

U. 236

Dom. 3. Advent.  
et  
Fest. Nativit.

Die Herrlichkeit des  
Herrn  
à 9.

J. Stumm.

t. Voci

con  
Continuo à Doppio

B. P.

Dom. 3. Adv. 1695.  
Festo Nativ. 1697.  
1704.

S

*Organo.*  
*Sinfonia.*  
*Vin grottois del Sireno*

*Sinfonia.*  
*Vin grottois del Sireno*

*Bria Pic.*  
*Canto solo.*  
*Vers. 1.*

*Alto solo*

*Vers 2.*

*Ten. solo*

*Basso solo*

*Repetatur in serenitate  
& claudatur.*



Sinfonia talet

Canto

in Herrlichkeit etc. etc. 12. soll of

„furbaxat vordy, soll of“

„furbaxat vordy, soll off furbaxat vordy, sol of“

„furbaxat vordy, soll off furbaxat vordy“

in Herrlichkeit etc. etc. soll of, „furbaxat of, furbaxat“

vordy, sol of, „furbaxat vordy, soll off furbaxat“

vordy, soll of, „furbaxat vordy, soll off furbaxat“

off furbaxat vordy, sol of, „furbaxat vordy“

soll off furbaxat vordy, und alleb fluych, 2

mit viantr, und alleb fluych, und alleb fluych mit viantr

vordy sehn, vordy sehn, vordy se“ „ sehn, daß die sehn, vordy“

MUG. 1868 - E-500



... das, und alle fließ mit einander ein  
 sehr wie sehr ein sehr, das ist sehr Mund ... das

Das ist sehr Mund ... das.  
 Dominica 3. Adventus.

... die ... in der mit Moses Engst ge  
 mach, die ist ...  
 eines gebrauchs, und mich ...  
 und mich ...

Auff Whisnachten.

Haut laßt mich ... mit beyer ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

Sinfonia tacet.

Alto.

1. in Freulichkeit des Herrn soll of,  
 "subaxat ready, die Freulichkeit des Herrn soll of,  
 "subaxat ready, die Freulichkeit des Herrn soll offer,  
 "subaxat ready, die Freulichkeit des Herrn soll of,  
 "subaxat ready soll offer subaxat ready, soll of,  
 "subaxat ready, soll offer subaxat ready, soll offer subaxat ready " by,  
 soll of, "subaxat ready soll offer subaxat of,  
 "subaxat ready soll offer subaxat ready " by soll offer, "subaxat  
 ready, by, und allez flüch, und allez flüch mit einander, und allez  
 flüch, mit einander wird sohen, wird sohen wird  
 so " " so, daß des Herrn mündet " des, und allez flüch  
 mit einander wird sohen, wird sohen, wird



sehen, daß die Lieder Münd' und das die Lieder Münd' zu, ist.  
 Cantus Solo.  
 Dom. 3. Adv. Der Raube fort, der Raube wird das gefu bester die  
 ammen die. Ich, der Raube, der Raube wird im Trost ge,  
 Lieder, und soll kein Lied und soll kein Lied — — — — —  
 Sterben mehr — — — — — mehr mehr ge, ich.  
 Ten. | Bass. | Sop. | Contralt.

*Auff die Waisenkinder.*

Die Augen so, die Augen so, die Augen so, die Augen so  
 sind zu wenig die so die so, was werden, was werden  
 Gott so ein gelobt, wann ich kan sich so ein mehr ich  
 " ich, das die, das die, das die, das die, das die, das die  
 Ten. | Bass. | Sop. | Contralt.





Dominica 3. Nov.

Ms. 3. Und diese Zeit ist da die Feind Feind, die  
 sich nicht wollen of, " aus,  
 lassen, fort wird uns fürb Gefüge, David sein Ernst und Wort  
 sein Ernst und Wort in E" " weicht er, was"  
 5. Barb. Lepet die Feind,  
 " von " "

Das Weibchen

Ms. 3. Das alle Welt zum Beispiel hat, mit ihrem gänzlich,  
 aus dem " ge, find kann in vi"  
 " nun Stelle statt, sein Feind zu Ende die die  
 lassen, Das, das die Himmel nicht misst, hat sich so  
 nichtig nie " " die die  
 " gestell."



Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten text: *Canto Solo. Alto Solo. Tenore Solo.*

Handwritten text: *Dona. B. Tor.*

Handwritten text: *Repetatur Die Seeligkeit des H.*

Handwritten text: *Auff Weisheit.*

Handwritten text: *Repet. Die Seeligkeit.*

Canto in Ripieno

92. 20.



Sinfon. in G-durlichter des Herrn soll

offen, baxet werden, soll off" " furbaxet werden, soll  
 furbaxet werden, die G-durlichter des Herrn soll  
 off" furbaxet, off" furbaxet werden, soll off"  
 " furbaxet werden, soll off" baxet, soll off furbaxet, soll  
 furbaxet werden, soll off" " furbaxet  
 werden, soll off" baxet, soll off" baxet, off"  
 baxet werden, soll off" " furbaxet werden, soll off"  
 baxet, off furbaxet werden, und alles Streich, und alles  
 Streich mit einander, und alles Streich, und alles  
 Streich mit einander wird sein, wird sein"  
 " nun, laß des Herrn Wunder sein, und alles Streich

Mus 1868-E-500



und alle Spiels mit einander *sehen, sehen, sehen*  
*sehen, das ist der große Mann* *ist, das ist der große Mann*

*ist* *ist*

Alto in C.



12. 23.

Sinson.

in Herrlichkeit des Herrn  
 Die Herrlichkeit des Herrn soll offenbart werden, in  
 Herrlichkeit des Herrn soll of-  
 fentlich, soll offenbart werden, soll of-  
 fentlich werden,  
 soll of-  
 fentlich werden, soll  
 offentlich, soll offenbart werden, soll offenbart  
 werden, soll offenbart werden, und alles gleich, und alle  
 gleich miteinander, und alles gleich  
 wird sehen, wird sehen, wird se- "gen, laßt des Herrn Mund  
 "at und alles gleich mit ein  
 ander wird sehen, wird sehen, laßt des

Mus. 1868-E-500

15

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, ending with a double bar line and a fermata over the final note.

*Gern* Mein Herz, das dich liebet, Mein Herz.

*Aria tacet 4 Verss.*

*Da capo.*



Tenore in Lipsico.

12. 20.  
Sinfon.

in Herrlichkeit des  
 Herr soll of - " furbaret soll offm" baret werden, soll  
 of" - " furbaret werden, die Herrlichkeit des  
 Herr soll offm" baret werden, soll of" - " furbaret  
 baret werden, soll offm baret, soll offm" baret werden  
 soll of" - " furbaret werden, soll offm,  
 baret, offm" baret werden in, soll offm" baret werden,  
 in, und alle gleich, und alle gleich mit einander, und alle  
 gleich, mit einander, wird sehen, wird sehen, wird  
 of" - " Herr, das ist des Herrn Mund etc" " Herr, und alle  
 gleich, mit einander, wird sehen, wird of" - " Herr, das ist  
 Herr Mund etc. Herr, das ist des Herrn Mund etc. etc.

Aria reced  
4 Vers.

Da capo.

MUS. 1868-E-500





Bass in Ripieno.

12. 20.  
Sinfon.

in Heiligkeit des Herrn soll  
 offenbart werden, soll offenbart werden, soll of  
 " offenbart werden, die Heiligkeit des  
 Herrn soll of " " offenbart werden, soll of "  
 " offenbart werden, die Heiligkeit des Herrn, soll of "  
 " offenbart, soll offenbart werden " von  
 soll of " " offenbart werden, soll offenbart  
 werden " " soll offenbart werden " und alles Fleisch, und alles  
 Fleisch miteinander, und alles Fleisch, und alles Fleisch miteinander  
 wird sehen, wird sehen, " Laß des Herrn Mund  
 und, und alles Fleisch " mit einander wird sehen,  
 wird sehen " " in Laß des Herrn Mund " und, Laß des Herrn Mund  
 und."

