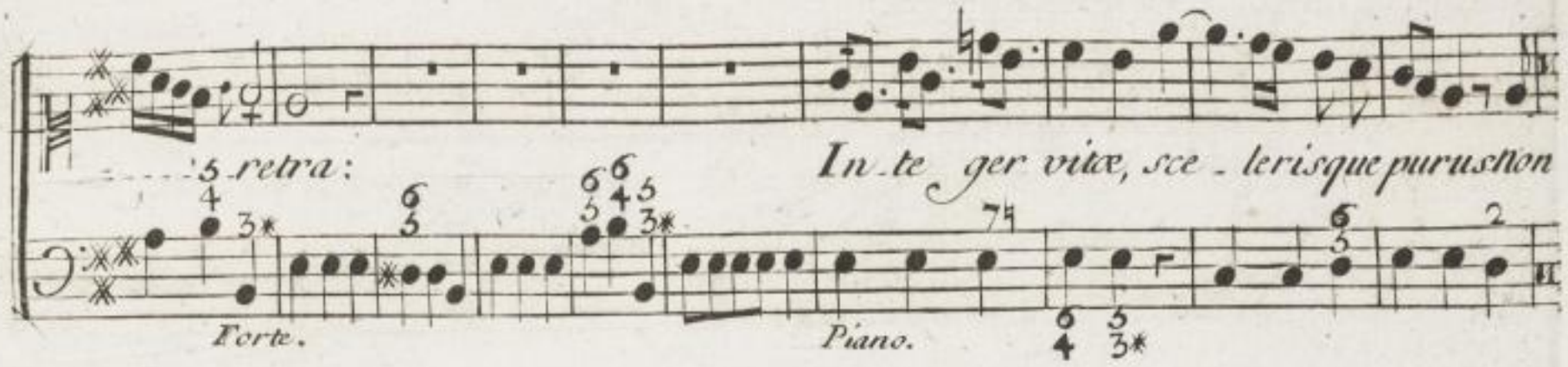
Ode II.

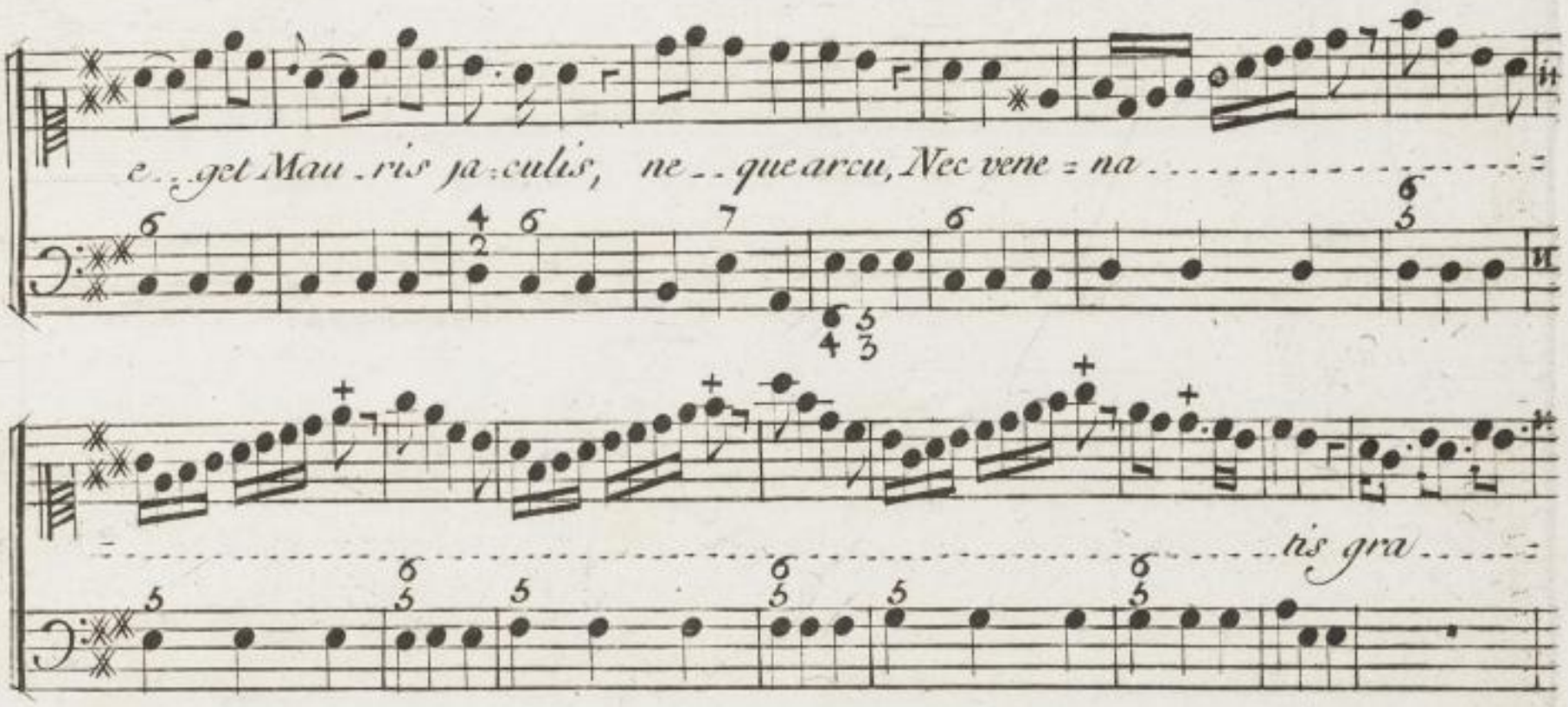
Piano. Forte. Dolce.

