M2

G. B. Pergolesi

Stabat Mater.

(f moll)

a 2 Voci con stromenti

Partitur

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/1
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

III, 2, 143

MUSIKALISCHE
BIBLIOTHEK
VON
C. F. BECKER.
A. Nr. 99162.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/2
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

Giovanni Battista Pergolesi, ein berühmter italienischer Tonsetzer, wurde 1704 in dem Städtchen Casoria in der Nähe von Neapel geboren, d trat 1717 in das damals vielbesuchte Conservatorium dei poveri di Gesu Cristo zu Neapel. Gaetano Greco stand damals an der Spitze dieser berühmten Schule. Dieser große Meister faßte für seinen Zögling eine besondere Vorliebe d entfaltete früh in allen Zweigen seiner Kunst ein. Im einem Alter von 14 Jahren faßte sich Pergolesi schon durch verschiedene Compositionen ausgezeichnet, worin die Melodie den Hauptreiz des Contrapunkts überwog war. Kaum aber trat er aus dem Conservatorium getreten, als durch das Studium der Gesangmeister Vinci und Hasse's seine Manier völlig umgeändert, und einen ernsthaften Anstrich bekam. Seine ersten Versuche gefielen auf dem Publikum nur wenig. Im seiner ersten Oper fanden nur einige Arien Beifall, der Fürst von Stigliano erster Stallmeister des Königs, entfaltete besser von den Talenten Pergolesi's, nahm ihn unter seinen Schutz, d verschaffte ihm von 1730 bis 34 für das Teatro nuovo Beschäftigung. In dieser Zeit setzte er auf die Serva Padrona für das Theater von San-Bartolomeo. Aber seine Arien fand keine Befriedigung darin, gemöthliche Gegenstände zu behandeln, mit Fleiß ergriff er daher die Gelegenheit, sich zu Rom durch eine prächtigere Composition bekannt zu machen, und schrieb im Jahre 1735 die Olimpiade für das Theater Tordinone. Auf diese Oper, welche zufällig mit Domitius Nerone wetteifern, ungemeiner Beifall durch, insbesondere Arien, und das Theaterpersonal eröffnete ihr glänzende Aussichten zu einem Monat, allgemein gefiel. Pergolesi kehrte darauf nach Neapel zurück d komponirte das Dixit, und Mandate, welche mir von ihm besitzen, d machte durch den vollständigsten Beifall für seine früheren Arbeiten aufmerksam. Indeß wurde seine Gesundheit immer mehr ab, und seine Freunde bemogten ihn, wenn möglich ist Luft und Ruhe zu suchen. Hier komponirte Pergolesi sein berühmtes Stabat, das Credo, und das Salve Regina, sein letztes Werk. Er starb im Jahre 1737 als eben sein Ruf sich über Europa zu verbreiten. Die Theater, wie die Kirchen verlorten von seinen Werken in Rom noch neue Opern, Olimpiade auf Neu mit größter Kraft, und in gleichgültigen von verfehlten Gegenden gemacht, desto mehr bewunderte man jetzt ihre Vollendung. Nach dem allgemeinen Urtheil der Italiener hat ihn im musikalischen Ausdruck niemand übertroffen. Einige nennen ihn den Dominichino in der Musik, aber sie werfen ihm die Niederschlagung einen ebenbürtigen Styl, der ihn zu zeichnen den Gesang der Würde der Tragödie aufgeopfert habe, vor. Ausserdem verschmäht ihn seine ganze Art etwas schon weichlich und melancholisch, welches vielleicht von seinem Körpergenügen herrührt.

aus dem Conversationslexicon.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/3 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

I

Vorbesitzer dieser Handschrift
Seminarlehrer u. Organist
Johann Ludwig Gottfried Kindscher
in Dessau × 1764 † 20.10.1840
nach ihm von Sohn Karl Heinrich Louis K.
× 16.10.1800 – 9.2.1875
13.7.35 BLH

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/4
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

Stabat mater dolorosa ff

à più Voci

C. F. BECKERS STIFTUNG.

Da

Sigr. Giovanni Battista Pergolesi.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/5 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/6
LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN

Stabat mater) "del Sigr Giovanni Battista Pergolesi.

Violini.

Viola

Basso

Grave

Sta — bat ma —

Sta — bat ma — ter

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/7
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

col B.

