



PEINTURE DÉCORATIVE

44-6-1



Phototypie BERTHAUD

A. CALVAS. Editeur, Paris

LA PREDICATION DE SAINT-DENIS DANS LES GAULES

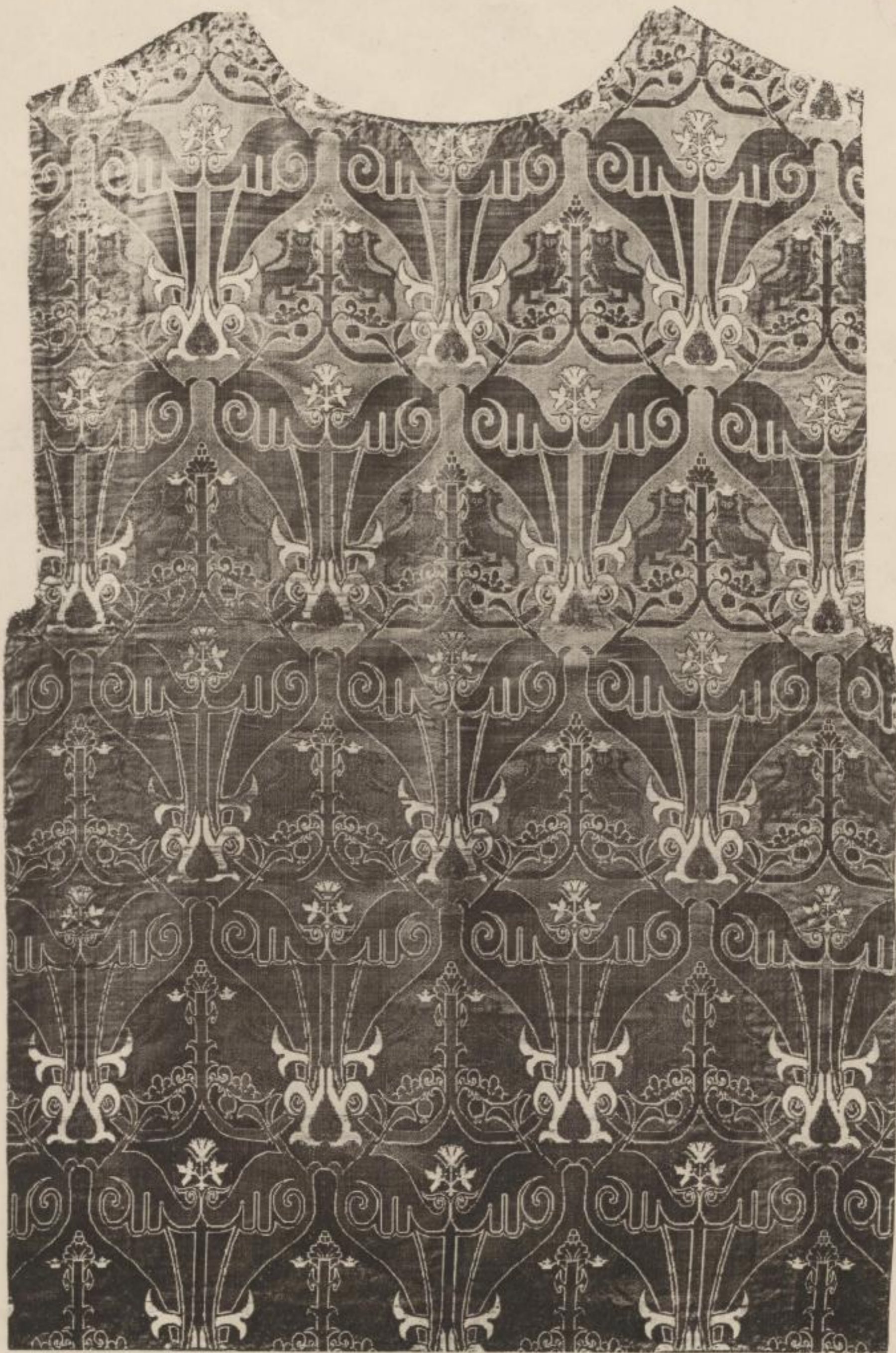
FRAGMENT D'UNE GRANDE COMPOSITION EXÉCUTÉE PAR M. V. GALLAND POUR LA DÉCORATION DU PANTHÉON.

(hauteur 5", largeur 3" 70)



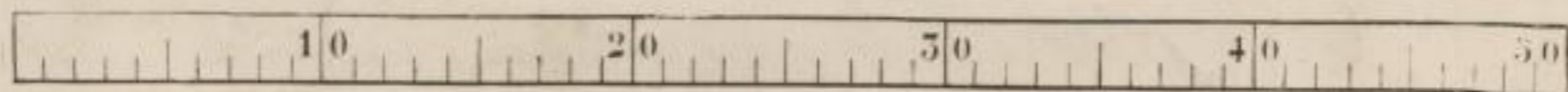
TISSUS

Pl. 7



PHOTOGRAPHIE BERTHAUD

A. CALVAS, Éditeur, Paris



FRAGMENT DE CHAPE EN SOIE BROCHÉE

TISSU ORIENTAL, FIN DU XVI^e SIÈCLE

(COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

(hauteur 0^m,75. largeur 0^m,55)



PEINTURE DÉCORATIVE

Pl. 16



Phototypie BERTHAUD

A. CALVAS, Editeur, Paris

PANNEAU PEINT PAR CHRISTOPHE HUËT

EXPOSÉ AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS PAR M. GRELOU

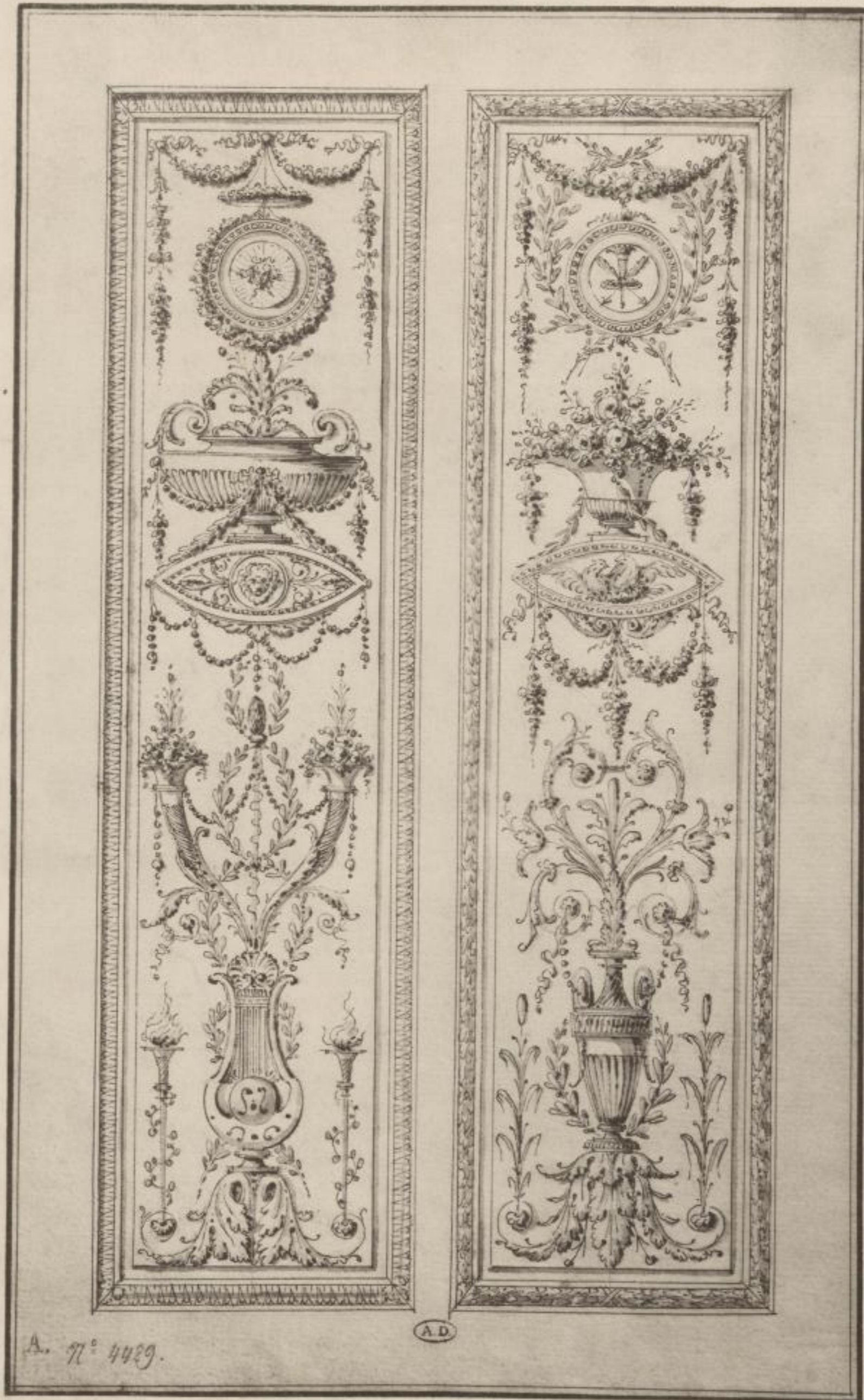
(hauteur 2^m 90, largeur 1^m 35)



191⁷

INSTITUT FÜR ANGEWANDTE MATHEMATIK

VERGLEICHENDE STUDIEN ÜBER
DIE VERÄNDERUNG DER
WÄRMELÄHME FÜR
VERSCHIEDENE WÄRMELÄHME



A. n° 4429.

A. D.

PHOTOCOPÉ BERTHAUD

A. CALVAT, ENSEIGN. PARIS

MODÈLES DE PANNEAUX

DÉCORÉS D'ARABESQUES PAR DE LALONDE

DESSINS À LA PLUME ET AU BISTRE, ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

(COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

(hauteur 0^m 32, largeur 0^m 20)



PEINTURE DÉCORATIVE

Pl. 27.