Aria tacet 7. Vers.

Cà capo.

A page of aged, yellowish-brown paper with 15 horizontal musical staves. Each staff consists of five lines. The notation is handwritten in dark ink and includes various symbols such as dots, vertical stems, and curved lines, characteristic of early musical notation. The paper shows signs of wear, including smudges and faint pencil markings.

Violino I<sup>o</sup>

*Sinfonia*  
in G-dur für die Violinen I<sup>o</sup> & II<sup>o</sup>

Handwritten musical notation for the first system of the Sinfonia.

Handwritten musical notation for the second system of the Sinfonia.

*20.*  
*Die G-dur*  
Handwritten musical notation for the third system of the Sinfonia.

Handwritten musical notation for the fourth system of the Sinfonia.

Handwritten musical notation for the fifth system of the Sinfonia.

Handwritten musical notation for the sixth system of the Sinfonia.

Handwritten musical notation for the seventh system of the Sinfonia.

Handwritten musical notation for the eighth system of the Sinfonia.

*Aria*  
*Vers. 1. Canto solo.*  
Handwritten musical notation for the first system of the Aria.

Handwritten musical notation for the second system of the Aria.

Handwritten musical notation for the third system of the Aria, ending with the word *Fine*.

MUS. 1868-E-500



4. *Alto solo.*

Vers. 2.

6. *Ten. solo.*

Vers. 3.

7. *Basso solo.*

Vers. 4.

*Repetatur in similitudine  
et claudatur.*

Violino 2<sup>o</sup>

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning with a large, decorative initial flourish.

*Sinfonia.  
in G-molligkeit 2<sup>te</sup> Part.*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a double bar line and a measure rest marked '11'.

*Tringmlichkeit*

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a measure rest marked '5'.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a measure rest marked '3'.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a measure rest marked '7'.

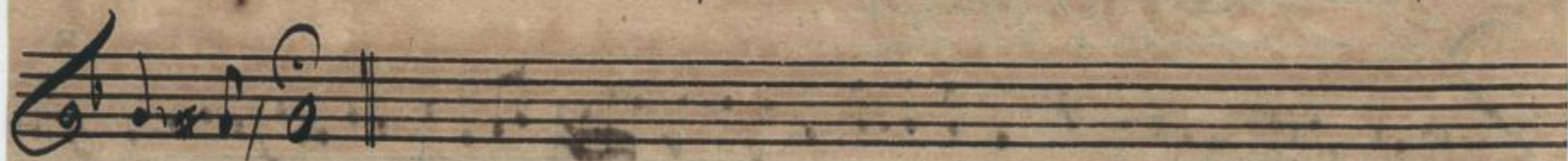
*Aria.  
Canto solo.*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

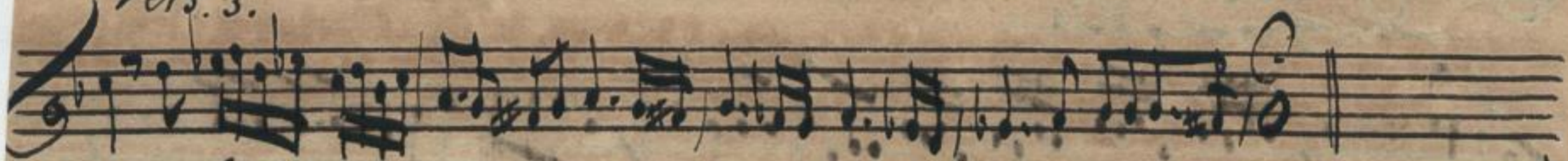
Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a measure rest marked '9'.

*Nr. 2.  
Alto solo.*





Ten. solo.  
Vers. 3.



Basso solo.  
Vers. 4.



Repetatur in gratulatio,  
et laudatur.



Viola I

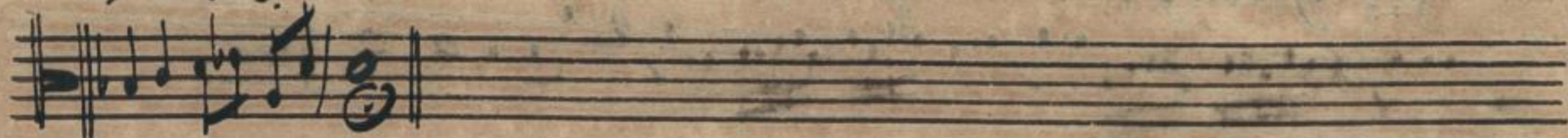
*Sinfonia.*  
*Die Herrlichkeit des Herrn*

*Die Herrlichkeit*

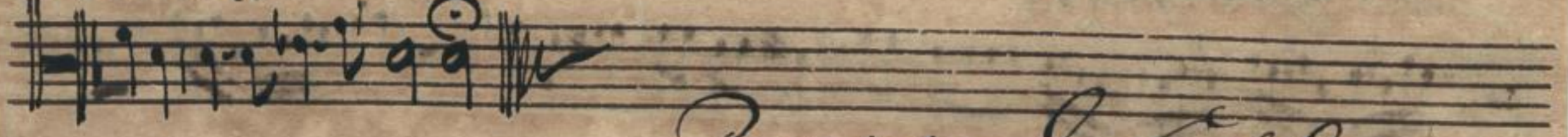
*Aria*  
*Canto solo.*  
*Vers. 1.*

*Alto solo.*  
*Vers. 2.*

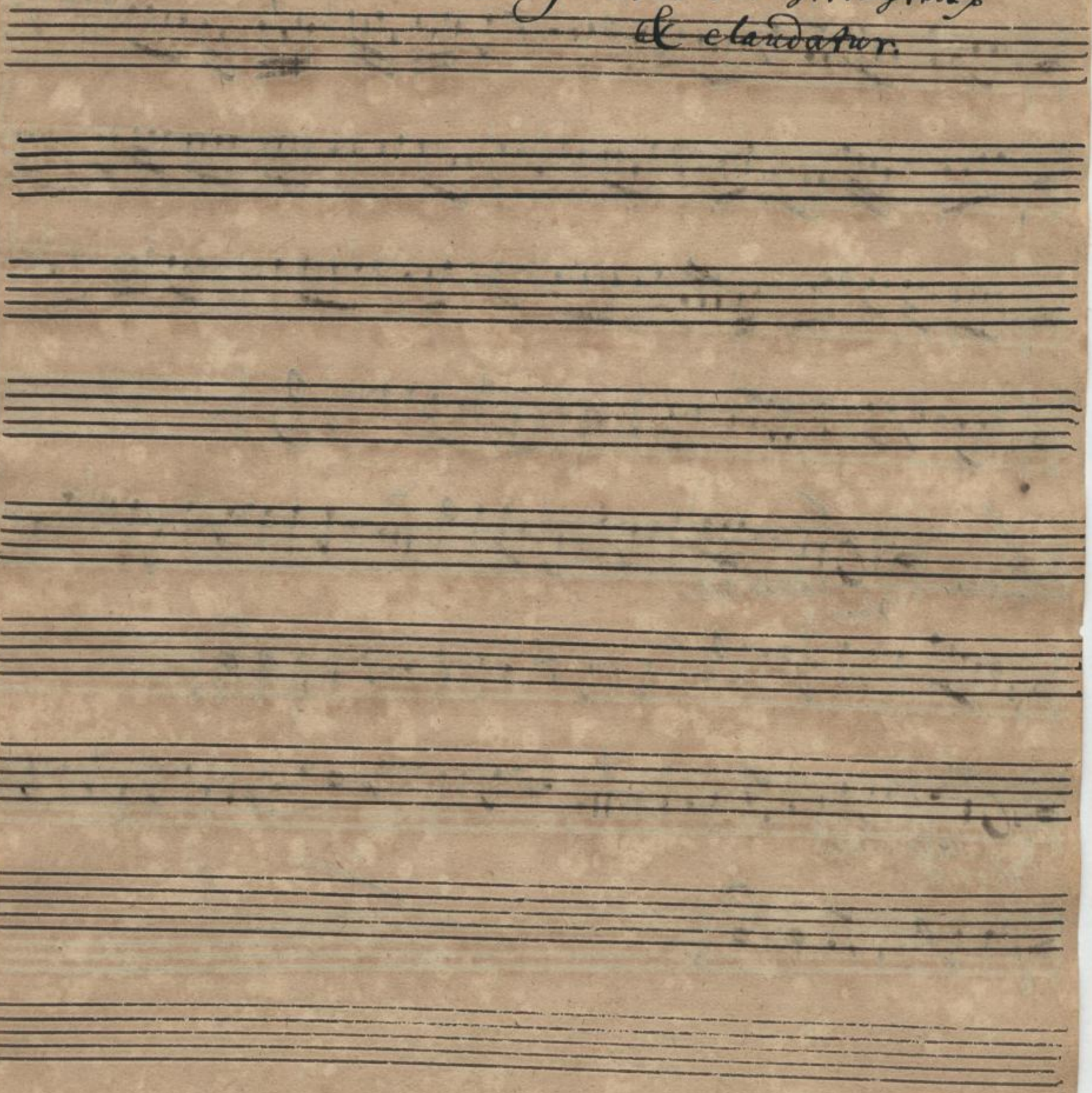
*Sen. solo.*  
Vers. 3.



*Barb. solo.*  
Vers. 4.



*Repetatur in Serenitate  
& claudatur.*



Viola 2<sup>a</sup>.



*Vin garrligkeit Sinfonia.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a measure number '20.' and the text 'In garrligkeit'.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, labeled 'Aria Vers. 1. Canto solo.' with measure numbers 6 and 7.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, labeled 'Vers. 2. A.s.' with measure numbers 4 and 9.

Handwritten musical notation on a single staff, labeled 'Vers. 3.' with measure numbers 6 and 5.

6.  
7.  
Vers. 4.

Repetatur in generalibus  
et claudatur.

Organo.

*Sinfonia*  
*Vinzenzligkeit*

*Vinzenzligkeit*

*Cap.*

*Verte.*

MUS. 1868-E-500

ächs.  
Landes-  
Bibl.

V.1. *Canto solo.*

V.2. *Alto solo.*

V.3. *Ten. solo.*

V.4. *B. solo.*

*Repetatur  
in tranquillitate  
et  
Cladatur.*

Fagotts.

Sinfonia.

Via Herrlichkeit des Herrn.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a measure marked with a '2.' above it.

Via Herrlichkeit.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a measure marked with a '2.' above it.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a measure marked with a '6.' above it.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a measure marked with a '4.' above it.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.



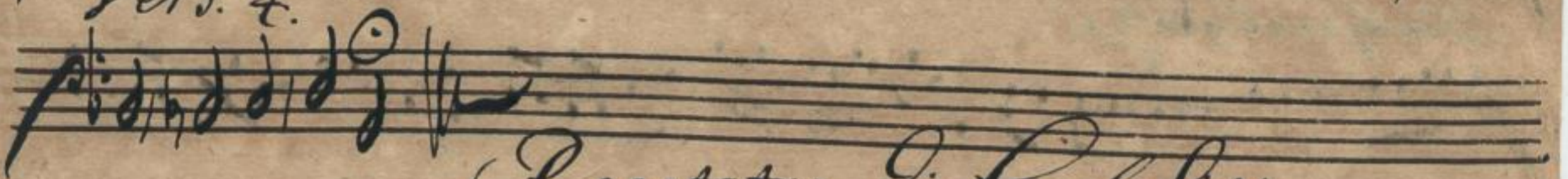
6. 

Ten. solw.  
Vers. 3.



6. 

Bass solw.  
Vers. 4.



Repetatur in brevitate  
& claudatur.