

Adagio.

Soprano,

G. A. Perti.

A - do - ra - mus - te Chri - ste,
A - do - ra - mus - te Chri - ste et bene -
di - cimus ti - bi; qui a per sanctam crucem tu - am re -
de - misti mun - dum, qui a, qui a, per -
sanctam crucem tu - am re - de - misti mun - dum,
re - de - misti, re - de - misti mundum,
re - de - misti mundum, re - de - misti mun -
dum.

Mus. 2145 - E - 502 a



(Mus. Q 5216)

2

Adagio. Soprano.

G. H. Perti.

A... do... ra... mus... te Chri...
ste, A... do... ra... mus... te Chri...
ste... et be... ne... di... ci... mus... ti... bi... qui...
a... per san... ctam... cru... cem tu... am re... de...
mi... sti... mun... dum, qui... a... qui... a...
per san... ctam... cru... cem tu... am re... de...
mi... sti... mun... dum, re... de... mi...
sti... re... de... mi... sti... mun... dum, re... de...
mi... sti... mun... dum, re... de... mi... sti... mun...
dum.

Mus. 2145- E-502 a



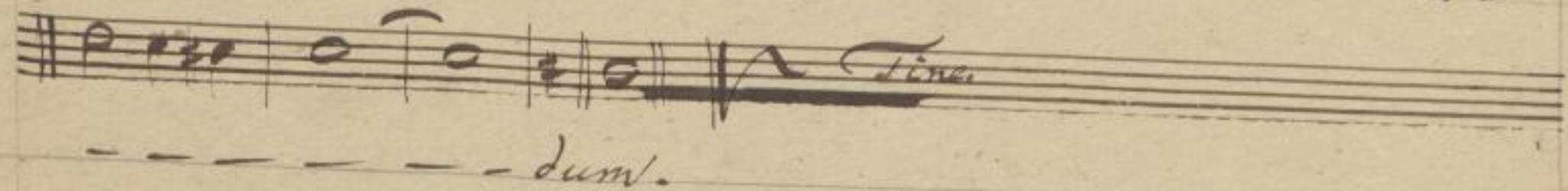
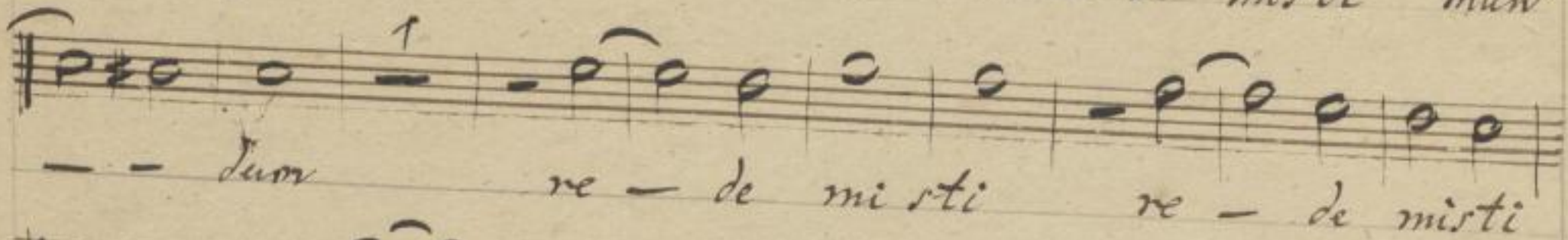
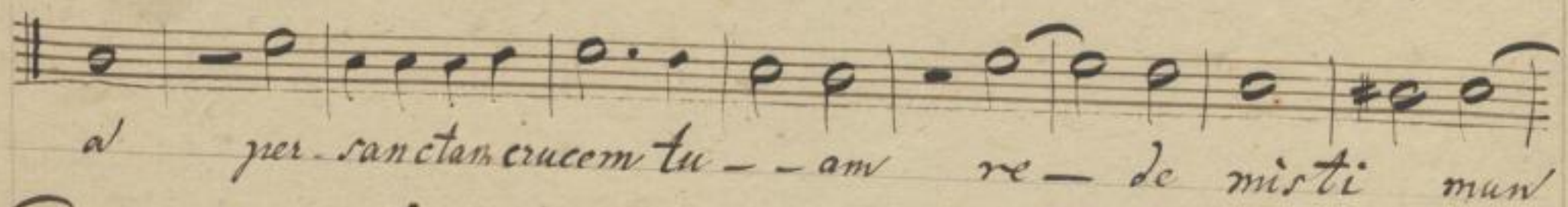
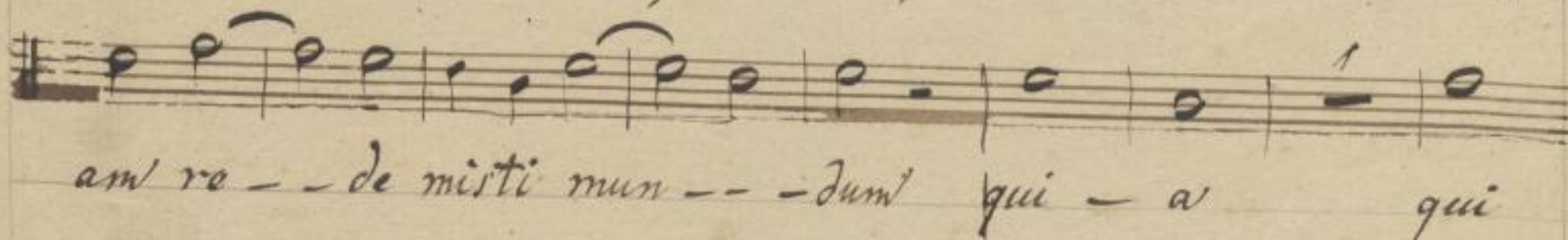
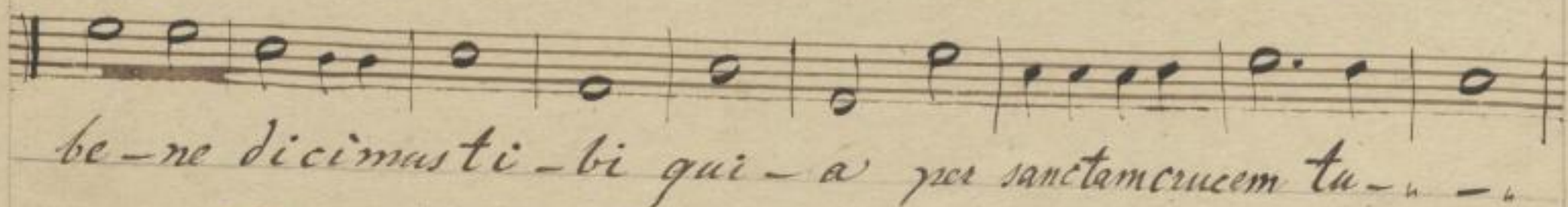
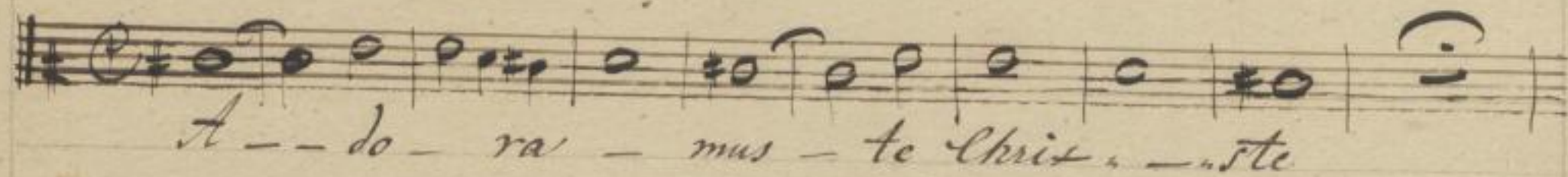
(Mus. Q 5216)

4

Soprano.

Adagio.

G. A. Perti



Mus. 2145-E-502a



J. F. P. Flunger.
1843.

(Mus. Q 5216)

6

[Faint, mirrored handwritten musical notation and text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

(Mus. Q 5216)

Soprano.

G. A. Pertti.

Adagio.

