

exhibited in 1864 at Falaise, being carefully preserved in the family to whom they have descended.

Even, if a contemporary writer may be credited, "Monsieur de Paris," the executioner, mounted the scaffold in a velvet suit, powdered, with point lace jabot and ruffles.

"Les rubans, les miroirs, les dentelles sont trois choses sans lesquelles les François ne peuvent vivre. Le luxe démesuré a confondu le maître avec le valet,"<sup>12</sup> says an unknown writer, quoted by Dulaure.<sup>13</sup> The servants of the last century had on their state liveries lace equal in richness to those worn by their masters.<sup>14</sup> Speaking of a Prussian gentleman, we read, "His valets, who according to the reigning taste were the prettiest in the world, wore nothing but the most costly lace."<sup>15</sup> This custom was not confined, however, to France or the continent. "Our very footmen," writes the angry "World," "are adorned with gold and silver bags and lace ruffles. The valet is only distinguished from his master by being better dressed;" while the "Connoisseur" complains of "roast beef being banished from even

The duke's wardrobe accounts afford a good specimen of the extravagance in the decoration of night attire at this period:—

4 au. de point pour collet et manchettes de la chemise de nuit et garnir la coëffe, à 130 ll.	250 ll.
3 au. $\frac{3}{4}$ dito pour jabot et fourchettes de nuit et garnir le devant de la camisole, à 66 ll.	247 ll. 10s.
Sept douze de point pour plaquer sur les manches de camisolle, à 55 ll.	32 ll. 1s.

Then for his nightcaps:—

3 au. Toile fine pour Coëffes de Nuit	27 ll.
4 au. Dentelles de Malines pour les tours de Coëffes, à 20 ll.	80 ll.
5 au. $\frac{1}{2}$ Valenciennes, à 46 ll.	253 ll.
52 au. dito petit point, pour garnir les Tours, à 5 ll. 5s.	273 ll.
Pour avoir monté un bonnet de nuit de point	1 l. 5s.
7 au. de campanne de point pour chamarrer la camisolle et le bonnet de nuit, à 10 ll. 10s.	73 ll. 10s.

The Marquise de Créquy speaks of a night-cap, "à grandes dentelles," offered, with "la robe de chambre," to the dauphin, son of Louis XV., by the people of the Duke de Grammont, on his having lost his way hunting, and wandered to the duke's château.

<sup>12</sup> "Le Parisien qui n'a pas dix mille livres de rente n'a ordinairement ni draps, ni lit, ni serviettes, ni chemises; mais il a une montre à répétition, des glaces, des bas de soie, des dentelles."—*Tableau de Paris*.

<sup>13</sup> "Histoire de Paris."

<sup>14</sup> "Ordinairement un laquais de bon

ton prend le nom de son maître, quand il est avec d'autres laquais, il prend aussi ses mœurs, ses gestes, ses manières. . . . Le laquais d'un seigneur porte la montre d'or ciselée, des dentelles, des boucles à brillants," &c.—*Tableau de Paris*.

<sup>15</sup> "Amusemens des Eaux de Spa," Amsterdam, 1751.