



URFILM 4a/1974 № 33

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mss. 2110
212

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, dass der Entleiher der hierigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überlässt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannt veröffentlichten über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1950

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abgeschrieben?, ganz od. teilw. verglichen?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	---------------------------------------	-------------------	---	---

11/19/1974



Handwritten text in cursive script, possibly a name or title.

M. S.

Di tue

Di tue luci un solo sguardo un solo sguardo

Labbra un sol sor: riso un sol sor: riso amato niso

Bella Clori Bella

amato niso

Sveglia il foco onde tu' ar

Clori Sveglia il foco onde tu' ar



Mus. 2110-4-2

2.

do veglia il
do onde tutt' ar =
foco onde tutt' ar = do onde tutt' ar =
do veglia il
do amato
foco onde tutt' ar = do bella Clori

The image shows a page of handwritten musical notation for a choir. It consists of ten staves of music, with the first two staves of each system grouped by a brace on the left. The lyrics are written in Italian and are placed below the corresponding musical lines. The lyrics include: "do veglia il", "do onde tutt' ar =", "foco onde tutt' ar =", "do onde tutt' ar =", "do veglia il", "do amato", and "foco onde tutt' ar =", "do bella Clori". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Niso veglia il foco onde tutt' ardo onde tutt' ardo
 veglia il foco onde tutt' ardo do onde tutt' ardo
 do onde tutt' ardo Ma non
 Ma sol bramo di mo: ri: ve di movire purche' prodotta
 sdegno di mo: ri: ve di movire non sdegno di mo: rir purche' pro: dotta'

4.

sia purchè oro: dotta sia
 sia purchè oro: dotta sia da un caro sguardo

tuo la fiam = = = ma la fiamma mi:

da un sol sorriso tuo
 a la fiam = = = ma mi:

da un sol sorriso tuo la fiam
 a
 ma la fiamma mi a la fiam
 da un
 ma la fiam
 caro sguardo tuo la fiam

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "da un sol sorriso tuo la fiam", "a", "ma la fiamma mi a la fiam", "da un", "ma la fiam", and "caro sguardo tuo la fiam". The piano part consists of two staves with complex chordal and melodic patterns. The page is numbered "5." in the top right corner.

6.

ma mia la fiam = =
ma mia la fiam =
ma la fiamma mia la fiam = =
ma mia la fiam =
ma mia da un sol sorriso tuo la
ma mia

fiam = = = = ma la fiam: ma mi: =

la fiam = = = = ma la fiam = ma mi:

9 8 5

a la fiam = = = = ma la fiam =

a da un Caro sguardo tuo la fiam = = = =

ma mia la fiam = = = =

ma mia la fiam =

8.

ma mia

ma mia

Non fia no ch'io ti Compianga mia perduta mia perduta

liberta''

no' no' no' no' no' no' Non fia no ch'io

no' no'

fi Compianga mia perduta mia perduta liberta' =

no no' no' no non fia no d'io ti Compianga =

non fia no d'io ti Compianga =

mia perdu = ta liber = ta'

mia perdu = ta liber = ta' mia perduta liberta'

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first two staves of each system representing the piano accompaniment and the remaining staves representing the vocal line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, such as accents and slurs, throughout the piece. The lyrics are: *mia perduta liberta' mia perduta liberta' mia perdu ta liber = ta' no no no non fia no non fia no ch'io ti com = ta' non fia no no no no non fia no ch'io ti com =*

sianga mia perdu = ta liber = ta' = mia perdu = ta liber =
 sianga mia perdu = ta liber = ta' = mia perdu = ta liber =

ta' La mia nobile = ca =
 ta' La dolcissi ma mia se = na

te = = na un sol sorri = so
 un sol sguardo bella

amato ni: so piu' leggier
 Clori piu' soa
 va vendera'
 ve vendera'
 un sol sorri = so amato
 un sol quanto bella Clori

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 112 in the top left corner. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "amato ni: so piu' leggier", "Clori piu' soa", "va vendera'", "ve vendera'", "un sol sorri = so amato", and "un sol quanto bella Clori". The piano part consists of chords and arpeggiated figures that support the vocal melody.

Niso piu' leggier
 piu' voa
 va vendera' piu' leggier
 ve vendera' piu' voa
 va piu' leggier
 va vendera'
 ve piu' voa
 ve vendera'

Da Capo. non fiano f.
 Fine.

2.

Di fiamma vi bella costante ar: de: ro' costan =

te costan: te arde:

Di fiamma vi bella Costante ar: de: ro' costan =

ro' costan = te

fe cos :

fan: te ar: de: ro' Costan = = = = = fe costante ar: de:

di fiamma si bella Costante ar: de: ro' cos:

ro' Costan = = = = =

fante ar: de: ro' Costan = = = = =

te Costante ar: de = ro'

te Costante ar: de ro' Cos =

ro' cos: tante ar: de = ro' di' fiamma si' bella Costan =

tante Costante ar: de = ro' Costan = te di'

te Costante ar: de = ro' Costan =

fiamma si' bella Costante ar: de = ro' Costan =

te cos: tante ardero' cos:
 te costan: te ardero'

tante ar: devo' costante costan: te ardero' ne' in:
 Costante ar: devo' cos: tan: te ardero'

fida mia cara ne' infi: do mia cara mia cara sa:
 rubella mia cara rubel: la mio cara mio caro sa:

vo' ne' infido mia Ca = va mia Cara Saro' mia Cara ne' in:
 vo' rubella mio Caro mio Caro Saro' mio Caro

fida ne' infido mia Ca:ra mia Ca:ra Saro' ne' infido mia
 rubella rubella mio Ca:ro mio Ca:ro Saro' rubella mio

Ca:ra mia Ca:ra Saro'.
 Ca:ro mio Ca:ro Saro'.

Da Capo.

Fine.

3. *Se ti colgo un'altra volta* *Se ti*

colgo un'altra volta dove folti il bosco il bosco a' i rami dove

folti il bosco il bosco a' i rami

Se ti colgo un'altra volta

Se ti colgo un'altra volta dove folti il bosco il

Se ti colgo un'altra volta dove folti il bosco a' i rami do: ve:

bosco a' i rami Se ti colgo un'altra volta do: ve folti il bosco a' i

folti Se ti colgo un'altra volta do: ve folti il bosco a' i

rami do: ve folti Se ti colgo un'altra volta do: ve

rami do: ve folti il bos = co a' i rami il bosco dove folti
 folti il bosco a' i ra = = = mi dove folti il

il bosco a' i ra = mi
 bosco a' i ra = = mi al mio amor sempre rubella Pastorella Pasto:

al mio amor sempre rubella
 vella non andrai da me di: sciolta non andrai da me di =

Pastorella pastorella non an: drai da
sciolta Pastorella pastorella non an:

me di = sciolta fia che in van fia che in van merce' tu chia:
drai da me di = sciolta, fia che in van merce' tu chia:

mi merce' in van merce' tu chiami
mi merce' in van merce' tu chiami

al mio amor sempre rubella Pastorella Pasto =

al mio amor sempre rubella Pastorella Pastorella
 rella non andrai da me di = sciolta Pasto =

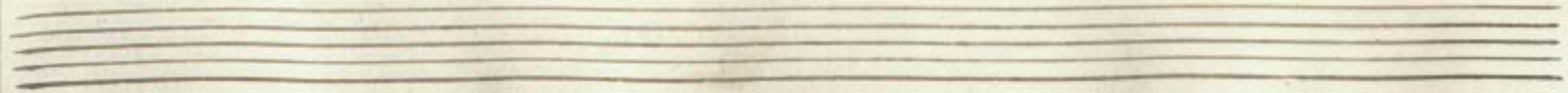
non andrai non andrai da me di = sciolta fia che in van =
 rella Pastorella non andrai da me di = sciolta fia che in

24.

