

III, 5

24

Nicola Antonio Tarpora

Sei [viols] Cantate a Soprano con Cembalo del

Sign. N. Tarpora

Capri ca 1760/80

Ms. Bibl. C. F. Bucher



Inhalt:

- 1.) Cantata: D'ammor la bella pace... für Sopr. n. B.C.  
 2.) " : Dall primo foco ... " " "  
 3.) " : Sopra un calle fiorito ... " " "  
 4.) Duetto: Te sono % di piacere " 2 Sopr. n. B.C.  
 5.) Cantata: Tu tinnai cor: fastoso... " Contralt. n. B.C.

Restannert 2008.



Caplata

a

Soprano

con

Cembalo



del Sig.:

Nicola Porpora.





Cantata I

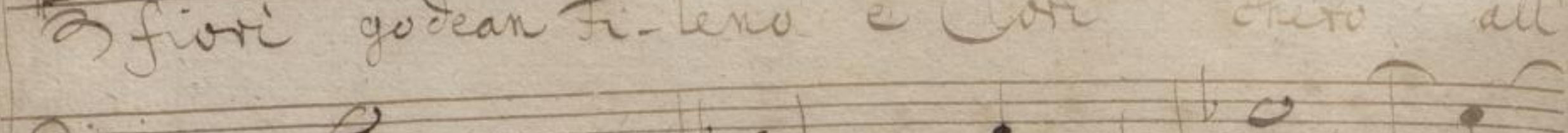
Soprano con emozione



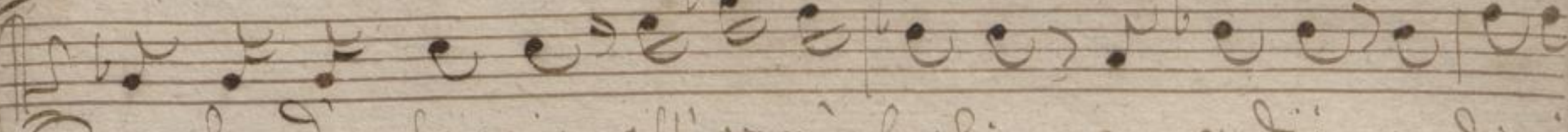
Reo: D'amor la bella pace in qualerbe e



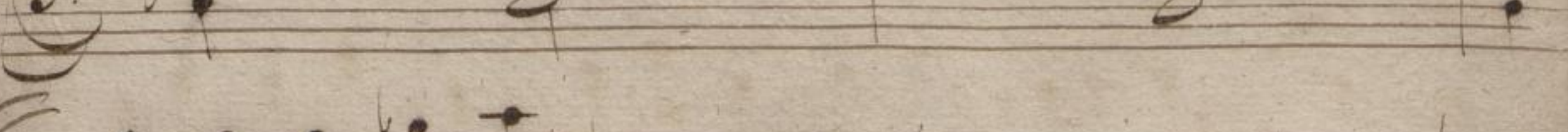
fiori godean Fi- leno e Cori choro all'