— ter do — lo — ro — — — sa juxta crucem — lacrimosa

do — lo — ro — — — sa juxta crucem —

c. B. c. B.

dum pendebat fi — lius. Dum pen — de — bat — filius

— lacrimosa dum pendebat fi — lius. Dum — pendebat fi — lius

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/8
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

Sta — bat ma — ter do — lo ro — — sa juxta crucem la cri —

Sta — bat ma — ter do — lo — ro — sa juxta crucem juxta crucem

mo — — — — sa Dum pendebat Dum pende — bat fi — li — us dolorosa

lacrimo — — — sa Dum pendebat Dum pende — bat fi — li — us

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/9
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

Dum — pendebat filius.

lacrimosa Dum pen — de — bat filius.

No: 2.

Violini

Andante.

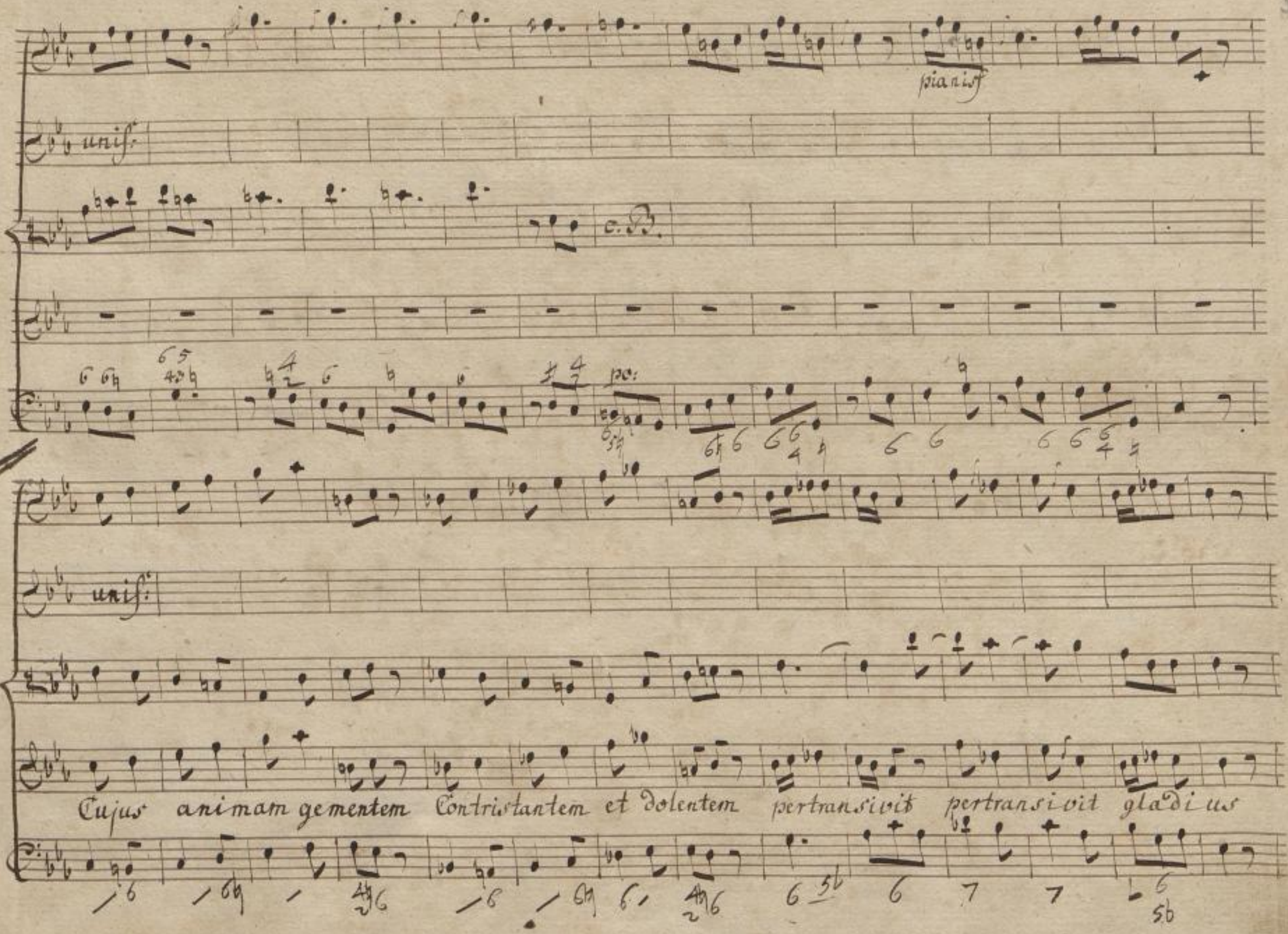
unis.

