

Die Hochrenaissance in Florenz 487. Fra Bartolommeo 488. Sein Kunstcharakter: Fresko von S. Maria Nuova 489. Raffaels Fresko in S. Severo, Perugia 491. Fra Bartolommeo und Savonarola 492. Tafelbilder Fra Bartolommeos 494. Madonna della Misericordia 494. Der auferstandene Christus 495. Pietà 498. Albertinelli 499.

Andrea del Sarto 499. Sein Kunstcharakter: Farbentechnik 502. Fresken in der Annunziata 505. Verkündigung 506. Madonna dell' Arpie 506. Opfer Abrahams (Dresden) u. a., Pietà 509. Die Madonna del Sacco 509. Das Abendmahl 510.

Berichtigung.

Die Unterschrift zu Fig. 212 muß lauten: Studie zu dem Philippuskopf des Abendmahls.