DESIGNER BERTHAUD

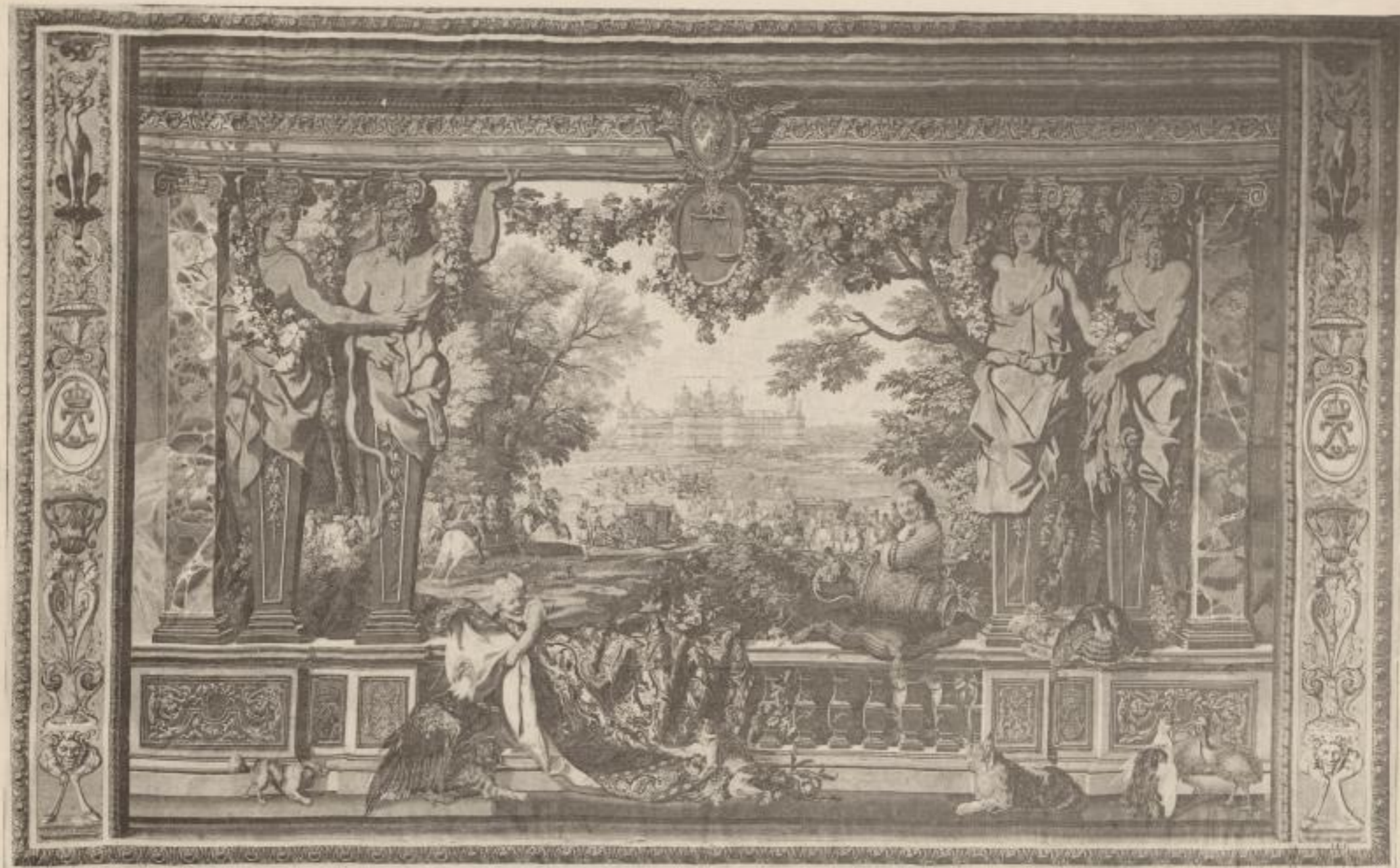
A. CALVAS, ÉDITEUR, PARIS

PANNEAU DE TENTURE D'APPARTEMENT.

PAPIER PEINT À LA DÉTREMPE. ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

hauteur 2 m. 25. largeur 1 m.





DESIGNÉ PAR BERTHOUD

A. SALVAT, BREVETÉ, PARIS

LE CHATEAU DE CHAMBORD

(LE MOIS DE SEPTEMBRE)

TAPISSERIE FAISANT PARTIE DE LA TENTURE DES DOUZE MOIS, REPRÉSENTANT LES RÉSIDENCES ROYALES DE LOUIS XIV, ÉLÉGÉE AUX Gobelins SUR LES CARTONS PEINTS PAR LEDRUS ET VAN DER BEULEN, AVEC L'AIDE DES PEINTRES ORFÈVRES YVART, SAPINTE, BOUCLÉ, ANOÛTE, QUINELS ET BACQUOIN, XVIII^e SIÈCLE (APPARTENANT AU MUSÉE NATIONAL)

ANCIEN N. N. 10944 N. N. 38





SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/14>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



DESIGNER: BERTHOLD

G. GALVAZ, ENTEIN, PARIS

MODÈLE DE PARAVENT
STYLE DES FRÈRES BERTHOLD (XVIII^e SIÈCLE), Dessin à l'aquarelle.
(CABINET DES ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE)
N^o 1000 N. 12. Janvier 1842



TAPISSERIE



PROFANE BERTHOLD

A. DALAY, Dessin, Paris

MODÈLE DE TAPIS DE PIED

DESTINÉ À UNE ÉGLISE ET DEVANT ÊTRE EXÉCUTÉ À LA MANUFACTURE DE LA SAVONNERIE, ATTRIBUÉ À ROBERT DE COTTÉ.

DESIN À L'OGIVELLE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

(ARCHIVES DES ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE)

NUMÉRO 28, JOURNAL DES ARTS

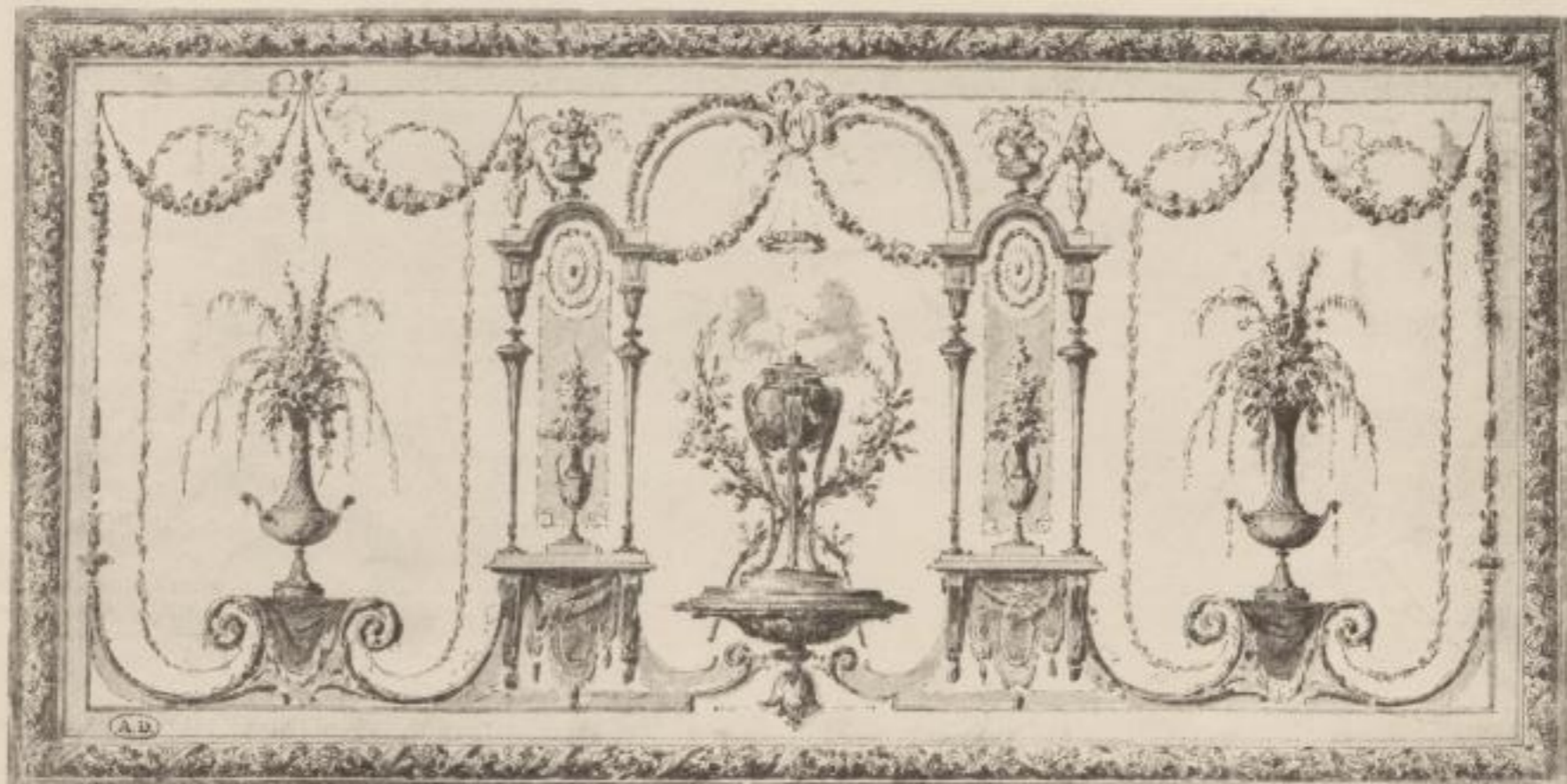


ENTWURF DER NEUBAUPLANUNG



PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS

PEINTURE DÉCORATIVE



Peinture décorative

A. CALVAS, Dessin. Peint.

MODÈLE DE PANNEAU

PAR MOREAU LE JEUNE, ÉPOQUE DE LOUIS XVI

COMPOSITION GRAVÉE PAR ODYOT DANS LA COLLECTION D'ARABESQUES ET D'ORNEMENTS PUBLIÉE PAR LAVALLÉE-POUSSON

VERSIS À L'AQUARELLE

(COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

dessiné par Calvas



LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF ZWICKAU

1874

UNIVERSITY OF ZWICKAU

LIBRARY

UNIVERSITY OF ZWICKAU

UNIVERSITY OF ZWICKAU

LIBRARY

UNIVERSITY OF ZWICKAU

LIBRARY

UNIVERSITY OF ZWICKAU

20
PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS

ANGLÈSMENT

73



DESIGNÉ PAR M. BERTHAUD.

A. DECATAL, SCULPT. PAR.

1. MODELE POUR UN PANNEAU

D'ORNERATION DE CUISINE SUR FOYER D'EGALLE. STYLE DE RÉAUM. COMMENCEMENT DU XVIII^e SIÈCLE. RESSIN A LA PLUME LAVÉ D'ENCRE DE CHENE

(DÉPOSÉ DES ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE)

Tableau N. 18. page 18. 21.



UNIVERSITÄT DRESDEN

TAPISSERIES

Pl. 51-



PHOTODUQUE BERTHAUD

A. GALLÉ, Éditeur, Paris

MAQUETTES POUR UNE TENTURE

REPRÉSENTANT LES FABLES DE LA FOVEAINE, ATTRIBUÉES À ROBERT DE COPPE, XVIII^e SIÈCLE.

LES TAPISSERIES ONT ÉTÉ EXÉCUTÉES À LA MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS D'APRÈS LES CARTONS DÉFINITIFS DE PEINTRE OUDRY.

BOISSY & LA PLÈNE, LAVÉ D'AGNEUILLE.

(CABINET DES ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE)

TABLEAU N. 10. 18. 1803. F. 10. 10.



Handwritten text, possibly a title or page number, located at the top center of the page.



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/24>



Westfälische Hochschule Zwickau

Hochschulbibliothek



Phototypie BERTHAUD

A. CALVAS, Graveur, Paris

MODELE D'ÉCRAN

PEINTURE EN GRISAILLE SUR FOND BLEU PAR FRANÇOIS BOUCHER, XVIII^e SIÈCLE.

(COLLECTION DE M. FÉRAL)

hauteur 0 m. 81, largeur 0 m. 84





TAPISSERIE

PL. 79



DESIGNER L'ESQUARRE

A. GALVAS, EDITEUR, PARIS

MODÈLE DE PORTIÈRE

POUR LE CARDINAL ALBANI (CLÉMENT XI), ATTACHÉ À BOMBES DE COÛTE, XVIII^e SIÈCLE. DESSIN À L'ESQUARRE.