Canto solo

Viola

Basso

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/10
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/11
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis.

c.B.

Cujus animam gementem Contristantem et dolentem per- transivit gladi- us

col parte

po.

unis.

col B.

per- tran- sivit gladi- us

Cu- jus animam gementem

col parta.

unis

col B.

Con – tristantem et dolentem per – tran – si – vit per – transivit gladi us.

unis

unis

col B.

Cujus animam gementem Contristantem et dolentem per – tran – si – vit per –

Tasto Solo

unis.

C. B.

transivit gla_di_us per_ tran_sivit gla_di_us.

No: 3.

A Due.

Larghetto

unis.

Oh quam tristis et afflicta. et afflicta fuit illa be_nedicta.

Oh quam tristis et afflicta. et afflicta fuit illa, benedicta.

Viole col Basso.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/14 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

fr. pp. fr.

unis.

Mater unige-niti. Ma-ter unige-niti. Oh quam tristis

Mater unige-ni-ti. Ma-ter unige-niti. Oh quam tristis

fr.

et afflicta fuit illa benedicta benedicta Ma ter unige-niti Ma ter

et afflicta fuit illa benedicta benedicta, Ma ter unige-niti Ma ter

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/15 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

fo:

unis.

unige_ni ti.

unige_ni ti.

N:o 4.

Violini.

Allegro

unis.

Viola.

Solo

Basso.

p

fr.

unis

p.

unis.

coz B.

Que me rebat et do – lebat – et do – lebat et tre – mebat cum videbat nati penas

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/17
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis.

c. B.

penas incliti et tre – mebat – cum vi – debat nati penas nati penas incliti.

fr.

unis.

unis.

c. B.

et tre – mebat cum vi – debat nati penas. nati penas incliti.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/18
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

p.

unis.

unis.

c. B.

que me rebat et dolebat et do_lebat et tre_mebat cum vi_

p.

unis.

c. B.

debat_cum videbat et tre_mebat cum vi_debat nati penas nati.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/19
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis.

col B.

pe_nas in_cli_ti. et tre_mebat cum vi_debat nati penas nati pe nas

unis:

col B

in_cli_ti.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/20
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

No. 5.

Violini

po

Largo.

Quis est homo qui non fleret Christi Matrem si videret in tan — to suplicio

Largo.

qui non

Basso

unis:

quis est homo qui non

posset Contristari piam matrem contemplari do — len — tem cum filio qui non posset Con — tri.

unis.

unis.

Fleret Christi matrem si videret in tanto supplicio quis quis

stari pi- am matrem contemplari. Dolentem cum filio quis quis

Violini.

Allegro.

Pro- pecca- tis su- æ gentis vi- dit Je- sum in- tormen tis

Pro- pecca- tis su- æ gentis vi- dit Je- sum in- tormen tis

Basso

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/22 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis.

et fla-gel-lis sub-ditum vi-dit Je-sum in tormentis et fla-

et fla-gel-lis sub-ditum vi-dit Je-sum in tormentis et fla-

unis.

gellis sub-ditum et fla-gellis sub-ditum.

gellis sub-ditum et fla-gellis sub-ditum.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/23 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

No: 7.

Violini.

Viola

Basso

unis.

Tempo Giusto

fz.

unis.

col B.

Vidit suum dulcem natum mori,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/24 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis.

col B.

entem desolatum morientem desolatum dum e-mi-sit spi-ritum

p: coll parte

unis

c. B.

vidit suum dulcem natum mo-ri entem deso-latum deso-la-tum dum e mi-sit spiri-

p.

col. B.

tum vi_dit_ suum dulcem natum mori_ entem de so_ latum de so_ latum dum ē_

7b 6 7 ♮ 6b 6♮76 6 76♮ 6 6 4 7 5 ♮ 7 6 5

7 p

col. B.

misit dum ē misit spi ri_tum.