in van merce' in van merce' tu chiami non andrai da
van in van merce' in van merce' tu chiami non andrai da me di:

me di: sciolta fia che in van merce' merce' merce' tu chiami
sciolta fia che in van in van merce' in van merce' tu chiami

che importa a me purche vistoro purche vistoro io trovi
che importa a me purche vistoro purche vistoro io trovi



Se non giova l'amor for = za mi gio =

vi for = za

Se non giova l'amor for

Se non giova l'amor Se non giova l'a =

= za mi gio = vi Se non giova l'amor for =

amor for =
 = za mi gio = vi for =
 = za mi = giovi se non giova l'amor for =
 za mi = giovi for =
 za mi gio = vi se non

gio: va l'a: mor se non gio: va l'a: mor for

za mi giovi
za mi gio vi

se non giova l'amor for
za for
se non giova l'amor for

za mi = giovi se non gio: va l'a: mor se non gio: va l'a: mor for za mi gio = vi for za mi = giovi for za mi za mi

giò = vi

giò = vi

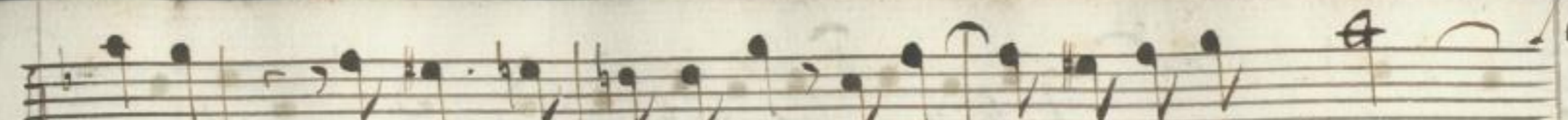
A.

Non a' di lontananza piu' cruda prova amor piu' cruda

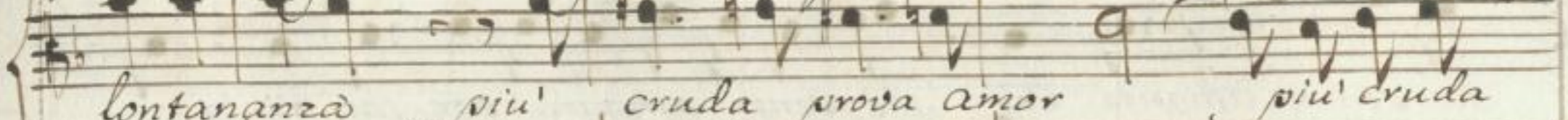
Non a' di lontananza piu' cruda prova amor piu' cruda

pro = va amor.

pro : va amor non a' di lontananza piu'
 non a' di lontananza piu' cruda prova amor piu' cruda
 cruda prova amor piu' cruda pro = va amor piu' cruda prova amor
 pro = va amor piu' cruda prova amor piu' cru = da prova piu'
 piu' cruda prova amor piu' cruda prova amor non a' di lonta:
 cruda prova amor piu' cruda prova amor non a' di



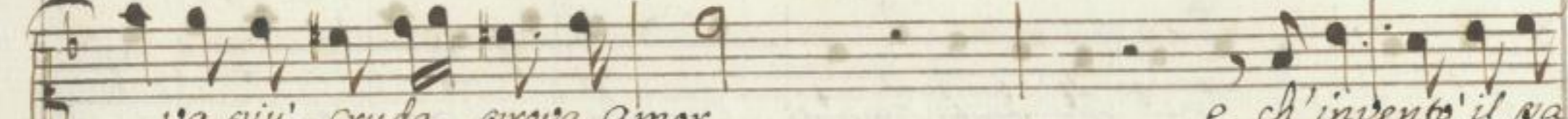
nanza piu' cruda prova amor piu' cru = da cruda pro =



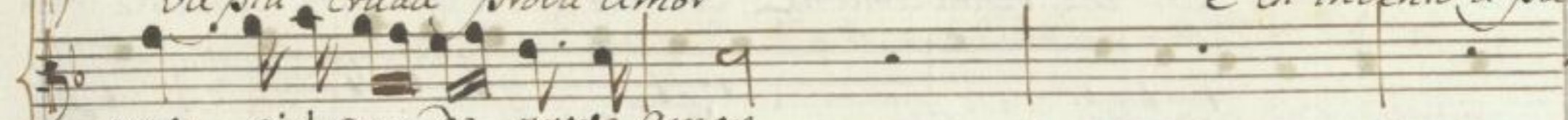
lontananza piu' cruda prova amor piu' cruda



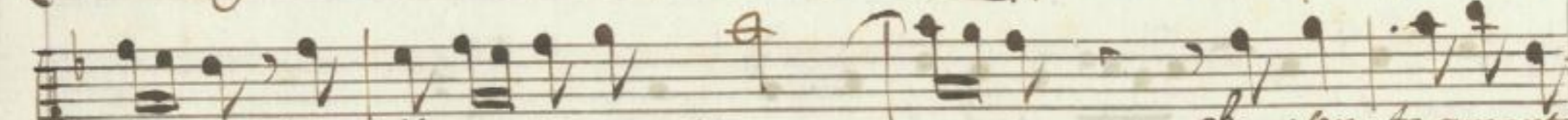
va piu' cruda prova amor e ch' invento' il par:



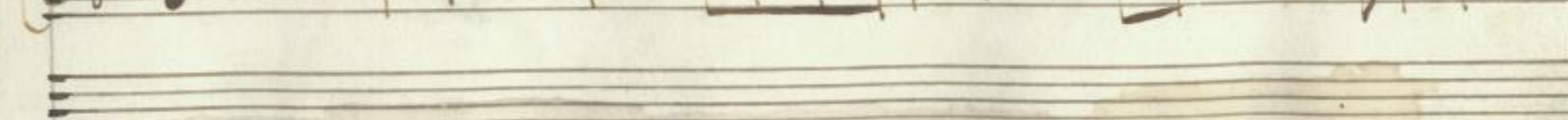
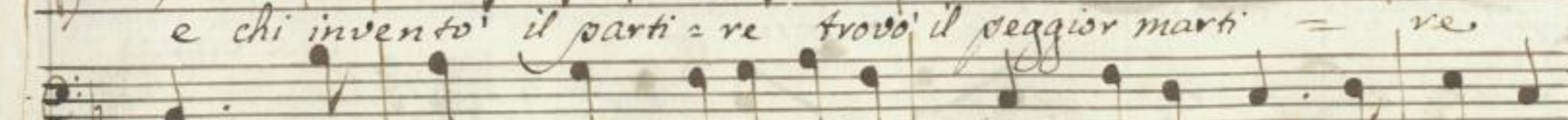
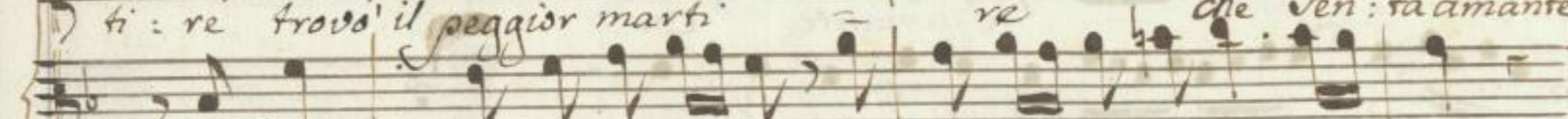
prova piu' cru: da prova amor



ti: re trovo' il peggior marti = re che sen: ta amante



e chi invento' il parti = re trovo' il peggior marti = re.



Cor che sen - ta che sen - ta amante cor che sen -
 che sen - ta amante Cor che senta amante cor che senta a =

ta amante Cor che senta amante Cor che senta amante amante
 mante Cor amante Cor che sen - ta amante Cor a =

Cor aman te amante Cor.
 man = = = te amante Cor. *Da Capo.*

5.

