



~~B. 157~~
B. 157

Giovanni Porta.

1. 1. 1.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

UM104 Nr. 77 = 112 Acq. n.

Königl. öffentliche Bibliothek in Dresden

Handschrift Nr.

²⁴⁴⁴
Ms. ~~2444~~ 1657 a

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede beherrschende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher eigenhändig auszufüllen.

I-1

21.

18.2

8-1

20.

9.4

7.2

Orchestra In Tempo

Dorinda. Alcippe. Aminta Fileno

Coro.

A handwritten musical score on aged paper. The top section contains the title 'Orchestra In Tempo' and the names of the vocalists 'Dorinda. Alcippe. Aminta Fileno'. Below this is the word 'Coro.' followed by a series of musical staves. The first staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The subsequent staves have various clefs and time signatures. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. A circular stamp is visible in the middle of the page, and the word 'Viva A.' is written at the bottom right of the musical notation.

Mus. 2444-L-1

1

Sächs.
Landes-
bibl.

pollo Apollo uiua uiua del mondo il lume uiua deagl'

Astri il Rè uiva del mondo il lume uiva degl' astri il Rè uiva uiva degl'

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain complex musical notation with many notes and beams. The third and fourth staves are also joined by a brace and contain simpler notation, including some rests. The fifth and sixth staves are joined by a brace and contain a vocal line with the handwritten text "Astri il Re" written above the notes. The bottom of the page features several empty staves. The paper shows signs of age, including some staining and a small number '4' at the bottom center.

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below this staff. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Spiri giubilo ogni riva or che del giorno il Nume a noi rivoglie il piè

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first system (staves 1-4) contains a piano accompaniment. The second system (staves 5-6) contains a vocal line with lyrics. The third system (staves 7-8) contains a piano accompaniment. The fourth system (staves 9-10) contains a piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Da Capo

or che del giorno il rume a noi risuolgie il piè

Da Capo

Alcigge

Viva e viva immortal ben giusto e' l' uoto or che in Tempe e i ri=

torna a far piu chiaro il vio piu verde il colles L' aure piu a=

mene e piu odorosi i fiori su su Ninfe Pastori di lui can=

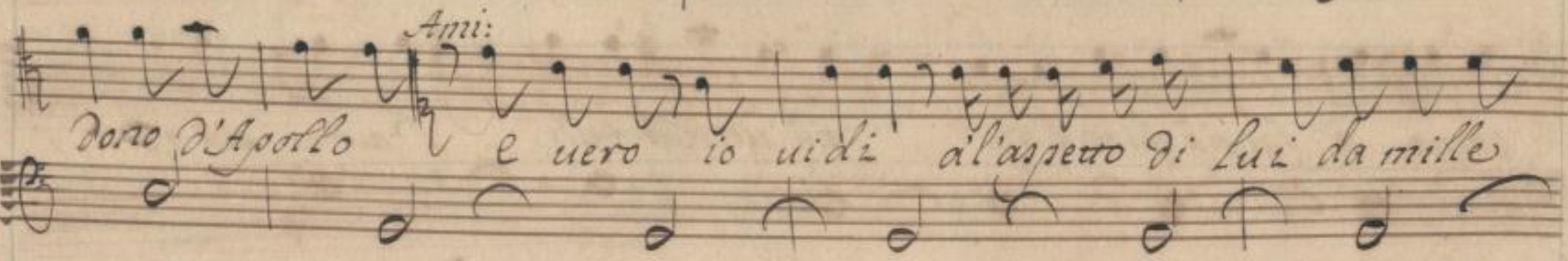
tiam Cantiam di lui Vedesti Fi - leno Alcigge A=

menta come Scherzan piu liete L' onde nel fiume e come par che

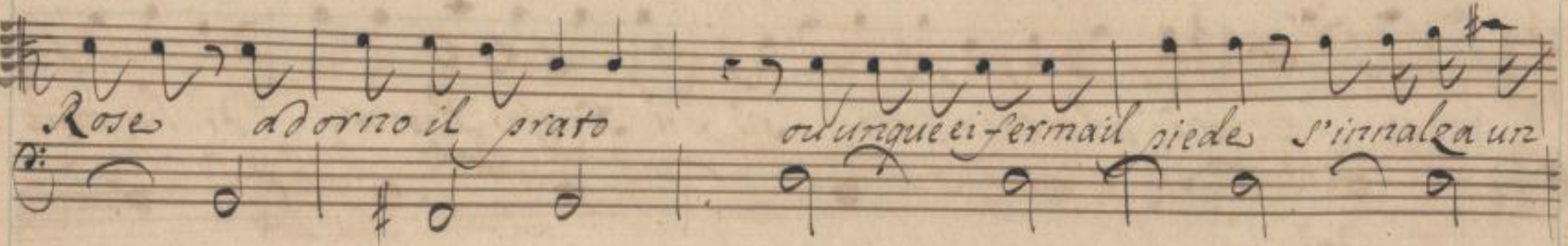
Granda rami più forti, è più bell'ombra il Faggio tutto e



Ami:
dono d'Apollo e uero io uidi al'aspetto di lui da mille



Rose adorno il prato ou'unque ei ferma il piede s'innalga un



Ciglio e doue un guardo ei gira iui un misto gentil fiorir si uede



Fileno
Loco dicesti. Io ueggio da che i giur se abear Le nostre selue



Liendi luce nouella ogni contornio: e più dolce mi
par l'aura che spiro. *Alcisp:* non s'inganna Fileno Al'or che il
nume disceses a noi seco recò la gioia quindi ogni Kirisa
ogni Pastor festeggia Al veder che ugualmente de rumi e degli l:
noi Tempe, e la Reggia.