At... do... ra... mus... te Chri... ste,

At... do... ra... mus... te Chri... ste... et bene...

di... ci... mus ti... bi; qui... a per... san... cte... m... cruce... m... tu... am re...

... de... mi... sti mun... dum, qui... a, qui... a, per...

san... dum cruce... m... tu... am... re... de... mi... sti mun... dum,

re... de... mi... sti, re... de... mi... sti mun... dum.

re... de... mi... sti mun... dum, re... de... mi... sti mun... dum.

Oelschlegel.

Mus. 2145 - E - 502 a



Baldani

Opera

Allegro

Handwritten musical score consisting of ten staves. Each staff contains musical notation (notes and rests) and lyrics written in a cursive hand. The lyrics are:

1. *Il so ra... mus te chi... ois*

2. *Il so ra... mus te chi... ois et de me*

3. *Et ri mus te di; qui a per... sona... mentem...*

4. *Et ri mus te di; qui a per... sona... mentem...*

5. *Et ri mus te di; qui a per... sona... mentem...*

6. *Et ri mus te di; qui a per... sona... mentem...*

7. *Et ri mus te di; qui a per... sona... mentem...*

8. *Et ri mus te di; qui a per... sona... mentem...*

9. *Et ri mus te di; qui a per... sona... mentem...*

10. *Et ri mus te di; qui a per... sona... mentem...*

Bonus

Uebung

(Mus. Q 5216)

Adagio.

Alto.

G.H. Pörtl.

A ... do ... ra ... muste Chri ... ste,
a ... do ... ra ... mus ... te Chri ... ste, et bene ...
di ... ei ... mus ... ti ... bi; qui ... a ... per ... sanctam ... veruam
tu ... am ... re ... de ... misti mun ... dum,
re ... de ... mi ... sti mun ... dum, re ... de ... misti,
qui ... a ... per ... sanctam ... veruam tu ... am, re ... de ...
mis ... ti mundum, re ... de ... mi ... sti mun ... dum.

Mus. 2145-E-502 a



12

(Mus. Q 5216)

12

Adagio.

Alto.

G. A. Pente.

A ... do ... ra ... muste Chri ... ste,
a ... do ... ra ... mus ... te Chri ... ste, et
be ... ne ... di ... di ... mus ... ti ... bi, qui ... a ... per
san ... tam ... cru ... cem ... tu ... am ... re ... de ... mis ... ti ... mun ...
Dum, re ... de ... mi ... sti ... mun ...
Dum, re ... de ... mis ... ti, qui ... a ... per
san ... tam ... cru ... cem ... tu ... am, re ... de ...
mis ... ti ... mun ... dum, re ... de ... mi ... ste ... mun ...
Dum.

Mus. 2145-E-502 a



(Mus. Q 5216)

14

Adagio.

Alto.

G. St. Perté.

A ... do ... ra mus muste Chri ... ste,
a ... do ... ra ... mus ... te Chri ...
ste et be ... ne ... di ... ci ... mus ... ti ... bi,
qui ... a per sanctam crucem tu ... am re ...
... de ... misti mun ... dum, re ... de ...
mi ... ste mun ... dum, re ... de ... misti,
qui ... a per sanctam crucem tu ... am,
re ... de ... mis ... te mun ... dum, re ... de ... mi ...
ste mun ... dum,

Mus. 2145 - E - 502 a



(Mus. Q 5216)

16

Adagio Alto

G. A. Gerte.

A do ra - mus te Chri - ste,
 a do ra - mus te Chri - ste,
 et be - ne - dicimus ti - bi;
 qui - a per sanctam crucem tu - am re - de -
 misisti mun - dum, re - de - mi -
 sti mun - dum, re - de - misisti, qui - a
 per sanctam crucem tu - am, re - de -
 misisti mun - dum, re - de - misisti mun -
 dum.