S'appaga del Co:re un no

S'appaga del Co:re un

bi:le affet to

no bi:le affet

S'ap=

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. Performance markings such as accents and dynamics are present throughout the score.

Lyrics: *fo un no bi: le af: saga del Co=re un no bi: le affet 2 fet fo S'ap: fo un no = saga del Core un no = bi: le affetto un no = bi: le affet fo S'ap:*

bi: le affet *to un no*
paga del core un no: bi: le affetto un no

bile affet *to un nobile af:*
bile affet *to un nobi: le af:*

fet *to*
fet *to*

ne chiede maggio = re mercede o di =

let = to ne chiede maggio: re mer:

ne chiede maggio = re mercede o di = let

cede o di = let = to merce = de o dilex

to merce = de o di =

Handwritten musical score for voice and piano, measures 1-12. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *let to merce de o di - let*. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

Handwritten musical score for piano, measures 13-15. The score includes piano accompaniment and a *Da Capo.* instruction. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

Quando un Eroe che s'ama corre a raccogliere fama Corre a raccogliere

fama nel Campo dell' onor nel Campo = = so nel Campo

Quando un Eroe che s'ama

= so dell' onor

corre a raccogliere fama Corre a raccogliere fama nel Campo dell' o =

quand'un eroe che s'ama quand'un eroe che s'a: ma corre a raccogliere
 nor quand'un eroe che s'a: ma corre a raccogliere fama
 fa: ma corre a raccogliere fama nel Cam
 corre a raccogliere fama nel Cam
 so nel Cam so dell' onor nel Cam = so dell' o:
 so nel Cam so dell' onor nel Campo dell' o:

nor dura e' la lontananza ma s'arma di costanza un
 nor dura e' la lontananza ma s'arma di cos:
 generoso Cor ma s'arma di costanza un
 tan = za un generoso Cor ma s'ar = ma di cos:
 generoso Cor un generoso so ge =
 tan — za un generoso Cor un

A. 1.

nero - so Cor un genero so Cor Du - ra e' la lonta:

generoso Cor un generoso Cor

nan : za ma s'arma di costan za un gene : roso

dura e' la lontanana : za ma s'arma di costanza un

Cor du :

gene : roso Cor dura e' la lontanana : za ma

AR.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on three systems of staves. The top system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The third system contains the vocal line and the final two staves of the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a distant land and a brave heart.

ra e' la lontananza ma l'arma di costanza un
l'arma di costanza un ge: ne: ro: so Cor
ge: ne: ro: so Cor un gene: roso Cor
un generoso Cor
un generoso Cor un generoso Cor.
un generoso Cor un ge: neroso Cor.

7.

3/4
3/4
3/4

e' Cupido un ben peno - so e' un gratissi -

mo tormento una dol - ce crudelta'

e' Cupido un ben peno - so un gra:

una dol - ce crudelta'

AA.

fiffimo tormento una dolce una dol = ce crudel =
 ta' una dol = ce crudel =
 e' cu:
 ta' e' Cupido un ben venoso e' un gratiffimo tor =
 gido un ben venoso e' un gratiffimo tormento

mento una dol - ce crudelta' una dol -

una dolce una dol - ce crudelta' una dol - ce una

- ce crudelta' e'un gravissimo tor -

dol - ce crudelta' e'un gravissimo tormento

mento una dol - ce crudel - ta

una dol - ce cru - del - ta'

46.

una dol - ce - crudel - ta' una dol - ce dol = ce
una dol = ce crudel - ta' una dol = ce dol =
crudel - ta' e' tiran - no e
= ce crudel - ta'
par pietoso e par pietoso - so
e' tiran = no e

The image shows a handwritten musical score on aged paper, numbered '46.' in the top left corner. The score is written in brown ink and consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The first system contains the lyrics: 'una dol - ce - crudel - ta' una dol - ce dol = ce' on the top line and 'una dol = ce crudel - ta' una dol = ce dol =' on the bottom line. The second system contains: 'crudel - ta' e' tiran - no e' on the top line and '= ce crudel - ta'' on the bottom line. The third system contains: 'par pietoso e par pietoso - so' on the top line and 'e' tiran = no e' on the bottom line. The piano accompaniment features a steady bass line with some melodic movement in the right hand. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

e' nemico del Contento mos - tra lac
 par pietoso e par pietoso so e' nemico
 ci mos - tra lac
 del Contento mostra lac
 ci e liberta' mostra lac
 ci e liberta' mostra

lac

- ci e liberta' mostra

- ci e liberta' mostra

lacci e liberta' Da Capo.

8.

Fal - ra de - a fu - ria d'verno vanne lungi

vanne lungi dal mio sen vanne lun - gi vanne lun: gi dal mio

Fal - ra de - a fu - ria d'et:

ven

vanne lungi

verno vanne lungi vanne lungi dal mio sen vanne lungi vanne

Fal - sa De - a fu - ria d'averno vanne lungi vanne
 vanne lun - gi vanne lun: gi dal mio sen vanne lungi
 lungi vanne lungi dal mio sen vanne lungi vanne lun:
 vanne lungi dal mio sen vanne Fal - sa De - a
 gi dal mio sen vanne lungi vanne
 fu - ria d'averno vanne lungi vanne lungi dal mio sen

lungi vanne lungi vanne lungi dal mio sen vanne vanne
 vanne lungi vanne vanne lungi dal mio sen vanne

lungi dal mio sen Fal - va De - a fu - ria d'averno
 lungi dal mio sen vanne lungi dal mio sen vanne vanne lungi

vanne lungi vanne lungi vanne lungi vanne lungi dal mio
 vanne vanne lungi vanne lungi vanne vanne lungi dal mio

Sen *del mio getto un nuovo infer: no*
Sen *del mio*
non farai col tuo velen
getto un nuovo infer no non farai col tuo ve = len
non fa =
non fa =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Sen del mio getto un nuovo infer: no", "Sen del mio", "non farai col tuo velen", "getto un nuovo infer no non farai col tuo ve = len", "non fa =", and "non fa =". The piano accompaniment consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

rai col tuo velen non farai col tuo ve =

rai col tuo velen non farai col tuo ve = len = =

len = = = = =

col tuo velen

col tuo velen.

Da Capo.

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The lyrics are in Italian. The score is divided into systems. The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines. The third system contains the next two lines. The fourth system contains the final two lines of music, ending with a 'Da Capo' instruction. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

54.

g

Io sarò sempre costan

te Tirsi mio credilo a me

Tirsi

Io sarò sempre costan =

mio Tirsi mio Tirsi mi = o credilo credilo a

te Filli mia credilo a

me Tersi mi = o credilo a me Io sarò sem:

me Filii mi = a credilo credilo a me

gre Costan = = = = te Tersi

Filli mia Filii mia sarò sempre costan =

mis Tersi mio sarò sempre costan = te Tersi mio

te Filii mia Filii

credilo a me Tirsi mi = o credilo a me Tirsi
 mia credilo a me Filli mi = a credilo a me
 mio credilo a me Tirsi mi = o credilo a me
 Filli mia credilo a me Filli mi = a credilo a me
 Ti prometto a =
 Ti prometto amata a =

ma: a: man te ama to a: man = = fe pu: ro a:
 man te ama ta ama = ta a: man = = fe
 more eterna fe pu: ro amo re eter =
 pu: ro amo re eterna fe pu: ro amo re e
 na fe e = ter na fe'
 ter na fe' pu: ro amo re e ter na fe' pu: ro a: =

guro a = more eterna. fe' eterna e = terna
 more eterna fe' eterna = fe' eter = na
 fe' Fe' costan = te eterno affetto sta = bi = li:
 = sci sta = bi = li = sci o Dio d'Amor o Dio d'Amor.

fetto sta = bi: li sei sta - bi: li = sei o Dio d'Amor sta =

Fe Cos:

bi = li = sei stabi = lisci o Dio d'Amor

Fe' Costan = te

tan = te stabi = li = sei sta = bi = lisci o Dio d'A:

eterno affecto sta = bi: li = sei sta = bi: li = sei o Dio d'A:

mor sta = bi = li = sci sta = bi = li = sci o Dio d'Amor

mor stabi = lisci stabi = li = sci o Dio d'Amor

Fe' costan = te stabi = lisci o Dio d'Amor

eterno affetto sta = bi = li = sci stabi = lisci o Dio d'Amor sta:

stabi = lisci stabi = li = sci o Dio d'Amor

bi = li = sci stabi = li = sci o Dio d'Amor Fe' cost:

eterno affectu sta = bi = li = sci sta bi = li = sci
 tan = te sta bi = lisci sta bi = lisci sta bi =

o Dio d'Amor
 li = sci o Dio d'Amor

Si due al = me in un sol pet = to
 Si due al = me in un sol pet = to forma un

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four systems of staves. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The third system has a vocal line and piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the first line of each system. The tempo is marked 'Allegretto'.