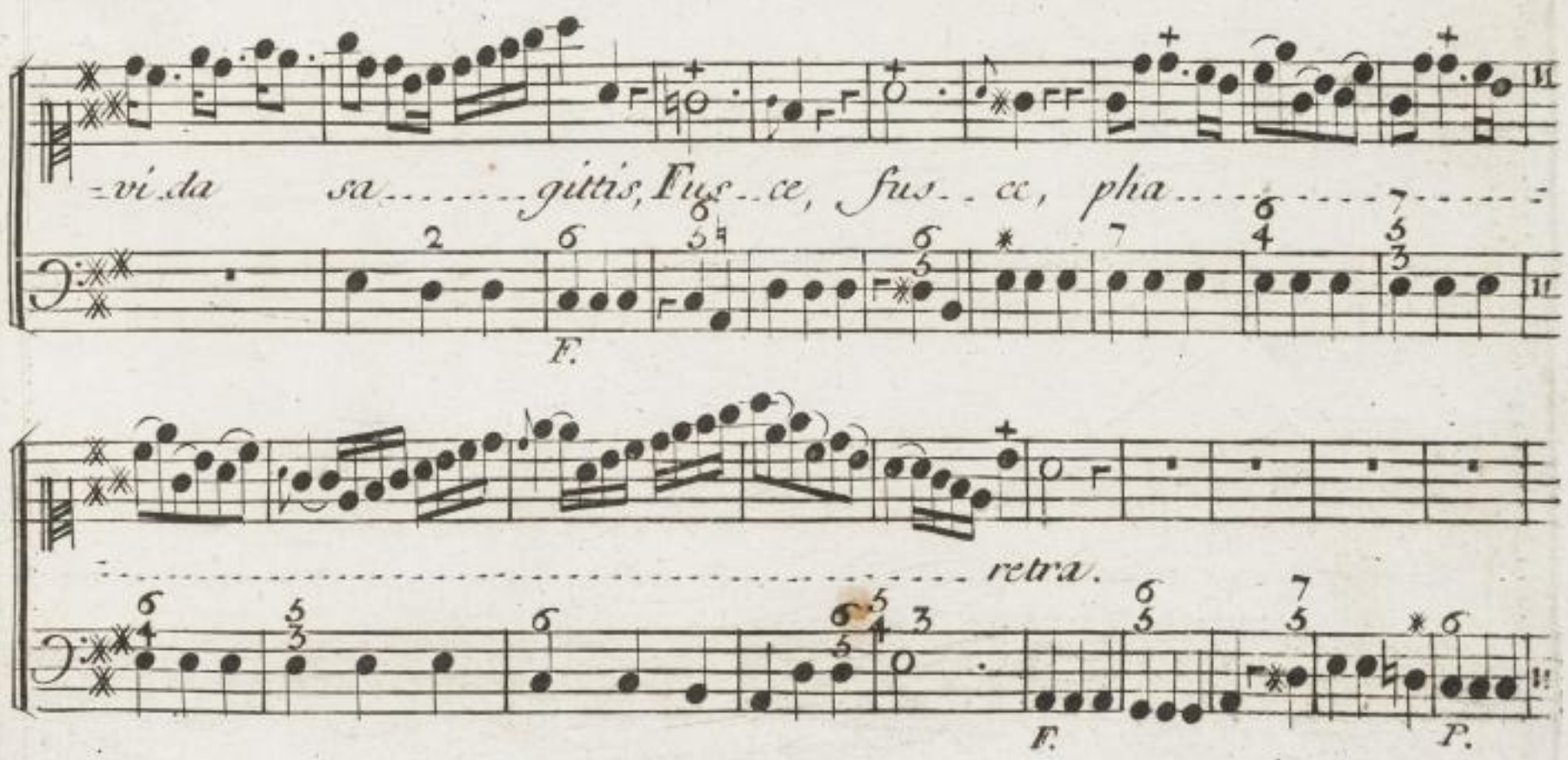
In-te-ger vitæ, sce-le-ris que pu-rus sce-le-ris que purus stto negetmauri.

ja culis, neque arcu, Nec ve-ne natis gra vi da sa .....gittis,

Fusce, Fusce, pha .....







SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/17 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Presto.

Si = ve per Syrtes i .. træstuosas,

P. F. Piano.

Si = ve fax = tu rus per in ... hospi = ta lem Cau .. casum,

Forte.

vel quæ lo = ca fa .. bu losus Lam ..... bit Hydaspes:

P Tasto Solo.

Recitativo.

Lam .... bit Hydas ..... pes. Da Capo.

Namque me Silva lupus in Sa =

Piano.

= bi na, Dum meam canto Lala = gen, & ultra Terminum, curis vagor expe =

Addaggio.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/18 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

=ditus. Fugit inermem Quale portentum neque mili=taris

Allegro.

Dauni=a in latis alit es=cu letis: Nec Jubæ tellus gene rat le=

=onum A=rida nutrix

Allegro.

P. Forte Dolce. F

Pone me pigris

P. F. P.

u-bi nulla campis Arbor æsti-va recre-atur au-

-ra: Quod latus mundi, ne-bulæ, ma-lusque Jupiter urget;

Pone sub curru nimium propinqui Solis, in ter-ra domibus

Piano.

domi-bus nega-

-tain terra do-mibus nega-ta.

F. P. F.

Pone sub..... curru nimium propinqui propinqui Solis,

Piano.

in terra domibus nega ..... ta: Pone

propinqui Solis, Pone in ter_ra domibus, domibus nega .....

ta, in terra

domibus nega ... ta.

Forte. P. F P.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/21 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Larghetto.

Dolce. Forte. P.

F P. F. P. F. P. F. P. F.

Dulce, dulce, dulce ridentem Lalagen a=ma-bo. Dulce,

dulce, dulce loquentem. Dulce ri-den-tem, dulce, loquentem Lalagen a-ma-

-bo, Dulce, dul-ce, Dul-ce dulce lo=

F. P. F. P.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/22 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

= quen.....tem. Dulce, dulce, dulce ridentem La.lagen a =

Forte. Piano.

= ma.bo, Dulce lo = quentem, Dulce riden.tem dulce loquentem, La.lagen ama ...=

= ..... bo, Dul ...ce,

F.

dul..ce, dulce lo quen tem, dulce loquen...tem.

P. F. P. F.

Ode III.

Moderato.

Piano. *Forte.* *Dolce.*

P. *F.* *D.* *F.* *P.*

Æquam memento memento rebus in arduis memẽ.

F. *P.*

rebus in arduis Serva . . . re men - - tem, non secus in bonis Ab inso - lenti

F. *P.*

tempera - tam Lætitia, tempera . . . . tam Læ - - ti - tia, mo - - - ri

F. *P.*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/24 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tu re Delli, memento memento mori = tu..reDe.....=

Forte.

= li, mori = = tu....re Del.....li;

F. Piano.

Æquam memento mémento re...bus in arduis Ser = va..... re mentem, non

se..cus in bonis Ab in so..lenti tempe..ra.....=

.....tam Lætitia, mo = = = ri = = = tu = = = re Delli,

F.

memento, memento mori = tu ... reDel ... li, mori = tu ... re

Recitativo.

De ..... li. Seu mœstus omni tempore vixeris Seu te in remoto

Piano. Forte.

gramine perdis Festos reli natum bea=ris, Inte=riore nota Falerni.

Quà pinus ingens, albaque populus Umbram hospitalem consociare amant

Ramis, & obliquo laborat Lympha fugax trepidare, trepi=dare

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/26 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegro.

trepi dare rivo:

Piano. Forte. P. F.

Huc

P. F. P.

vina, & unguenta, & nimium breves Flores a mœnæ ferre ju.be rosæ: Dum=

=res, & æ.tas, & So...rorum Fila.. trium patiuntur a.....

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/27 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tra, pa=tiuntur a ..... tra, pa=tiuntur,

patiuntur a ..... tra. Huc vina, & unguenta, & nimium breves

Forte.

Flores amœnæ ferre ju be Rosæ; Dumres, res & æ tas & so ... ro rum Fila ..

tri um patientur a .....