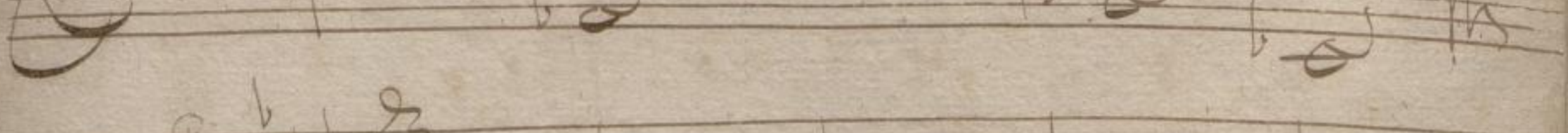
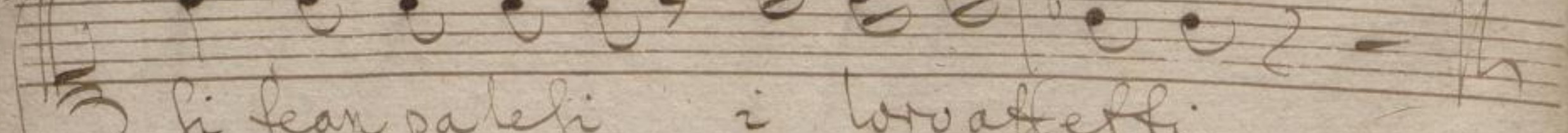
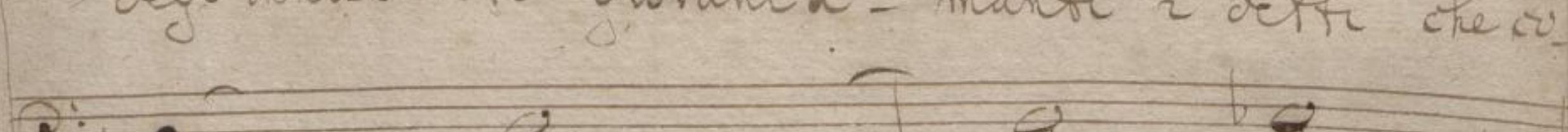
ombra d'un faggio all'or m'ascolti e udii u di-i



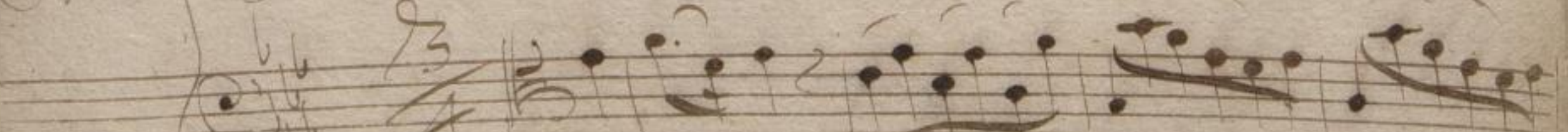
degli inno-centi giovania - manti e detti che co-



si fean palefi e loro affetti



Aria





Dicea Gloria Filen

mi te - so ro mio ben - mio ben - quanto caro.

ca - ro mi se - quanto mi pra -

ci Dicea Gloria Fi

len mi te - so ro mio te - so ro mio ben mo.



ben quanto ca -

caro mi sei quanto mi pra -

ci quan - to mi pra

E Fiden rispon

dea Clori ma ninfa ma ninfa ma dea pudell

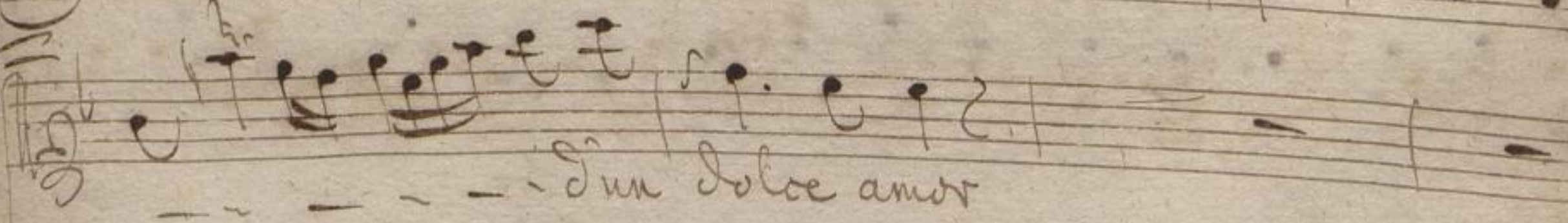
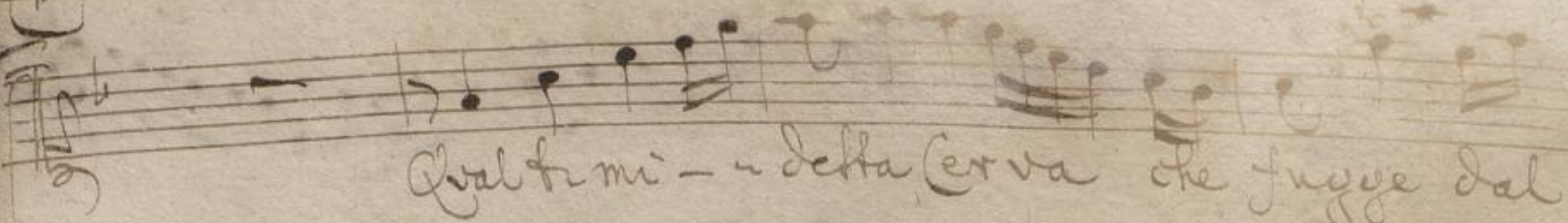
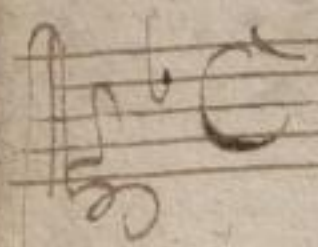
or - - toedell' or pracciono a questo cor del suo la -