(CABINET DES DESSINS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE)

DESIGNER L'ESQUARRE





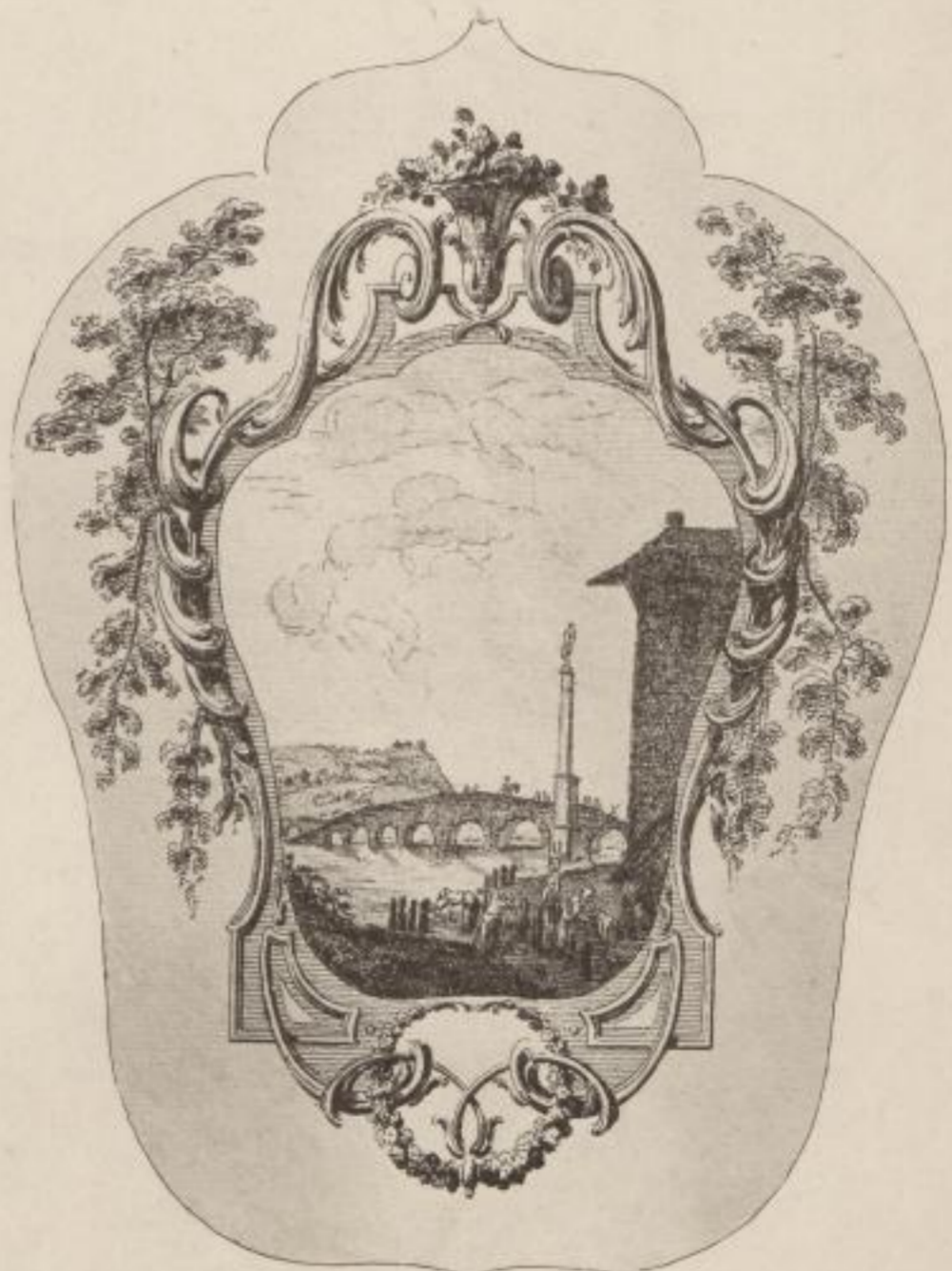
SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/28>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



PHOTOGRAVURE BERTHAUD

A. CALVAS, Sculpteur, Paris

MODÈLES D'ÉCRANS

REPRODUITS D'APRÈS UNE GRAVURE ANONYME DE L'ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII^e SIÈCLE.

COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

grandeur des originaux



TAPISSERIE

14-84



DESIGNER: BERTHAUT

A. DALAN, DÉCORÉ, PARIS

MODÈLE D'UN TAPIS

EXÉCUTÉ PAR ROBERT DE COTTE POUR LA MANUFACTURE DE LA SAVONNERIE, DESSIN À LA PLUME ET À L'AQUARILLE, XVIII^e SIÈCLE.

(CABINET DES ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE)

Hauteur 2 m 25, largeur 2 m 45



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be a title or heading.

PEINTURE DÉCORATIVE

PL. 88.



Pierre-Thomas LeClerc

A. GALVAS, Rouen, Paris

LE SINGE CHARLATAN

COMPOSITION ATTRIBUÉE À CLAUDE LILLY. PEINTURE SUR TOILE, XVIII^e SIÈCLE.

(COLLECTION DE M. FÉRAL)

Recherches de M. L. L. L. L. L.





PHOTODUPE BERTHAUD

A. CALVAS, ROITTEUR, PARIS

LE MOIS D'AVRIL

PIÈCE D'UNE TENTURE REPRÉSENTANT LES MOIS DE L'ANNÉE. TRAVAIL FLAMAND. XVIII^e SIÈCLE

(APPARTENANT A MM. LOWENGARD)

hauteur 4 m. 40, largeur 2 m. 10

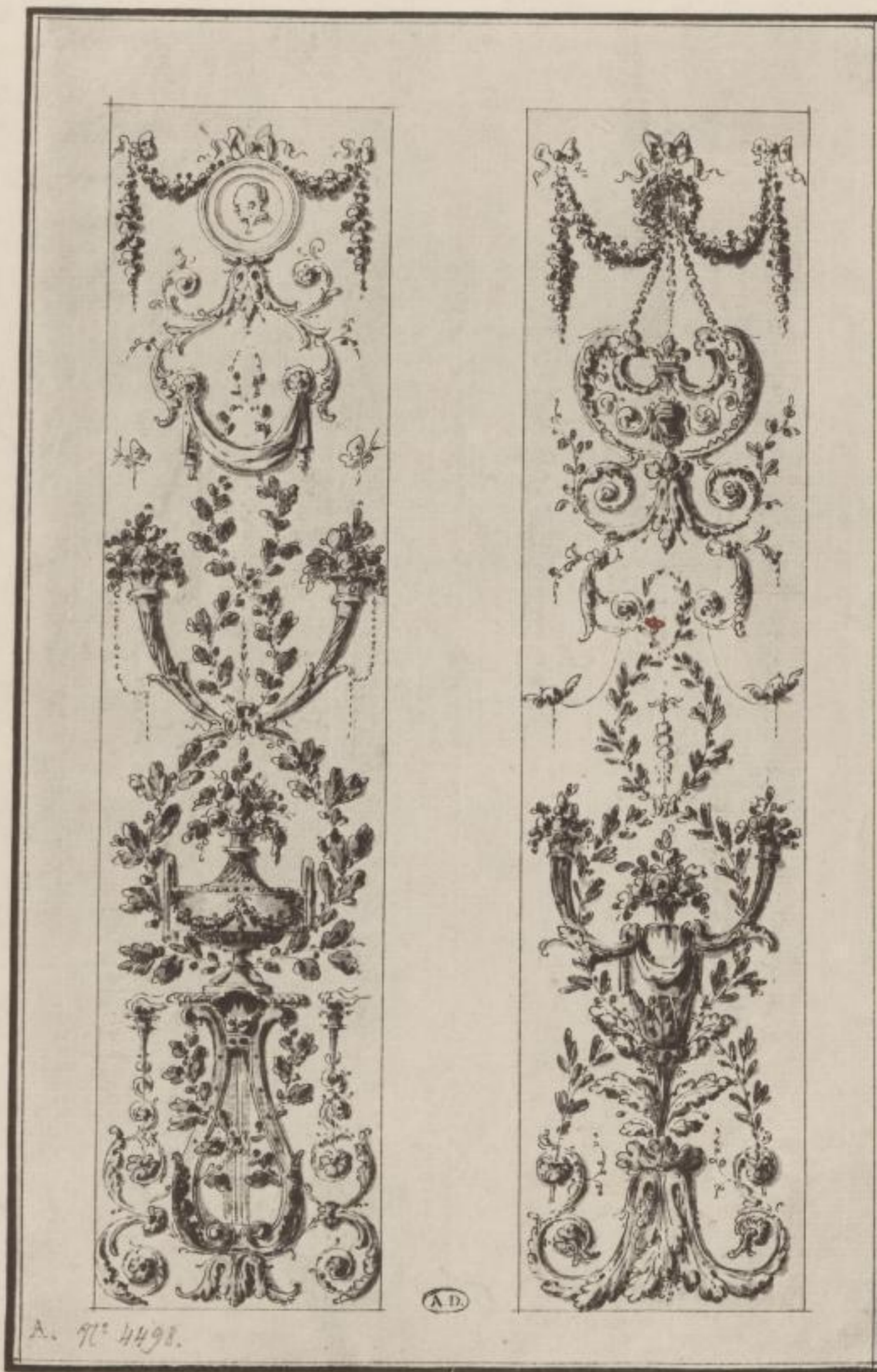




PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS

SCULPTURE DÉCORATIVE

Pl. 94



PHOTOPYRE BERTHAUD

A. CALVAS, EDITEUR, PARIS

MODELES DE PANNEAUX

DÉCORÉS D'ARABESQUES PAR DE LALONDE. DESSINS A LA PLUME ET AU BISTRE. ÉPOQUE DE LOUIS XVI

(COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

hauteur 4 m. 40, largeur 3 m. 10



WESTSÄCHSISCHE HOCHSCHULE ZWICKAU

1771

1771

240

WESTSÄCHSISCHE HOCHSCHULE ZWICKAU

WESTSÄCHSISCHE HOCHSCHULE ZWICKAU

WESTSÄCHSISCHE HOCHSCHULE ZWICKAU
WESTSÄCHSISCHE HOCHSCHULE ZWICKAU
WESTSÄCHSISCHE HOCHSCHULE ZWICKAU
WESTSÄCHSISCHE HOCHSCHULE ZWICKAU



15

Platotype Weiskopf

L. Colson, Galignani, Paris

SCÈNE CHINOISE

DESSIN DE PORTE PAR FRANÇOIS BOUCHER. PEINTURE SUR TOILE EN CAMAÏSE BLEU SUR FOND BLANC

(COLLECTION DE M. SUG. FÉRAL)

hauteur 1 m. 65. largeur 1 m. 40

191^f



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/40>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

TISSUS

Pl. 132

20



Phototypie Berthoud

A. Colvart, Éditeur, Paris

VELOURS DE GÈNES

A COURONNE ET A FLEURS D'IMPÉRIALE SE DÉTACHANT EN RELIEF SUR FOND JAUNE. XVIII^e SIÈCLE

(COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

hauteur 0 m. 95, largeur 0 m. 50

UNIVERSITÄT ZÜRICH

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878



Phototypie Berthel

A. Colas, Éditeur, Paris

PROJET DE TAPIS DE PIED

POUR LA MANUFACTURE DE LA SAVONNERIE, DESSIN A L'AQUARELLE. ATTRIBUÉ A ROBERT DE COTTE. COMMENCEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

(CABINET DES ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE)

hauteur 0 m. 10, largeur 0 m. 70

191^Z



PEINTURE DÉCORATIVE

Pl. 135

Théophile Gautier

A. Delancey, Éditeur, Paris

VASE DE FLEURS
PEINTURE SUR TOILE, ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII^e SIÈCLE
(COLLECTION DE M. FÉRAL)
Hauteur 1 m. 25 largeur 1 m. 25

191^z



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/46>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



SIÈGE ET DOSSIER DE CANAPÉ EN TAPISSERIE AU POINT, ÉPOQUE DE LOUIS XIV
(COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)
hauteur du dossier 1 m. 82, hauteur du siège 2 m. 74, largeur du dossier 1 m. 82, largeur du siège 2 m. 82



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/48>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

TISSUS

Pl. 100.