..... tra. ferre vina, ferre rosæ, Dumres, res æ tas, & so rorum

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/28 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fi = la triumpatiuntur a ..... tra, pa tientur a .... tra, patien =

= tur a ..... tra.

Forte.

Recitativo.

Cedes coemptis saltibus & domo Villa que, flavus quam Tiberis lavit, Cedes,

cedes & extructis in altum Divi tiis potie tur hæres. Divesne prisconatus ab I =

= nacho, Nil in = terest, an pauper, & infi = ma De gente subdio moreris, Victima

nil mise-rantis Orci.

Largo.

Piano.

Forte.

Omnes eo.dem cogimur; omnium Versatur urna, serius, ocyus Sorsexi =

P.

= tu..ra, & nos in æ..ternum Exilium impositu..ra cymbæ. nos.

in æ-ternum æternum Exilium im..po..si..tu..ra cym..bæ.

F.

Omnes e odem cogimur; omnium Versatur urna, serius, ocyus

P.

Sors exi = tura, & nos in æ - ternum Exi'lium im - po - si = = tura cim - bæ, im - po - si = tu - ra - - - - - - - - - - - - cymbæ, imposi = = tura cim - bæ.

Forte.

Ode IV.

Moderato.

Piano. F.

P. F. Dolce. F.

O nata mecum, O mecum nata Consule Manlio, Seu tu querelas, sive

Piano.

ge..ris jocos, Seu.....rixam, & in sanos a mores; Seu facilem, pia

tes.....ta,.. som.....num: pia..tes...ta, somnum:

Forte.

O nata mecum, O mecum nata Consule Manlio, Seu tuque.

P.

re. las, sive geris jo. cos, Seu.....rixam, & in sanos a. mores, Seu faci. lem,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/32 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia ... testa, som .....

..... num.

Recitativo.

Quocunque lectum nomine Massicum servas, move ri digna bono die, Des =

= cende, Corvi-no jubente, Promere languidoria vina. Non ille, quanquam so.

= crati = cis madet Sermonibus, te negliget horridus narratur & prisci Ca

tonis Sæpe mero calu=isse virtus.

Allegro.

Piano. Forte. P.

Tu lene tormentum in

F.

=genio admoves ingenio admoves Plerumque duro: tu sapien=tium, sapientium

Curas, & arca numjoco. so consilium re te=gis re te gis Lyæo Tu

le.ne tormentum ingenio admoves & arcanum joco.soConsilium retegis, re=

Piano.

=tegis Lyæo, re..tegis Lyæ.....o, re..tegis Lyæ.....o.

Forte.

Tu le.ne tormentum inge=nio admoves, tu ingenio ad=

=moves Plerum.que du.....re: tu sapientium, sapientium Curas, & arcanum jo=

=coso Consilium rete..gis Lyæ.o Tu lene tormentum ingenio admoves & ar=

= ca ..... num jocoso Con - silium re ... tegis Ly -

æ ..... o, Consilium rete gis Lyæ .... o.

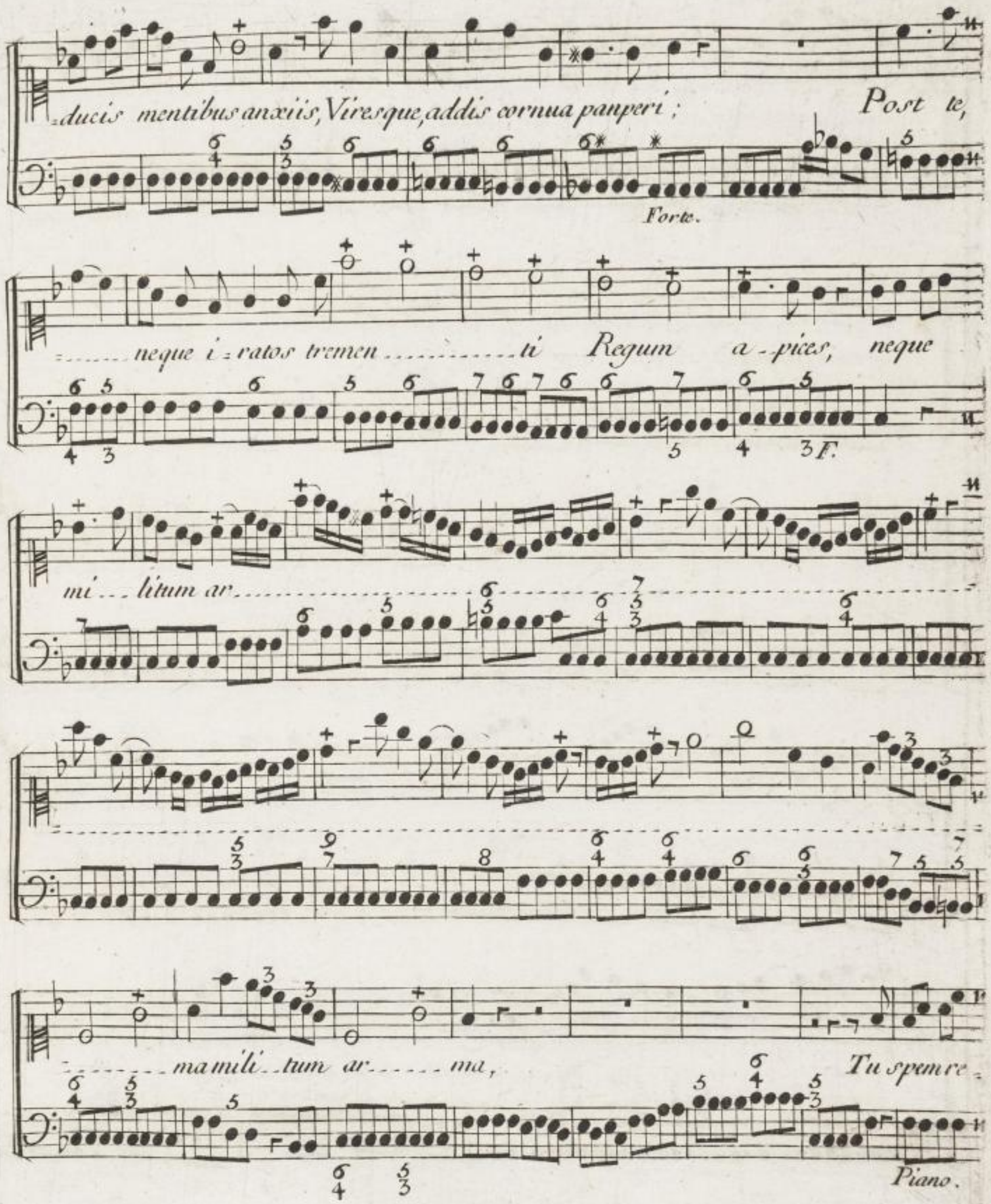
Piano. Forte.