Anda allegro





2  
Cavallo m. destra ver - va che fugge dalla fa -

5 ella del cac - - - - -

crator del cacciator la mia di

letta Filide amata - fugge pre ta - - - - -

ta da - le lusinghe Dun dolce amor fugge pre ta - - - - -

ta dal

Volte prestissimo.



le lu - singhe d'un dol - ce a - ni - ver - sal

*mot* E pure al morte

al pra - no al fonte per sempre amarla la

fiave il cor - per sempre amar - - - - -

- la la fiave al piano la fiave al fonte la fiave al mon

per sempre amar - - - la la fiave il cor - la fiave il cor



9



2.



2) *Aspirano con emulo.*

Reo. dal primo fuoco in cui perai molti in vano e vana.

Le furvo go dea della sua pace Quando di nuova face an

nola destra amore il sen mi accese in rifil si rese di ferri

tu-fotto le moglie amiche e trovandomi in fatto di far

mato nulla temendo di nemiche forse mi celò la faretra e

-miserofle chi di quanti forfiri la memoria accompagna



... dal mio dolore appreso.

... dal mio dolore appreso.

*Altra.* Dal mio dolore appreso.

... dal mio dolore appreso.

presso sospiro tra me stesso e vò dicendo all'or ò pace dal mio

or dove - tu sei dove dove tu sei

dal mio dolore appreso sospiro tra me stesso so-

spresso - sospiro tra me stesso e vò dicendo all'or ò.

... dal mio dolore appreso.

... dal mio dolore appreso.

... dal mio dolore appreso.

... dal mio dolore appreso.

... dal mio dolore appreso.



pà - - - - -  
 del mio cor - dove tu sei dove o pace del mio cor dove tu sei  
 dove tu sei  
 che di te son privo pre - no d'affanni io vivo fi chiamal duolo  
 e mio ma in van da te de fis - quel che perdei.  
 che di te son privo pre - no d'affanni io vivo fi chiamal duolo mio, ma in



van da te de - hio quel che perdei ma in

van da te de - hio quel che perde - i.

Spesò l'allor l'imenso foco auampa, e forjendo dal cor, gossa sul

labro, parlo all'ora e discopro le mie fiamme a colei che in me l'ac

cende ma, - la cruda si vende priva di senso à - le mie

sene amare e se ben di sperare non vuolla mia costanza.



di pietà mi da fegni e poi m'invide

verri e poi e poi m'invide

Le luci veggiate del caro mio bene son come fi

rene che tutte amoroze che tutte amoroze - la fuggano è

Jan wil d'anno soffri.







Ti sembran ti dar

2 dare - se ferre è pungenti poi fanno morir - poi fanno morir.

ti sembran ridante prometterti pace ma tutto è

2 menda ce se ferre è pungenti poi fanno mu- ~~morir~~ poi fanno mu-

rir se ferre pungenti poi fanno morir poi fanno morir.