Lyrics:
 forma un alma e anno e da e an:
 al = ma e anno = = = = da e an:
 nota i Cor e anno = = = da i Cor forma un al =
 nota i Cor e anno = = da i Cor forma un
 = ma e anno = = = da e an =
 al = ma forma un alma e anno = da e an =

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *noda i' Cor e anno = da i' Cor e annoda i' Cor.* The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: *noda i' Cor e anno = da i' Cor e annoda i' Cor.* The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the first staff.

Da Capo.

Handwritten musical score for the second system, starting with a measure number *10.* It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *Cor mi = o Cor mio so che non vuoi tornare in liber:* The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. It consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment line with lyrics: *fa' = torna =* The bottom staff is a piano accompaniment line.

Cor mi: o Cor mio so che non vuoi tornare in liber:
 = re in liberta'
 fa' = torna =
 = re in liberta' Cor mio so che non vuoi tor =
 Cor mio so che non vuoi tornare in liber =

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a manuscript. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line contains the lyrics 'Cor mi: o Cor mio so che non vuoi tornare in liber:' followed by '= re in liberta'' on the next line. The piano part includes a prominent bass line with notes marked 'fa' and 'torna ='. The notation is in a historical style, with various note values and rests. The page is numbered '64.' in the top left corner.

nare in liberta'

fa'

Cor mio so che non vuoi tornare in liber:

torna re in liberta' Cor mio so che non vuoi tor:

fa'

nare in liberta'

torna = re in liberta' e
 tornare in liberta'
 pur tra' lacci tuoi pa = ce trovar non puoi da una crudel belta'
 e pur tra' lacci tuoi pace trovar non
 pace trovar non puoi e pur tra' lacci tuoi pa = ce trovar non
 puoi pa = ce trovar non puoi da una crudel belta'

suoi pace = ce trovar non suoi da una crudel belta
 pace trovar non suoi e pur tra' lacci tuoi pace trovar non

da una crudel belta' pace trovar non suoi e pur tra' lacci
 suoi da una crudel belta' pace = ce trovar non suoi da u:

tuoi pace = ce trovar non suoi da una crudel belta'
 na crudel belta' da una crudel belta'

Da Capo.

11. *O felice l'onda del Fonte che fa speglis al*

tuo bel vol = = = = fo

O felice l'onda del

Fonte che fa speglis al tuo bel vol = = = =

O felice O felice l'onda del fonte che fa
 = to che fa speglis al tuo bel vol = = =

speglis al tuo bel vol = to al tuo bel vol = to che fa
 = to al tuo bel volto O felice

speglis al tuo bel vol = = to che fa spe =
 O felice l'onda del Fonte che fa speglis al tuo bel

gliò al tuo bel volto al tuo bel volto al tuo bel

volto al tuo bel vol = = = to al tuo bel vol =

vol = to al tuo bel vol = to

to al tuo bel vol = = to. qualhor tor: ci su la

fronte innanella il crin di: sciol = = = =

quallor for: ci su la fronte inna:
 to il crin disciol = = = to
 nella il Crin di: sciol = = = to il crin
 quallor
 = di = sciolto il Crin innanella il Crin disciol =
 for: ci su la fronte innanella il Crin disciol = = =

to quallor tor: ci su la fronte quallor
 to innanella il Crin disciol =
 tor: ci su la fronte innanella il Crin disciol =
 to quallor tor: ci su la fronte innanella il Crin di:
 = to il Crin disciol =
 sciol =

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six systems of staves. The first system has two vocal staves with the lyrics "to il Crin il Crin di =". The second system has two vocal staves with the lyrics "sciol" and "to". The third system has two vocal staves with the lyrics "Fortunato chi prova il dolce ardor de tuoi celes = ti rai non". The fourth system has two vocal staves with the lyrics "Fortunato chi prova il dolce ardor de tuoi celesti rai non". The piano accompaniment is written on grand staff notation (treble and bass clefs) throughout.

v'e' qua giu' tra noi piacer simile non v'e' qua giu' non v'e' qua
 v'e' qua giu' tra noi piacer simi = le non v'e' qua giu' non v'e' qua'
 giu' piacer simi = le Ma giu' feli = ce as:
 giu' piacer simi = le
 sai chi possiede il tuo Cor
 Ma

Ninfa genti = le
siu' feli = ce assai chi possiede il tuo Cor

Ma *siu' feli = ce assai chi* *possiede*
Ninfa genti = le *chi*

sie = de il tuo Cor nin = fa *ninfa genti =*
possie = de il tuo Cor ninfa genti =

le chi possiede il tuo Cor = = = Ninfa genti =

le Ma piu' feli: ce as:

sai chi possiede il tuo Cor = = = Ninfa genti

sai ma piu' feli = ce appai chi possie = de chi possie =

le Ninfa genti = = = le chi possiede chi pos =

de il tuo Cor Ninfa genti = = = le chi possie =
 sie = de il tuo Cor Ninfa genti = = = le Ma giu fe =

de il tuo Cor chi possie = = de il tuo Cor chi possiede
 li = ce assai Ma giu' feli = ce assai chi possiede chi

chi possie = = de il tuo Cor = = Ninfa genti = =
 possie = de il tuo Cor = = Ninfa genti = =

le Ma oiu' fe:
le chi possiede il tuo Cor ninfa

li: ce appai chi possiede il tuo Cor
gentile chi possiede il tuo Cor

Ninfa genti le chi possiede il tuo
Ninfa genti le chi possiede il

Cor

Ninfa genti = le

Cor

Ninfa genti = le

Va giran do a:

mor d'intorno e mi:nae

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics "cia il Cor da lunge e mi: nac" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "cia e mi:" and the piano accompaniment. The third system has a vocal line with lyrics "naccia il Cor da lun" and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with "cia il Cor da lunge e mi: nac" and the piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with "cia il Cor da lunge e mi: nac" and the piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand. The piano part features various rhythmic patterns and chordal textures.

cia il Cor da lunge e mi: nac

cia e mi:

