Stabat Mater di Sig.r Pergolesi.

prod. Dom. Oculi. fall. 1775.
Dom. Palmarum fall. 1775.
prod. Dom. Oculi 1782. ante et post Concionem.

Grape 43770
Fürstl. u. Landes-Bibliothek Dresden

Viol. 1.
Viol. 2
Viola
Fond.
D.
Soprano 1.
Soprano 2.
fta — bat ma — ter do —
Stabat, ma — ter do — lo
col Basso.
— lo — ro — sa, iuxta crucem — la — crymo — sa
— ro — sa, iuxta crucem — la — crymo — sa,
dum pendebat filius dum — pen — de — bat — filius.
Sta —
dum pendebat filius, dum — pendebat fili — us.

Mus. 3005-D-503
Sächs. Landes-Bibl.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454507585/1

Viol. I.

Viol. 2.

Viola

-bat ma-ter do-loro-sa

Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa.

juxta crucem lacrymo-sa

juxta crucem, juxta crucem lacrymo-sa.

del Basso.

dum pendebat, dum pende-bat filius.

dolorosa,

dum-pendebat filius.

dum pendebat, dum pende-bat filius,

lacrymosa, dum pende-bat filius.

Violino
1. 2.

Viola del Basso.

Viola

Andante.

Canto solo.

Fondam.

Cujus animam gementem contristantem et dolentem pertranso-

fuit, pertransivit gladius. cujus a-nimam gementem contristantem et dolentem, per-

Transivit gladius pertransivit gladius.

animam gementem contristantem et dolentem, pertransivit pertrans-ivit gladius

vus, cujus animam dolentem contristantem et dolentem, per-trans i-vit pertrans-ivit

gla-dius per-trans-i-vit gladius!

Larghetto.

Viola col Basso sempre.

Ah quam tristis et afflicta et afflicta, fuit illa benedicta mater

Ah quam tristis et afflicta et afflicta, fuit illa benedicta, mater

vni geniti matter vni geniti!

Ah quam tristis

matter vni geniti!

Ah quam tristis

et afflicta fuit illa benedicta benedicta mater vnigeniti! mater vnigeniti!

et afflicta fuit illa benedicta benedicta mater vnigeniti! mater vnigeniti!

Violini.

Basso.

Allegro. Solo.

Violini.

Viola

Soprano

Basso

Fugal Buc moe

rebat et do—lebat—et do—lebat, et tre mebat cum—videbat, nati poenas poenas

indyti et tre—mebat cum videbat, nati poenas nati poe—nas indyti, et tremebat

cum videbat nati poenas nati poe—nas indyti!

Quae moerebat et do-lebat et do-lebat

et tremebat, cum vi-

debat,

et tremebat, cum videbat nati poenas nati poe-nas inclyti.

Basso.

et tremebat cum videbat nati poenas nati poe-nas inclyti.

Largo.

Violini.
Viola col Basso.

Quis est homo, qui non fleret Christi matrem si videret, in tan-

to supplicio?

Qui non posset contristari, piam matrem contemplari dolen-

tem cum filio? Quis non

Nonne quis non fleret Christi matrem si videret in tanto supplicio?

possit contristari piam matrem contemplari dolentem

Violini.

Allegro.

quis? quis? quis? quis?

filio? quis? quis? quis?

Pro-pec-ca-tis su-ae gentis vi-dit

Je-sum in tor-mentis et fla-gel-lis sub di-tum vi-dit.

Je-sum in tor-mentis, et fla-gel-lis sub di-tum et fla-

gellis sub-di-tum.

Tempo giusto
Violini 1. 2.

Viola.

Vl. 2.

Viola col Basso

Vi – dit suum dulcem naturæ mori –

f. Viola

bendum, desolatum moribundum desolatum, dum e – mi – sit spi – ritum.

Vl. 1. 2.

Viola col B.

Vi – dit suum dulcem naturæ morientem de – solatum de sola – tum dum e –

misit spiritum vi – dit suum dul – cem natum morientem desolatum desola tum

p. f.

dum e- misit dum e mi sit spi ri tum

Violini.

Andantino. Vla et Basso.

Eia mater fons amoris, sono amoris ne sentire vim doloris

vim doloris fac vt tecum lugeam, luge am.

Eia mater fons amoris, fons amoris me sentire vim doloris,

fac vt tecum lu-ge-am, fac vt tecum lugeam, eia mater fons amoris

me sentire vim doloris, vim doloris, fac vt te-cum lu-ge-am fac vt tecum

f.

Allabreue.

Violino 1.
Violino 2.
Viola. 2
Viola. 1
Sopr. 1.
Sopr. 2.
Bass.
Fondam.

Fac ut arde at cor meum in a-mando Chri-stum Deum, Chri-stum.

Fac ut arde at cor meum in a mando Chri-

Die-um ut sibi compla-ceam.