6 6 5 6 5 ♮ 6 4 5 4 3♮ 6 6 5 7 ♮ 6 4 7 4 ♮

Allegretto.

No 8.

Solo

g= vim. Dreß

pp

fr.

E ia mater fons amoris fons amoris me senti re. vim do lo ris vim do lo ris fac ut te cum

po

lugeam lugeam

e ia mater fons amoris fons a

Dissonanz

moris me sen ti – re vim do lo ris fac ut te – cum lu – ge – am fac ut tecum lugeam e

ia mater fons a moris me sentire vim doloris vim Do – lo ris fac ut te – cum lu – ge –

am fac ut tecum luge am luge am.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/28 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

A Due.

No: 9.

Violini.

Viola.

Fac ut ar-deat cor meum in a-mando Chri-stum Deum. Chri-

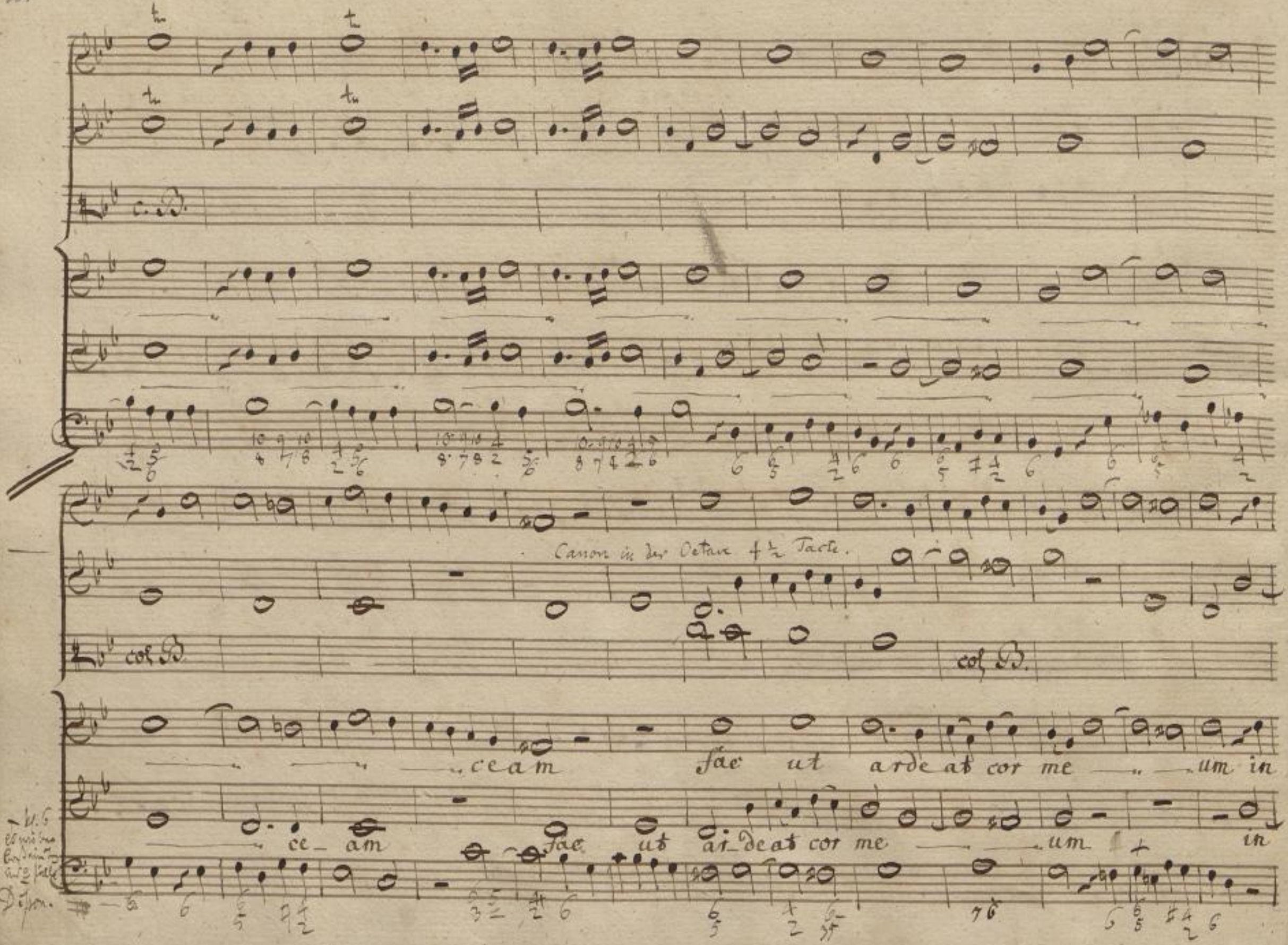
Fac ut ar-deat cor meum in a-

Basso.

