antiphilus.nam & Heſionam nobilem pinxit:& alexandrũ ac philippũ cũ minerua:qui ſunt in ſcho la in octauiæ porticibus & philippi:liberum patrem:alexãdrũ puerum:hippolytum taure emiſſo ex- pauefcentẽ in pompeia uero Cadmũ & europẽ.idemq; iocoſo nomine & gryllum ridiculi habitus.
Dignu lo co pinxit.unde hoc genus picturæ gryllus uocatur.ipſe in ægypto natus didicit a Cteſidemo.Decet nõ ſileri & ardeatis tẽpli pictorẽ præſerti ciuitate donatũ.ibi & carmine quod ẽ ĩ ipſa pictura his uerſib⁹

Dignis digna loco picturis condecorauit.
Reginæ iunonis ſupremæ coniugis templum.
Marcus ludius elotas ætolia oriundus.
Quem nunc & poſt ſemper ob artem hanc ardea laudat.

Ea ſunt ſcripta antiquis litteris latinis.non fraudando & Liuio & diui auguſti:ætate:q primus inſti- tuit amœniſſimam parietũ picturam uillas:& porticus:ac topiaria opera.lucos:nemora:colles:piſci-
paluſtri nas euripos:amnes:littora:qualia quis optarat.uarias ibi obambulãtiũ ſpecie aut nauigãtiũ.terraq;
Subcollã uillas adeuntium aſelllis aut uehiculis.iam piſcantes:aucupanteſq;:aut uenãtes:aut etiam uindemiã
tiũ ſpecie tes.ſunt in eius exemplaribus nobiles plauſtri acceſſu uille:ſub colliũ ſponſione mulieres labẽtes tre pidæq; feruntur.plurimæ.præterea faciles argutiæ:facetiſſimi ſales.idemq; ſubdialib⁹ maritimas ur bes pingere inſtituit blandiſſimo aſpectu minimoq; impendio.ſed nulla gloria artificũ eſt:niſi eorũ qui tabulas eoque uetiabilior.apparet antiquitas.non enim parietes excolebant dominis tãtum nec domos uno in loco manſuras:quæ ex incendiis rapi non poſſent. caſula prothegenes contẽtus erat in ortulo ſuo.nulla in apellis teſtoriis pictura erat.nondum libebat parietes totos pingere. omnis eorũ ars urbibus excubabat:pictorq; res communis terram erat.fuit & arellius romæ celebris paulo ante diuũ auguſtũ niſi flagitio inggni corrupiſſet artem ſemper alicuius amore fœmine flagrans:& ob id deas pingens:ſed dilectarũ imagine:itaque in pictura eius ſcorta numerabantur. fuit & nuper grauis ac ſeuerus idemq; floridas.humilis rei pictor amulius huius erat minerua ſpeſtentem aſpe- ctans quacunq; aſpiceretur.paucis diei oris pingebat.id quoq; cũ grauitate.q ſemper rogatus q̃q̃ in machinis Carcer eius artis domus aurea fuit:& ideo non extant exempla alia magnoperẽ.poſt eũ fue re in auctoritate Cornelius pinus & actius priſcus.qui honoris & uirtutis ædes imperatori Veſpaſião auguſto reſtituendi pinxerunt.ſed priſcus antiquis ſimilior:

De auium cantu compeſcendo.& qui encauſto & penicillo primus lacunaria.& cameras pinxe rit:ſparſimq; præcia mirabilia picturarũ. Cap:xi.

NOn eſt omittenda in picturæ mentione celebris circa lapidũ fabula.ſiquidem in triũuira tu quodã loco deductus a magiſtratibus ĩ nemoroſum hoſpitiũ. minaciter cũ iis poſtero die expoſtulauit.ſomnũ adẽtũ ſibi uolucrũ cõcentu at ili dracone in lõgiſſima mẽbrana depictu circũdedere loco.eoq; terrore aues tunc ſiluiſſe narrantur.& poſtea cognitũ ẽ ita poſſe cõpe ſci.cæris pingere ac picturã inurere quis primus excogitauerit.nõ cõſtat.Quidã ariſtidis iuẽtũ putãt poſtea cõſumatã a praxitele.Sed aliquãdo uetuſtiores encauſticæ picturæ extitere.ut polygnoti &
Eucauten. nicanoris & archeſilai pariorũ.lyſippus quoq; eginæ picturæ ſuæ inſcripſit Enetem:quid ꝑfecto nõ
aut encau feciſſet:niſi encauſtica iuẽta.pãphilus quoq; apellis præceptor nõ pinxiſſe tm̃ encauſtica. ſed ẽt do
ſen cuiſſe tradit̃ pauſiã ſicyoniũ primũ in hoc genere nobilẽ Brietis filius hic fuit.eiuſdẽ primo diſcipu
Theſpiis lus.pinxit & ipſe penicullo parietes thebis cũ reficeret̃ quõdã a polygnoto picti multũq; cõparatio ne ſuperatur exiſtimabat̃:qm̃ nõ ſuo genere certaſſet.idẽ & lacunaria primus pingere inſtituit.nec cameras ante eũ taliter adornari mos fuit paruas pingebat tabellas maximeq; pueros.hoc æmuli eũ interpretabãt̃ facere:qm̃ tarda bicturæ ratio eẽt illa.Quãobrẽ daturus celeritatis famã.abſoluit uno die tabellã.q uocata ẽ hemerſios puero picto amauit in iuuẽta glycerã municipẽ ſuã inuẽtricẽ coro narũ certãdoq; imitatiõe eius ad nũeroſiſſimã florũ uarietatẽ ꝑduxit artẽ illã.poſtremo pinxit illã ſe dẽtẽ cũ corona. Quæ nobiliſſa tabula appellata ẽ ſtephãoplocos. ab aliis ſtephanopolis qm̃ Glyce ra coronas uẽditãdo ſubſtinuerat paupertatẽ.huius tabulæ exẽplar:qd apographõ uocãt.L: Lucull⁹ duobus talẽtis emit athenis.pauxias aũt fecit & glandes tabulas.ſicut ſpectatam in pompeii portici bus boum immo iationẽ.eam enim picturam primus inuenit.quã poſtea imitati ſunt multi. æqua uit autẽ nemo.ante omnia cũ longitudinem bouis oſtendere uellet.aduerſum eum pinxit.nõ tranſ uerſum.unde.& abunde intelligitur amplitudo.dein cũ omnes quæ uolunt eminentia uideri.candi cantia faciant.coloremq; cõdiant nigro.Hic totũ bouẽ atri coloris fecit.ũbrq; corpus ex ipſo dedi Magna prorſus arte in equo.extanta oſtſtendens & in confracto ſolida omnia. Sicyone & hic uitã egit diuq; fuit illa patria picturæ.Tabulas inde omnes ex publico ꝓpter æs alienũ ciuitatis addictas Scauri ædilitas romã trãſtulit.poſt eũ emicuit lõge ãte omnes euphrãor iſthmius olympiade.c.cẽte ſimaiiii.is ẽ q inter fictores dictus ẽ a nobis.fecit & coloſſos & marmora ac ſciphos ſculpſit.docilis

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id469601345/504
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK FREIBERG