Die-um ut si-bi com-pla-ceam.

Fac vt ardeat cor me — " um in a man — " —

vt ardeat cor me — " um in — " a man — " — " —

" do Christum in amando Christum Deum, vt sibi com

" — " — " do Christum Deum vt si — bi com — pla

placeam. Fac vt ardeat cor me — " um vt sibi compla — " — " ce

" ceam. Fac vt arde at cor mea — man — do Christum De — "

vita.

amet si — bi com — pla — " — " — " ceam. Fac

um vt sibi, compla — " — " ceam, com — " placeam. Fac vt arde —

all ottava

ut — ar — „ — „deat

cor meum, ut fibi compla — „ — „

at cor meum ut fi — „bi complacebam, compla — „ — „

„ceam

„ce

Fac ut ardeat cor me — „ — „um

ut — fi — „

am in — a — man — „ — „ — „

do Chri — „ ftum — De —

A.

vel Vid. V.

li — „compla — „ — „ceam!

„um ut fibi complaceam!

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/12

Tempo giusto.

Violini 1. 2.

Viola.

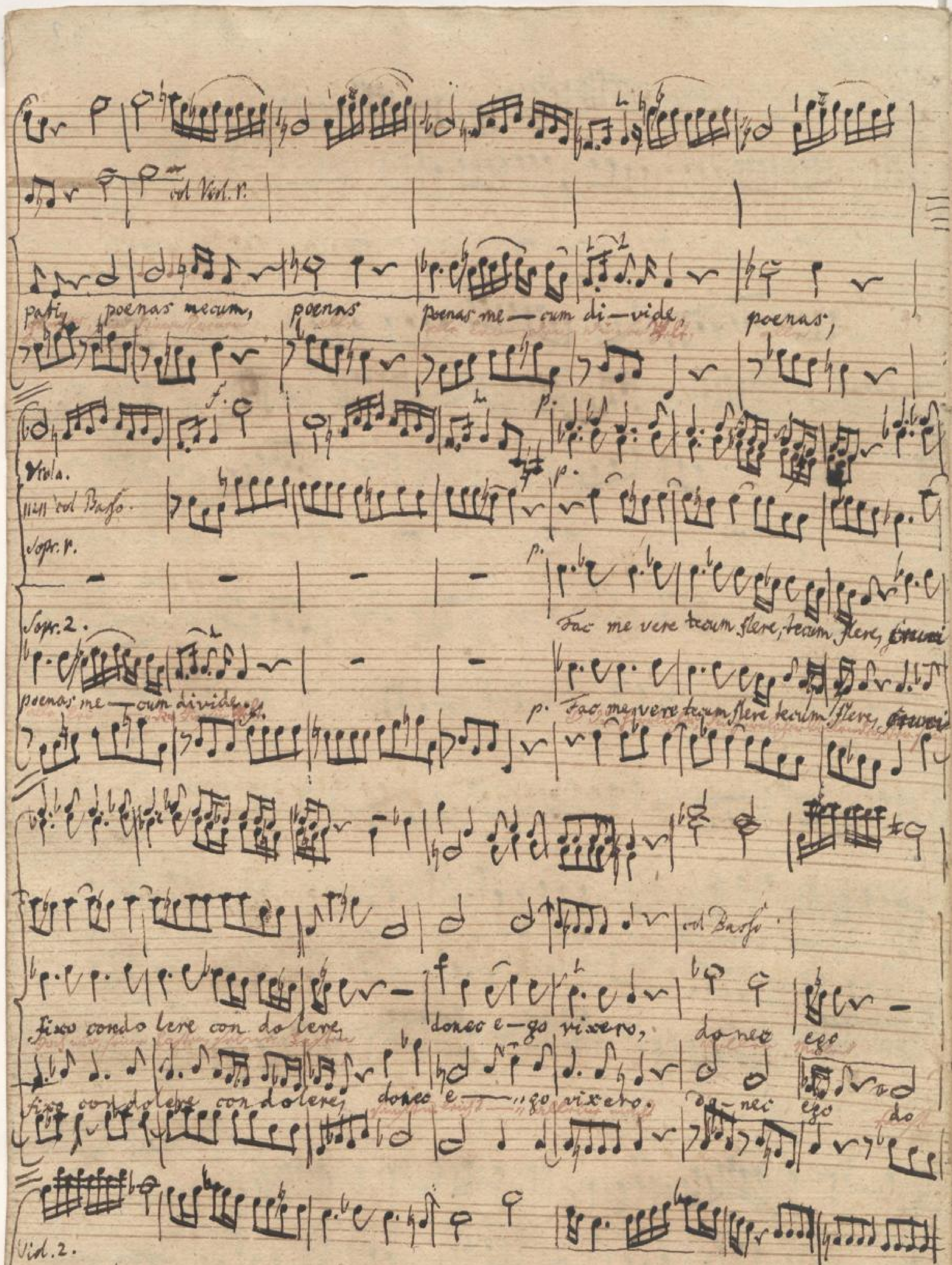
Soprano 1.

