

A. D. 18.
I, 1^a: 56.

Harfenitagbegleitung.

von

G. A. Pertierra

Leipzig, im Druck der Parnassus-Verlag

zu
Leipzig.

1841.
D. 18.

Mus. 2145- E-502



Adagio.

G. A. Perti.

A do ra mus te Chri ste,

A do ra mus te Chri ste,

A do ra mus te Chri ste,

A do ra mus te Chri ste,

a do ra mus te Chri ste

a do ra mus te Chri ste, et

a do ra mus te Chri ste,

a do ra mus te Chri ste,

et bene di cimus ti bi; qui a per sanctam em

bene di cimus ti bi; 1. 2. 3.

et bene di cimus ti bi;

et bene di cimus ti bi;

tu ... am re ... de misti man ... dum, qui

4. qui a per sanctam crucem tu ... am re ... de ...

4. 5. 6. 7. 8. qui a per sanctam crucem

9. 10. 11.

a, qui a per sanctam crucem tu

misti man ... dum, re ... de mi

tu ... am re ... de ... misti man ...

12. qui a per sanctam crucem tu ... am re

... am re ... de mi ... sti man ... dum,

sti man ... dum, re ... de misti, qui a per

... dum, ... re ... de ... mi ... sti, re ... de

... de ... mi ... sti, qui a per sanctam crucem

re .. de .. mi .. sti, re .. de .. mi .. sti mun .. dum

san .. ctam .. cruce .. m .. ta am, re .. de .. mi ..

mi .. sti, re .. de .. mi .. sti mun .. dum, re .. de ..

ta am re de .. mi .. sti, re ..

re .. de .. mi .. sti mun .. dum, re .. de .. mi .. sti mun ..

.. sti mun .. dum, re de .. mi .. sti

.. mi .. sti mun .. dum, re .. de .. mi .. sti mun ..

.. de .. mi .. sti mun .. dum, re .. de .. mi .. sti mun ..

mun .. dum, mun .. dum, mun .. dum, mun .. dum.

(Mus. Q 5216)