Presto.

P. F.

Tu spem re =

P. F. P.


ducis mentibus anxiis, Viresque, addis cornua pauperi ;
Post te,
Forte.
neque iratos tremen ti Regum apices, neque
F.
mi litum ar
ma mili tum ar ma,
Tu spem re
Piano.

ducis mentibus anxiis, Virosque, addis cornua pauperi; Vi-resque, addis

Forte. Piano.

cornua pauperi; Post- te, ... neque i-ra ..... tos tremen .....

F.

..... ti Regum apices, ne-que mi-litum ar .....

..... ma, mi-li-tum ar-ma.

Forte.

Andante.

Piano. *F.* *P.* *F.* *P.* *F.*

Te, liber, & si laeta a...de..rit, Ve.... nus, Segnesque

nodum solve..re Gra..... tiæ, Vivæque producent lucernæ, Dum..rediens

Su..gat as....tra Phœbus. Dum rediens fugat as.....tra

Phœbus fu..gat.....astra Phœ.....bus.

Forte. Piano. F.

Li..ber, & si læta aderit, Ve...nus, Segnesque nodum solvere Gra.....

.....tiæ, Vivæque, producant lu.....cernæ, Dum re..diens fu...gat

as.....tra Phœbus. Dum rediens, rediens fu

=gat.....astra Phe...bus.

F.

Ode V.

Recitativo.

Cu neque

sieris scire (nefas) quem mihi, quem tibi Finem Dîde.de = rint, Leucono = ë:

ne Babilonios Tentaris numeros, ut melius, quid quid erit, pati;

Allegro.

Piano.

Forte. P. F. P. F. P. F.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/41 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Seu pleures hiemes, seu tribuit Jupiter ulti mam, Quæ nunc op-
Piano.
po sitis debi litat pumi cibus ma re Tyrhe
num. de bilitat,
debi litat mare Tyrrhe num mare Tyrrhe num.
Forte.
Seu pleures hiemes, seu tribuit Jupi ter ulti mam Quæ nc. opo sitis debi litat ma

re Tyrrhe

num, de bili-tat, de

bilitat ma re, mare Tyrrhe num, mare Tyr-

Recitativo.

-rhe-num. mare tyrrhe-num. Sapias: vina liques:

Forte.

& spa-tio brevi Spem longam reseces.

Larghetto.

Segue.

Dum loquimur dum loquimur fuge-- rit in --vida Ætas.

car.... pe diem, quam minimum credula, credula - pos-----------

----------tero. car--pe diem, carpe, carpe quam

minimum credula pos---------te ro-------cre---dula poste--ro.

Dum loquimur dum loquimur fugerit invi da Ætas. invi da

Forte

Piano.

Ætas, carpe diem, carpe diem, quam minimum credula pos - - - - - - - - - - - - - -

- tero, carpe diem, carpe, carpe quam

minimum credula pos - - - - - - - - tero credula, credula pos - - - tero.

Forte

Horace.

Ode VI.

Dialoge,

a due Voci Eguali.

Mezzo Allegro.

Piano. *F.* *P.* *F.* *P.* *F.*

Do nec gra tus e...ram ti.bi, e...ram tibi, nec quisquam potior

Piano.

brachia candida Cervi ci juve nis da..bat, Persarum vigui rege be-a.....

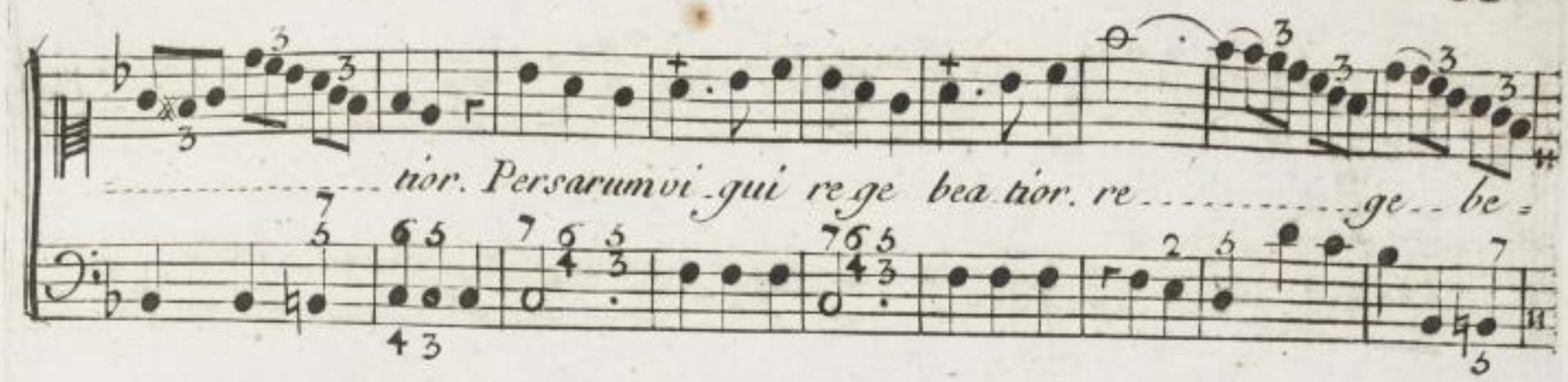
..tior. rege be a.....tior.

Do...nec

Forte.

=gra..tus e...ram tibi, Nec quisquam potior brachia candida Cervici juvenis dabat;

Cervici juvenis da..bat; Persarum vi.gui rege..be..a.....=


tior. Persarumvi gui rege beatior. re ge be
a tior.
Forte.
Piano.
F.
Lydia.
Allegro.
Donec nona lia
P.
ma gis Arsisti; neque e rat Lydia post Chloen post Chloen, Multi
Lydi a nominis Ro mana vi gui cla rior Illia; Multi Lydia nominis

Ro....mana vigui cla.....rior I....lia clarior Ili..a.

Forte. F.

Donec non ali a magis Arsisti, ne..que e...rat

Piano.

Lydia post Chloen, multi Lydia nominis Romana vigui cla.....

.....rior I lia: Multi Lydia nominis Ro..mana vi..gui cla...

.....rior I.....

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/48 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

lia.

Recitativo.

Hor.

Me nunc Thressa Chloe regit, Dulces docta modos, & citharæ Scien. Pro

Lyd.

qua non metuam mori, Si parcent a..nimæ fata superstí-ti. Me

torret face mutua Thuri-ni Ca-lais filius Or-nithi, Pro

Hor.

quo bis patiar mori, Si parcent pu-ero fata superstí-ti. Quid

si prisca redit Venus, Diductosque jugo cogit a-heneo? Si flava ex-

-cutitur Chloe, Re-jectæ que patet janua Lydiæ?

Moderato.

Lyd.

Quanquam sidere pulchri...or Quanquam side re pulchri..or

Hor.