-stum De-um ut si bi compla-

mando Chri-stum Deum Chri-stum De-um ut si-bi com-pla-

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/29
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/30
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

aman

do

aman

do

Chri-stum in a-man-do Christum deum ut sibi complaceam fac ut arde-at cor

Chri-stum deum ut si-bi com-pla-ce-am fac ut arde.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/31 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

me — um ut sibi. compla ce — am ut si — bi.

at cor meum a — mando Chri — stum de — um ut sibi compla —

com — pla — ce — am

— — ce am com — place — am fac ut ar de„

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/32 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

col B.

ut arde — — — at cor meum ut sibi compla —

at cor meum ut si — bi compla — ce — am compla —

c. B.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/33
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

ceam fac ut ardeat cor me um

ceam in a man do Chri

col B

ut si bi compla ceam.

tum de um ut sibi complaceeam.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/34 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

A Due.

Violini.

Viola.

Basso.

Tempo Giusto

unis.

fp. fz. p. fz. p. fz.

unis.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/35
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

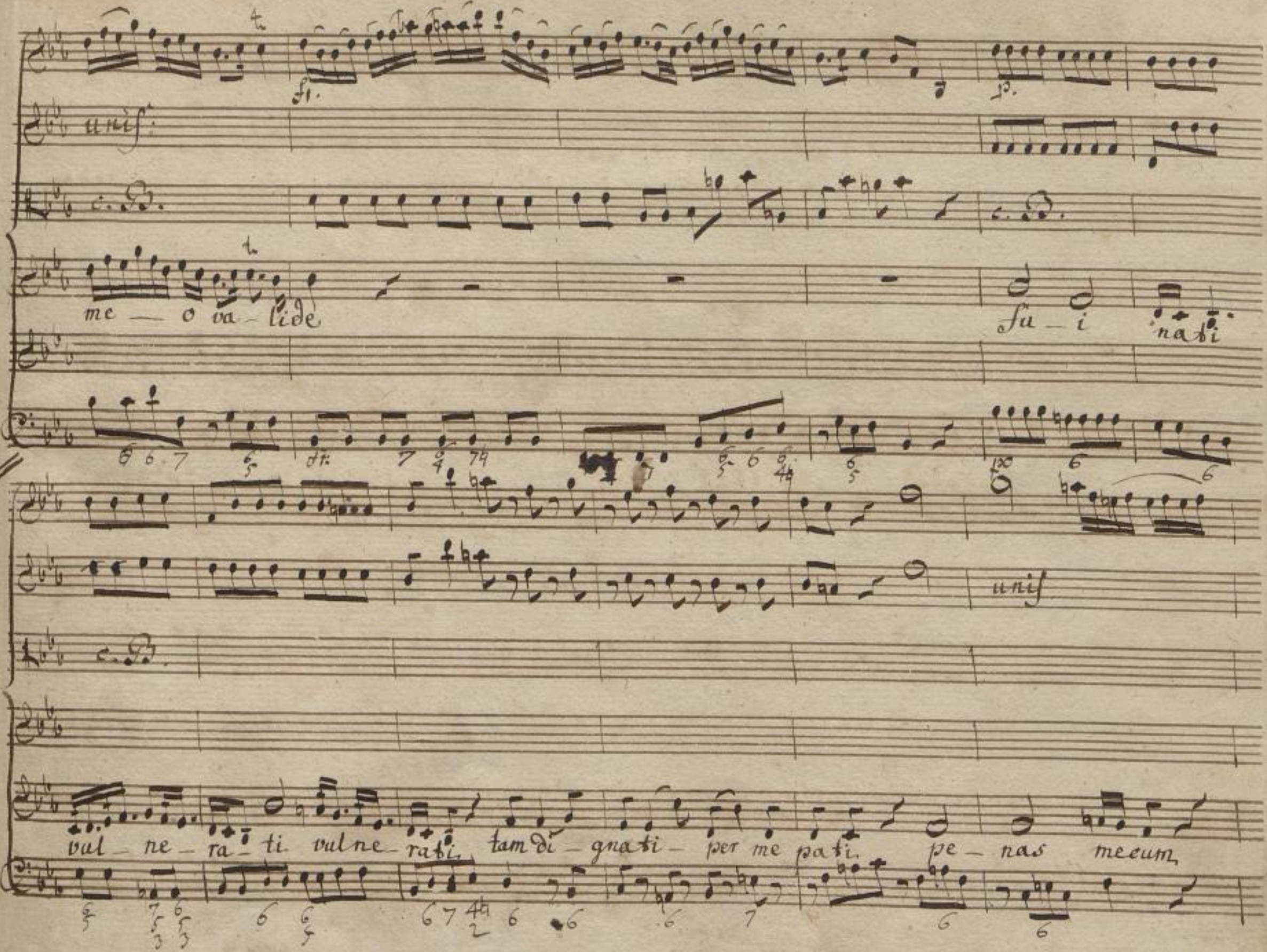
Sancta mater istud agas istud agas Crucifixi. fige plagas