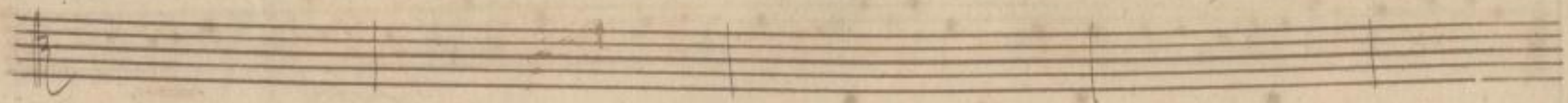
9

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 12/8. The notation includes various note values, rests, and slurs.

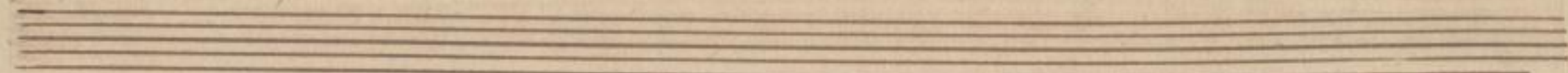
Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and slurs. The word "Verses A =" is written in the right margin of the bottom staff.

Apollo e in queste sponde seco ei trase unito amo- re e con lui la maes-

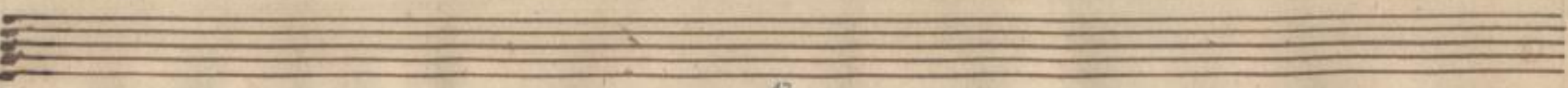
ta la maestà venne Apollo e in queste



Sponde seco ei trasse unito amore e con lui la maestà *la*



maestà *La ma - està*



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music consists of several measures of notes and rests, with some slurs and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music consists of several measures of notes and rests, with some slurs and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music consists of several measures of notes and rests, with some slurs and dynamic markings.

e se ben sua luce asconde la grandezza e lo splen=

dore egli à noi — celar — non sa

egli à noi — celar non sa *Da Capo*

Aminta

così uediam souente ancor ch'il copra velo di fosca

nube L'Astro del Polo à scerzilar nel Cielo. così quantunque as:

cosa tra le frondi una rosa, a pastori à le Ninfe La pu =

lega L'odor ch'ella difonde, e se tal uolta entro le foglie oc =

culta, il diadema che porta La sua beltà mi dice ch'ella è so =

urana e il maestro o aspetto che l'ossequio, e l'affetto insieme in:

spira ad ogni un che la mira e un certo segno ch'ella tra i'

fiori ha il Regno

16

Arche il sole i suoi raggi ascorder suole i suoi raggi as =

corider suole e purque rag gi ascosi a - do

ra adorai il mondo

anche il sole i suoi

raggi asconder subtle e pur que raggi asco - si adora il mondo - il morz =

Do e pur que rag gi as co - si ad drail mondo

- il mondo a - do - ra il mondo

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Anzi al'ora più siam

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

mira è più si onora quel di luce immortal rag gio secondo

quel di luce immortal rag gio raggio - ricordo.

Orinda

Ben dice Aminta Apollo e tal fra noi qual si le
 sfere il sole di benefico lume Sfavilla questi, e

quegli di favor generoso sparge influvi beata uno è del Ciel la

gloria l'altro fassi oggi di l'onor di Tempe ma qual fato cor =

teses il trape à noi? d'onde tal sorte ò bella sai ch'altra fiata =

collo favori queste sponde Al nume al'ora si aque il gerrio fe =

Lice La libertà innocente ed or disceso dal Cielo

ou'egli Regna à noi serz uenne, e qui ninfa non u'è non u'è Las:

tore del qual ei non orori ei non amiri La bel

tà La uirtù La mente e'l Cuor — res.

23

Così vedrai l'au =

giora Al' or ch' il ciel s'indora Al' or ch' il ciel s'indora Donar le sue ru =

gia = des à tutti ifio - ri
cosi uedrai L'au:

rora Al'or ch'il Ciel s'indora al'or ch'il Ciel s'indora donar le uerugia

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The third staff is for the vocal line, also in bass clef. The lyrics are written below the vocal line: *Des donar se me rugiate à tutti à*. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The third staff is for the vocal line, also in bass clef. The lyrics are written below the vocal line: *tutti i fiori*. The music continues with similar rhythmic and melodic structures as the first system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

El sol così uedrai cò suoi fecondi ra

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Donar à tutti gl'astri egua

F

quali ardo - ri donar à tutti gl'astri equa - li ardori. C

Sileno. A uenturosa Tempo gloriati pur con fasto Dia:

uer nelle tue selue spiti i numi noi fortunate

Hirze in sen di cui vede Apollo Regnante quell' onestà che

Alc:
rende il brio più uago e la beltà più bella è voi del pari an:
cora Pastori auventurosi entro al cui petto ei
troua un'alma forte un'alma eccelsa un sangue generoso
un bel ualore un magnanimo genio un nobil cuore
Allegro
Tutti andiam e fastosi e nostro fregio L'esser noi sua De =

23

lizia. Ardano intanto mille fuochi di gioia ed' il suo

nome scritto sui nostri ulivi e i nostri allori con applauso immor-

tal da noi si onori.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and two instrumental lines. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics in Italian. The instrumental lines are in a more formal, printed style. The page is numbered 30 at the bottom center.

