

9. Sprünge in Verbindung mit Coloratur.



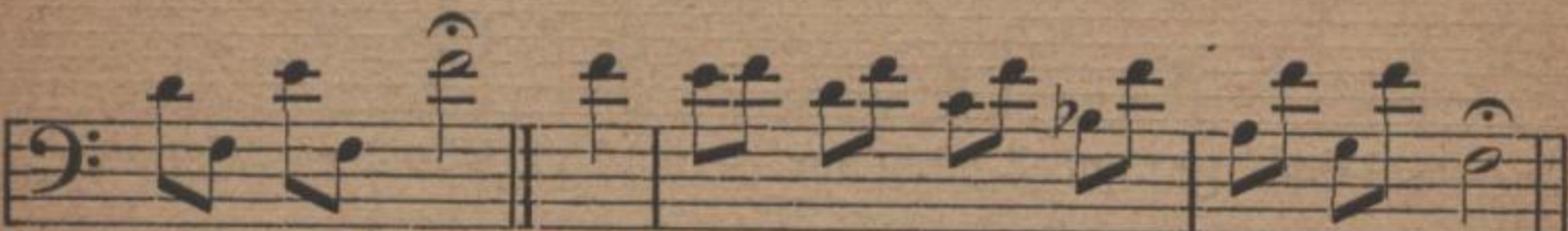
Vom Was-ser ha-ben's' wir gelernt. Das hat nicht Rast bei



Tag und Nacht. Ist stets auf Wander-schaft be-dacht.



Das seh'n wir auch den Rä-dern ab. Die gar nicht ger-ne



stil-le steh'n. Die sich mein Tag nicht mü-de drehn.

II. Die ersten Uebungen für Tenor.

1. Der Tetrachord in den drei verschiedenen Vortragsarten.

Allegro con brio.

Kräftig und frisch.

a. syllabisch.

b. staccato.

c. legato.