Viola del B.

Violino 2.

Soprano 2.

Tu — i nati vul — nerati vul — nerati, tam dignati per me



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/14

in plan—ctu de sidero, in planctu in plan ctu de si—dero.

so—ciare, in plan—ctu de sidero

in plan ctu de si—dero.

Vir—go virginum pla—cata,

Mihi si iam non sis—a

Violini 1. 2.

Violat.

fac me tecum plangere, mihi iam non sis amara, fac, fac me tecum, fac me

mara, fac me tecum plangere mihi iam non sis amara, fac, fac me

f.

te—cum plangere.

fac me te—cum plangere!

tecum plangere. fac me tecum, fac me tecum plangere!

Solo.
Violini.

Viola et Basso.

p. f.

Fac, ut portem Christi mortem.

Christi mortem, passionis fac consortem, et pla — " — " — gas re-

cru-cis:

co — lere.

fame, plagis, vulne-

rari vulnerari, cruce hac inebriari, in — briari, ob — amo

— rem filii, ob amo — rem filii ob amo — rem fi — li — i.

Violini. 1. 2.

Poco Viola

Vivace. Basso

Vcl B. sempre.

Soprano I.

Imflamatus et accensus, per te virgo sum defensus, in di—e, iudicii inflam—

ma—tus et accen—sus, per te virgo sim—de fen—„sus, in di ———„ ———„ e iu—

Sopr. 2.

di cii.

fac me cruce custodiri

Christi praemuniri, confoveri confoveri fac me cruce, custodi—

confoveri confoveri confove—„ ———„

ri morte Christi praemuniri, con—fo—ve—ri confove—ri gratia!

„ ———„ ri con—fo—ve—ri, confove—ri gratia!

bis

Lib. mus. mscr.

Largo.
A due.
Vidæ pol Bugfo.
col Viol. 1.
Sopr. 1.
Quando corpus
Soprano 2do
Quando corpus
mori-
er.
fac vt
a ni mæ
do-
netur,
mori
fac vt a ni mæ do-
Sa-
ra di
di
glo ri
æ.
Quando
corpus mo-
netur
pa ra
di
di
glo-
ri-
æ.
Quando cor-
pus mo-

ri — ſi — || tur, fac vt a ni mae do ñetur pa ra di ci

ti — || tur, fac vt a ni mae do ñetur,

glo ri a Pa ra di — ſi glo — ri a pa ra di — ſi

Pa ra di — ſi glo ri a pa ra di ci

glo ri a.

Allabreve.

Violini 1.2.

A men, a — || — men a men a

Viola ed Basso.

A — men a — || — men

Vl. 2.

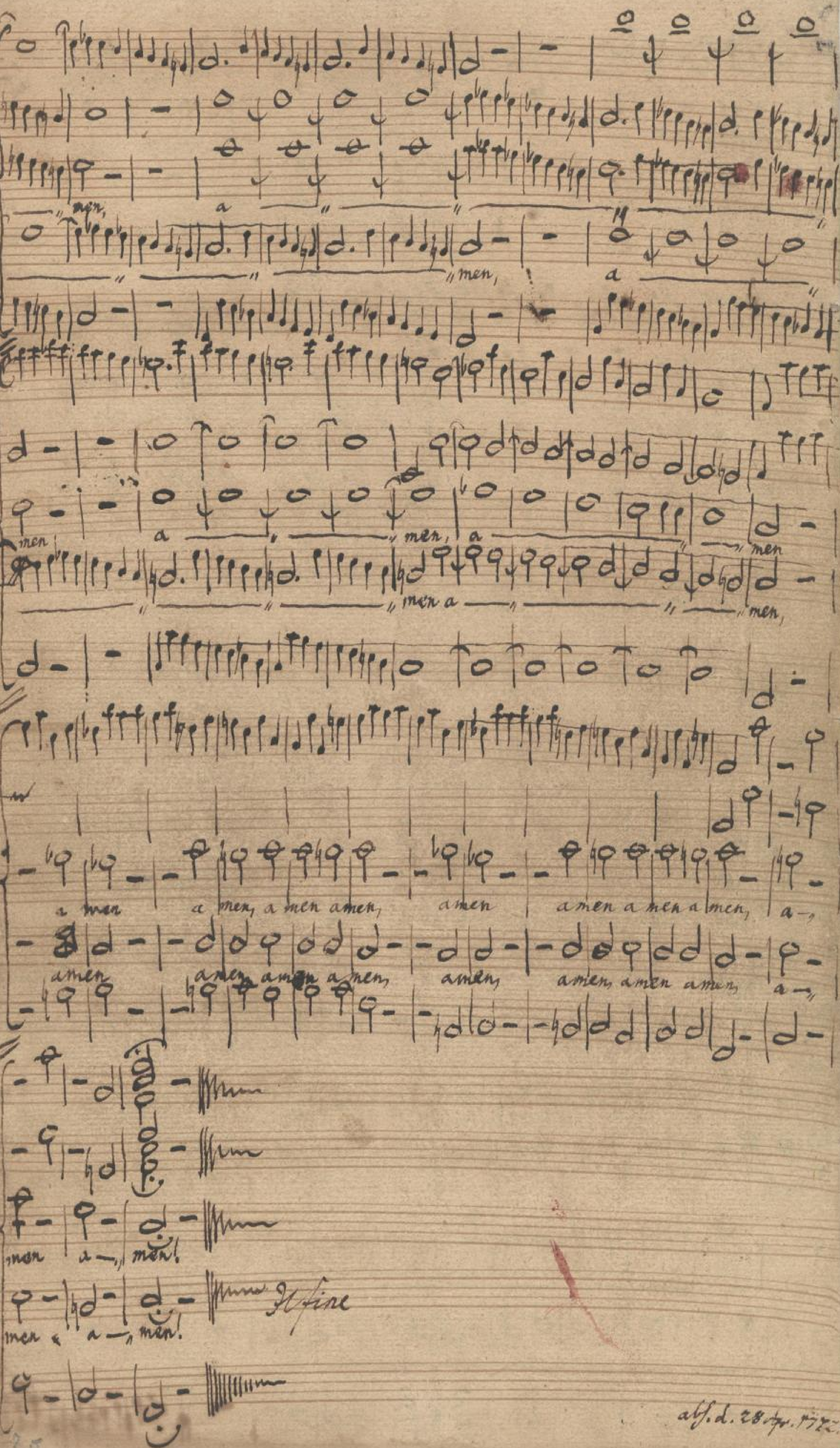
Vl. I.