Ogni aureta che spirad'intorno che spirad'intorno Porti al cielo di Appollo La glo
ria Ogni au=
reda che spirad'intorno che spirad'intorno Porti al cielo di Appollo la glo

ria lo r. tial. Cielo d' Apollo la gloria

e la fama di questo bel giorno di questo bel giorno si. per Tempe. ur e =

32

terna memora
 riam sia per tempo un eterna memoria riam.

Aminta

Tempo e tutta un desio come tutta e un amor sorgere uedresti
 per onorarlo archi e tri-onfi monte arder di gloria

e da Leneo sul'onde cresce più meraviglie ma di Apollo Lo'

Alci:
branza modera i nostri uofz Ei si Compiace Del cor più che del'

opre per questo al nostro guardo asconder uolle la Dei:

Dor:
tà che porta in fronte. A' tempo ei non chiedo che affetto e la sua'

pompa e'un'amistà Sincera che amor promette e solo amor dimando'

Alci:

cosi si mostra un nume piu ch'il Celeste ei Cuopre una gran-

d'alma mai men grande non è perche cor-teses cosi se berz ce-

lando i rai piu chiari Tra le stelle minori con pari Luce

Astro maggior risplende Anche nel farsi equal maggior si rende.

Ritornello.

Alcippe *È gentilezza e cortesia sempre uario in compagnia*

di un eccelsa nobiltà genti - Lezza e corte - sia sempre

vanno in compagnia di un eccelsa nobiltà

sempre vanno in compagnia di un eccelsa nobiltà

Come alor che più uergoso più gradita e più amo-

ritta senza orgoglio e la beltà senza orgoglio è la beltà e la beltà *Festilermo*

Allegro *Dor:*
Ma Dorinda il uedesti Il uidi, e in quel momento

tutto il suo bel tutto il suo grande io uidi Lessi dentro a suoi lumi

Alci:
tutta la maestà dell'alma Augusta Vedesti in quella fronte espresso il

senno Lacerifico, e guerriero, e in quella destra Il magnanimo cor tutto pa-

Amin:
ese e uedesti che io sciolga in bella danza Il piè gentile o apiso

A pietè mense i nostri inuiti onori Tutto è clemenza e tutto a:
File:
mor. Viaggiungi che se à le regia cene Le nostre ninfe ac:
Dor:
coglie intorno ad esso Lar che scherza in le grazie Il tutto io uidi
con attornito ciglio e rimirai Al sero agli atti à la fa:
uella alquardo ed à la purità de suoi costumi espresse in

Sui la dignita' dei numi

40

Non accende in quel gran petto vile oggetto alcuna fiamma nel in-

fiamma un basso ardor. non accen - des in

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the vocal line.

quell gran pet-to vile ogget-to alcuno fiamma nè l'infiam -

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are not present in this system.

mo ne l'infiammaur basso ardor ne l'infiammaur basso ardor

43

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The music is written in a historical style with various note values and rests.

li sol troua il

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The notation is consistent with the first system.

Suo dilecto nella brama de la fama nella gloriae nel' onor

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

ei se ro - ua il suo diletto nella brama de la fama ne la

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with vocal lines and a basso continuo line. The system concludes with a double bar line and the instruction "D: Capo" written twice.

gloria e nell' onor e nell' onor.

D: Capo

D: Capo

Aminta

Degna d'un nome, e questa brama e degna di questo

nome è Tempo Anche fra noi sol la virtù e la gloria

Don di nobili affetti esca e alimento e quindi avvenche

File: siaccia Tempo ad' Apollo e per Apollo avvampi di

Alc: Zelo ogni Pastor Vedi qual gara Stimola i nostri petti

e qual Douere Alas lodi di Lui Lo Spirto accenda

Amin:

ma per cantar di lui che puo' debil Pastore Pure cantiamo e

Laura co' suoi dolci respiri L'usignuol co' suoi fiati ed il ruq

Ucel col mormorio de l'onda Al vostro canto al canto mio vis:

sonda. segue il Quarteto.

pollo al colle al prato Crescite à coronar - lo ò Si = = gli ò

Si gli ò Ro: re *Se viene il vostro A:*

solto al colle al prato crescite à coronar: lo crescite à coronar:

Lo o Si = gli o ro = se o Si gli o Ro = se

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian and an instrumental accompaniment. The lyrics are: "solto al colle al prato crescite à coronar: lo crescite à coronar:" and "Lo o Si = gli o ro = se o Si gli o Ro = se". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The page number "50" is visible at the bottom center.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the accompaniment. There are some faint markings on the page, possibly from a previous system or a watermark.

Handwritten musical score for the third system. The top staff continues the melodic line. The bottom staff contains the Italian lyrics: *D'ei giungie al caro mirto al lauro amato Spirate piu Se-*. The music continues below the lyrics.

vrene aure odorose Spira = = = = te piu sere - nes

aure aure odorose

52

Allegro

Se viene il caro nume al fume al forte fermate il vostro

corso è chiari arger = tr fermate il vostro corso è chiari arger

Handwritten musical score on aged paper. The page contains two systems of staves. Each system has a grand staff with three staves (treble, alto, and bass clefs) and a vocal line with lyrics. The lyrics are written in Italian. The first system of lyrics is: *gen ri o' chia ri o' chiari argenti se viene il vostro fiume al*. The second system of lyrics is: *fiume al fonte fermate il vostro corso il vostro corso o' chia*. The page number 54 is written at the bottom center.

Handwritten musical score on page 55. The page contains two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics "ri o chiari argen - ti o chia" and the second system has "ri o chiari argen ti." The page number "55" is written at the bottom center.

ri o chiari argen - ti o chia

ri o chiari argen ti.

