

7.

1537.
Venice.
N. Zoppino.

Gli universali de i belli Recami antichi, et moderni, ne i quali un pellegrino ingegno, si di huomo come di donna potra in questa nostra eta con l' ago vertuosamente esercitar si. Non ancora da alcuni dati altri in luce.

Frontispiece, two ladies at work; dedication to "gli virtuosi Giovani et gentilissime Fanciulle." At the end styles himself "Nicolo d'Aristotile detto Zoppino." March 1537.

In 4to. ff. 25, printed on both sides.⁸

8.

1534.
Augsburg.
Schartzemberger.

Ain New Formbüchlin bin ich gnannt,
Allen Künstlern noch vnbekant.
Sih mich (lieber kauffer) recht an,
Findst drefflich in diser kunff stan
Schön gschmierlet, geböglet, auf gladt,
Und gold, auch schön, von premen stadt,
Es gibt dir ain prem umb ain kledyt.
Wenn mans recht aussainander schneydt,
Das kanst schneyden auss der Ellen,
Von Samat, Seyden, wie manss wolle,
Ich mag brauchet wera in allem landt,
Wen man mich ersücht mit verstandt.

(At the end.)

Gedruckt in der Kaiserlichen Reichstatt, Augspurg, durch Johan Schartzemberger. Formschneyder. 1534.⁹

Small obl. 20 ff. 38 plates.

Frontispiece. Title in black Gothic letters, at the foot three subjects of women at work, printed in red.

The patterns, consisting of graceful arabesque borders for embroidery, are also in red (Fig. 151 and Figs. 152 and 153.)

Fig. 151.



Augsburg, 1534.

Venice, Library of St. Mark.

⁹ Bib. Nat. Grav. L. h. 13. e.*