unis.

c. B

Cordi meo Cordi meo Cordi me — o va — lide cordi meo cordi

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/36 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/37
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis

penas penas me — cum di — vide. penas penas me — cum di — vide.

fi

unis:

Fac me ve re te cum flere te cum flere cruci fi xo con do.

Fac me ve re te cum flere te cum flere cruci fi xo con do.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/38 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis.

c. B.

le re con-do - le re donec e-go vi xe ro do nec e go

le-re con-do - le re donec e - - go vi xe ro do-nec e go do-

unis

c. B.

donec e-go vi - xe ro Juxta crucem te-cum stare.

nec donec e-go vi - xe ro te-

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/39
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis.

in plan – ctu de si – de ro in plan ctu in plan „

– li – ter so – ci – a re. in plan – ctu de si – de ro in plan „

dr.

unis.

c. B.

ctu de – si – dero vir – go virginum

ctu de – si – dero

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/40 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

pla — cara

fac me te cum plan ge „

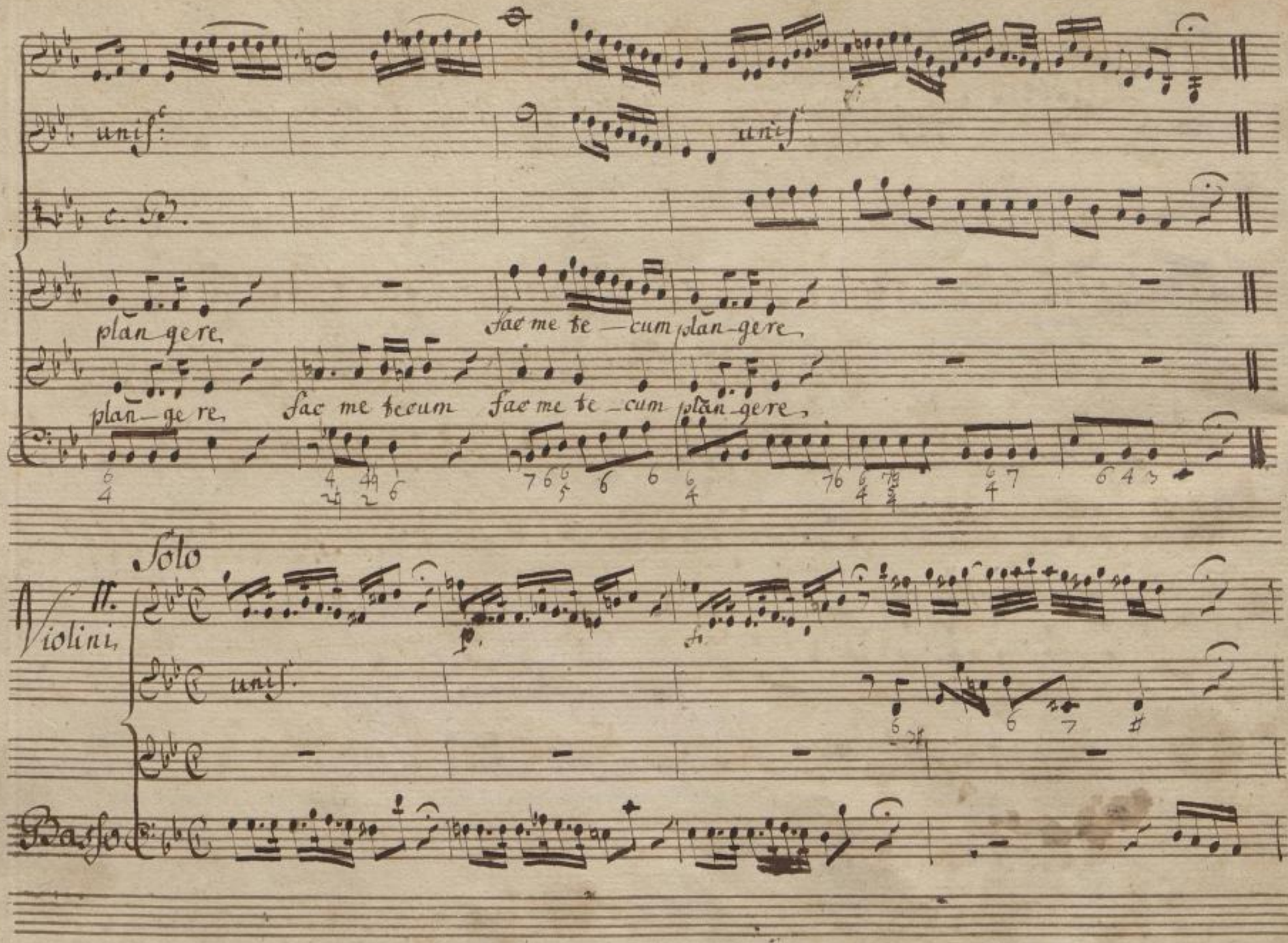
Sti - - chi iam non sis a ma ra fac me te cum plan ge „