Va givan

naccia il Cor da lun

cia il Cor da lunge e mi: nac

cia il Cor da lunge e mi: nac

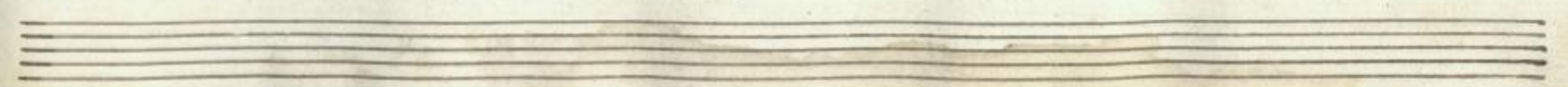
Va gi:

cia il Cor da lunge e mi: nac

van = do amor d'intorno e mi: nac =
 cia e minaccia il Cor da lunge = ge e mi:

cia e mi: naccia il
 nac = cia e

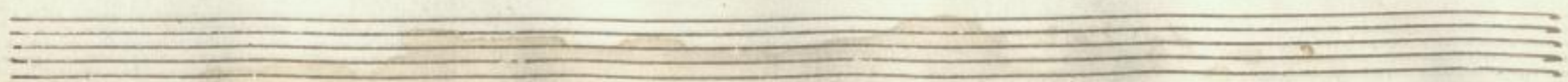
Cor da lunge il Cor da lunge il Cor da lunge il Cor
 mi: naccia il Cor da lunge il Cor il Cor da lunge = ge il Cor da



da lunge Va giran do Va gi:
 lun = ge Va giran do Va giran =

ran do amor d'intorno e minac
 do Amor d'in:torno e minac =

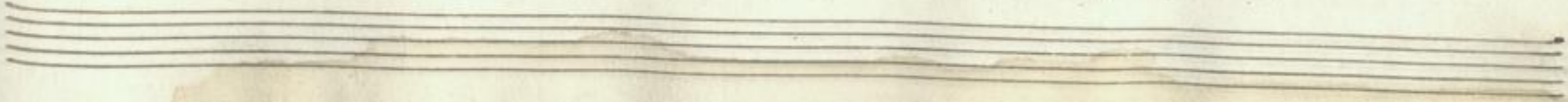
cia e minac
 cia e minac =



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cia il Cor da lunge il Cor il Cor da lunge e minaccia". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: "= cia e minac = cia il Cor da lunge il Cor da lunge e mi:". The bottom staff is another piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "il Cor da lunge il Cor da lunge il Cor il Cor da lunge il Cor". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: "naccia il Cor da lunge il Cor da lunge il Cor il Cor da lunge il". The bottom staff is another piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "il Cor da lun = ge". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Cor da lun = ge". The bottom staff is another piano accompaniment line. To the right of the system, there are two staves with the lyrics "Bella face" written above them.



Sua vorace
 veggo il lume ma non ardo mostra il
 dardo ma ma non punge mostra il dar
 do ma ma non punge ma non pun :

Sua vorace
 veggo il lume ma non ardo mostra il dardo ma
 ma non punge mostra il dar
 do ma ma non punge ma non pun :

dardo ma ma non punge mostra il dar
 ma non punge mostra il dar
 do ma ma non punge ma non pun :

do ma ma non punge ma non pun :

ge mostra il dardo ma ma mostra il dardo ma non pun = ge

ge mostra il dardo ma non punge ma ma non pun = ge

Ma qual piaga in petto io ven = to in petto io ven =

Ma qual piaga in petto io ven =

to il crude = le m'inganno', e per:

to il crudele m'in = ganno'

Al Cap.

cose troppo troppo il mio Cor a disprezzar lo in =
 et infiammo' troppo troppo il mio Cor a disprezzar =

ten = = to Ma se Convien pensare fa' almen bendato Dio
 = lo inten = to; Ma se Convien pensare fa' almen fa almen bendato Dio

che non gravi i tuoi stral
 che non gravi i tuoi stral =

che non gravi i tuoi Stral *So = lo So = lo il Cor*

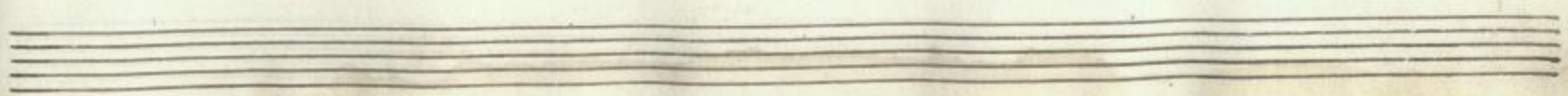
che non gravi i tuoi Stral *So =*

mi = o So = lo il Cor mi = o *che non gravi i tuoi*

lo So = lo il Cor mi *che non gravi i tuoi Stral*

Stral *che non gravi i tuoi Stral*

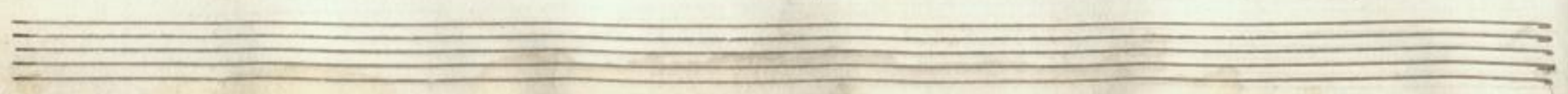
che non gravi i tuoi Stral



So = lo il Cor mi = o so = lo il Cor
 So : lo il Cor mi = o so = lo il Cor mi:

mi = o che non gravi i tuoi Stral
 che non gravi i tuoi Stral

che non gravi i tuoi Stral
 che non gravi i tuoi Stral



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "So = lo il Cor mis So = lo il Cor mi". The middle staff is a vocal line with lyrics: "So = lo il Cor mis So = lo il Cor mi = o solo il Cor". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "o So = lo Solo il Cor mis". The middle staff is a vocal line with lyrics: "mi = o So = lo il Cor mi = o". The bottom staff is a piano accompaniment line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of four sets of five-line staves without any notation.

13.

Perche' dunque o mio Tesoro vuoi penar cosi per me vuoi penar co: si per

me
 Vuoi penar cosi per me vuoi penar = co: si per me perche'

Perche' dunque o mio Tesoro vuoi penar cosi per me vuoi penar co: si per me

Dunque o mio Tesoro vuoi penar cosi per me vuoi penar co: si per me Perche'

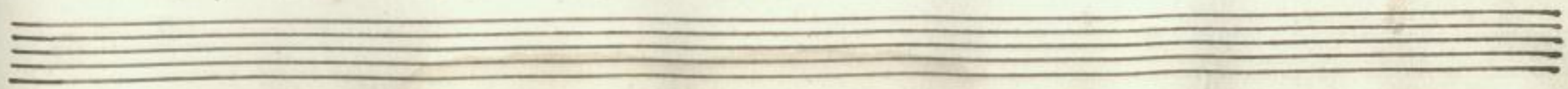
perche' dunque o mio Tesoro vuoi penar vuoi penar = co: si per me

97

Dunque o mio Tesoro vuoi penar = così per me? Se tu sai ch'io penso, e
perche' dunque o mio Tesoro vuoi penar co = si' per me?

mo = ro se tu sai ch'io penso, e mo = ro ch'io penso e mo ro
Se tu sai ch'io penso, e mo = ro ch'io penso, e mo ro quan = do son

quando son lungi da te lun = gi da te Se tu sai ch'io penso, e
lun gi da te quando son lungi da te se tu sai ch'io penso, e mo =



mo - ro quando son lungi da te quando son lun:gi da te
 ro quando son quando son lun:gi da te quando son lungi da te no

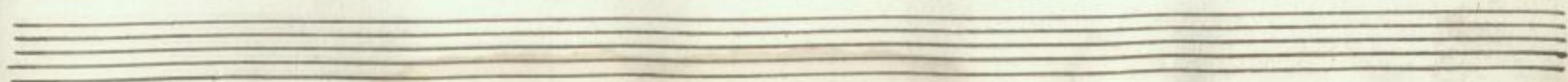
si' si' mio Ca = ro si' si' mio Ca = ro vici = no
 no' mio be = ne no' no' mio be = ne lonta: no ma = i

sempre a te sa = ro
 a te sarò = lontano

vicino sempre a te sarò vicino sempre sì sì mio Ca-ro
 mai a te sarò lontano mai no'

vici = no sempre a te sarò
 no' mio Ca = re lonta = no mai a te sa = ro'

vicino sem = pre a te sarò sì sì mio Ca = ro
 = lontano mai a te sarò no no mio be = re no' no' mio