Quanquam side-re pulchri..or Quanquam side re

Il.....le est, tu levior cortice, & improbo I-racundior A....dria-

pulchrior Il....la est, tu levior cortice, & improbo I-racundior A....dria-

Tecum vivere a ..... mem, tecum o =

Tecum vivere a ..... mem, tecum o =

= beam libens. Tecum o... beam li.... bens.

= beam libens. Tecum o..... beam ... li.... bens.

5F. Piano. Forte.

Quanquam side re pulchrior Ille, est tu

Quanquam sidere pulchrior Ille, est tu

le vior cortice, & impro bo Iracundior Adria. Iracundior Adria.

le vior cortice, improbo Iracundior Adria. Iracundior Adria.

Tecum vivere a mem, tecum obeam

Tecum vivere a mem, tecum obeam

tecum obeam, o beam libens. te cum obeam libens. tecum o beam li bens. te=

te cum obeam, o beam libens. te cum obeam libens. tecum obeam li bens. te=

Forte.

cum o beam li bens.

=cum o beam li bens.

Piano. F. FINE.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/52 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Q: HORATII FLACCI.

Odæ Sex Selectæ

QUAS

Fidibus, Vocalique Musicæ post Sæcula Restitutæ.

SERENISSIMO PRINCIPI

FRIDERICO

PRINCIPI HEREDITARIO

SAXO GOTHANO

D. D. D.

Joseph Antonius Paganelli

SERENISSIMI DUCIS

BRUNSWIGIÆ ET LUNEBURGIÆ

Musicæ Compositor.

Opera Octaua.

L'Auteur a trouvé plus à propos de faire graver la Basse sous la partie qui chante que de la mettre Separement.

Imprimé par Montoulay.

Mus. 2774-J-1

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/53 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/54
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Ode I.

Mezzo Addaggio. Forte. Piano. P. F. P. F. Spiritoso. Dolce. F. P. Fortissimo. P. F. P. F.

Primo.

Presto.

Piano.

Forte.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

Recitativ

Larghetto.

P.

F. *P*

F.

P.

Forte. Piano.

F.

P. F. P.

F. P.

F. F.

ODE II.

Maestoso Addagio

P. F. Dolce.

D. F. P. F.

D. F. P. F. P.

F. D. F. P

F. P.

Volti subito

Primo.

Forte. Piano.

F. P. F.

Presto.

Dolce. F. P.

F. P.

F. D.

Da capo se piace.

Recitativo accompagnato

Lento.

Addagio.

D.

F. F.

Allegro.

P. F. D.

Forte.
Piano.
F.
P.

Primo.

Dolce. Larghetto. Forte. Piano.

ODE III.

Addagio.

Piano. Forte. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. Dolce.

Recitativo. Lento.

Primo.

Allegro.

Piano. Forte. P. F. P.

F. P.

F. P.

F.

Recitativ. tacet

Largo.

P.

F. P.

Forte.

Piano.

F.

ODE IV.

Modera.to

P.

F.

P.

F.

Dolce.

F.

P.

F.

P.

Volti Subito

Primo.

Forte.

Recitativo.
Tacet

Allegro.

Piano.

F. P. F. P.

F. P. F. P.

F. P. F. P.

F. P. F. P.

Volti

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/65
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Primo.

Presto.

Piano.

Forte.

P. *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.*

Forte.

F.

Andante. *F.*

Piano. *F.*

P.

F. *P.*

F.

Ode V.

Recitativo. *Piano.* *Forte.* *P.*

F.

Allegro.

P. *F.* *P.*

F. *P.* *F.*

P. *F.* *P.* *F.*

P. *F.*

P. *F.*

P.

Recitativo.

Forte.

Larghetto.

Piano.

Segue.

F.

P.

F.

Primo.

ODE VI.

Mezzo Allegro.

Piano. Forte. P.

F. P. F. P.

P. F. P.

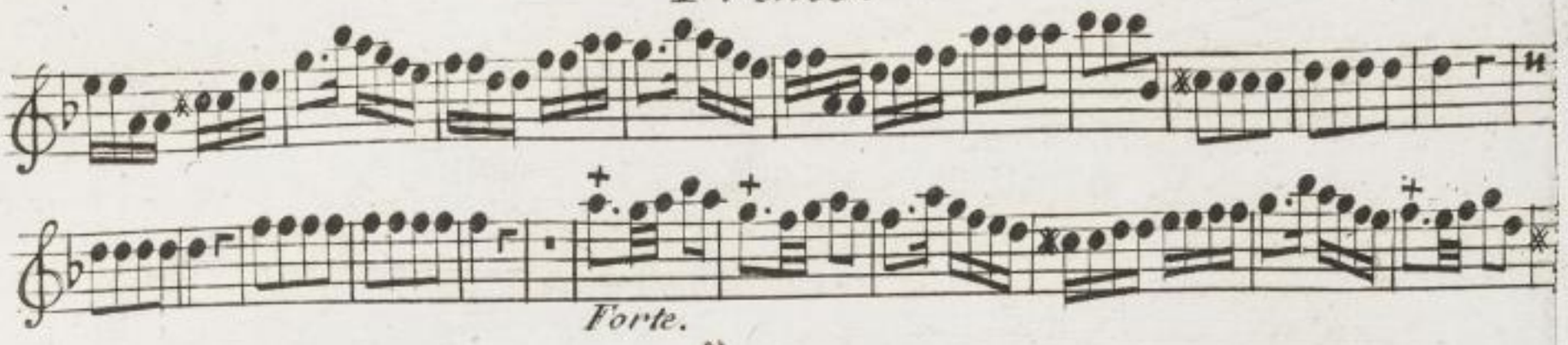
F.

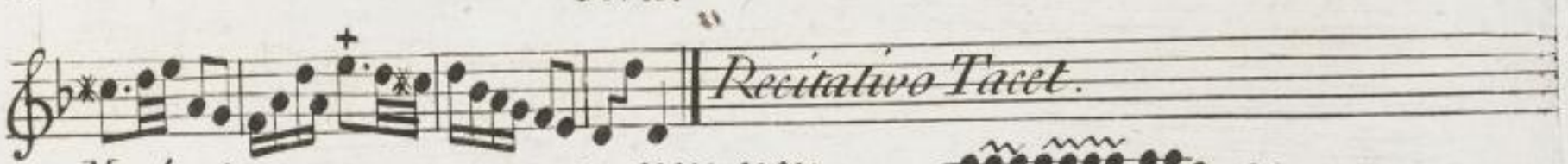
Allegro.