unis.

re mi chi iam non sis a ma ra fac fac me te cum fac me te — cum

re mi chi iam non sis a ma ra fac fac me te — cum

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/41
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/42
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis.

fac ut portem Chri — sti mortem chri — sti,

mortem passionis fac consortem, et pla — gas re colere

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/43
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

anis:

fac me plagio vul — ne. „

rari vul — ne-rari crucis hac in ebri ari in e bria ri

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/44 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis.

unis

ob — a — mo — — — — rem filii ob a mo — rem fili i ob a —

unis.

mo rem fi — lij.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/45
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

No:12.

Violini

Viola

Basso

unis.

Fr. assai

unis.

col B.

unis.

col. B.

Inflammatus et accensus perte virgo sim defensus in di-e Ju-

unis.

col. B.

dicij inflam-matus et accen — sus perte virgo sim — defensus in di —

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/47
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis.

col B.

e Iu-di-ci-j

p

Sorte Christi premuniri confoveri confove.

fac me cruce custodiri confoveri confove.

Viole col Bass.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/48 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

ri. fac me cruce custodi ri morte Christi premuni ri con fo.

ri. conso ve. ri con fo.

ve – ri con – fo – ve – ri gra – ti a con – fo – ve – ri con fo ve – ri

ve – ri con – fo – ve – ri gra – ti a con – fo – ve – ri con fo ve – ri

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/49 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis.

gratia

gratia

A Due.

13.

Violini

Largo

Basso

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/50
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis:

Quando corpus mo_ri _ e_tur sic ut

Quando corpus mo_ri _ e_tur

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/51
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis

a – ni me do ne tur

Pa – ra di –

fac ut a – ni – me do ne tur Pa ra

unis.

si Glo – ri – a

Quando cor pus

Di – si Glo – ri – a

Quando cor – pus

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/52 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis.

mo — ri — e — tur fac ut a — ni — me do „

mo — ri — e — tur fac ut a — ni — me do „

unis.

ne-tur Pa — ra — di — si Glo — ri — a Pa — ra — di — si. Glo — ri — „

ne-tur Pa — ra — di — si Glo — ri —

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/53 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

unis:

– a Pa ra – di ——— si Glo – ri a

– a Pa – ra – di – si Glo – ri a.

Violini.

Nota.