Si' si' mis Ca: ro *Vicino* *sem =*

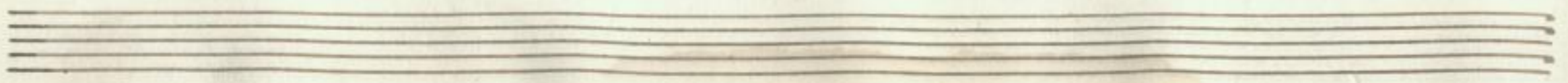
be = ne *lontano ma =*

gre a te sa: ro' *Vicino* *Sempre* *a te sa: ro' =*

i a te sa: ro' *lontano mai* *a te sa:*

ro' *lontano* *mai* *a te sa: ro'*

Vicino *Sempre a te sa: ro'*



e le Catene che mi legaro piu' Stringe = ro' = piu' Stringe =

e le Ca =

ro' piu' Stringero' = e le Catene che mi le:

tene che mi legaro piu' Stringero' = e le Catene che mi legaro

garo piu' Stringero' = piu' Stringero' = e le Catene che mi le:

piu' Stringero' = piu' Stringero' = piu' Stringero' = e le Ca =

gavo piu' stringero' = = piu' stringero' piu' stringero' e le
tene che mi legaro piu' stringero' = = piu' stringero' e le Ca:

Catene che mi legaro che mi lega = = = ro piu' stringe:
tene che mi legaro che mi lega = = = ro piu' stringe:

ro' e le Ca: te: ne che mi le: ga: ro piu' strin: ge: ro' piu' stringero'.
ro' e le Ca: te: ne che mi le: ga: ro piu' strin: ge: ro' piu' stringero'.

Da Capo.

14.

Ama il Cor d'esser piaga = to, ma piagato non disperer non dis:

Ama il

per no' no' no

ma piaga =

Cor d'esser piaga = to ma piagato non disperer ma piagato non dis:

to ma piagato non disperer no no Ama il Cor d'esser piaga =

per ma piagato non disperer no no no non dispe =

to ma piagato non disperi non disperi no no no non
 vi ma piagato non disperi Ama il Cor d'es:

disperi Ama il Cor d'es: ser piaga: to ma piaga:
 ser piaga: to ma piagato ma piagato non disperi Ama il

to non dispe: vi ma piagato non disperi
 Cor d'es: ser piaga: to ma piagato ma piagato non disperi no'

ma piagato non disperi no no non disperi ma piagato non
no ma piaga = to non disperi no no non disperi ma piaga:

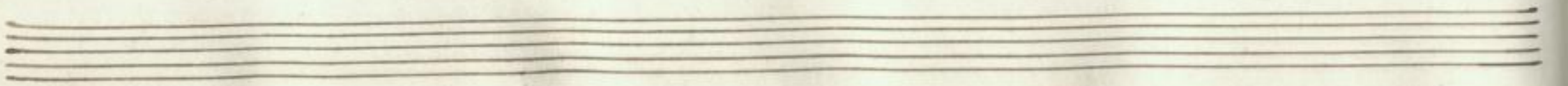
disperi ma piagato non disperi ama il Cor d'es-ser piaga:
to non disperi non disperi non disperi no no no

to ma piagato non disperi no non disperi. Se v' adoro
ma piaga = to non disge = ri non disperi.

anche sdegnata = to che farò quan: do
 se v'adoro anche sdegnata = to che farò

poi vi mirerò occhi belli occhi belli men seve =
 che farò quan: do poi vi mirerò occhi belli Occhi

belli men seve ri occhi belli
 ri occhi belli Occhi



Occhi belli men seve
 belli men seve

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Occhi belli men seve'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'belli men seve'. The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a single system with various note values and rests.

ri
 ri

Da Capo Ama il Cor esp.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff has lyrics 'ri' and the middle staff has lyrics 'ri'. The bottom staff is a basso continuo line. The system concludes with the instruction 'Da Capo Ama il Cor esp.' written in a cursive hand.

Four empty musical staves are provided at the bottom of the page, likely for additional parts or a second system of the piece.

15.

Mie pupille mi viete sur Care

Mie pupille mi viete sur Care perche' usate di scioglieroi in onda di

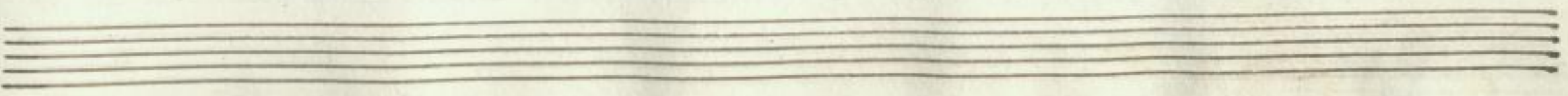
Mie pupille mi viete sur Care perche' usate di scioglieroi in onda di scio:.

scio : gliervi in onda in on : da
 gliervi in on : da in on : da

Mie pu :
 Mie pu :

gille mi siete sur Ca : re perche' usate di scioglieri in onda perche' usate di scioglieri in
 gille mi siete sur Ca : re perche' usate di scioglieri in onda perche' usate di scioglieri in

onda mie pu : gil : le mi sie : te sur Ca : re perche' usate di scioglieri in
 onda mie pu : gil : le mi sie : te sur Ca : re perche' usate di



on = da di scio: gleroi in onda perche' usa = = te di scio:

sciogleroi in onda di scio: gleroi in onda perche' usa = = = te di

= gleroi in onda

sciogleroi in on = da

Di chi a:

Di di a:

doro alle doglie piu' amare dite voi se quest' alma risponda quest' al = = =

doro alle doglie piu' amare dite voi se quest' alma risponda quest' al = = =

ma risponda rispon = da dite voi se quest' alma ris:
 ma risponda rispon = da dite voi se quest' al: ma ris:

ponda quest' al = ma rispon = da quest' al = = ma risponda
 ponda quest' al = ma rispon = da quest' alma risponda

Da Capo

E qual via piu' mi resta perche' mi creda amante il dubbioso amor mio

ah chi non vede il mio sincero affetto furor su gl'occhi miei veggia il mio pianto.

Palesi un anima co' Labbri amore nol fa:rai mai quan:to col

gian *gere*

Palesi un anima co' labbri amore nol fara' mai

quanto col gian

adagio

gere col pian = = gere nol fara' ma = i quanto col

piangere quanto col pian = = = = = gere

quanto col piangere

che sol ritrova fede il dolore e un duro co = re sol basto a fran = =

= = = = = gere e un duro

Co = re sol basta a fran = = = = = =

gere sol basta a frangere. Da Capo.

Temer dunque dovrossi o rai vizzosi voi, che si dolce mi feriste il seno voi pian:

gere begl' occhi v'intendo anch'io vi giuro amore eterno; ma il vostro pianger'

m'e una pe = = = na d'inferno.

Handwritten musical score for a vocal piece in 3/4 time. The score consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Dolce vita amato bene in te vivo in te respiro in te vivo in te respiro dolce vita amato bene in te vivo in te respiro dolce vita amato*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

bene in te vivo in te respi = ro respiro

quel tuo gian = to amore addita e d'a:

mo: re anch'io sospi = ro e d'amore anch'io sospiro

quel tuo gian: to amore addita e d'amore anch'io sospi = ro

e d'amo: re anch'io sospi = ro e d'amore anch'io sospiro. Da Capo.