55

E' quando ei muove il capo al piano al monte, sorgete piu' romi-te sor:

gete piu' romi - te ombre innocenti sorgete piu' romite ombre innocenti sor:

56

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

gete più romite ombre innocenti

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top staff is a vocal line, the middle is piano accompaniment, and the bottom is another vocal line. The lyrics are written between the staves.

Alzinta
Alcune
Se viene il vostro figlio al Colle al Prato
Se viene il caro

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line (soprano and alto clefs). The bottom three staves are for piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

crescete à coronarlo crescete à coronar=lo

rumo al fume al forte fermate il uostro coro fermate il uostro

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line (soprano and alto clefs). The bottom three staves are for piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

o Si-gli o Ro-se o gi-gli o Ro-se

cor so o chiari argenti o chiari argenti

Fileno
Se in uoi un solo guardo egli difordes go:

Tete a tanto lume o uerdi erbetre Se in uoi un solo guardo egli difor =

de. Godetesà tanto lume ò uerdi erbette Godetesà tanto lume ò uerdi erbette.

te. e s'egli ferma il piede in:

60

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment consists of several staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The page is numbered '60' at the bottom center.

quarta *Spor = Des* Ardetes con più fo co ò Lucciolet = ze ar.

Ardetes con più poco ardetes con più fo = co ò Lucciolettes.

61

Aminta

Alcippe

Sileno

Se viene il vostro fratello al colle al prato

Se

viene il caro nu-me al fiume al fonte

Se in voi un solo guardo egli s'ispr

crescete à coronar lo crescete à coronar = lo o Signor

Fermate il uostro corso fermate il uostro Cor = so o

de godete à tanto lume godete à tanto lume o uer = di

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain vocal lines with lyrics. The lyrics are written in Italian. The fifth and sixth staves contain more musical notation. The bottom two staves are empty.

Chiarz
erbet = te
o ro = se
o gi. gli o ro = se
argenti o chiari argenti
o uerdi erbette

Dorinda

S'ei tocca queste frondi e queste piante baci

ciate quella mano o peccorel-le bacciate quella mano o peccorelle S'ei

66

tocca queste frondi e queste piante bacciate quella mano bacciate quella

mano o' secorel-le bacciate quella mano bacciate quella mano o' secorel.

67

le *e al solo comparir di quel sembianze cantate i castia:*

mori o' tortorel = le *e' al solo compa - rir di quel sem -*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of two systems of staves. Each system has five staves: a vocal line at the top, followed by three instrumental staves (likely for a string quartet), and a basso continuo line at the bottom. The notation is in a historical style, with various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system of lyrics reads: "fiante cantate i castiamo — riò tortorel - le Cantate i castia:". The second system of lyrics reads: "no = riò tortorel - la". The page number "69" is written at the bottom center.

fiante cantate i castiamo — riò tortorel - le Cantate i castia:

no = riò tortorel - la

Aminta

Dorinda *Se viene il vostro Apollo al colle al prato*

Alcidas

Sileno *Se viene il caro nu = me al*

The musical score is written on a page with several staves. At the top, there are two empty staves. Below them, the vocal parts for Aminta, Dorinda, Alcidas, and Sileno are written. Aminta's part is a single line of music. Dorinda's part includes the lyrics "Se viene il vostro Apollo al colle al prato". Alcidas' part includes the lyrics "Se viene il caro nu = me al". Sileno's part is a single line of music. At the bottom of the page, there are three empty staves for the basso continuo.

crescete à coronarlo crescete à coronar = lo
queste piante *bacciate quello ma = no*
Fermate il vostro corso fermate il vostro corso
Godete à tanto lume *godete à tanto lume*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first two staves are empty. The third staff contains the lyrics: *Si = gli* *o re - ses* *o Si gli o so = ses* *o gi = gli*. The fourth staff contains the lyrics: *o peccorel - le* *o peccorel - le*. The fifth staff contains the lyrics: *o chiari* *argenti o chiari argenti*. The sixth staff contains the lyrics: *uer = di* *erbet = te o uerdi erbette* *o uer = di*. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

ò ro - ses *ò gigli ò ro - ses.*
ò Leccorel - les *ò Leccorel - la.*
chiarz *argen - ti ò chiarz argenti.*
erb et - tesouerd *erbette.*

Allegro:

Si! tutto esulti o lieta sorte e bella di quei chiaritas.

tori che l'ebbe ne suoi tetti e che diuoti Scielti da un bel des:

tiro ne sieguon l'orme ouunque ei gira il piede *Armi:* Erar uer:

Alc: fura di loro s oggi a la friso L'astor per mille reggi degl'auie:

celsi e suoi ben noto in Tempe Arrides il Cielo ei fortunato ac:

Do:
coglie il nome amico e questa gloria non forastiera
Di sua magion spira le Auguste stanze L'antica mastia
Anzi:
che in loro impressa Altri nomi lasciero Tuo compagno se
And:
Alcippo io m'offro a vederne la pompa ed io Do =
Do:rin: *Al:*
vinda ti seguirò sel bramii Tilen meco sarai Aminta

76

Handwritten musical score on aged paper. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. The middle section consists of two systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is another vocal line with lyrics. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

con Alcippe il nobil fusto di Afriso e di Tempe oggi uedrai

Ti uedrai fra mille faci come acceso dal'onore

Il gran core - di Capri so splenderà

Tu vedrai fra mille faci come acceso dal' onore il gran core

Di Capriolo Splendera

il gran core di Capriolo Splendera

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs and a separate bass line. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line includes the following lyrics: *Ma saranno più vivaci di splendori ch' il mio nome col suo lume in que*. The piano accompaniment continues with the same notation style as the first system.