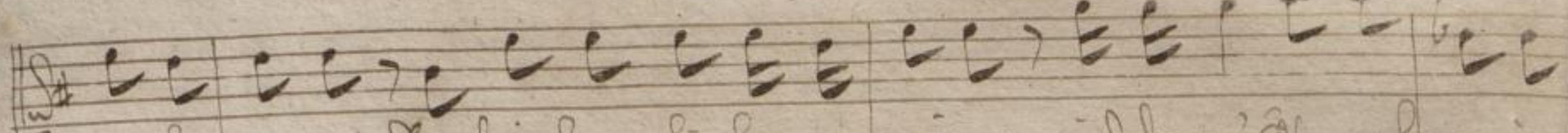
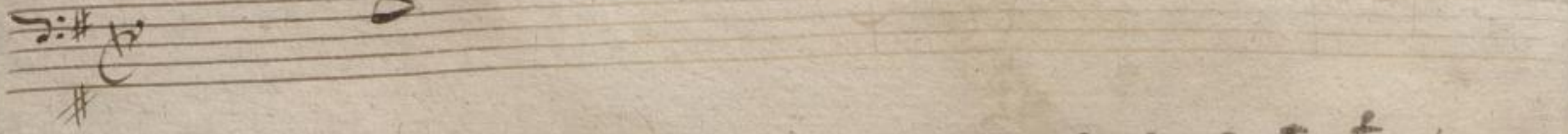




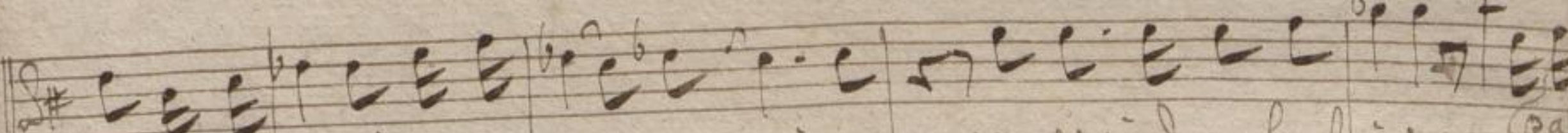
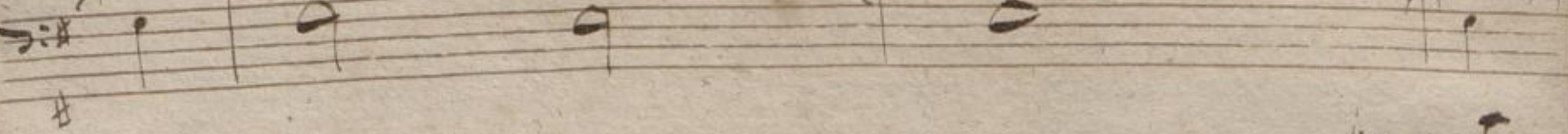




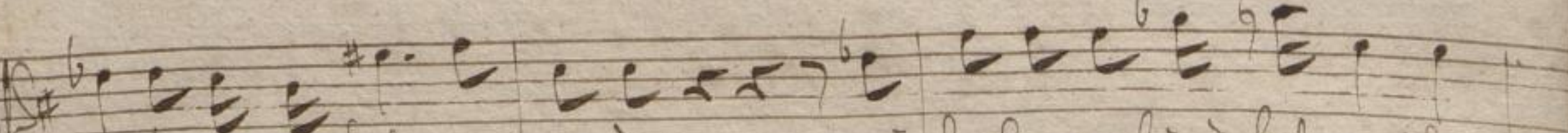
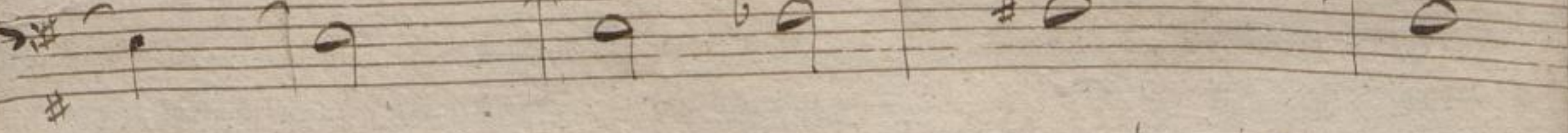
Rec Sopra un colle fiorito al di cui piede so venir porre un pio