Or lie:te ridete nostr'al:me godete nostr'alme godete nel pian:

Or lie:te ridete nostr'al:me godete nostr'alme godete nel pian:

to feli = ci Or lie = te ridete nostr'al: me go:

to feli = ci Or lie:te ridete nostr'al: me go:

dete ride = te nostr'alme godete

dete or lie:te ridete nostr'al: me godete nostr'alme godete vi:

or lie: te ri: de: te nos: tr' al: me go: de: te nel pian: to felici feli: = ci go:
 de = = = = te nel pian: to felici feli: = ci go:

de = = = = te nel pian: to felici nel pian = = = =
 de = = = = te nel pian: to felici nel pian = = = =

= to feli = ci Un te: nero af:
 = to feli = ci Un te: nero af:

fetto ci to: glie d'inganno ne ren

de piu'ami: ci un

te = nero affet = to ci to: glie d'inganno ne ren

tenero affet = to ci to: glie d'inganno ne ren

de piu' ami : ci ne
de piu' amici

rende piu' amici ami ci
ne rende piu' ami : ci

Ala Capo.

16. *Prima ch'io faccia altrui da: lese chi mi tien fra lacci stret: to*

Prima ch'io

fra lac = ci stret: to fra lacci stret =
faccia altrui da: lese chi mi tien fra lacci stret: to fra lacci stret:

to di mia man con giuste offese mi trarro' l'alma dal
to di mia man con giuste offese mi trarro' l'alma dal set =

petto l'alma dal petto di mia man con giuste ofese mi trarro' l'alma dal
 to mi trarro' l'alma dal pet = to di mia man con giuste ofese mi trar:

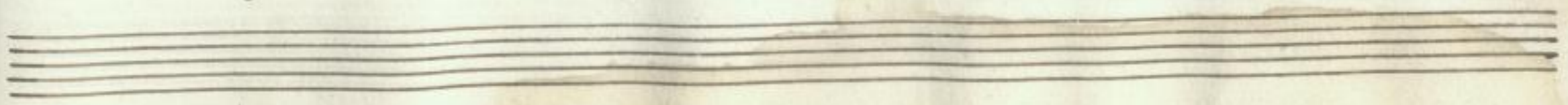
pet = to l'al = ma dal pet
 ro' l'alma dal petto l'al = ma dal pet =

to Vo mo:
 to Vo a mori = re pria che ridi = re la cagion del mio desi = re

vi = re gria che ridi = re la Cagion del mio desi = re la Cagion del mio de:
 la Cagion del mio Desire la ca:

vire del mio de = vire la Cagion del mio Desire del mio de:
 gion del mio desi = re Desire la Cagion del mio desi = re la Cagion del mio

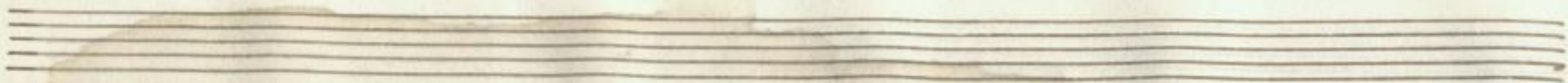
~~412~~ Basta almen che lo sappia amo = re ed i = o a:
 = desi = o Basta almen che lo sappia a:



more ed io a = more ed io Amore ed io a:
 mo = re ed io a = more ed io Amo = re ed i = o basta al:

mo = re Basta almen che lo sappia amo = re ed i = o a:
 men che lo sappia amo = re ed i = o amo = re ed io a:

more ed io amo = re ed io amo = re a:
 mo = re ed io amo = re ed io amo = re ed io a:



Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet, featuring Italian lyrics. The score is written on three systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are:

mo = re ed io amo = more ed io amore ed i =

i = a basta almen che lo sappia amo = re ed io amore

io amo = re ed io amo = re ed i = o

17.

Larghetto

La

Catena che allentando mi lego' gia' spezzata

giu' tor:

La

Catena che allent:

mento non mi da' piu' tormento

tando mi lego' gia' spezzata

giu' tormen

to non mi da'

to non mi da'

La

Catena che allentan = do

La

Ca:

tena che alletran
 ti le = go' gia' spezzata
 giu' tor = mento

za
 ta piu' tormen =
 non mi da piu' tormen = to

non mi da piu' tor = men =
 non mi da piu' tormen = to

non mi da e la pena per cui

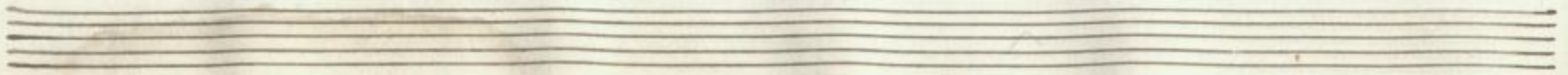
non mi da

l'al ma sospiro' dis: ciata

e la pena per cui l'al ma sospiro' dis:

giu' infelice non mi fa piu' infelice non mi fa piu' infe =

cac: ciata giu' infelice non mi fa = non mi fa piu' infe =



infelice non mi fa
lice non mi fa piu infelice

non mi fa
non mi fa

Da Capo.

18.

Cangia pensier mio Cor se la speme t'inganno' t'inganno'

Cangia pensier mio Cor se la speme t'inganno'

Cangia pensier mio Cor se la speme t'inganno' se la

t'inganno' Cangia pensier mio Cor se la speme t'ingan =

speme t'inganno' = = = = =

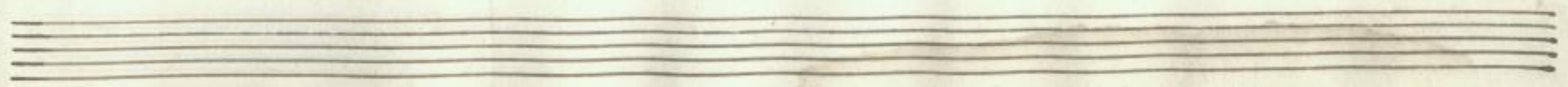
la spe = = = = =

no' la spe = me t'inganno' = = = = =

me se la spe me f'inganno' =
 se la spe = me f'inganno' =

se la speme f'inganno' = f'ingan:
 se la speme f'inganno' = f'ingan:

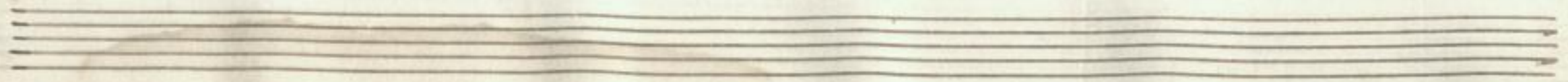
no' se la speme f'inganno' = la speme f'ingan:
 no' se la speme f'inganno' = la



no' f'inganno' f'in = gan = no' la speme
 speme f'inganno' f'in = gan = no' la speme

f'in = ganno' Non servir a Nu: me ingrato che
 f'inganno' Non servir a Nu: me in:

= spietat to a te solo tanto duolo tanto
 gran che spietat = to a te solo tanto duolo



duo = lo tanto duolo des = tino' a te so =
 tanto duolo tanto duo = lo des = tino' a te so = lo tanto
 lo tanto duo = lo destino' tanto duo =
 lo des = tino'
 lo destino'

Da Capo.

19

Lilla mia non vuoi ch'io pianga non vuoi ch'io pian =

Lilla mia non vuoi ch'io pianga non vuoi ch'io pian =

ga non vuoi = ch'io pian =

ga non vuoi = ch'io pian =

ga non vuoi ch'io pian

ga non vuoi ch'io pian

ga.
ga.

Perche' ai cor di sasso in petto
Perche' ai cor di sasso in petto

s'hai timor che a tuo dispet: to il mio pianto un di si
s'hai timor che a tuo dispet: to il mio pianto

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, numbered 129 in the top right corner. The score is written on ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The next two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian. The first system of lyrics is "ga." on two lines. The second system is "Perche' ai cor di sasso in petto" on two lines. The third system is "s'hai timor che a tuo dispet: to il mio pianto un di si" on two lines. The fourth system is "s'hai timor che a tuo dispet: to il mio pianto" on two lines. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like "p" (piano). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Italian and include the following phrases:

- System 1: *fran* *ga il mio giano un di si fran* *un di si fran* *ga il mio giano un di si fran*
- System 2: *ga un di si fran* *ga*
- System 3: *ga un di si fran* *ga*

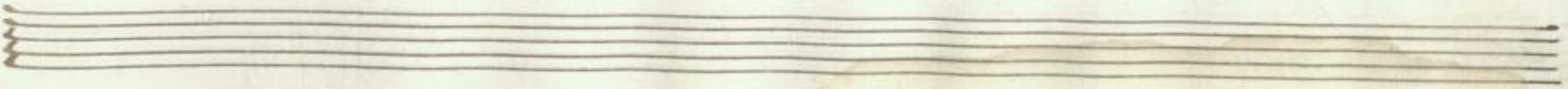
The score concludes with the instruction *Da Capo.*

20.

