

arrow, another with a sword, a third torn open by two hands, motto on the scroll:—

“La virtù al huomo sempre li resta
Nè morte nol pò privar di questa.”

On the other page hearts transfixed by two arrows, with two eyes above: “Occhi piangete accompagnete il core. Inclita virtus.” Then follow six pages of instructions, from which we learn the various stitches in which these wonderful patterns may be executed, “damaschino, rilevato, a filo, sopra punto, ingaseato, Ciprioto, croceato, pugliese, scritto, ineroceato, in aere, fatto su la rate, a magliata, desfilato, & di racamino,” to be sewn in various coloured silks, gold and silver thread, or black silk, for “collari di huomo & di donna, camisciole con pettorali, frisi di contorni di letti, entemelle di cuscini, frisi di alcun boccassino, & scufie,” &c. On the last page, “Stampa in Vineggia per Giovan Antonio Tagliente & i Fratelli de Sabbio. 1530.” Brunet gives an edition dated 1528.

4.

La fleur de la science de pourtraicture et patrons de broderie. Facon arabique, et ytalique. Cum privilegio regis.

Frontispiece. Title in Gothic letters. A large figure of Sol (?), with a yoke, his feet chained, a ball, maybe the Earth, at the end of the chain. In one hand he holds a scroll with the legend, “Exitus acta probat.” Privilege of “Francys par la grace de Dieu roy de France,” to “Francisque pelegrin de Florence,” to publish “ung livre de fueillages, entrelatz et ouvraiges moresques, et Damasquins,” for six years. “Dōne a bordeaulx le xvii. jour de Juing. L’an de grace mil cinq cens trēte Et de nostre regne le seiziesme.”

Ce present livre a este imprime a paris par jaques nyverd. Le iv. jour daoust. Lan de grace mil cinq cēs xxx. Pour noble hōme messire Francisque Pelegrin de florence.

On les vend a paris En la grant rue saint Anthoyne devant les tournelles. Au logis de monseigneur le comte de Carpes. Par messire Frācisque pelegrin de florence.⁵

Small fol. 62 ff. 59 plates, consisting of graceful moresque patterns, no animals or natural objects represented. At plate 33, surrounded by arabesques, is an N, the initial of the printer.

1530.
Paris.
F. Pelegrin.

5.

Esemplario di lavori: dove le tenere fanciulle & altre donne nobile potranno facilmente imparare il modo & ordine di lavorare, cusire, racamare, & finalmente far tutte quelle gentillezze & lodevoli opere, le quali pò fare una donna virtuosa con laco in mano, con li suoi compasse & misure. Vinezia, per Nicolo D’Aristotile detto Zoppino. MDXXIX.⁶

Svo. 46 plates.

The Cav^{re} Merli quotes another edition, date 1530, in the possession of the Avvocato Francesco Pianesani, and another he believes of 1529. Mr. E. Arnold has editions of 1528 and 1530.

1529.
Venice
N. Zoppino.

6.

Convivio delle belle Donne, dove con li. Nuovi raccami, &c. In fine: Finisce il convivio delle, &c. Nuovamente stampato in Vinegia, per Nicolo d’Aristotile, detto Zoppino del mese d’Agosto. MDXXXII.⁷

In 4to. ff. 24.

1532.
Venice.
N. Zoppino.

⁵ Paris, Bib. de l’Arsenal. 11,952.*

⁶ Oxford, Bib. Bodleian.

⁷ Milan, Cavaliere Bertini.