16

focchi accenderà
col suo

F. Capo

Tume in que' focchi accenderà accenderà - accenderà.
F. Capo

Dorinda

Non uha dubio e maggior d'igitalro fasto La presenza di A:

pollo ei col suo volto Tutte le pompe Illustra ed' il più

Ami:

Bello des Spetta colis nostri e di ei si degni d'esserne Spetta =

Alc: tore oggi che sul Leone sfidati al Corro si uedran garey =

giar Legni festivi e su le rive aprisa tutta Tempe ue =

Dori:
Drapé aura cafriso ospites il nume indi à la danzall:
Lustre Il chiamerà l'armonioso in uito di cerso plettri
e la uedrai fra tutte Le nostre ninfe Apollo e lo ue:
dari Brillar così come risplender suole Trai fior la Rosa
e tra le stelle il soles.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, clefs, and lyrics in Italian. The lyrics include "Qual fra i Si-gli" and "e l'vio — B e' la Rosa il più bel fiore il più bel fio-re".

Tale Apollo sembra noi fra i Pastori e fra le belle frai Pas-
tori e fra le — bel — le frai le belle
frai Pastori e fra le belle frai le belle

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system consists of six staves, with the fifth staff containing the lyrics: *Ed Apollo ha più splendore fra le ninfe, e fra gli eroi*. The second system also consists of six staves, with the fifth staff containing the lyrics: *Come in Ciel più anche il sole più di luce a frale sel -*. The music is written in a cursive hand, and the paper shows signs of age and wear.

Le a fra le stel - le *Da Capo*
Fil: *sta*
 Ma la danza non basta A' pletta mersa con uoti esse -
quioso Trarrà. Capriso il nume e con canori accenti si u:
 Gran deboli si ma rispettose scherzarle muse *Am:* Apollo sa:

ra propizio al uoto ei generoso Le accoglierà qual sole
li che le onora con benefica destra. e tale in mostra
cortes il genio oue virtù si annida quella virtù che
del suo setto e l'alma quella ch'è la sua gloria e la sua palma.

Fil:

lui risplendes chiaro il verde e grande il fa — — e grande il

fa

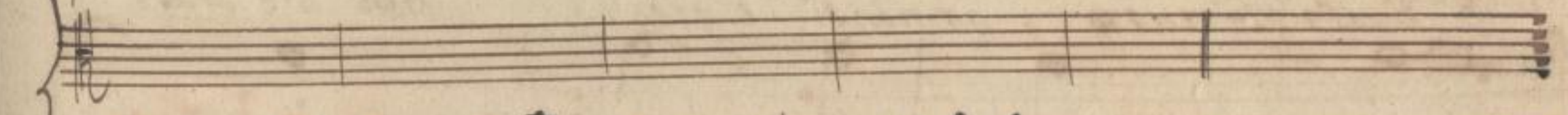
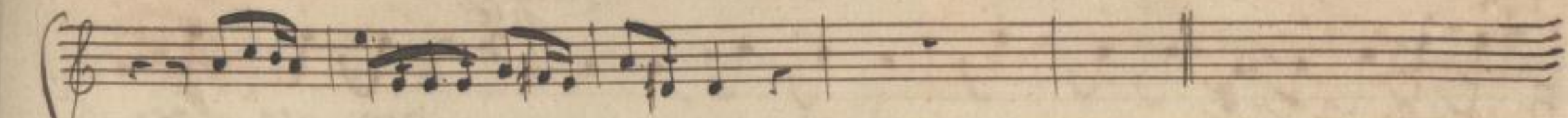
La virtù ch'in lui risplende

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *chiaro il rende e grande il fa e grande il fa*. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The notation continues from the first system.

Sol' da quella egli ha più bella la sua degna maes =

ta' sol' da quella egli ha più bella la sua degna la sua degna maes - ta' sol' da



quella egli ha più bella la sua regna maestà maestà *Da Capo*

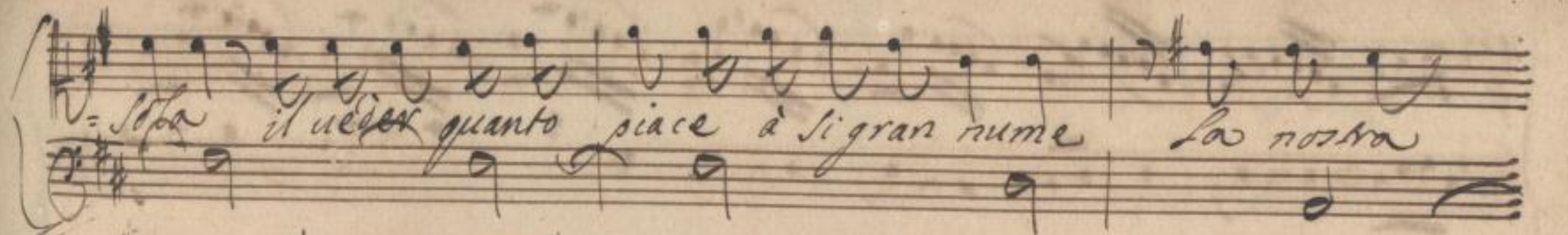
Alcise Ah se un più lungo indugio Tempo impetrar potesse al'or ve-

Drette L'ompe maggiori, e più divoti uffici di zelo e di amor:

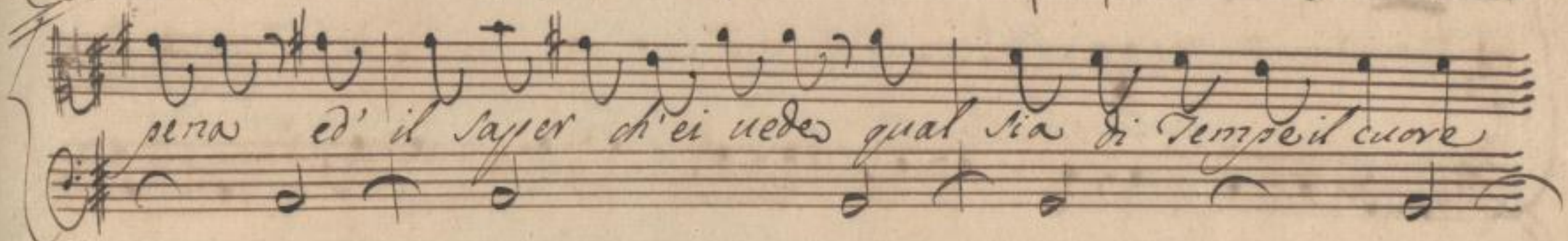
Am. *fades.* non u'è fra noi L'astore che non suenasse al pari

Filè:
in diuoto olocausto armenti, e greges non u'è Las:
tor ches non le ofrisse al'ora mille ghirlandes e non er-
Dor:
gesse all'ielo obelischi di gioia *Tempo intiero*
L'er isfogo d'amor sparger vedrai con destra libe-rale i suoi te:
Am:
sori ma dal breue soggiorno moderato e'l desio ben ci con:

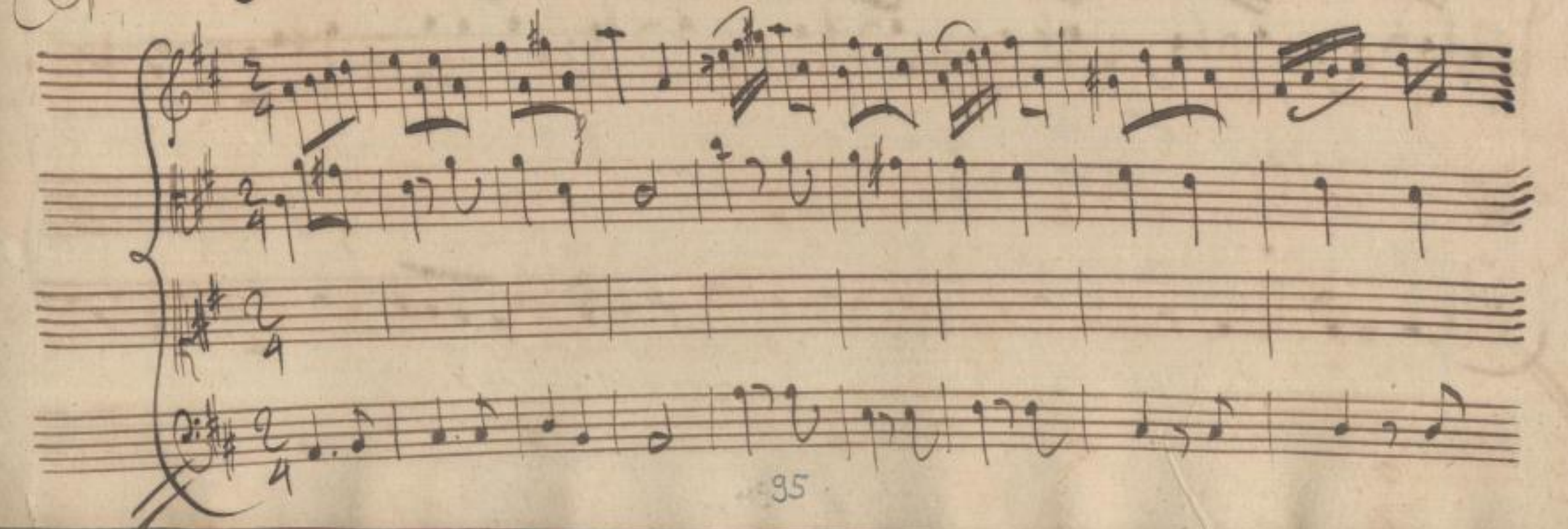
Allegro il veder quanto piace a si gran nume la nostra



sera ed' il saper ch'ei uedes qual sia di tempo il cuore



e qual la fede.



The image shows two systems of handwritten musical notation on aged paper. Each system consists of three staves. The top staff of each system is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains complex, multi-measure passages with many beamed notes and slurs. The middle staff of each system is a grand staff (treble and bass clefs) and is mostly empty, with only a few notes or rests visible. The bottom staff of each system is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a single melodic line with various note values and rests. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century.

Q. mo Hoè solo

Hoè

Hoè

Siuta Temp' ogn'or sincera al tuo nome s'è immortale

Zelo eter - no eterna fa' Zelo eter - no eterna fa'

Handwritten musical score for the first system, featuring treble, alto, and bass staves with various musical notations and a large brace on the left.

Giura

Handwritten musical score for the second system, featuring treble, alto, and bass staves with lyrics and musical notations.

Tempe gar'or sincera Al tuo nome ch'è immortale

Zelo e :

terno eterna fe eter — 17a Zelo e =

terno eterna fe - eterna fe Al tuo nome ch'è immortale

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff having a bass clef. The lyrics "Zela eterno eterna fe" are written in cursive across the middle staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a bass clef. The bottom staff contains a series of rhythmic patterns, possibly for a basso continuo or a specific instrument.

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with Italian lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *E' lo giura perche spera nel tuo sen la fede uguale ed u =*

quale il Zelo in te e lo giura perche spera nel tuo sezz la

fedes uguale ed uguale il Zelo in te ed u =

Da Capo

quales il zelo in te il zelo in te

Da Capo

Alci:

Non più si tardi In fin che il ciel nearide godiam del nome

Dori:

Alci:

andiamo Andiamo

Andiamo a bearci in mirarlo Andiamo Andiamo

quando ei parlo chiederemo al pio destin ah oio. Restin que
quando ei parlo chiederemo al pio destin que
fausti giorni che per nostra ventura in Tempe in
fausti giorni che per nostra ventura in Tempe in
Tempe ei tor ni
Tempe ei tor ni.

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of three systems of music. Each system has three staves: a vocal line (soprano, alto, and tenor/bass), a piano accompaniment line, and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics 'quando ei parlo chiederemo al pio destin ah oio. Restin que'. The second system contains 'quando ei parlo chiederemo al pio destin que' and 'fausti giorni che per nostra ventura in Tempe in'. The third system contains 'fausti giorni che per nostra ventura in Tempe in' and 'Tempe ei tor ni'. The music is written in a cursive hand, and there are some corrections and markings throughout. The page number '104' is written at the bottom center.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves contain dense musical notation with many beamed notes and slurs. Below these are three empty staves. The next two staves contain sparse musical notation, including a few notes and rests. The bottom staff contains a single line of musical notation with several notes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Ala danza andiamo Pastori Ala danza andiamo Pastori

Ala danza Ala danza andiamo Pastori Ala danza andiamo Pastori

Ala danza

Ala danza

106

Diamo a festeggiar — a festeggiar — a festeggiar

Alla danza Alla

Alla

Diamo a festeggiar — a festeggiar — a festeggiar

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The top system includes a treble clef staff with notes, followed by a bass clef staff, and then a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are repeated three times: "Diamo a festeggiar — a festeggiar — a festeggiar". Below the first set of lyrics, there are two more staves with notes, and the words "Alla danza Alla" are written in a larger, more decorative hand. The second system of music follows, with another set of lyrics: "Diamo a festeggiar — a festeggiar — a festeggiar". The bottom of the page features several empty staves. The page number "107" is written in the center at the bottom.

Alla
Allo danza andiamo Pastori Ninfe andiamo a
danza andiamo Pastori Allo danza andiamo Pastori Ninfe andiamo a
danza andiamo Pastori Allo danza andiamo Pastori Ninfe andiamo a
Allo danza andiamo Pastori Ninfe andiamo a

festeggiar - a' festeggiar - a' festeggiar - a' festeggiar - a' festeggiar
festeggiar - a' festeggiar - a' festeggiar - a' festeggiar - a' festeggiar
festeggiar - a' festeggiar - a' festeggiar - a' festeggiar - a' festeggiar
festeggiar - a' festeggiar - a' festeggiar - a' festeggiar - a' festeggiar

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features ten staves. The top two staves contain dense musical notation with many beamed notes and slurs. The middle four staves are mostly empty, with some faint markings and a few notes on the right side. The bottom two staves contain sparse musical notation. The word "Lure" is written in cursive on the right side of the page, appearing twice on different staves. The page number "110" is written at the bottom center.

Lure
Lure

qui uedremo à trionfar

gioie e casti amori

gioie e casti amori

Pure gioie e casti amori

Pure gioie e casti amori

qui uedremo à trionfar

Pure gioie è casti amori qui qui uedremo à trionfar à trionfar

Pure gioie è casti amori qui qui uedremo à trionfar à trionfar.

Pure gioie è casti amori qui qui uedremo à trionfar à trionfar.

Pure gioie e casti amori qui qui uedremo à trionfar à trionfar.