Vl. 2.

men, a — || — men a — || — men, a men a men, a — ||

men a — || — || — men a — || men,

a



abs. d. 28 Apr. 1772

Noten-Samm... der Fürsten- u. Landes-Schule zu GRIMMA

Stabat mater.

Soprano. 1.

Grave.

Ir — sūb Chri- stō schwebt' — — — — am Kreūze, blūtig sūnkt sein Haupt her-

unter, blūtig in der Todes Nacht, blūtig in — der To — des Nacht.

Ir — sūb Chri- stō schwebt — — — — am Kreūz, blūtig sūnkt sein Haupt her-

unter, blūtig in der Todes Nacht, blūtig in — der To — des Nacht.

Ir — sūb Chri-

blūtig sūnkt sie, blūtig in der Todes Nacht, blū- tig sūnkt sie, blū- tig in der Todes Nacht

Solo.

Andante

Bey des Mittlers Kreūze Stande, bang Maria und Johannes,

seine Mūtter, seine Mūtter, und sein Freund, bey des Mittlers Kreūzes Stande, bang Maria

und Johannes, seine Mūtter und sein Freund, sei- ne Mūtter und sein Freund. Durch der

Mūtter bange Seele, auf! durch ihre bange Seele ging ein Schwert, durch ih— re

Seele ging ein Schwert, durch der Mūtter bange Seele, auf! durch ihre ganze Seele, ging ein

Schwert durch ih— re Seele ging ein Schwert durch ihre Seele ging ein Schwert.

Larghetto.

Lieblund neiget, er sein Antlitz, er sein Antlitz. Du bist hin ab

Schöne Mūtter und du Reine Mūtter Schöne und du, Reine Mūtter Schöne. Lieblund

neiget er sein Antlitz, du bist hin ab Schöne Mūtter, seine Mūtter, und du, Reine Mūtter

Schöne und du, Reine Mūtter Schöne

Allegro fuoco.

Largo

Wer einer Mūtter tiefsten Mitleids nicht mit ihren Frauen weinen die sah Ge-

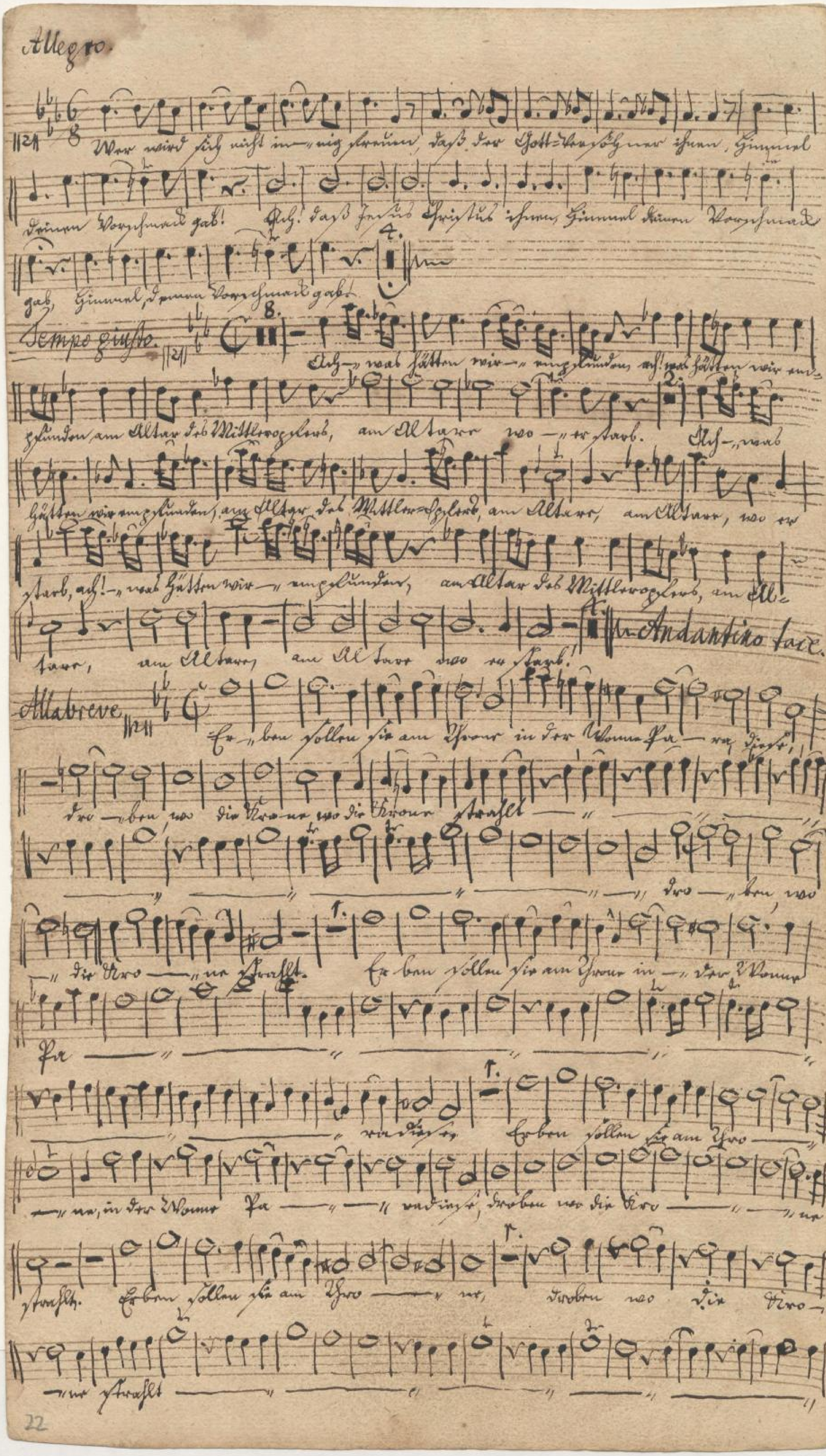
—wen im Tode Ja! Wer einer Mūtter tiefsten Mitleids nicht mit ihren Frauen weinen sah Ge-

schwer, im Tode Ja? wer? wer?

