

## INHALT

	Seite
Vorwort zur ersten Auflage . . . . .	VII
Vorwort zur zweiten Auflage . . . . .	X
Das Problem der geschichtlichen Gleichzeitigkeit . . . . .	1
Die „Ungleichzeitigkeit“ des Gleichzeitigen . . . . .	1
Die gruppierende Kraft des Gleichaltrigen . . . . .	12
Gleichzeitig und Gleichaltrig (Zeiten und Generationen) . . . . .	17
Entwurf einer Kunstgeschichte nach Generationen . . . . .	32
Vorbemerkung: Die „stetigen“ Faktoren . . . . .	32
Skizze: Nicht-anonyme Kunstgeschichte nach Generationen . . . . .	40
Schlüsse aus der Kunstgeschichte nach Generationen . . . . .	82
Intervalle und Zwischenmeister . . . . .	82
Zeitfarbe und Generationscharakter . . . . .	87
Ziele und Mittel . . . . .	90
Künste als Generationen (Exkurs) . . . . .	96
Das Generationsproblem in verschiedenen Künsten . . . . .	110
Das Gesetz des Rhythmus und sein Sinn . . . . .	130
Zusammenfassung . . . . .	145
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	157