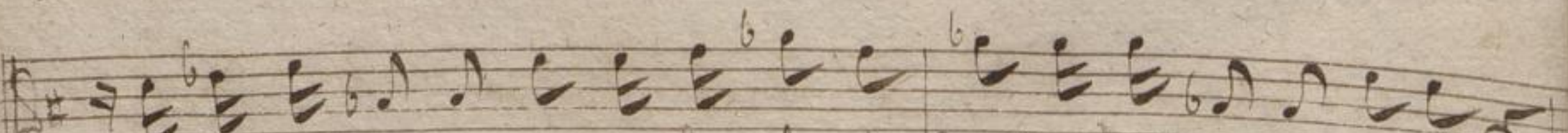
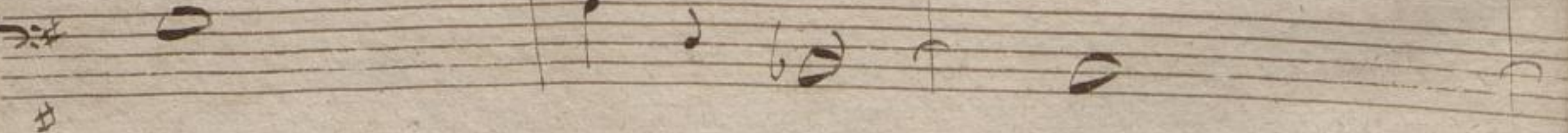
rio fiorrea, Daliso asfiso un giorno uide un Olmo che privo



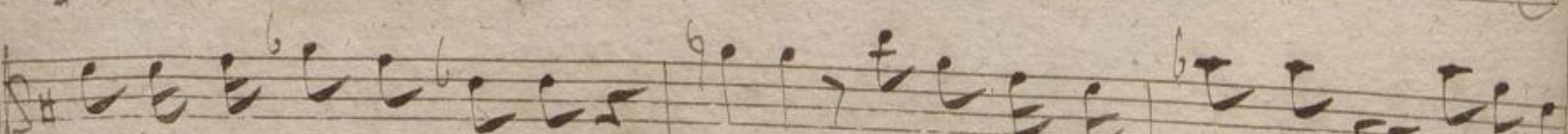
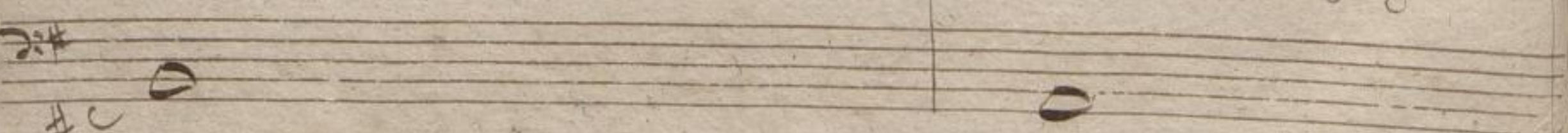
del vago oner della compagna vise in orrida sembianza pauer



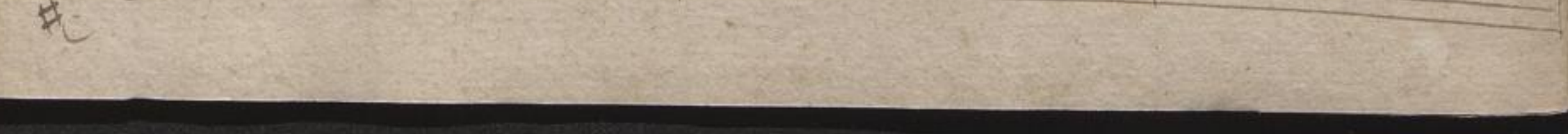
vea la sua fatal mancanza pre toso egli a tal vista



ver lui si volse a contemplar le secche cadente foglie



in su quel tronco sparve fiso e attento il mirava indi poi





*Ecco un'aria tal-più la se parlava.*

*Allegro*

*Prantafelice*

hee - di per pietà per pietà se a ti ancor Nive manco di  
 se prantafelice di per pietà se a ti ancor Nive man  
 co - di se. di per pietà  
 prantafelice di per pietà prantafelice a te ancor.