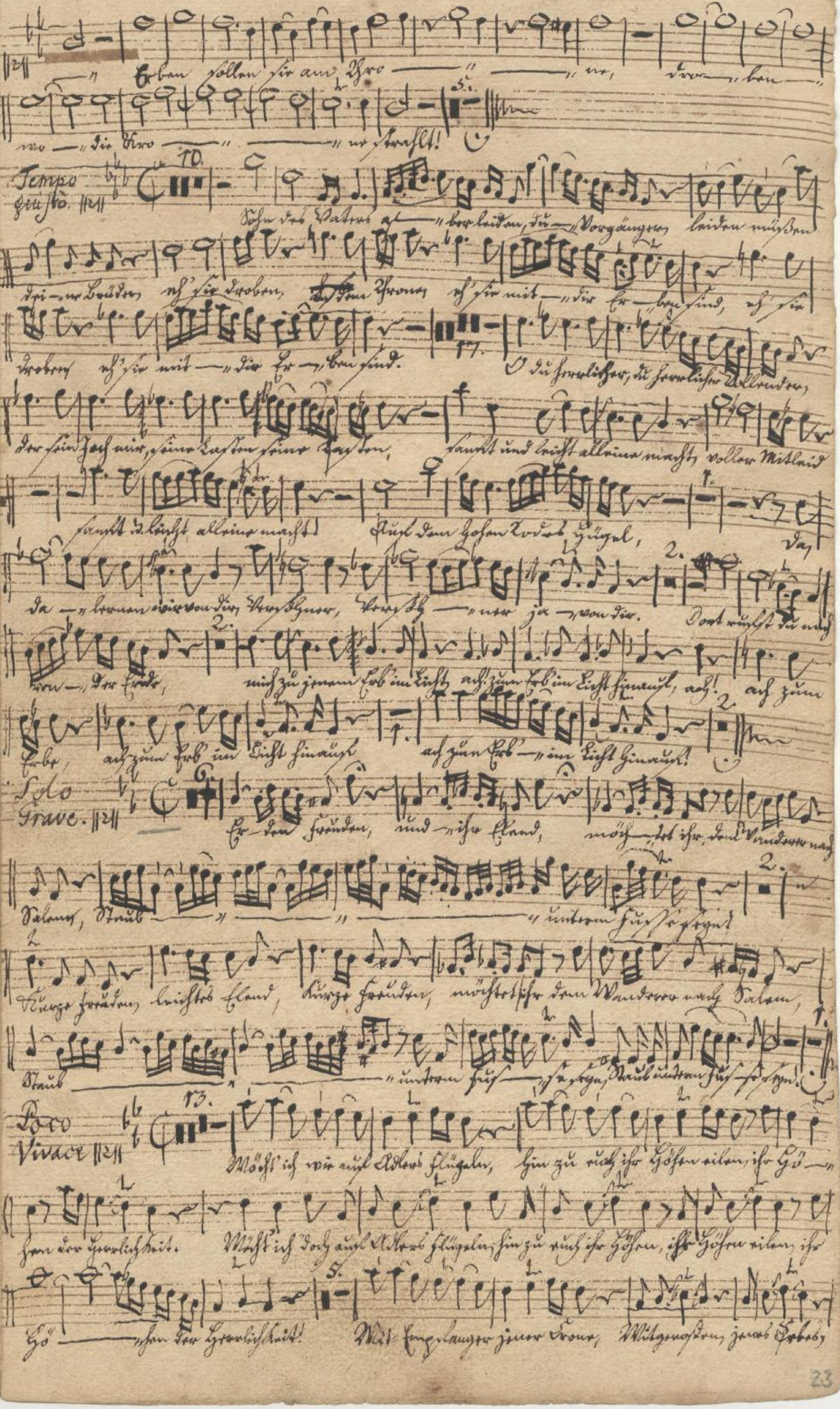
Volto presto

Mus. 3005-D-503a
Sächs. Landes-Bibl.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454507585/21



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/22



23

SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/23

Mitgenossen jenes Bundes, Mitsängerinnen Frauen, meine Brüder, meine

Brüder, die ihr mit-stimmet, meine Brü-der, die ihr mit-stimmt!

meine Freunde,

Largo

Dass keiner mir,

wenn im Tode, wir entschlafen, dann zu-

Sammen,

Proben un-sre Brüder-schaft,

dass wenn eins wir nun entschla-

fen, ungetrennt im Herzen,

Proben unsre Brüderschaft, Proben unsre Brüder-schaft

Proben un-sre Brüder-schaft!

Allabreve

Amen, A — men, A — men,

A — men, A — men, A — men, A — men, A — men, A — men,

A — men, A — men, A — men, A — men, A — men, A — men,

A — men, A — men, A — men, A — men, A — men, A — men,

A — men, A — men, A — men, A — men, A — men, A — men!

Al fine.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454507585/24

Stabat mater

Soprano 2.

Aus der Fürstl. u. Landesschule GRIMMA

Grave.

Fr — ßet Schmerz schmerzt — am Kreuz, blutig sank ihr Haupt

Schmerzhafter, blutig in der Todes Nacht,

schmerzt am Kreuze, blutig sank ihr Haupt — Schmerzhafter, blutig sank ab,

blutig in der Todes Nacht, blutig sank ab, blutig in — der Todes Nacht!

Soprano I^o solo tacet.

Largetto.

Lieblund neigt — wo sein Antlitz, wo sein Antlitz, Du bist Dir so Schmerz Mutter, und Du

Dir so Mutter Schmerz, und Du, Dir so Mutter Schmerz! Lieblund neigt — wo sein Antlitz, Du bist

Dir so Schmerz Mutter, seine Mutter, und Du, Dir so Mutter Schmerz!

Allegro. Solo

Engel streuten auf der Wonne, ganz Wonne,

Mutter — seinen Freunde Schmerz gab, Dir der Heiland seiner Mutter, seinen Freunde, seinen

Freun — de Schmerz gab, Dir der Heiland seiner Mutter, seinen Freunde, seinen Freun — de

Schmerz gab!

Abgetrocknet sind nun ihren alle Thränen,

al — le Thränen, abgetrocknet sind nun ihren, alle Thränen mit der fur — gen Thräne für

sich. Largo

abgetrocknet sind nun ihren alle Thränen mit der fur — gen Thräne für sich!