Phototypie Berthoud

A. Colasse, Éditeur, Paris

BROCATELLE

A DÉCOR DE FLEURS ET D'OISEAUX SUR FOND ROUGE. FABRIQUE ITALIENNE. XVII^e SIÈCLE.

(COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

Ingrat 0 et. 92

191^r

INSTITUT FÜR ANATOMIE

PEINTURE DÉCORATIVE

34-100



Phototypie Berthoud

A. Delaven, Éditeur, Paris

GARNITURE D'ÉCRAN

ATTRIBUÉE À J. BÉRAIN. PEINTURE SUR TOILE À FOND DORÉ. ÉPOQUE DE LOUIS XIV.

(COLLECTION DE M. A. DARCEL)

hauteur 1 m, largeur 0 m. 75

UNIVERSITÄT ZWICKAU

1911

UNIVERSITÄT ZWICKAU
BIBLIOTHEK
VERLEIHSTELLE
ZWICKAU



TAPISSERIE

H-111



Phototypie Deitrick

A. LANGE, Leipzig, 1901

DOSSIER DE CANAPÉ

EN TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE DE BEAUVAIS, ÉPOQUE DE LOUIS XIV

(Cette tapisserie est entourée d'un cadre en bois sculpté et doré de la même époque)

longeur 1 m. 30, largeur 1 m. 30

191⁷



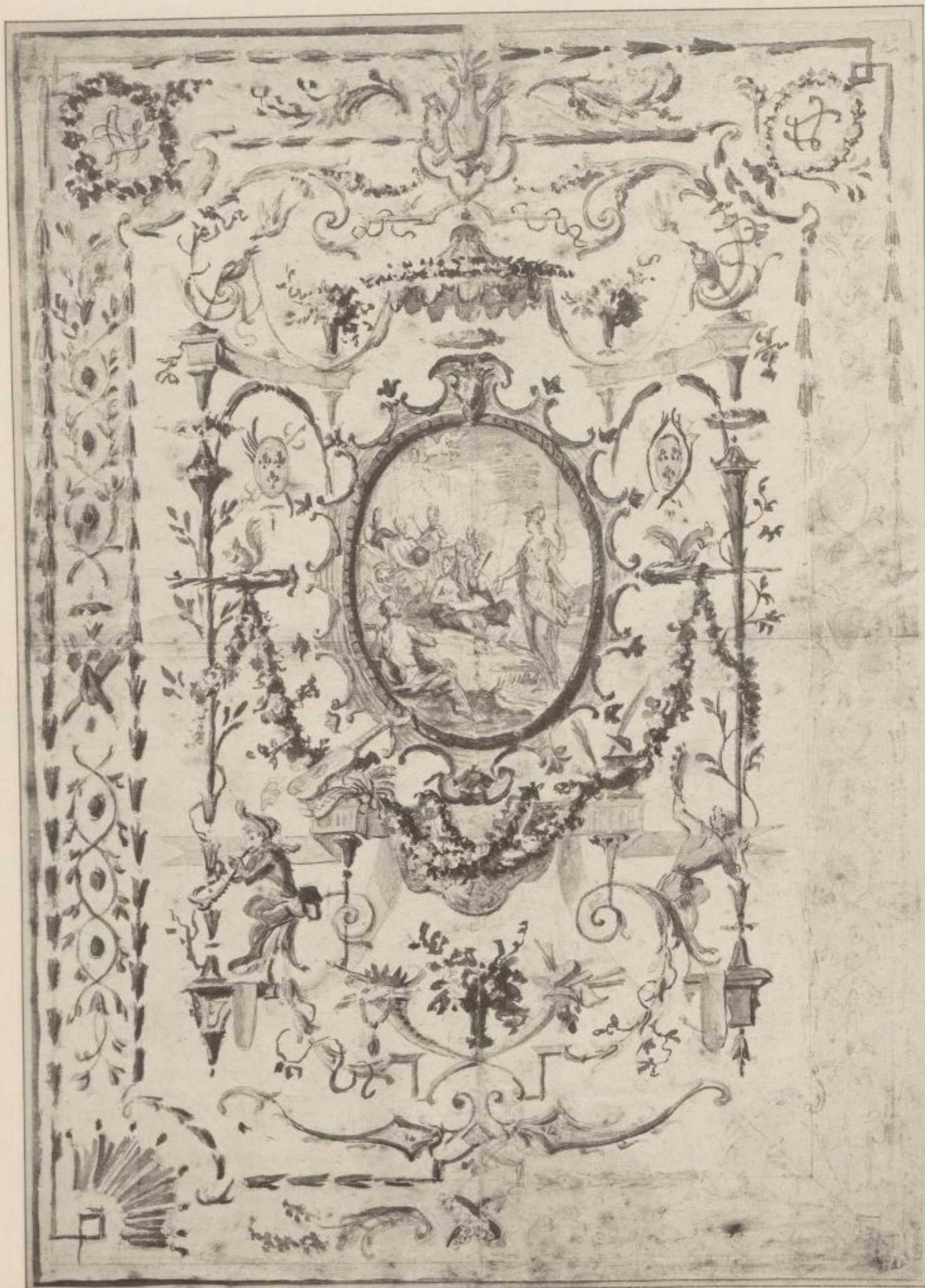
SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/54>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Phototypie Berthoud

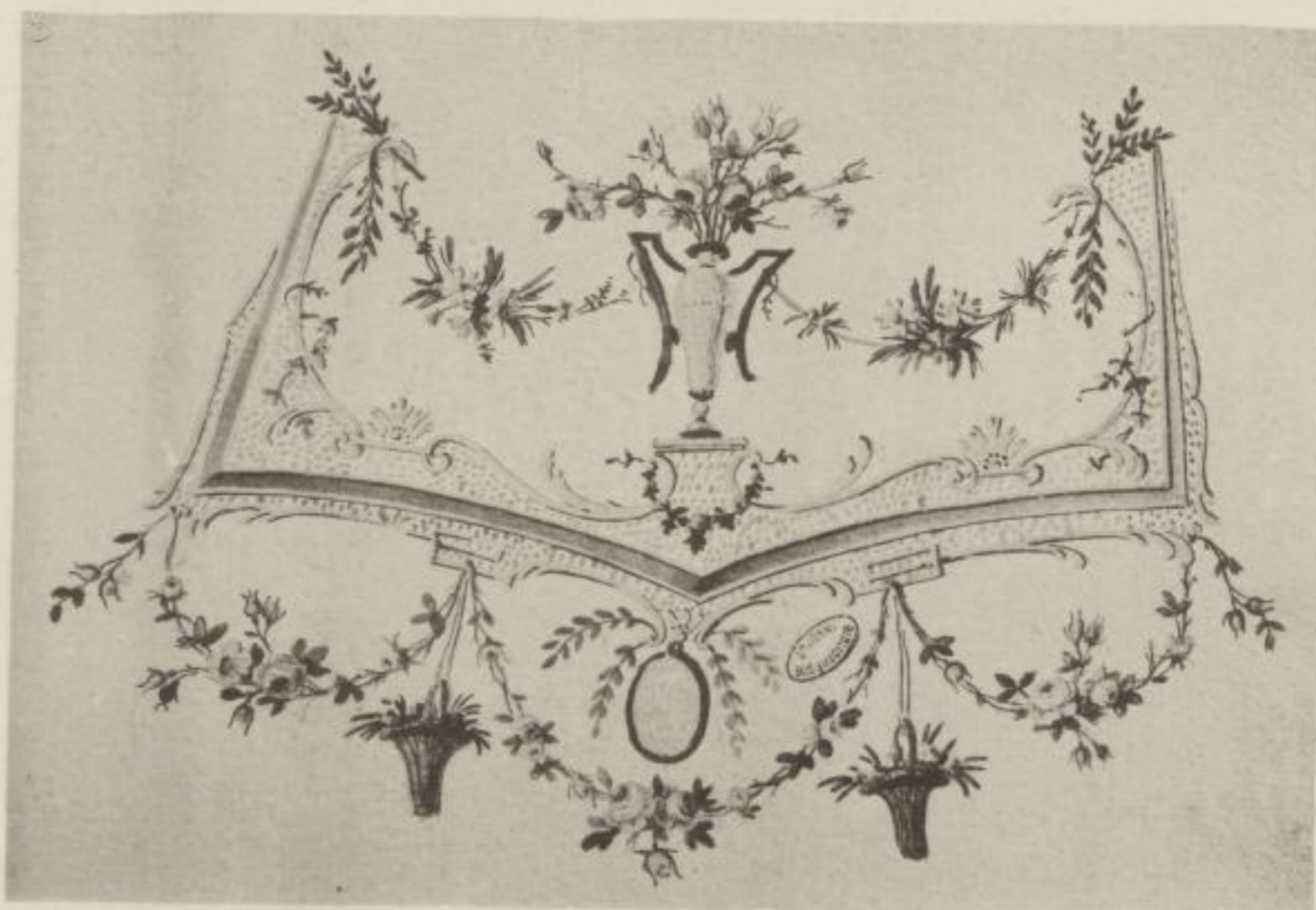
A. Collet, Éditeur, Paris

MODÈLE DE PORTIÈRE

COMPOSÉ POUR LA MANUFACTURE DES GOBELINS, PAR CLAUDE GILLOT. DESSIN À LA PLUME, LAVÉ D'AQUAELLE. COMMENCEMENT DU XVIII^e SIÈCLE.

(COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

hauteur 0 m 33



Phototypie Cartheud

A. Colas, Éditeur, Paris

MODÈLES

POUR UNE FEUILLE DE PARAVENT ET POUR UN DEVANT DE CHEMINÉE, PAR CH. DE SAINT-AUDIN. DESSINS A LA PLUME LAVÉS D'AQUARELLE

(BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT)

grandeur des originaux



TAPISSERIE

21.478



Placette Berthaud



A. Calvez, Editeur Paris

RIDEAU

EN TAPISSERIE AU POINT. FACE INTÉRIEURE ET EXTÉRIEURE. ÉPOQUE DE LOUIS XIV

DÉTAIL DU LIT REPRÉSENTÉ DANS LA PLANCHE 101

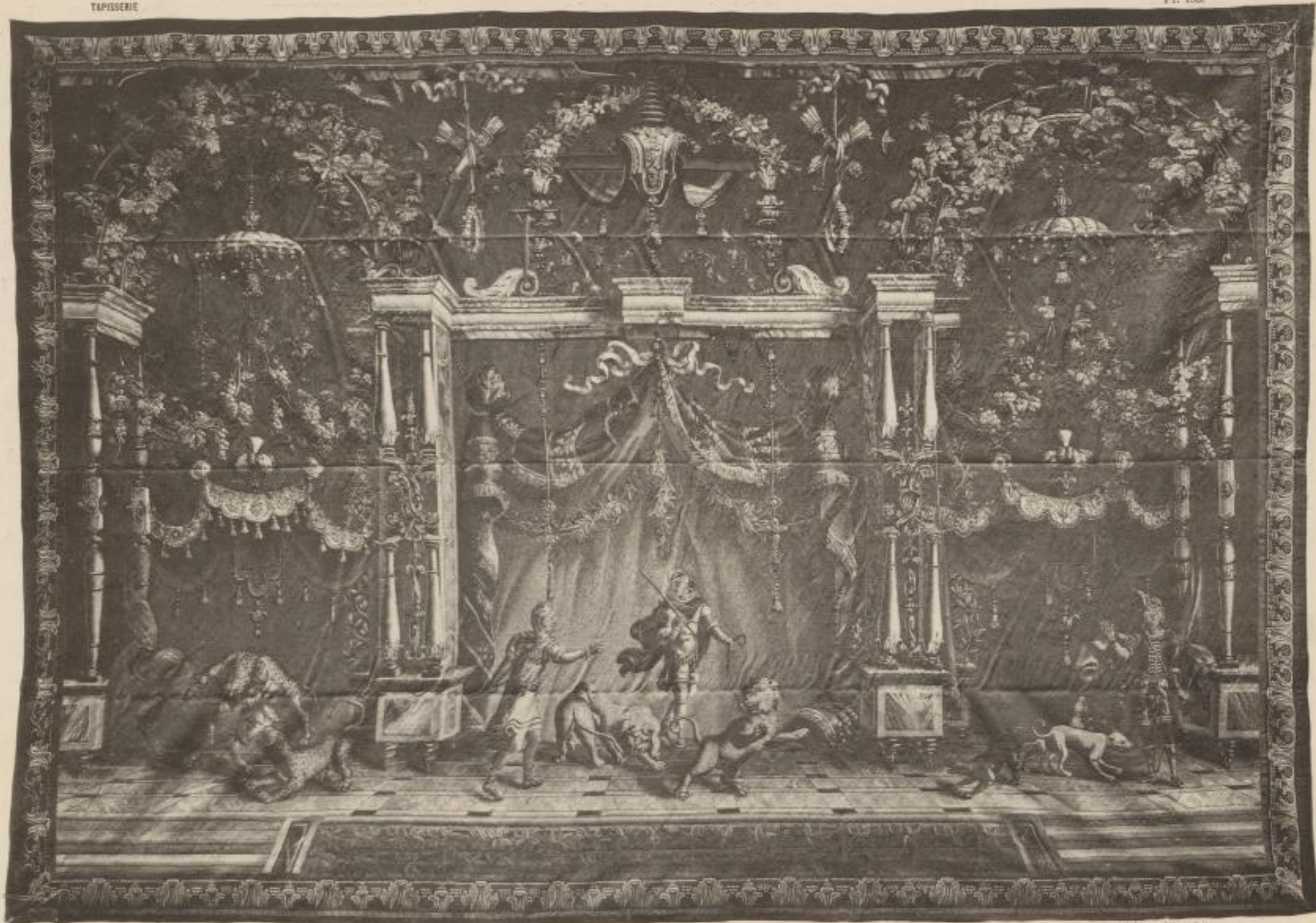
(APPARTENANT À MM. LOWENGARD FRÈRES)

hauteur de chaque panneau 2 m. 35, largeur 1 m. 30

INSTITUTIONAL LIBRARY

1871

WESTSÄCHSISCHE HOCHSCHULE ZWICKAU
HOCHSCHULBIBLIOTHEK



Meuschen Entwurf

A. Goussier, Éditeur Paris

LE DOMPTEUR DE LIONS

GRANDE TAPISSERIE REPRÉSENTANT DES COMBATS D'ANIMAUX, EXÉCUTÉE À LA MANUFACTURE DES GOBELINS, SUR LES DESSINS DE J. DÉMAIN, XVIII^e SIÈCLE

(APPARTENANT À M. LOUVEAUX PARIS)

hauteur 2 m., largeur 2 m., 70



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/62>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Henryk Barthel

ÉTOFFE
DE SOIE BROCHÉE, FOND VERT D'ÉLU A BROCHETS POLYCHROMES.
TRAVAIL FRANÇAIS, XVIII^e SIÈCLE
Lignes 6 n. 22

(COLLECTION DE M. GUILLAUME DEÛR, EXPOSÉE AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)



A. Dabau, Étienne Faur

ÉTOFFE
DE SOIE BROCHÉE, FOND LILAS A BROCHETS POLYCHROMES.
TRAVAIL FRANÇAIS, XVIII^e SIÈCLE
Lignes 8 n. 22



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/64>

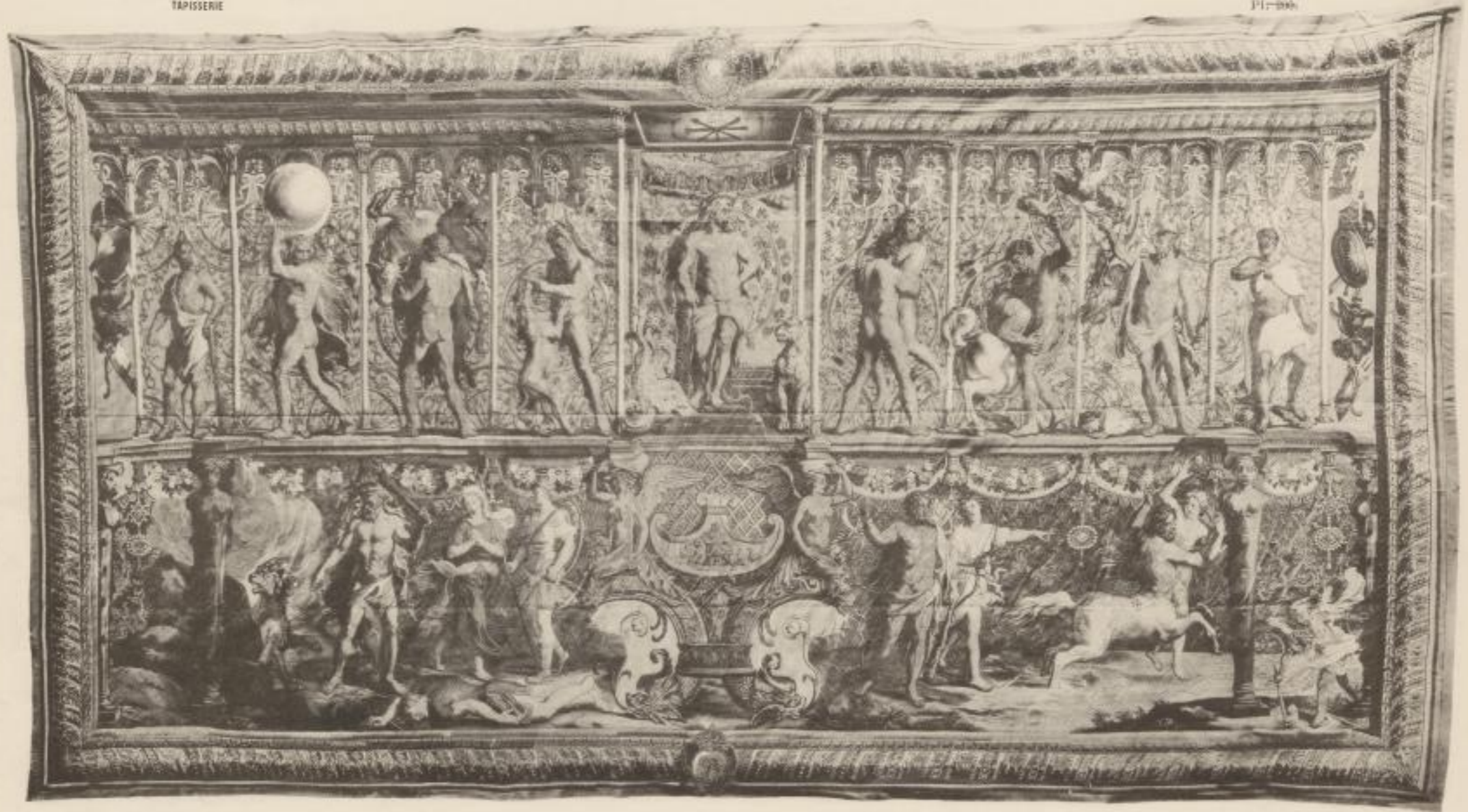


Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



TAPISSERIE

Pl. 100



Joseph Berthel

L. Gillet, Éditeur Paris

LE TRIOMPHE D'HERCULE

PIÈCE D'UNE TAPISSE ÉCARTÉE À LA MANUFACTURE DES Gobelins SUR LES DESSINS DE NOËL COFFIN. ÉPOQUE DE LOUIS XIV

(COLLECTIONS DU GARDÉ-MEUBLE ET DE MR. L'ÉVÊQUE DE METZ)

hauteur 2 m. 89 largeur 2 m. 20



PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS

TAPISSEIE

H 111



A. CALVAS, BOYER, PARIS

Phototype: BERTHAUD

TAPISSEIE

REPRESENTANT SAINTE-MARIE-MAGDELEINE, SAINTE-ÉLISETHE DE HONGRIE ET SAINTE-BARBE SUR FOND DE VERDURE.
FABRIQUE DES FLANDRES, 1493

APPARTENANT A M. GOUVERNEUR THÉVENAZ *

Lettres P n. 16, Signet 3 n.



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/68>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



TISSUS

44-217



A. CALVAS, Éditeur, Paris

PROFUSSE BERTHAUD

VELOURS

A FLEURS ROUGES SUR FOND CHAMOIS. TRAVAIL ITALIEN, XVII^e SIÈCLE

COLLECTION DE M. GUILLAUME BERR, EXPOSÉE AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

hauteur 1 m. 12, largeur 0 m. 56

191²



TAPISSERIE

H-240



A. CALVAZ. Dessin, Paris

FRANÇOIS BERTHAUD

LA PROMENADE

TAPISSERIE VERDURE DE LA FABRIQUE D'AUDENARDE (?) XVIII^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. LOWENHARD FRÈRE





PEINTURE DÉCORATIVE

H-246



N. CALANCO, ÉDITEUR, PARIS

DESSINÉ PAR BETHAUC

PANNEAU DÉCORATIF

PAR ISAAC MICHERON, DESSIN À LA PLUME ET À L'EAU-ROSE, XVIII^e SIÈCLE

PROVENANT DE LA COLLECTION BÉHARD ET COMMUNIQUÉ PAR M. G. WATIN

Hauteur 9 n. 20, largeur 8 n. 440



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/74>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