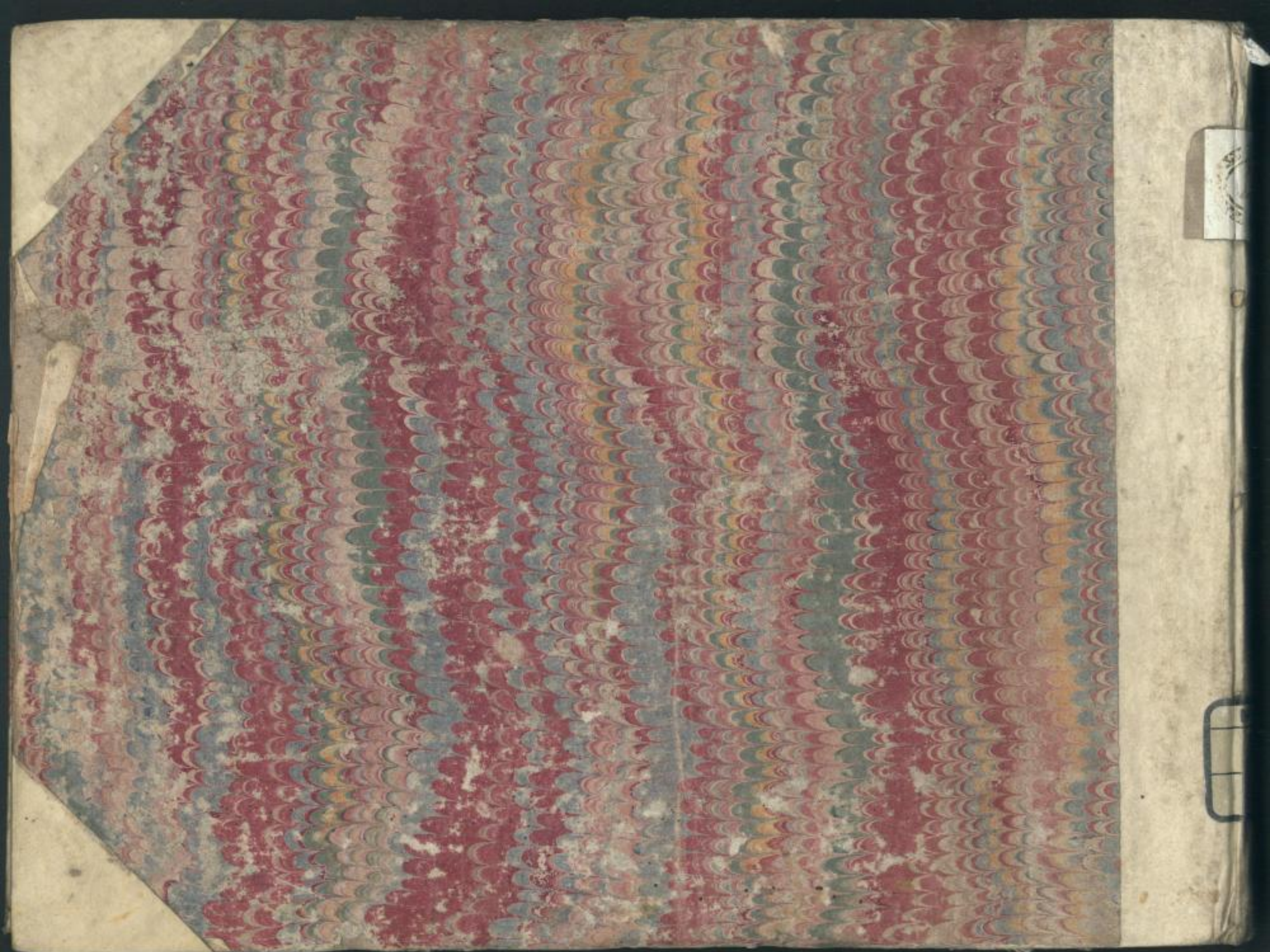
Da Capo

Fine

Costa 16 Talleri

W
L
ago
L
N
W
.
.
o
N

mis. 2444.
2 1 1





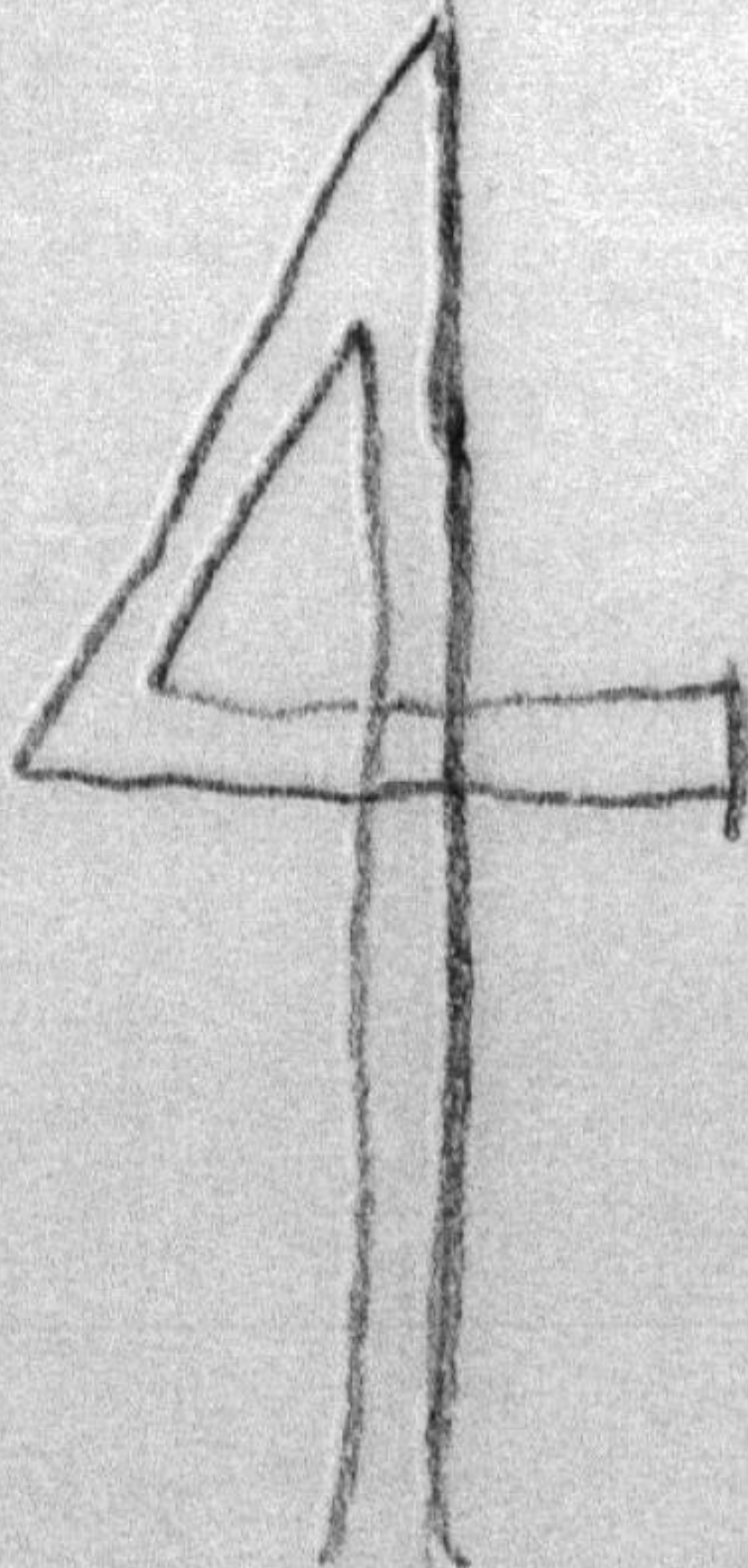
APOLLON
à Tempore

Porta

Musica

2444
44

L 1



D-DI Mus. 2944-L-1
flyleaf