Un bel volto in mezzo al petto per suo scher:zo e suo di: let: to mi di:

Un bel volto in mezzo al petto per suo scher:zo e suo di:
sinse un giorno Amor mi dipinse un gior = no Amor

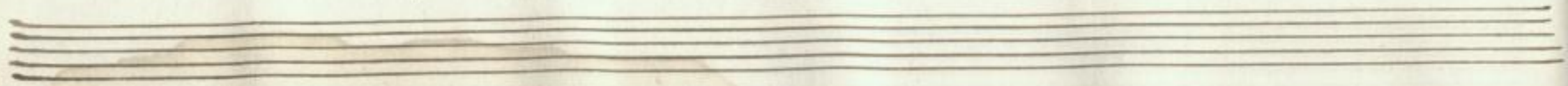
let: to mi dipinse un giorno Amor mi dipinse un gior = no Amor
un bel volto in mezzo al petto per suo



per suo scherzo e suo diletto mi dipinse un gior = no a:
 scherzo e suo diletto to un bel volto in mezzo al

mor per suo scher un bel volto in mezzo al
 gero per suo scherzo e suo diletto mi dipinse un giorno Amor un gior = no a:

gero per suo scherzo e suo di: letto mi dipinse un giorno a:
 mor per suo scherzo e suo di: letto mi dipinse un giorno Amor per suo



ma per suo scherzo e suo diletto e suo diletto per suo scher
scherzo e suo diletto to e suo di:
zoe suo di: letto e suo di: letto
let to per suo scher
to per suo scher = zoe suo diletto mi dipinse un giorno. f:
zoe suo di: letto e suo diletto = to mi dipinse un giorno. f:

mor mi di ginse un giorno Amor. Mi piaceva e m'allettava ed all'

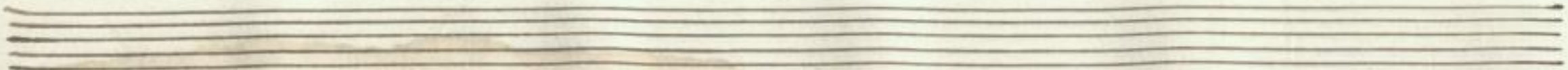
mor mi di ginse un giorno Amor. Mi già:

or che piu' il mirava piu' godeva anche il mio Cor piu' godeva piu' godeva anche il mio

piaceva e m'allettava ed all' or che piu' il mirava piu' godeva anche il mio Cor piu' go:

Cor piu' godeva anche il mio Cor gode = va anche il mio Cor

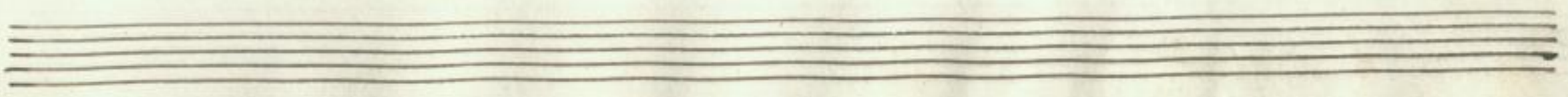
deva anche il mio Cor piu' godeva anche il mio Cor Mi piaceva e m'allet:



mi piaceva e m'allettava ed all'or che piu' il mirava piu' godeva anche il mis
 tava ed all'or che piu' il mirava piu' godeva anche il mis Cor piu' go:

Cor piu' godeva anche il mis Cor Mi gia:
 deva anche il mis Cor anche il mis Cor Mi piaceva e m'allettava ed all'

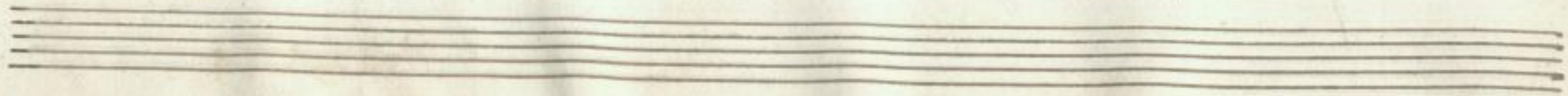
ceva e m'allettava ed all'or che piu' il mirava piu' godeva anche il mis Cor piu' go:
 or che piu' il mirava piu' godeva anche il mis Cor piu' godeva piu' godeva anche il mis



deva anch' il mio Cor piu' godeva piu' godeva anche il mio Cor piu' godeva an:
 Cor piu' godeva anche il mio Cor piu' godeva anche il mio Cor ed all' orche piu' il mirava piu' go:

che il mio Cor piu' godeva godeva anche il mio Cor
 deva anche il mio Cor piu' godeva godeva anche il mio Cor

Ed ecco come Amante divenne questo Cor in un istante
 Ed ecco come Amante divenne questo Cor in un istante e per alto poter del



vol = to e per alto poter del cieco Dio quel vol = to ogn'or sara' l'Id =

cieco Dio quel vol = to ogn'or sara' ogn'or sara' l'Id =

dolo mio e per alto poter del cieco Dio

dolo mio quel vol = to e per

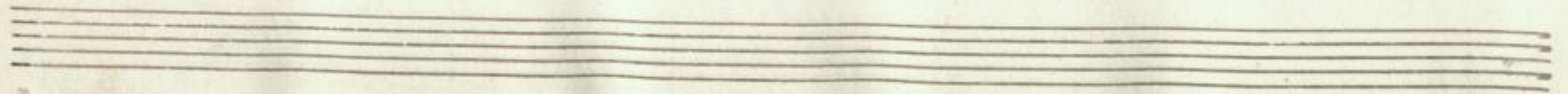
quel vol = to ogn'or sara' l'Id = do = lo mio l'Id =

alto poter del cieco Dio quel vol = to ogn'or sara' l'Id = do

dolo mio
lo mio
quel volto ogni or sa:
e per alto poter del cieco Dio quel volto ogni

ra ogni or sa = ra' l'Idolo mio ogni or sara' e per
or sara' l'Idolo - lo mio ogni or sara' e per alto po

alto poter del Cieco Dio quel volto ogni or sara' l'Idolo = lo mio l'I:
ter del Cieco Dio quel volto ogni or sara' l'Idolo mio l'Idolo



dolo *mis* *ogn' or* *sarà* *l' Idolo* *l' Idolo* *mi-*

mis *ogn' or* *va ra* *l' Idolo* *mi*

The image shows a page from a music manuscript book, numbered 140 in the top left corner. The page is filled with ten sets of blank musical staves, arranged vertically. Each set consists of five horizontal lines, typical of a grand staff. The paper is aged and slightly yellowed, with some minor stains and a vertical crease down the center. There is no musical notation or other markings on the page.

f

The image shows a page from an old manuscript book, numbered 149 in the top right corner. The page is filled with ten sets of blank musical staves, arranged vertically. Each set consists of five horizontal lines, typical of a grand staff. The paper is aged and yellowed, with some minor staining and wear, particularly at the bottom. There is no musical notation or text on the page.



The image shows a page from a music manuscript book, page 143. It contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and shows some discoloration and wear.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on aged paper. The staves are empty, with no notes or markings. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

(Quadrat, 120 ml) / Mis. $\frac{2110}{212}$