*Nice manco di fe di per pietà se à te anco Nce manco di*

*fe di per pietà se à te anco Nce manco di fe.*

*Ben al mio core palese il fa*

*quel rio pallore che veggomi te ben al mio core, quel rio pal*

*lore palese il fa quel rio pallore che veggomi te*

*ben al mio core palese il fa quel rio pallore palese il*

*fa quel rio pallore palese il fa quel rio pallore palese il*

*fa quel rio pallore palese il fa quel rio pallore palese il*

*fa quel rio pallore palese il fa quel rio pallore palese il*

*fa quel rio pallore palese il fa quel rio pallore palese il*

*fa quel rio pallore palese il fa quel rio pallore palese il*

*fa quel rio pallore palese il fa quel rio pallore palese il*

*fa quel rio pallore palese il fa quel rio pallore palese il*

*fa quel rio pallore palese il fa quel rio pallore palese il*

*fa quel rio pallore palese il fa quel rio pallore palese il*

*fa quel rio pallore palese il fa quel rio pallore palese il*

*fa quel rio pallore palese il fa quel rio pallore palese il*

*fa quel rio pallore palese il fa quel rio pallore palese il*

*fa quel rio pallore palese il fa quel rio pallore palese il*

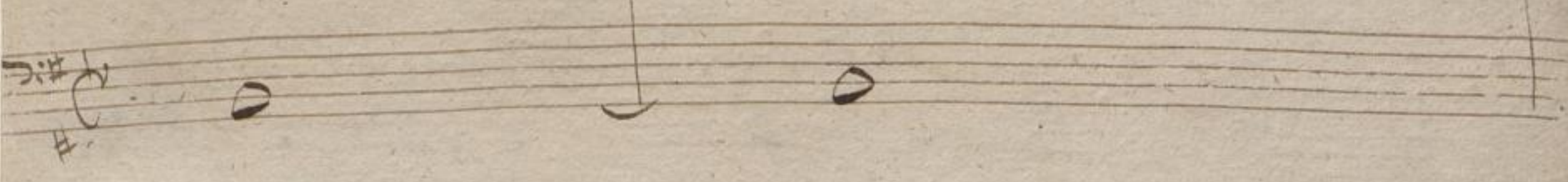
*fa quel rio pallore palese il fa quel rio pallore palese il*



*à quel point de l'air  
garnie.*



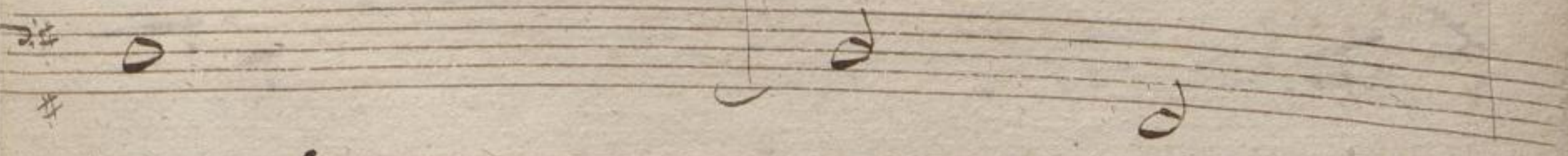
*Si mi forse l'infida sotto la tuabell'ombra affisa un*



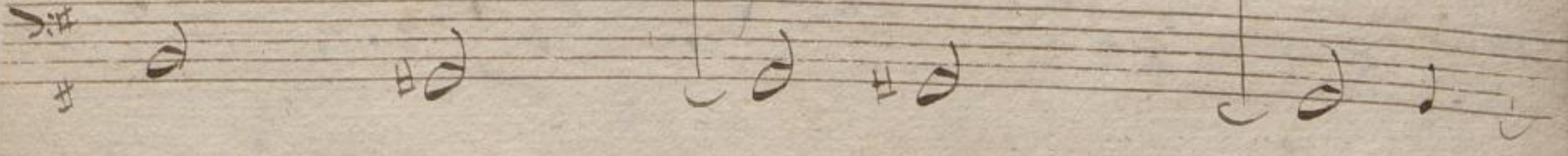
*tempo prende a grati riposi nella calda stagione de' di noi si*