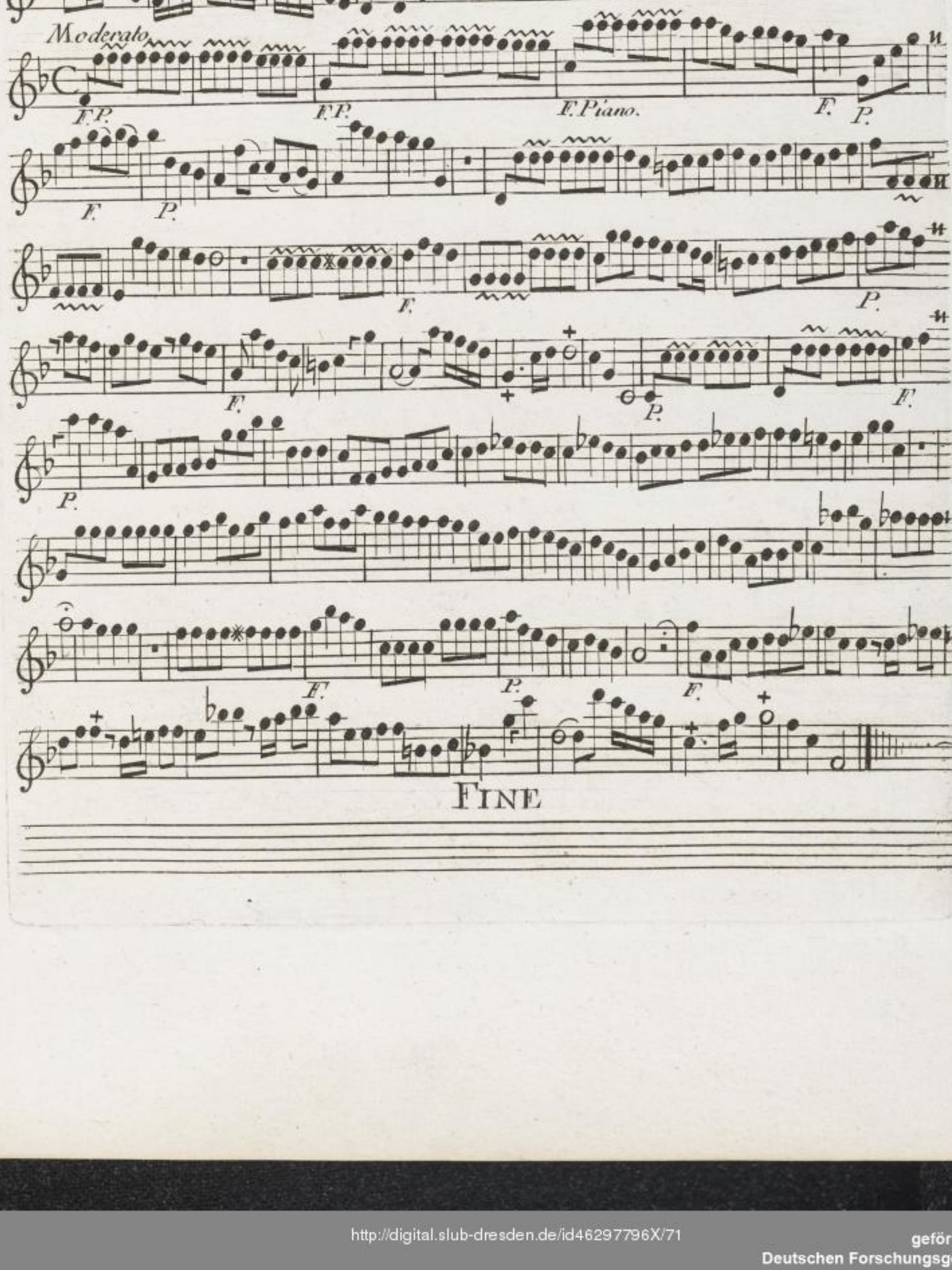
P.

F.

P.


Forte.


Recitativo Tacet.


Moderato
F.P.
F.P.
F. Piano.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.

FINE

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/72
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Q: HORATII FLACCI.

Odœ Sex Selectæ

QUAS

Fidibus, Vocalique Musicæ post Sæcula Restitutas.

SERENISSIMO PRINCIPI

FRIDERICO

PRINCIPI HEREDITARIO

SAXO GOTHANO

D. D. D.

Joseph Antonius Paganelli

SERENISSIMI DUCIS

BRUNSWIGIÆ ET LUNEBURGIÆ

Musicæ Compositor.

Opera Octaua.

L'Auteur a trouvé plus à propos de faire graver la Basse Sous la partie qui chante. que de la mettre Separement.

Imprimé par Montoulay.

Mus. 2774-J-1

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/73 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/74
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/75
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Secondo.

Ode I.

Mezzo Addagio. Forte. P. Piano. F. P. F. Spiritoso. Dolce. F. P. F. F. P. F. P. F. Presto.

Piano. *Forte.*

P.

F.

P.

F.

P.

F.

F.

Recitativo tacet.

Larghetto.

P. *F.* *P.*

F. *P.*

F.

Volti Subito.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/77 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Secondo.

Piano. Forte.

ODE II.

Maestoso. Dolce.

Forte. Piano. F. P.

F.

Dolce. F. D.

P.

Presto.

P.

F.

Da Capo se piace.

Recitativo Accompagnato.

Allegro.

Lento. Addagio. F.

Allegro.

P. F.

Volti subito

Secondo.

Dolce.

Piano. Forte.

P. F.

P. F. P.

F. P. F.

P. F.

P. F. P. F.

Larghetto.

F. P. F. P.

Piano. Forte.

ODE III.

Addagio.

Dolce.

Volti subito

Secondo.

Piano. Forte. P.

F. P. F.

P.

F. P.

F P. Recitativo. F. Dolce.

F. D. F.

Allegro.

F.

F P. F P.

Forte. Piano. F.

P. F. P.

F.

Recitativo tacet.

P.

Largo. F. Volti Subito.

Secondo.

Piano.

Forte. *P.*

F.

ODE IV.

Moderato.

P. *F.* *P.* *F.* *P.*

Piano.

Forte.

Recitativo tacet.

Allegro.

Presto.

Piano.

Forte.