A – men a ——— men a – men a ———

a – men a —

Basso

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/54
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

men a

men a men a

men a men a men a men a men

men a men a

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/55
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

a

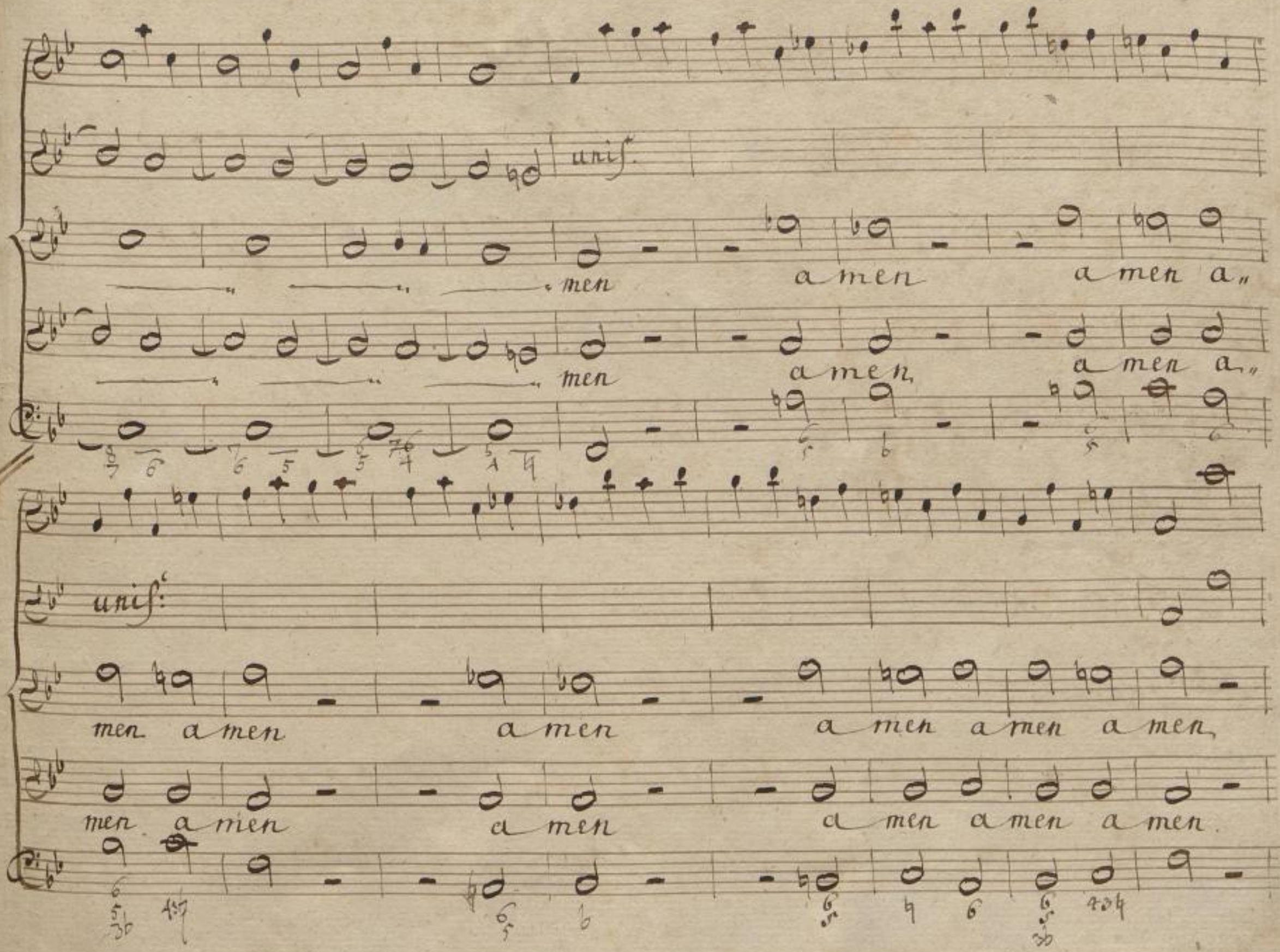
men a

men a men a

men a

tasto solo.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/56
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/57
LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

a — men a — men

a — men a — men

Il Fine.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id454518498/58 LEIPZIGER STÄDTISCHE BIBLIOTHEKEN

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/59
LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id454518498/60
LEIPZIGER
STÄDTISCHE
BIBLIOTHEKEN