Wer mit ihnen nicht verschwinden, nicht, wie sie vor Schmerz verschwinden für sich Thron —

— ne Gott steht. Wer mit ihnen,

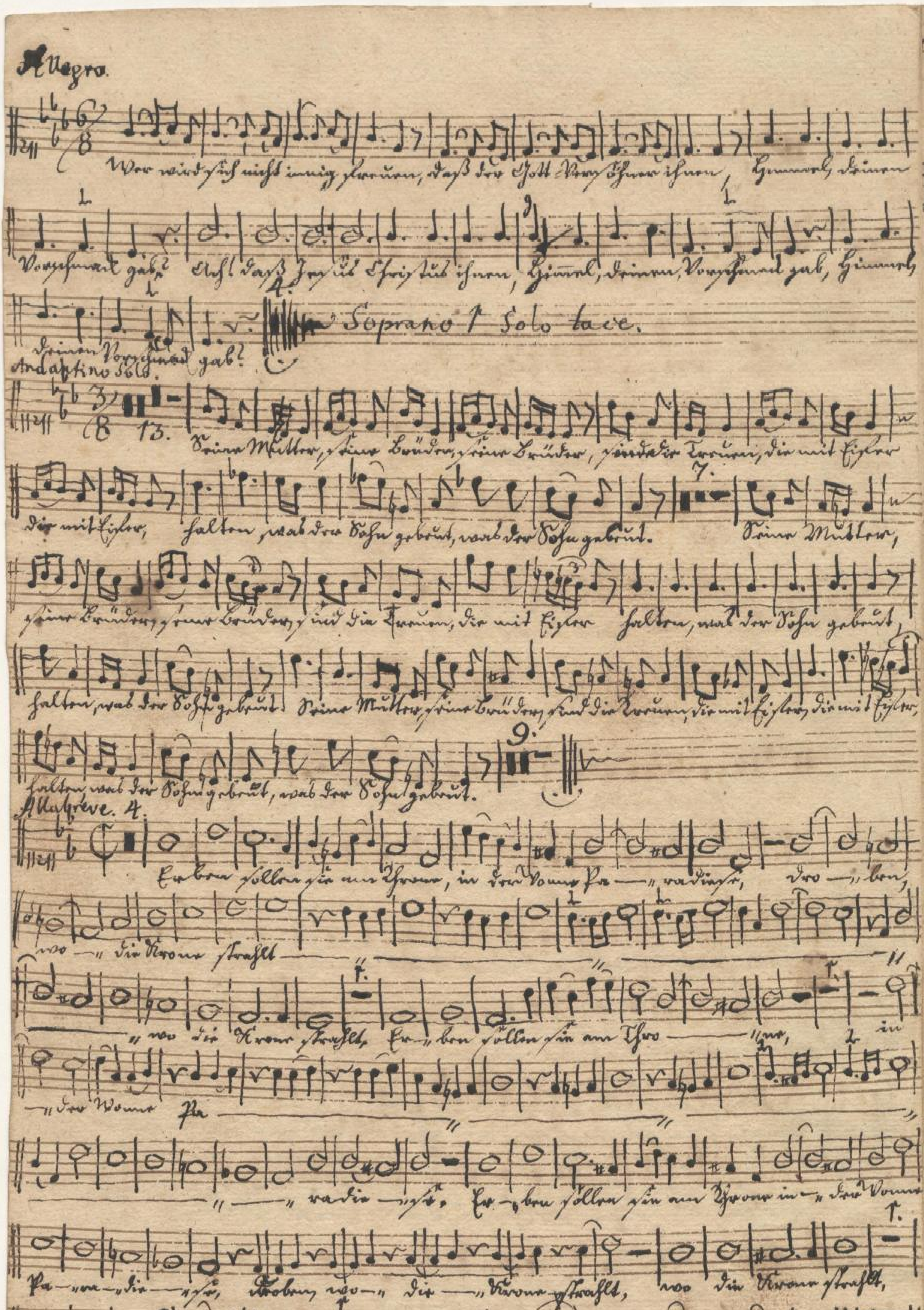
nicht verschwinden, nicht, wie sie vor Schmerz verschwinden,

die sich, Thore, ins Land fassen? wer? wer?

Volti presto.

Mus. 3005-D-503a

Sächs. Landes-Bibl.



26

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/26

Tempo giusto.
Duetto.

26.

Nur ein sanftes Fuß, — „ o Mittler, Leitz — „ te Lasten, heilste Lasten, göttlicher Vor-

gänger, sind deinem Trauen. alle, alle Lei — „ den die Welt, alle, alle

Lei — „ den die Welt.