P. F.

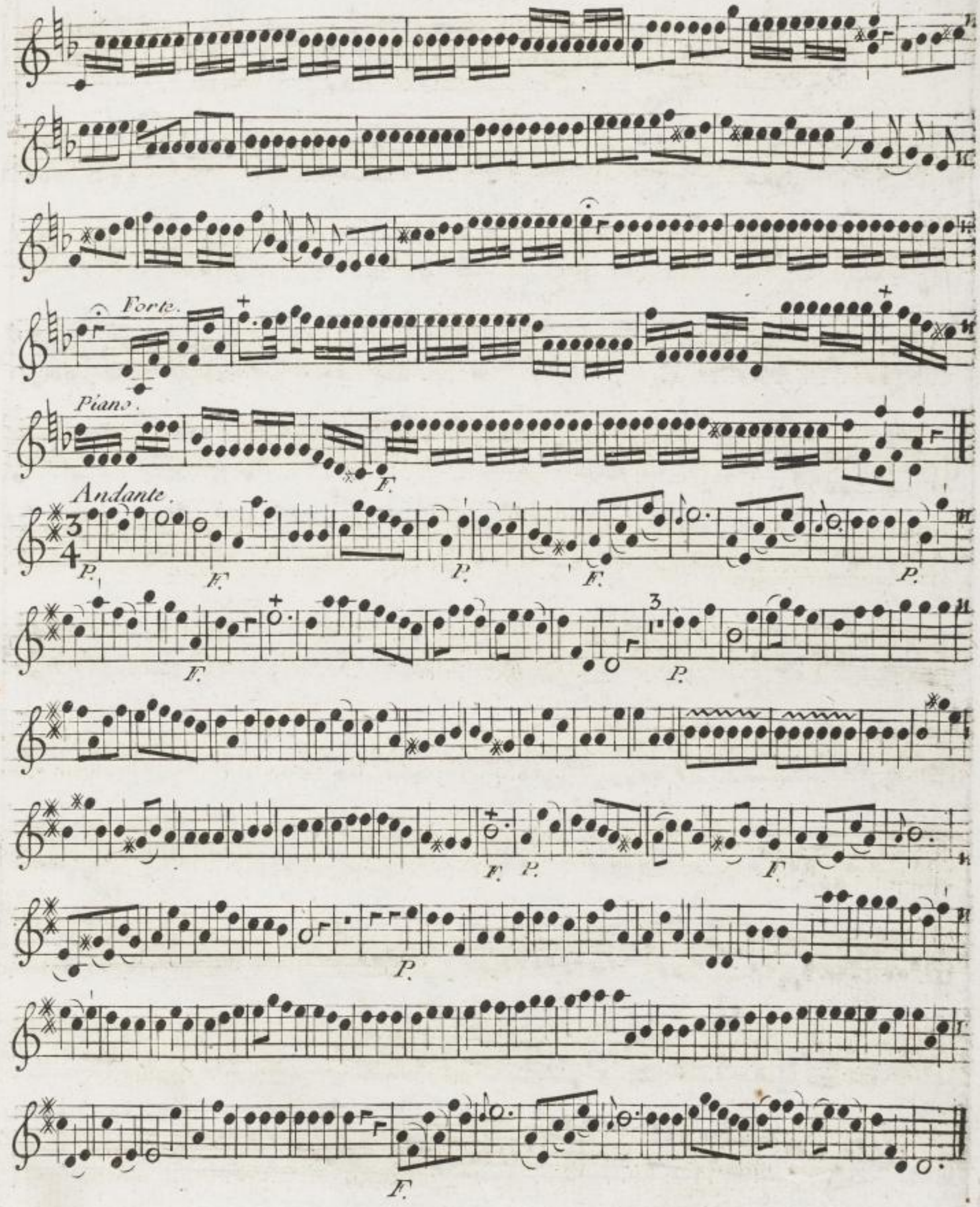
P.

F. P.

F. P.

F.

P. F. P.


Forte.
Piano.
F.
Andante.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.

Ode V.

Recitativo. *Piano.* *Forte.*

Allegro.

Forte.

Recitativo.

Piano.

Larghetto.

Segue.

F.

P.

F.

ODE VI.

Secondo.

Mezzo Allegro.

Piano. Forte. P. F.

F. F. P. F.

P.

F.

P.

F. P. F.

Allegro.

P.

F.

Piano.

Forte.

Recitativo lacet.

Moderato.

FINE.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/92
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Q: HORATII FLACCI.

Odæ Sex Selectæ

QUAS

Fidibus, Vocalique Musicæ post Sæcula Restitutas.

SERENISSIMO PRINCIPI

FRIDERICO

PRINCIPI HEREDITARIO

SAXO GOTHANO

D. D. D.

Joseph Antonius Paganelli

SERENISSIMI DUCIS

BRUNSWIGIÆ ET LUNEBURGIÆ

Musicæ Compositor.

Opera Octaua.

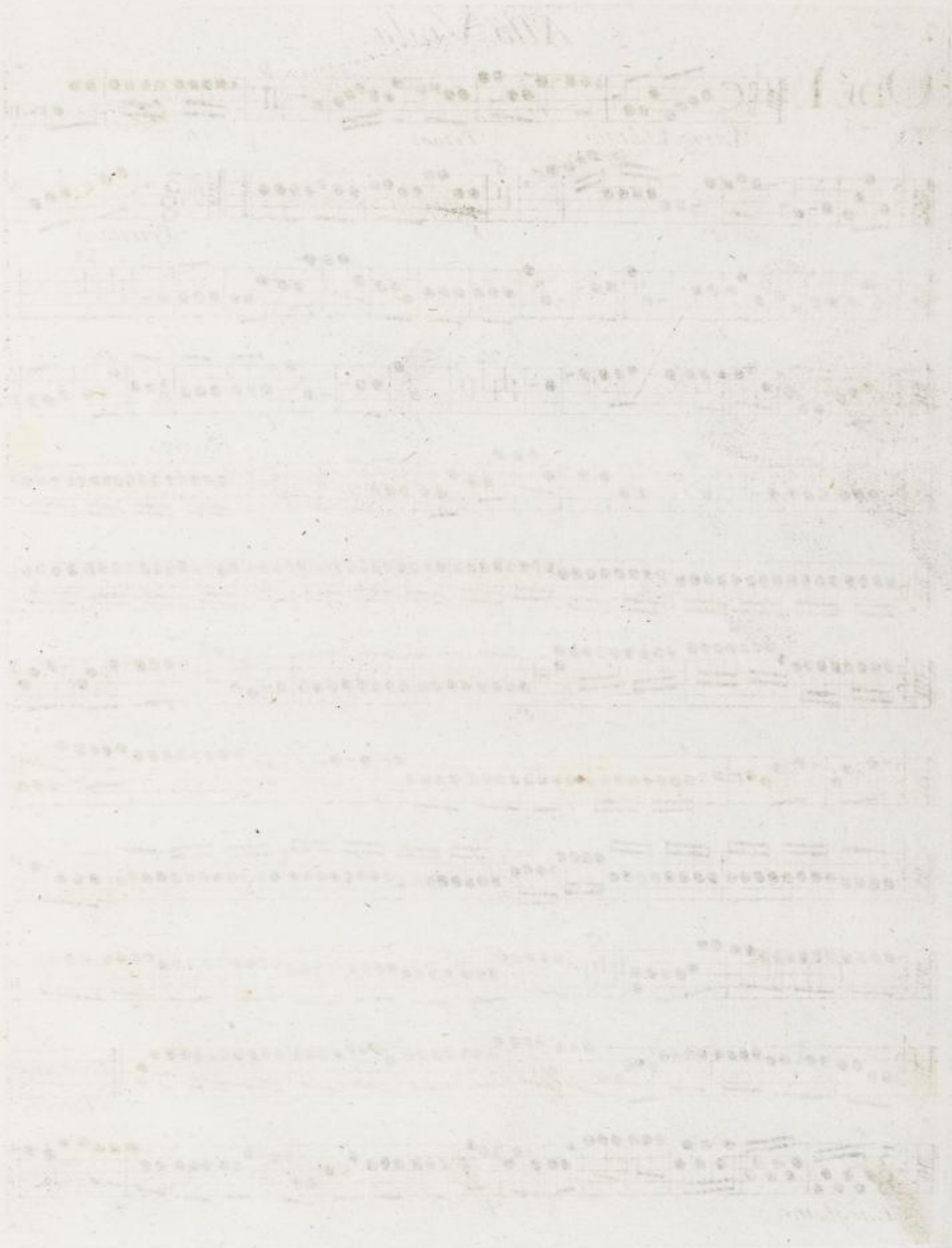
L'Auteur a trouvé plus à propos de faire graver la Basse sous la partie qui chante que de la mettre Separement.