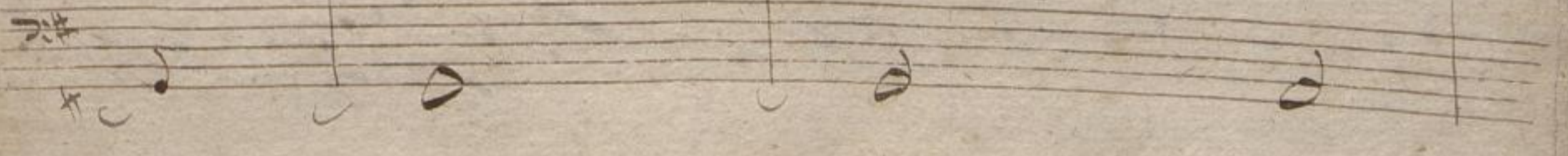
*so che lodando andava, delle verdi tue frondi il bel ri*



*poso so che i miei fidi amori, all'or ch'eran felici presso*



*l'inta sedendo a te da canto non all'aure faceva.*





col dolce canto mi - oh Dio

pianta il suo defio infedel ti lascio e al par dell'amor mio l'abbandono

Suoi tuoi rami z - nari - diti

piu non vela l'angel - lino ne piu stan - co

pelle gri - no sotto l'ombra sua ne sta sotto.



omina sua u...

L'augelli - no più non vola più non vo - - -

la, ne più stan - co - pelle - grino

sotto -ombra - sua - ne sta, sui tuoi rami inariditi

più non vola l'augellino ne più stan - co -

pellegrino sotto ombra sua ne sta - -







Handwritten notes at the top right of the page, possibly including a title or reference number.

Handwritten musical notation on the first staff, featuring several notes with beams and slurs.

Handwritten musical notation on the second staff, showing a sequence of notes.



Handwritten musical notation on the third staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on the fourth staff, with notes and slurs.

Handwritten text below the fourth staff: "Duetto per 2 Soprani e B." (Duet for 2 Sopranos and Bass).

Handwritten musical notation on the fifth staff, showing a melodic line.

Handwritten musical notation on the sixth staff, with notes and slurs.

Handwritten musical notation on the seventh staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on the eighth staff, showing a sequence of notes.

Handwritten musical notation on the ninth staff, with notes and slurs.

Handwritten musical notation on the tenth staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on the eleventh staff, showing a melodic line.

Handwritten musical notation on the twelfth staff, with notes and slurs.



fonte fonte di bel diletto e  
 te soro te soro di piacere e la belta e amor e  
 la belta e amor e la belta e amor  
 la belta e amor e la belta e amor te soro di pia  
 et - - - to e la belta e amor e la belta e a  
 ce - - - re la belta e amor e la belta e a



*Amor e la belta e amor* *fonta di bua di let*

*Amor e la belta e amor* *oro di piace*

*to e la belta e amor e la belta e amor e la belta e a,*

*re e la belta e amor e la belta e amore la belta e a,*

*Amor e la belta e amor e la belta e amor.*

*Amor e la belta e la belta e amor e la belta e amor.*



quello cor che con beiben fare surge dolce al

quella cor caro con caro aspetto

fin:

cor surge dolce al cor surge dolce al

cor surge valge al cor surge valge al

cor surge dolce al cor questo con bei ber fiere surge dolce

cor surge valge al cor quella con caro aspetto surge

Te surge dolce al cor dolce al cor Da

Te surge valge al cor valge al cor Cap

Mu



21  
Cantata.

a

Contra Alto.

con

Cembalo.



del Sig.<sup>r</sup>.

Nicola Porpora.

H. 5.



30  
Aria

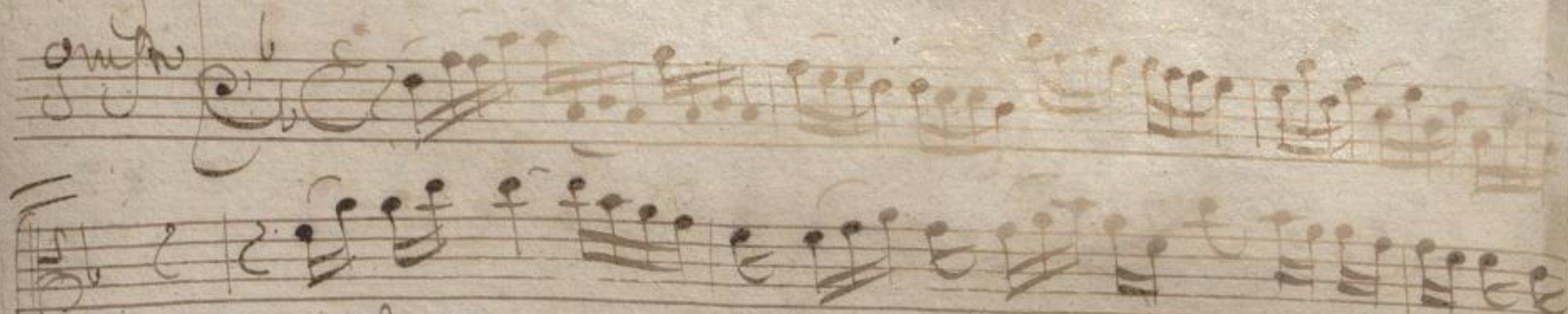
on

erud...

a  $\text{B}^b$  C

tempo

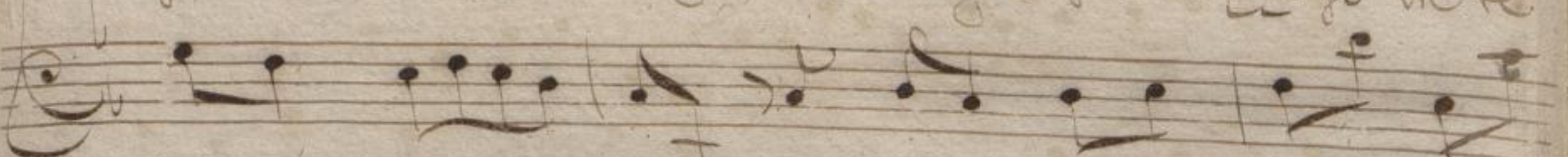
andante



In ten va - - - i co - si fa - sto fo ru - so - let - to in



grembo al ma - re per - che il o - glio suo ve - so - fo in te



do - - - - - ti og - gi fu - so.



In ten va - - - i co - si fa -



sto fo ru - so - let - to in grembo al ma - re per - che il





ri oggi fiso og gifo

del mio duol se non sei

va go mas fra à mè à me la bella r

mago che nell'onde tue si chare viva e bel

la bel - la ancor resto ancor re - sto

La Capo



Ma tu scendi e non  
 condi nel cupo fondo delle tue arene il mio te - fero  
 ah - uccelletto migrato or ti so - venga di quanto pran -  
 to abbonda l'una e l'altra tua fonda che dall'afflitto  
 ciglio in te ver fai onde se a me tu meglio l'al mio silenzio di que -  
 lumi si cari dio che fu da lei che in te si spera ad esser







*Andante*  
allegretto

Dite che sol per lei gl'accesi pensieri miei san-  
no che cosa è amor san-  
no che cosa è amor

Dite che sol per lei sol per  
lei gl'accesi pensieri miei  
san-



...mor che cogae a mor

Orte mia no no face

te fa - ce - te per - che mai dir po tre te quanto sia

chiarae bella quanto sia chiara e bella la fran -

...ma' del mio cor -

la fran - ma del mio cor

La Capri