A. CALVAS, ÉCRIVEUR, PARIS

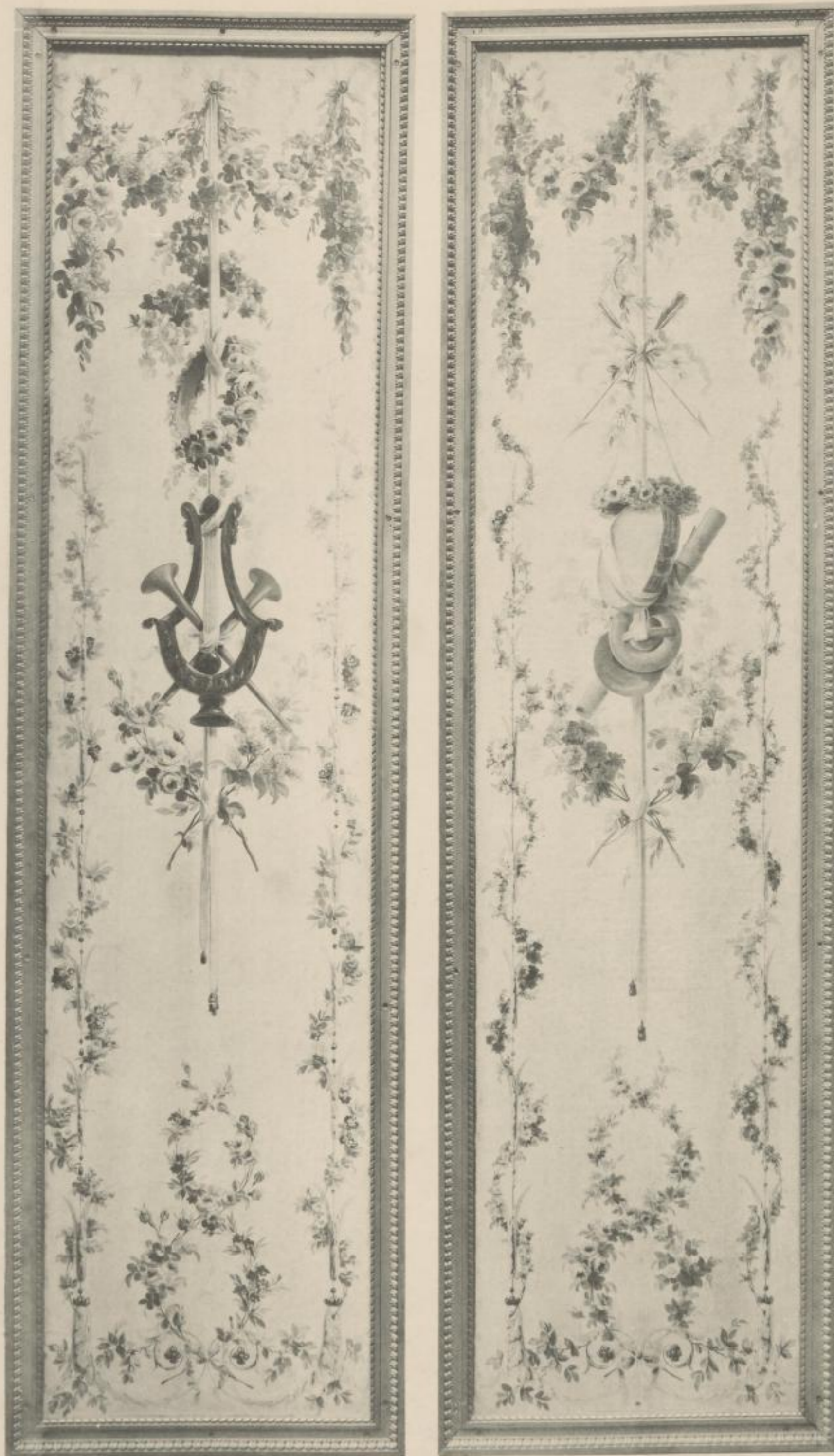
PHOTOGRAVÉ BERTRAND

PANNEAU

DÉCORÉ D'ARABESQUES ET D'UN MÉDAILLON EN GRISAILLE, ATTRIBUÉ À LERICHE, ÉPOQUE DE LOUIS XVI

(COLLECTION DE M. ARTHUR MARTIN)

hauteur 1 m. 94, largeur 0 m. 84



A. CALVAS, ENTEUR, PARIS

PROTOTYPE BERTHAUD

DEUX PANNEAUX

REPRÉSENTANT LES ATTRIBUTS DE LA MUSIQUE ENCADRÉS DE COURONNES ET DE GUIRANDES DE FLEURS, PEINTURES SUR TOILE
ATTRIBUÉES À GERARD VAN SPAENDONCK, ÉPOQUE DE LOUIS XVI

(COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

hauteur de chaque panneau 2 m. 40, largeur 0 m. 72



TAPISSERIE

17-28

39



A. CALAYAS, ÉPHEMÉ, PARIS

PROFESSEUR BERTHAUD

LE TRIOMPHE DE FLORE

SUJET CENTRAL ENTOURÉ DE BROCHURES SE DÉTACHANT SUR FOND NOIR. TAPISSERIE ATTRIBUÉE À L'ATELIER DE FONTAINEBLEAU, XV^e SIÈCLE.

COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Longueur 1 m. 40, largeur 2 m. 33

191²





A. DALAYAN, DÉSIGN. D'APR.

Photogravé par BERTHAUD

MAQUETTE DE TAPISSERIE

À SUJETS MYTHOLOGIQUES, EXÉCUTÉE PAR F. BOUCHÉ POUR LA MANUFACTURE DES COFFRES, LES ORNEMENTS SONT DE LERAIN, XVIII^e SIÈCLE

COLLECTIONS DE LA MANUFACTURE DES COFFRES



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/82>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Phototypie Berthoud.

A. Calarac, éditeur, Paris.

PANNEAU

REPRÉSENTANT UNE SCÈNE CHINOISE ENTOURÉE D'ARABESQUES, PEINT PAR CHRISTOPHE HUET, XVIII^e SIÈCLE.

EXPOSÉ AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS PAR M. H. GRELLOU

hauteur 2 m. 30, largeur 1 m. 35



PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS

TAPISSERIE

1784



Phétyla Berthod.

J. Goussier, élève, Paris.

MODÈLE DE DOSSIER

DE CANAPE PAR FRANÇOIS DEYROTTE, Dessin à la plume lavé d'aquarelle, époque de Louis XV.

Collection Sébastien, communiqué par M. E. Mayer.

Année 1784, tome 1, page 40.



CÉRAMIQUE

Pl. 200



Phototypie Barthelemy.

A. Galois. Hôtel, Paris.

PANNEAU DE FAÏENCE

POLYCHROME ÉMAILÉE REPRÉSENTANT UNE DAME FÉLÈKE-BAKI EN JARDIN ENTOURÉE DE SERVANTES QUI LUI APPORTENT DES RAFFRAICHISSEMENTS
PROVENANT DE CHEBEL-SITUM (PAVILLON DES MILLE COLONNES) À ISPAHAN, CONSTRUIT À LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

(COLLECTIONS DU SOUTH-INDIAN MUSEUM)

Année 1 n. 22, figure 2 n. 18



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/88>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Philippe Berthoud.

J. Colas, Aâter, Paris.

MAQUETTE DE TAPISSERIE

A SUJETS PASTORAUX, DÉCITÉ PAR FRANÇOIS BOUCHER POUR LA MANUFACTURE DES Gobelins. LES ORNEMENTS SONT DE LEMAIRE.
XVIII^e SIÈCLE.

COLLECTION DE LA MANUFACTURE DES Gobelins

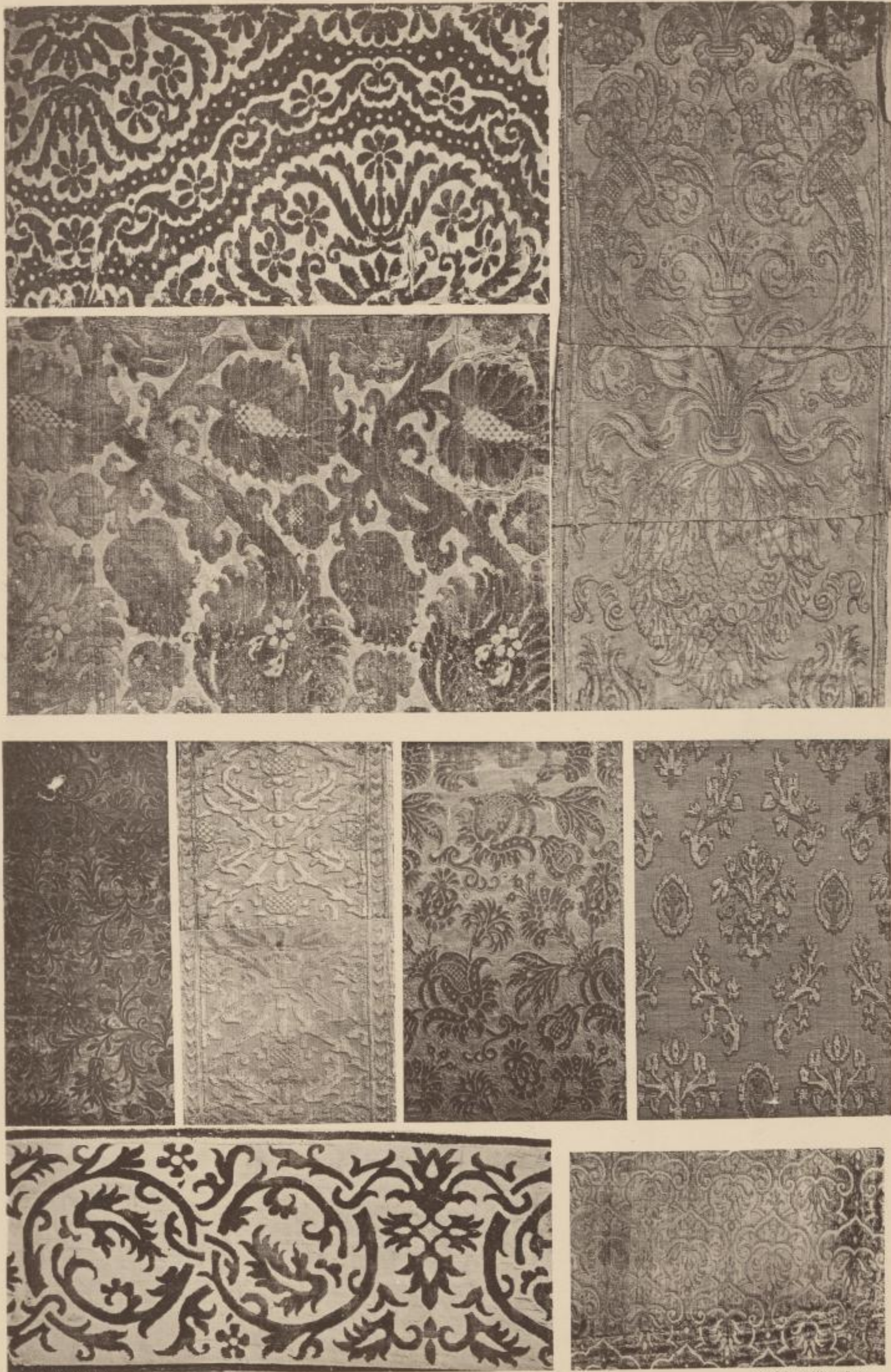




TISSUS

Pl. 128

45



Phototypie Berthoud.

A. Calvat, éditeur, Paris.

HUIT PIÈCES

DE VELOURS DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES.

(COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS)

Réduites au 1/4 de la grandeur naturelle.

191^I



Philippe Berthel.

J. Carlier, Paris.

FRAGMENT DE TAPISSERIE

REPRÉSENTANT TROIS CORPS BASTONNÉS AILES, PORTANT LA COCOTONNE BIVALE ET LA BANNIÈRE DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL, AVEC DES LEGENDES CHEVALERESQUES.
FABRIQUE FRANÇAISE. XV^e SIÈCLE, ÉPOQUE DE LOUIS XI.
APPARTENANT A M^{me}. LOUVEURDIER (FRÈRES).



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/94>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



TISSUS

77



Philippe Berthaud.



A. Caloust. 4400r, Paris.

TROIS GARNITURES DE SIÈGES

A CORNICHES DE FLEURS, EN SOIE BROCHÉE. FIN DU RÉGNE DE LOUIS XV.

COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION GÉNÉRALE DES ARTS DÉCORATIFS

Numéro de classement : 2 n. 20 + 2 n. 18

Legende : " " 2 n. 25



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/96>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Phototypie Berthoud.

A. Colinet, éditeur, Paris.

DEUX PANNEAUX

REPRÉSENTANT LES ATTRIBUTS DE L'AMOUR ET DE LA CAMPAGNE ENTOURÉS DE COURONNES ET DE GUIBLANDES DE FLEURS, PEINTURES SUR TOILE ATTRIBUÉES A GÉRARD VAN SPAENDONCK, ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

(COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS — VOIR LA PLANCHE 369)

hauteur de chaque panneau 2 m. 60, largeur 6 m. 73



TAPISSERIE



Photogr. Barthel

J. Gobet, Allier, Paris.

MAQUETTE DE TAPISSERIE

REPRÉSENTANT LE TRIOMPHE DE VÉNUS, PEINTURE EXÉCUTÉE PAR F. BOUCHER, POUR LA MANUFACTURE DES GOBELINS.
L'ENCADEMENT EST ATTRIBUÉ À LEBAUME, XVIII^e SIÈCLE.
(COLLECTION DE LA MANUFACTURE DES GOBELINS)

191^z



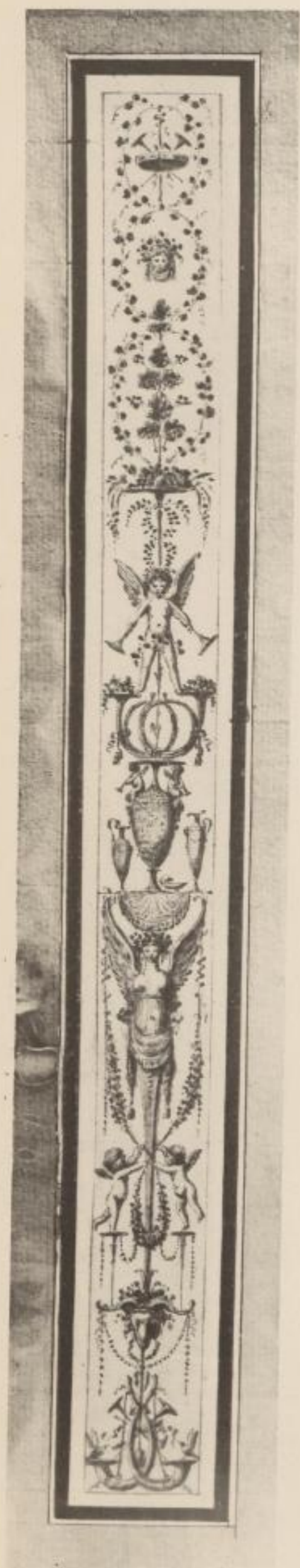
SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/100>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



PIERRE-PHILIPPE BERTHAUD



A. CALVAS, ÉBÉNISTE, PARIS



TROIS MODÈLES DE PANNEAUX

A SUJETS D'ARABESQUES ET DE MÉDAILLONS, PEINTS POUR LE CABINET PARTICULIER DE LA REINE, A VERSAILLES.
DESSINS A LA PLUME LAVÉS D'AQUARELLE

(BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS. DONATION LEGOUTACHÉ)
grandeur des originaux



PHOTOTYPE. BERTHAUD

A. CALVAS, ÉDITEUR, PARIS

MODÈLE D'UNE FEUILLE DE PARAVENT

DÉVANT ÊTRE EXÉCUTÉ EN TAPISSERIE. PEINTURE SUR TOILE. FRANCE, XVIII^e SIÈCLE

(COLLECTION DE M. C. ROSSIGNOL)

hauteur 1 m. 03, largeur 0 m. 83



TAPISSERIE

Pl. 284.



FACSIMILE DÉTAIL

A. CALAYAS. EXPOSIT. PARIS.

MAQUETTE DE TAPISSERIE

DÉSIGNÉ D'UN MÉDAILLON CENTRAL ACCOURT DE DEUX BRAS, AVEC DES TROPHÉES CHAMPÊTRES ET DES GUIRLANDS DE FLEURS,
COMPOSÉ PAR BASSON, ÉPOQUE DE LOUIS XVI. BESSIN A LA PLUME LAVE D'AQUARILLE.

COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

N° 22, légende 2 n. 42





TISSUS

Pl. 100



Phototypie BERTHAUD

A. CALVAS, Éditeur, Paris

MODÈLE D'UNE ÉTOFFE

D'AMEUBLEMENT, ATTRIBUÉ À PHILIPPE DE LA SALLE. DESSIN À LA GOÛACHE, FRANCE, DERNIÈRES ANNÉES DU RÉGNE DE LOUIS XV

(COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS)

hauteur 1 m. 72



TISSUS

Pl. 103



PROTOTYPE BERTHAUD

A. CALVAS, ÉDITEUR, PARIS

MODÈLE D'ÉTOFFE

POUR L'AMEUBLEMENT. DESSIN A LA GOUACHE. FRANCE, ÉPOQUE DE LOUIS XV
(COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS)

hauteur 1 m. 55, largeur 0 m. 55



UNTERSUCHUNG ÜBER DIE EINWIRKUNG

VON ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

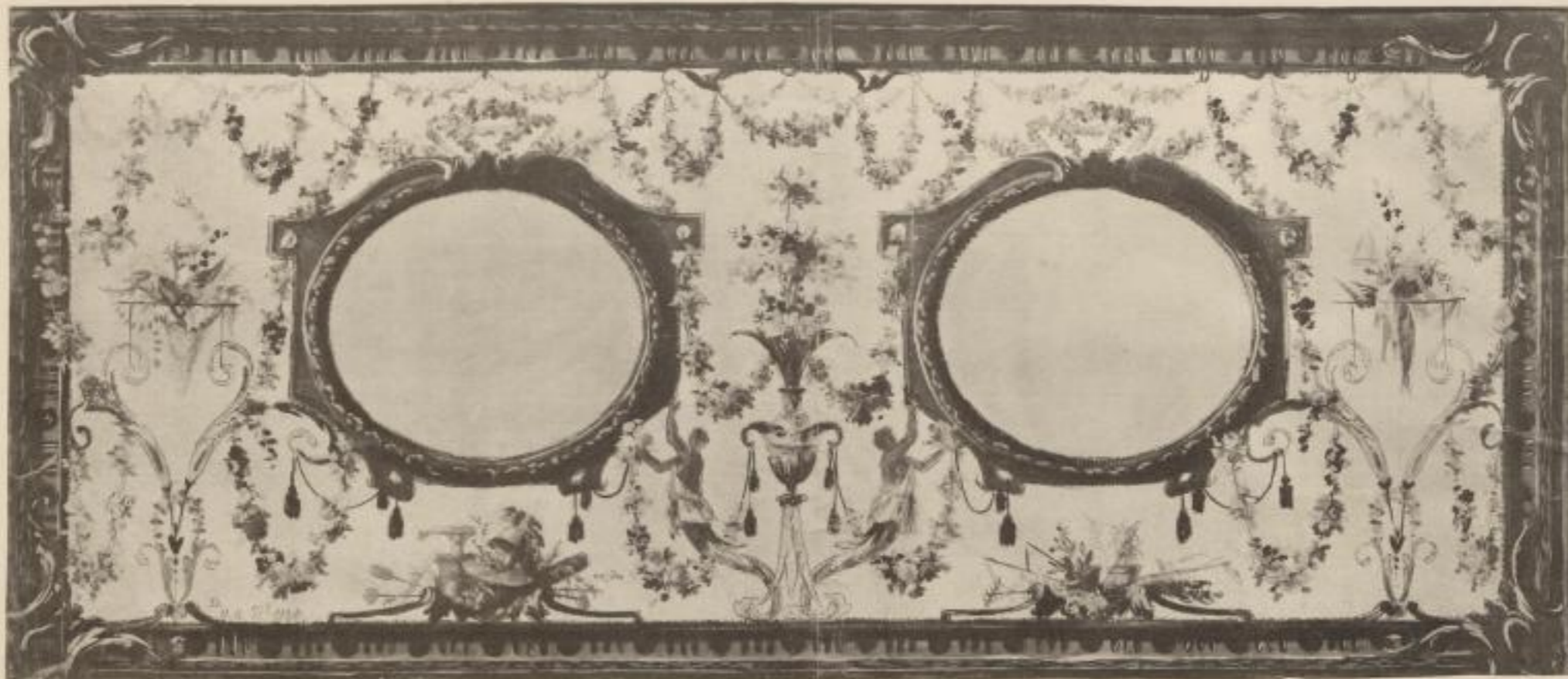
...

...

PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS

TAPISSEIE

Pl. 400



A. CALAPAT. Dessin. Paris.

Fournisseur: BERTRAND.

MAQUETTE DE TAPISSEIE

A ROQUETS ET A GUERLESSES, AVEC ENDRES ACCIDENTANT DEUX CARTOUCHES CENTRAUX, COMPOSÉE PAR BASSON,
TOUS LA MANUFACTURE D'ANDRESON. BISSU A LA PIERRE ET A L'AGU'HELLE

COLLECTIONS DU MUSEE DES ARTS DÉCORATIFS

hauteur 8 m. 24, largeur 6 m. 30

5





SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/112>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS

TISSUS

Pl. III



A. CALVAS. ENTREE, PARIS

PROTOTYPE DEITNAUD

MODELE D'ÉTOFFE

D'AMEUBLEMENT. DESSIN A LA PLUME COMPOSE PAR GABRIEL TRICHARD, POUR LA FABRIQUE-PETIT-BOIS ET VUQUIER, FRANCE, EPOQUE DE LOUIS XVI

(COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHEQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS)

hauteur 0 m. 19, largeur 0 m. 29



INDIGÈRE

Pl. 118



A. CALVAT, BREVET, PARIS



PROFESSEUR BERTHAUD



DEUX MODÈLES

DE INDIGÈRE, PAR JEAN-FRANÇOIS BOSS DE GUORS, PEINTRE ET FABRICANT A LYON, FIN DU XVIII^e SIÈCLE.
DESSINS A LA GOUACHE

COLLECTION DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

Bois de 20. 48, hauteur 20. 48



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/116>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS

TAPISSERIE

Pl. 440



A. CALVAG. Rouen, Paris



P. RENAUD

DEUX MAQUETTES

D'ENCADREMENTS DE TAPISSERIE, COMPOSÉS PAR BASSON POUR LA MANUFACTURE D'APPELON. Dessin à l'aquarelle,
époque de Louis XV.

COLLECTION DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Nantes 1765, Suppl. 1765. — Paris 1765, Suppl. 1765.