Imprimé par Montoulay.

Mus. 2774 - J - 1

Sächs. Landes-Bibl.

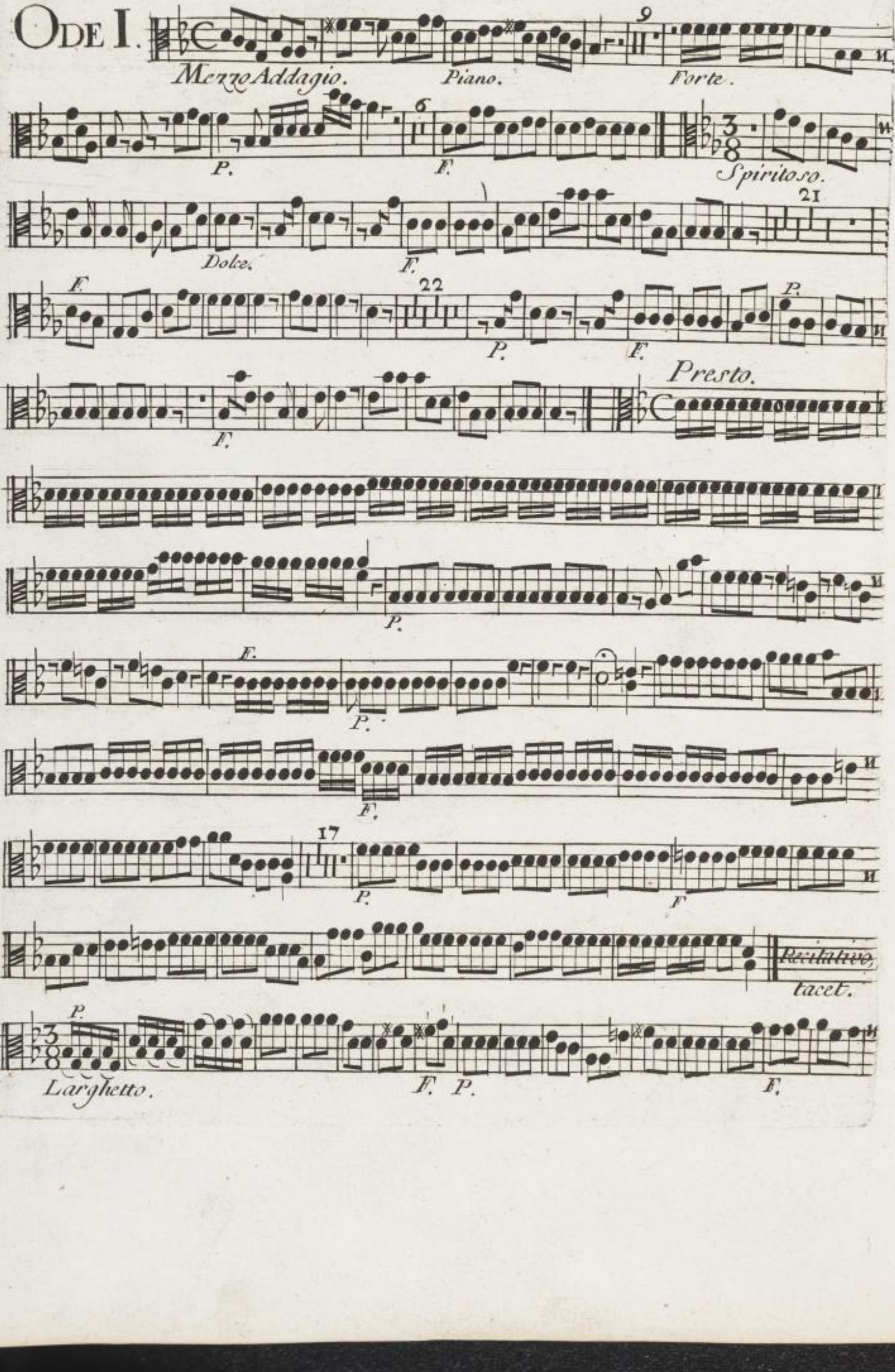
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/94
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/95
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Alto Viola.

Ode I.



Piano. Forte. 13 F.

P. F.

18

F.

Ode II.

3/4 Maestoso. P F. Dolce. F.

2 P. F. P. 23 P. F.

35 F. P. F. P.

Presto.

P.P.

F. P. Tene.

Da Capo. Recitativo. D. F.

P. F. D. F. Allegro.

20 P. F.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/97 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Alto Viola.

Piano. 18

Forte.

Larghetto.

Dolce.

ODE III.

Addaggio.

Recitativo.

Allegro.

35 38

Forte. *Piano.*

Recita-tivo tacet. *Largo.* *F.*

21

P. *F.* *P.*

22

F.

Ode IV.

Allegro Moderato. *P.* *F.*

13

P. *F.* *Dolce.* *F.*

10

F. *P.*

F. *Recitativo, Tacet.*

Allegro. *P.* *F.*

P. *F.*

35 42

F.

F. *P.* *F.*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/99 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Alto Viola.

Presto.

Piano.

26 F.

Forte.

28 F.

P. F.

Andante.

P. F.

P. F. P. F. 36

F. 37

Ode V.

Recitativo.

Allegro.

P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F.

3 3 16 23

Recitativo.

Piano.

Larghetto. Siegue.

Forte.

F.

Ode VI.

Mezzo Allegro.

P.

F.

P.

F.

F.

F.

P. F.

Allegro.

F.

F.

Recita-
tivo. tacet

Moderato.

F.

P.

F.

Fine.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/102
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/103
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/104
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

(Mus. 2774
D 1)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/106
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/107
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id46297796X/108
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

J. A.
Paganelli
Op. 8

Horatii
odae 6

Musica
2774
J 1

SLUB
Dr. Edgar Mitzka
http://digital.slub-dresden.de/MDCCTWMS1100
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG