

- Zeiss's neue Objektivkonstruktionen, 99, Dr. Kämpfer, Über — 82, — Achromate, Sb. 132.
 Zenk's Panoramen-Apparat, Sb. 364.
 Zenker, Dr., Über Lippmann's farbige Spektrum-Aufnahme, Sb. 16.
 Zencker, Ernennung zum Ehrenmitglied, Sb. 219, Über Ulrich und Dr. E. Vogel's Farbenlichtdruck, Sb. 220.
 Zettnow, Prof. Dr., Rezept zu Silbererythro-sinplatten, 37.
 »Zeus« Camera Sb. 113.
 Zielcke, Prof., Über Pigmentdruck, 129.
 Zimmermann, »Zeus« Camera, Sb. 113.
 Zink, Übertragung eines Bildes von Chrom-papier auf —, 101.
 Zinkfarbendrucke von Kurtz, Sb. 235.
 Zinkhochdrucke, Unsere — im Text, 11, 29, 45, 63, 80, 94, 111, 130, 141, 157, 174, 189, 207, 217, 235, 255, 268, 284, 302, 316, 335, 352, 367.
 Zinkhochdrucke, Ulrich und Dr. E. Vogel's farbige —, Sb. 220.
 Zollrevisionen von Platten in Spanien, Sb. 47. — in Österreich und Italien, Sb. 256.

Kunst-Beilagen.

| | Heft | | Heft |
|---|------|--|------|
| 1. Albert, Dr. E. Typogravüre nach dem Gemälde »Durchs Kreuzfeuer« von Vésin | 22 | Schauspielhause bei Magnesium-Blitz-Licht« (System C. C. Schirm) | 5 |
| 2. Angerer & Göschl, Chromotypie »Kartenschlägerin« | 18 | 14. Pinkernelle, »Antwerpen« | 10 |
| 3. Burdet, F., »Auf dem Lande« | 16 | 15. Prager, R., Lichtdruck nach dem Bilde »Mai« von P. Müller-Kaempff | 4 |
| 4. Dietz, A., »Aus dem Tiergarten« | 24 | 16. Rau, O., »Am Landwehrkanal im Tiergarten zu Berlin« | 7 |
| 5. Engler, H., »Winterlandschaft« aus dem Rabenauer Grunde b. Dresden | 2 | 17. Russ, L., »Strandscene aus Helgoland« | 23 |
| 6. Garbari, G., »Il Lago del Mandrone« | 13 | 18. Sellin, E., »Porträtstudie« (Gravüre) | 1 |
| 7. — »I Fulmini di Brenta« | 21 | 19. — »Porträtstudie« (Lichtdruck) | 13 |
| 8. Graf, H., »Porträtstudie« | 9 | 20. Sevy, A., »Im Hafen von Genua« | 22 |
| 9. — »Kostümstudie« | 20 | 21. Spielhagen, E., »Moment-Aufnahmen aus der Kreisstadt Jampol in Podolien,« Süd-Russland | 12 |
| 10. Hirsbrunner, »Porträtstudie« | 17 | 22. Sprung, A., »Wolkenaufnahme« | 6 |
| 11. Lecoq, A. von, »Vom Anthropologen-Kongress in Danzig 1891« | 11 | 23. Thévoz & Cie., Lichtdruck nach dem Gemälde »Mandolinata« von E. Patry | 3 |
| 12. Merkel, O., »Fischbrut-Anstalt« in der kgl. Oberförsterei zu Pliebnitz bei Schneidemühl | 8 | 24. Vogel, E., »Momentaufnahme aus Capri« | 19 |
| 13. Pflaum & Co., »Aufnahme aus dem k. | | 25. Vogel, H. W., »Svartissen-Gletscher« | 15 |

Abbildungen im Text

(ausschliesslich der technischen und mathematischen Figuren).

| | Seite | | Seite |
|---|-------|---|----------|
| d'Alton-Rauch, E., Interieur | 315 | Garbari, G., La cima di Venezia | 223 |
| — Pferdegruppe | 317 | Goemann, F., Drei Hochgebirgs-Aufnahmen | 381, 382 |
| Archenhold, F. S., Ballon-Aufnahmen | 352 | — Uhlmühle bei Berchtesgaden | 386 |
| Arnold, C., Der Sebisee oberhalb der Memmingerhütte | 319 | Graf, H., Studie | 123 |
| Bedford, Eichenallee | 163 | Grebe, C., Mühlenteich bei Varel | 237 |
| Bobitsch, F., Partie aus dem Wiesenberg Park | 283 | — Eingang zum Neuenburger Urwalde | 239 |
| — Strasse in Freiwaldau | 285 | — Fischerhütte in Grieben auf Hiddensoë | 273 |
| Delden, E. van, Aufnahme mit Pustlicht | 179 | Kurtz, On the Berkeley Oval | 159 |
| Demole, E., Village de Zinal | 289 | Lecoq, A. von, Gruppe vom Anthropologen-Kongress in Danzig 1891 | 175 |
| Engler, H., Partie aus dem Rabenauer Grunde bei Dresden | 62 | | |