Mus. 2145-E-502a



G. Tostlörve

(Mus. Q 5216)

Alto

Adagio

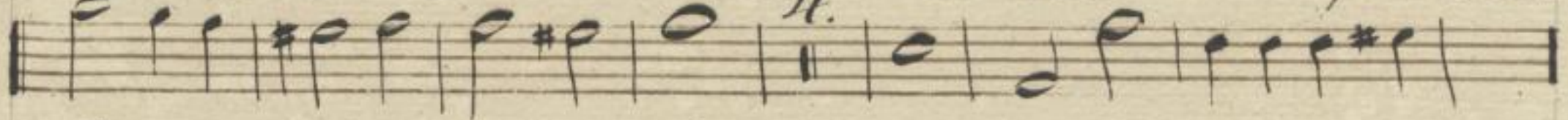
G. A. Pesti.



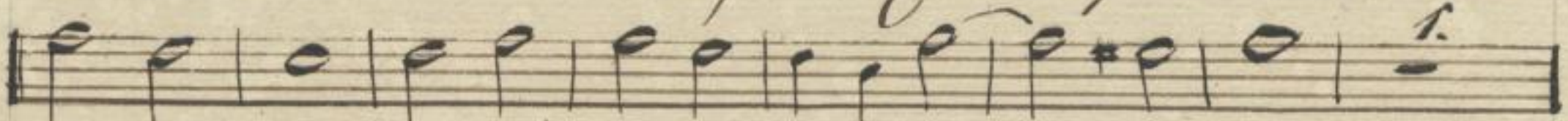
A... do... ra... muste Chris... ste,



et... do... ra... muste... te Chri... ste, et bene...



di... ti... bi; qui... a per sanctam ^{crucem}



tu... am... re... de... mis... te mun... dum



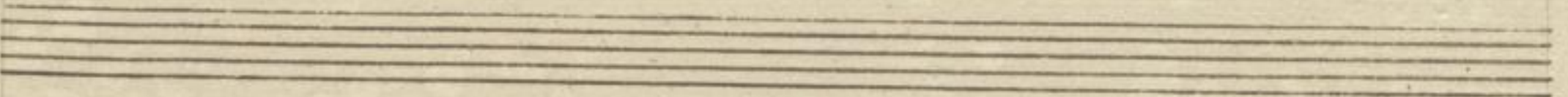
re... de... mis... te mun... dum re... de... mis... te,



qui... a per sanctam ^{crucem} tu... am... re... de...



mis... te mundum, re... de... mis... te mun... dum.



Mus. 2145-E-502a



(Mus. Q 5216)

Adagio.

Tenore.

G. H. Bort.

A... do... ra... mus... te Chri... ste, a...
do... ra... mus... te Chri... ste; et be... ne...
di... cimus... ti... bi; qui... a per sanctam coem tu...
am... re... de... misti mun... dum, re...
de... misti, re... de... misti, re... de... misti
mandum, re... de... mi... sti man... dum, re... de... misti
mun... dum.

Mus. 2145-E-502 a



F

(Mus. Q 5216)

22

Adagio.

Tenore.

G. A. P. te

A... do... ra... mus... te Chri... ste;
a... do... ra... mus... te Chri... ste;
et be... ne... di... ci... mus... ti... bi; qui... a... pos
sanctam crucem tu... am... re... de... mis... ti
mun... dum, re... de... mis... ti, re...
de... mis... ti, re... de... mis... ti mundam;
re... de... mi... sti mun... dum, re... de...
misti, mun... dum.

Mus. 2145-E-502 a



(Mus. Q 5216)

24

Adagio.

Tenore.

G. B. Fetti.

A... do ra... mus... te Chri... ste,
a... do... ra... mus... te Chri... ste,
et be... ne... di... cimur... ti... bi; qui... a per
san... tam... eru... tem... tu... am... re... de... misti
mun... dum, re... de... misti, re...
de... misti, re... de... mit... ti mun... dum,
re... de... mi... sti mun... dum, re... de...
misti mun... dum.

Mus. 2145-E-502 a



(Mus. Q 5216)

26

Tenore.

G. St. Bart.

Adagio.

Adora-mus-te Chri-ste a-
 do-ra-mus-te Chri-ste et be-ne-
 di-cimus-ti-bi qui-da-per sanctam crucem tu-am-
 am-re-de-misti-mun-dum-re-de-
 mi-sti-re-de-misti-re-de-misti-mundum
 re-de-mi-sti-mundum re-de-misti-
 mun-dum-dum.

J. Munchelt, 1813.

Mus. 2145-E-502 a



(Mus. Q 5216)

Adagio.

Tenore.

G. A. Perle

A - do - ra - mus - te - Chri - ste.
 et - do - ra - mus - te - Chri - ste.
 et be - ne - di - cimus - ti - bi; qui Pa - per
 sanctam crucem tu - am - re - demisti
 mun - dum, re - demisti, re
 - demisti, re - demisti mun - dum,
 re - demisti mun - dum, re - demisti,
 re - demisti mun - dum, re - demisti mun - dum.

Mus. 2145-E-502 a



Kirchner

(Mus. Q 5216)

30

Adagio.

Basso.

G. A. P. H.

Handwritten musical score for Bass, featuring Latin lyrics and musical notation on a single staff. The lyrics are: "A - do - ra - mus - te Christe, a - do - ra - mus - te Chris - te, et be - ne - dic - imus - ti - bi qui - a per - san - ctam - cruce - m tu - am re - de - mis - ti qui - a per - san - ctam - cruce - m tu - am re - de - mis - ti re - de - mis - ti mun - dum - dum - dum." The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

F. Schmädt.

Mus. 2145 - E - 502 a



(Mus. Q 5216)

Adagio.

Bass.

G. H. Pertz.

A do ra mus te Chri ste,
 a do ra mus te Chri ste, et
 be ne di ci mus ti bi qui a per sanctam cru cem
 tu am re de mis ti, qui a per sanctam cru cem
 tu am re de mi sti, re de mi sti nun dum, re de
 mi sti nun dum.

Mus. 2145 - E - 502 a



(Mus. Q 5216)

34

Adagio.

Basso.

G. H. Perti.

A... do... ra... mus... te Chri... ste;
a... do... ra... mus... te Chri... ste,
et be... ne... di... ci... mus ti... bi, qui... a per
san... ctam... cru... cem tu... am re... se... nis... ti;
qui... a per san... ctam... cru... cem tu... am, re...
se... nis... ti; re... se... nis... ti mun...
dum; re... se... nis... ti mun...
dum.

Mus. 2145-E-502a



(Mus. Q 5216).

[Handwritten mark]

Adagio.

Basso.

G. H. Perti

A... do-ra... nus... te Chri-ste;
a... do-ra... nus... te Chri-ste; et be-ne
dicimus ti-bi, qui a per sanctam cruce[m] tu-
am re... de-mis-ti, qui... a per
sanctam cruce[m], tu... am re... de-mis-ti,
re... de-mis-ti nun-dum... re... de-mis-ti
nun-dum.

Mus. 2145-E-502 a



(Mus. Q 5216)

Adagio.

Basso.

G. H. Perti.

A... do... ra... mus... te Chri... ste,
 a... do... ra... mus... te Chri... ste, et be... ne...
 di... cimus ti... bi, qui... a per sanctam eruciem tu...
 am re... de... misti, qui... a per sanctam
 eruciem tu... am re... de... misti, re... do...
 mi... sti man... dum, re... de... misti man...
 dum.

Mus. 2145-E-502 a



(Mus. Q 5216)

40

Adagio Basso.

J. A. Petri.

A...do-ra-mus-te Chri-ste;
 a...do-ra-mus-te Chri-ste, et
 bene-di-ci-mus-ti-bi, qui-a per sanctam crucem
 tu-am re-de-mis-ti; qui-a per
 sanctam crucem tu-am, re-de-mis-ti,
 re-de-mis-ti mun-... Cum re-de-mis-ti
 mun-... Dum.

Andt.

Mus 2145-E-502 a



(Mus. Q 5216)

42

Adagio.

Basso.

G. A. Perti.

A - do - ra - mus - te Chris - te,
 a - do - ra - mus - te Chris - te, et
 be - ne - dicimus ti - bi, qui - a per sanctam crucem
 tu - am re - demisti, qui
 a per sanctam crucem tu - am re - de - mi - sti,
 re - de - mi - sti mun - dum re - de - mi - sti
 mun - dum

No. 11/73

Mus. 2145-E-502 a



(Mus. Q 5216)

44