

Eseguito con molto successo nei Concerti N. Musica Sagra istituiti in Roma fino dal 1846
dal Maestro P. Ravalli.

So. 5849

Aldoramus te Christe
a quattro

Del Principe della Musica

Gio: Pier Luigi Palestrina

nato nel 1529 morto li 2 Febraro 1594.

Canto *Alto* *Tenor* *Basso*

do *ra* *mus* *tes* *Chri*

do *ra* *mus* *tes* *Chri*

a *du* *ra* *my* *te* *chr*

ste *et* *berne* *di* *cimus* *ti* *bi*

be *re* *di* *cimus*

ste *et* *berne* *di* *cimus* *ti* *bi*

pe *et* *berne* *di* *cimus* *ti* *bi*

quia per sanctam crucem tu am re demisti mun
 quia per sanctam crucem tu am re demisti

pp. Dum qui passus es pro nobis Domine
cres.
 sti mundum qui passus es pro nobis Domine
pp. *cres.*
 sti mundum qui passus es pro nobis.

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: *Domine mi se re re nobis. Do mi ne mi se re re no bis. Domine mi se re re nobis.* The score includes notes, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano). The music is written on three staves, with the lyrics written below each staff.

Four empty musical staves, likely for a basso continuo or other instruments.

Palestrina, Giovanni Pierluigi

Motettus te Christe a quattro
del Principe della Musica Gio: Pier Luigi
Palestrina. nato nel 1529 morto li 2 Febraio
1594. [426]

[Partitur]

2 Bl.



G. S. 549