O du freundlichen, du freundlicher Vollender, den feindschaft nun, feind

Lasten, feinde Lasten, feindlich. leitst — „ allein — „ aus — „ wollen Mitleid, feindlich feindlich und

leitst — „ allein aus! Nicht der dunklen Höhe — „ Schlüssel, Ja, Ja — „ lassen wir von

dir, Vorsatz — „ nur, ja nun dir. Dort rufst du mit laut gen Himmel, mit zu

jenem Ziel im Licht, auf! zum Ziel im Licht hinauf, auf! auf! zum Ziel im Licht hinauf, auf! zum

Ziele, auf! zum Ziel — „ im Licht hinauf!

Soprano I Solo tace.

Largo

29.

Mitgenossen zum Ziele, Mitgenossen zum Ziele,

Mitgenossen — „ — „ von

meiner Leiden, meiner Leiden, meiner Leid — „ den leidet mich.

Largo.

7.

Das Erringen wir, wenn im Tode,

wir mitgelitten, gen zu säumen, drohen

unsere Leiden stehen. Das, wenn nicht wir mit gelitten, zugetrauert im Gewichte,

drohen un — „ sere Leiden stehen, drohen unsere Leiden stehen!

Allabreve. 6.

Amen A — „ men, Amen, A — „ men,

men! A — „ men

A — „ men, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen

men, A — men, A — „ men!

Il fine.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/27

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/28

Stabat mater.

Violino 1.

Königl. Fürsten- u. Landes-Schule

Grave.

Andante

Larghetto

Allegro

Mus. 3005-D-503a

Sächs. Landes-Bibl.

Largo.

Allegro

Trio

Tempo giusto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/30

Andantino

Allabreve

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/31

Tempo giusto

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/32

Andante.

Poco Vivace.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/33

Largo

pp.

fp.

f.

F

fp.

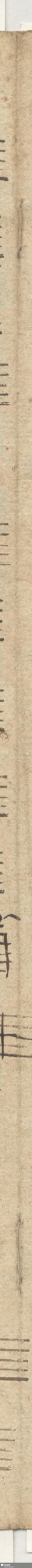
F

f.

F

Allabreve

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/34



Violino 2.

Stabat mater.

Grave.

Andante

Larghetto.

Allegro

Musik-Sammlung der Fürstl. u. Landes-Schule GRIMMA

Mus. 3005-D-503a

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454507585/37

Largo.

Allegro

Tempo giusto

Andantino

bis

bis

bis

Allabreve

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/39

Tempo giusto

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/40

Poco Vivaces

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/41

Largo

Allabreve

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/42

Stabat mater.

Grave.

...ten-Sammlung
der
F...sch.- u. Landes-Schule
GRIMMA

Violino 3.

Andante.

Larghetto.

Allegro.

Mus. 3005-D-503a

Sächs. Landes-Bibl.

Volti subito.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/43

f

f. p.

f. f. p. f. p.

f.

Largo.

Tes.

Allegro.

Tempo giusto. p.

f.

p.

f

p. r. p.

Andantino

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454507585/44

f. p.

p.

bis

f.

Allabreve

bis bis

bis

Tempo giusto.

p.

ff

f.

p.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/45

p. Tir ff. p.

Solo. Largo.

Poco Vivace.

tirs

Largo tacet.
Allabreve. 5.

Il fine.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/46

Stabat mater.

Viola.

Grave.

Andante.

Larghetto.

Allegro.

Mus. 3005-D-503a

Sächs. Landes-Bibl.

Volti presto,

p. tr tr tr tr f. p.

f.

Largo.

Allegro.

f.

Tempo giusto.

p. f. p. f.

p. f. f. p.

Andante.

1. 1. p.

f.

p. t.

f

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/48

bis bis f. bis

Allabreve

1. 2.

2.

bis

Tempo giusto.

Volti subito

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454507585/49

f.

f.

p.

f.

Largo tace.

Poco Vivace.

f.

Largo tace.

Allabreve.

Largo tace.

Violoncello

Stabat mater.

Grave

Noten-Sammlung der Königl. Sächs. Landes-Schule zu GRIMMA

Andante.

Larghetto.

Mus. 3005-D-503a

Sächs. Landes-Bibl.

di Volti

49

Allegro.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

Largo.

Allegro.

Tempo giusto.

p.

f.

p.

Andante.

bis bis f.

Alla breve

1. 2. 3.

Tempo giusto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/53

Andante.

Poco Vivace

zum Violoncello.

f. p.

bis bis f.

Largo.

p.

Allabreve.

1. 2. 1. 2.

Al fine.

Sächs. Landes-Bibl.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/56

Noten-Sammlung
der
Fürsten- u. Landes-Schule
GRIMMA

Grave.

Organo transpo: D

Andante.

Mus. 3005-D-503a.
Sächs. Landes-Bibl.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/57

Largetto.

Allegro

Largo.

Allegro.

Tempo
giusto.

Andantino

tasto solo

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/59

Allabreue

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/60

Tempo
giusto.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/61

tasto Solo.

tasto Solo

Pco Vivace

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/62

Largo.

Allabreve

F

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454507585/63

62.