PEINTURE DÉCORATIVE

Pl. 451



A. CALVAS, Éditeur, Paris.



PROTOTYPE BERTHAUD

DEUX PANNEAUX

SYMBOLISANT L'ARCHITECTURE ET LA SCULPTURE, ATTRIBUÉS A VINCENT (FRANÇOIS-ANDRÉ), DERNIÈRES ANNÉES DU RÉGNE DE LOUIS XVI
 LES FIGURES SEMBLANT ÊTRE DES PORTRAITS D'ARTISTES CONTEMPORAINS

(ANCIENNE COLLECTION DE M. LE COMTE DE CAMONDO)

hauteur 2 m. 18, largeur 0 m. 58



PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS

TISSUS

Pl. 458



A. CALVAT, DÉSIGN, PARIS

PHOTOGRAVÉ BERTHAUD

CIEL DE LIT

EN SATIN AVEC ENCADREMENTS À BINCEAUX ET ROSACE CENTRALE SUR FOND ROUGE, ÉPOQUE DE LOUIS XIV. (VOIR LA PLANCHE N° 97)

COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

hauteur 2 m. 07 largeur 1 m. 76





A. CALVAS, ÉLÉVEUR, PARIS

PANNEAU

DE PAPIER PEINT, COMPOSÉ PAR FAY, POUR LA MAISON REVELLON, A PARIS, ÉPOQUE DE LOUIS XVI



PHOTOCOPIE BERTHAUD

PANNEAU

DE PAPIER PEINT, COMPOSÉ PAR PRIEUR POUR LA MAISON REVELLON, A PARIS, ÉPOQUE DE LOUIS XVI

COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

hauteur 2 m. 11, largeur 8 m. 94



PEINTURE DÉCORATIVE

Pl. 170



A. CALVAY, Éditeur, Paris



Phototypie BERTHAUD

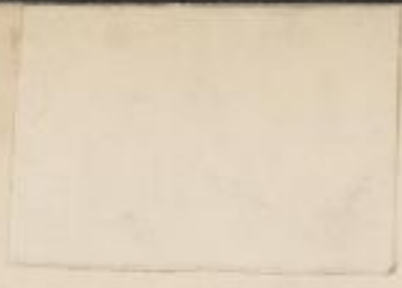
PANNEAUX

DE PAPIER PEINT, COMPOSÉS PAR CIETTI POUR LA MANUFACTURE DES FRÈRES REVEILLON, À PARIS, ÉPOQUE DE LOUIS XVI

(COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS)

hauteur 7 m. 05, largeur 4 m. 55







A. GALVAZ, Dessin. Paris.

MANUSCRIT. BETHAUB.

DEUX MODÈLES

ATTRIBUES A J.-B. HEDY ET DESSINES POUR LA MANUFACTURE ROYALE DE TISSUS PEINTS
ETABLIE A JOUY PAR CHEKKARFF. DESSIN A LA GOUACHE, ÉPOQUE DE LOUIS XVI
COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS
Lettre F n. 77, Figure F n. 34



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/128>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



A. CALVAS, DÉCORATEUR, PARIS.



PHOTOGRAPIE BENTHAUD.

DEUX PANNEAUX

SYMBOLISANT LA MUSIQUE ET LA PEINTURE, ATTRIBUÉS À VINCENT (FRANÇOIS-ANDRÉ). DERNIÈRES ANNÉES DU RÉGNE DE LOUIS XVI. (VOIR LA PLANCHE 451.)

(ANCIENNE COLLECTION DE M. LE COMTE DE CAMONDO)

hauteur 2 m. 18, largeur 0 m. 58

UNIVERSITÄT ZWICKAU

1914

UNIVERSITÄT ZWICKAU
BIBLIOTHEK
Zwickau, den 1. April 1914



A. CALFAY, Dessin, Paris

Gravure BERTHAUD.

LES QUATRE SAISONS

BIJOUTE D'UN MOBILE COMPOSÉ PAR J.-E. MUTT POUR LA MANUFACTURE ROYALE DES TOILES D'OSERKAMP, A JOUY.
Dessin à la gouache, fin du règne de Louis XV

COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

Hauteur 4 in 3/8, largeur 4 in 1/2



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/132>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

TISSUS

Pl. 504



A. CALAYAS, Éditeur, Paris.



PROFONDIN BERTHAUD.

DEUX MODÈLES

D'ÉTOFFES DE SOIE BROCHÉE POUR AMEUBLEMENT, COMPOSÉS PAR GABRIEL TRICHARD POUR LA FABRIQUE DU PETIT BOIS ET VAUQUER. DESSIN À LA PLUME. FRANCE, ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

hauteur 1 m. 40, largeur 0 m. 53

TISSUS

Pl. 442



A. CALVAY, Dessin, Paris.

Gravé par BERTHAUD.

LES QUATRE SAISONS

MOITIÉ D'UN MOBILE COMPOSÉ PAR J.-B. BEUT POUR LA MANUFACTURE ROYALE DES TOILES IMPRIMÉES D'ORHÉAMP, A JOUY.
Dessin à la gouache, fin du règne de Louis XV.

COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS. — VOIR LA PLANCHE N° 401.

Hauteur 0 m. 58 largeur, 0 m. 58





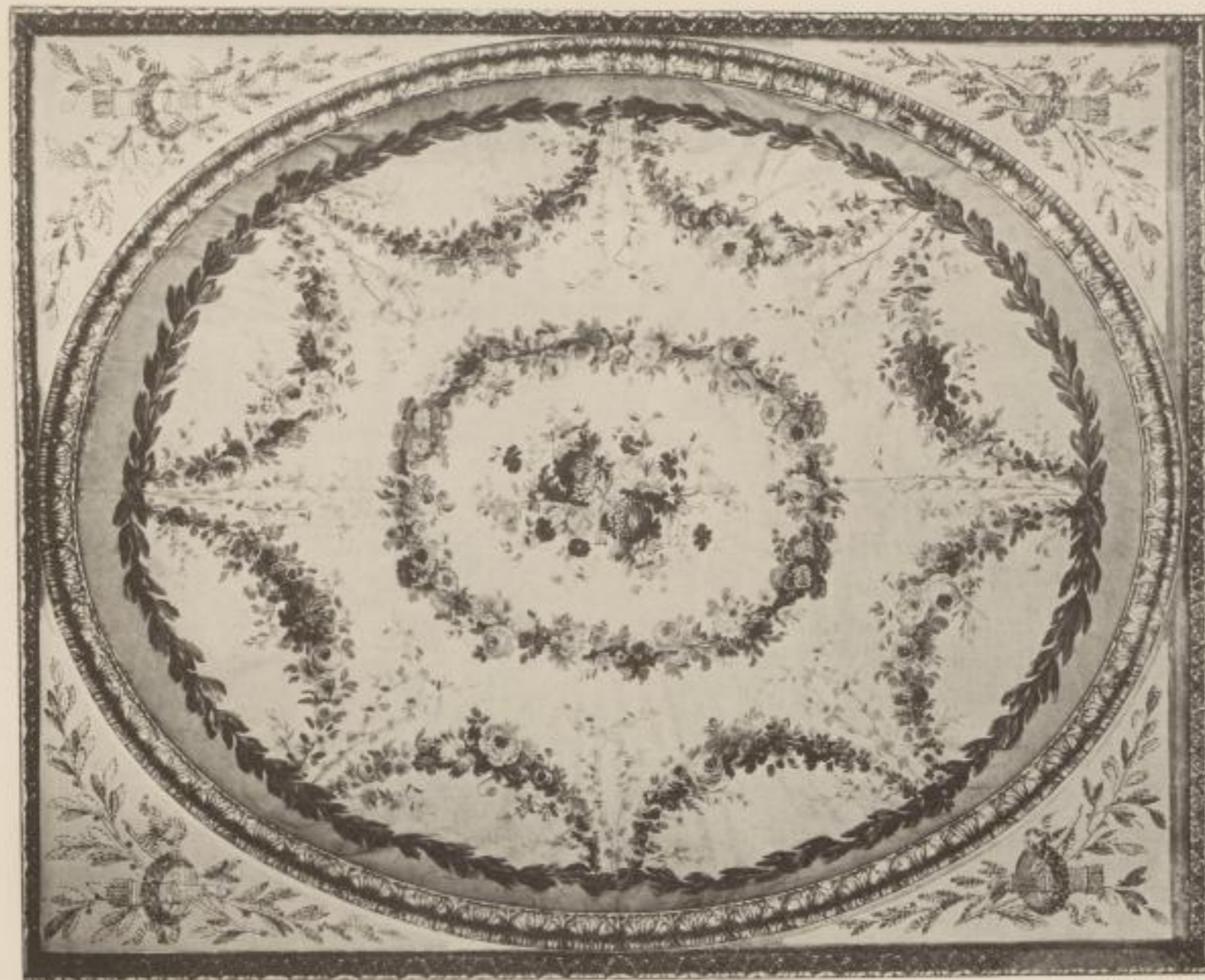
SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/136>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



J. Goussier, Maître, Paris.

Phototypie Rothsch.

CIEL DE LIT

EN TAPISSERIE DE BEAUVAIS, AVEC ENCADREMENT EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ. ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

(COLLECTIONS D'HAMILTON-PALACE; APPARTENANT À M. LÖWENHARD)



Phototypie Berthoud.

A. Calais, éditeur, Paris.

MODÈLE D'UN PANNEAU

COMPOSÉ PAR PEYROTTE POUR LA DÉCORATION D'UN SALON, DESSIN À LA PLUME LAVÉ D'ENCRE DE CHINE.
FRANCE, XVIII^e SIÈCLE.

(COLLECTION DE M. DEURDELEY)

Grandeur de l'original.





A. Calvas, éditeur, Paris.

Phototypie Berthoud.

DEUX MODÈLES DE PANNEAUX

POUR LA DÉCORATION D'UN SALON, COMPOSÉS PAR PEYROTTE. DESSINS À LA PLUME LAVÉS D'ENCRE DE CHINE. FRANCE, XVIII^e SIÈCLE.

«COLLECTION DE M. HEURDELEY»

Grandeur des originaux.



TAPISSERIE

Pl. 511 72



Phototypie Berthoud.

A. Calacas, éditeur, Paris.

PANNEAU DE TAPISSERIE

REPRÉSENTANT SAINT JEAN-BAPTISTE, SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE ET SAINT DENIS, PLACÉS SOUS DES ARCATURES
À GABLES FLEURONNÉS, SE DÉTACHANT SUR UN FOND DE FEUILLAGES. ART FRANÇAIS DE LA FIN DU XIV^e SIÈCLE.

(COLLECTION DE M. ÉMILE PEYRE)

hauteur 0 m. 95, largeur 0 m. 95

BRODERIE

Pl. 546



Phototypie Berthaud.

A. Calvat, Aillet, Paris.

MITRE D'ÉVÊQUE

DÉCORÉE D'UN SUJET REPRESENTANT LA RESURRECTION, SURMONTÉE D'UNE ARCATURE A GABLES FLEURONNÉS,
 AU DESSOUS SONT LES FIGURES DES APOSTRES. PEINTURE A L'ENCRE DE CHINE SUR SOIE BLANCHE. FRANCE, EPOQUE DE CHARLES V.
 (COLLECTIONS DU MUSÉE DE L'HOTEL DE CLUNY)





Phototypie Berthoud.

A. Cahuzac, éditeur, Paris.

DEUX MODÈLES DE PANNEAUX

POUR TRUMEAU DE PORTE COMPOSÉS PAR PEYROTTE. FRANCE, XVIII^e SIECLE. DESSINS A LA PLUME LAVES D'ENCRE DE CHINE.

(COLLECTION DE M. BEURDELEY)

Grandeur des originaux.



Phototypie Berthoud.

A. Calvat, éditeur, Paris.

GRANDE PEINTURE MURALE

FAISANT PARTIE DE LA DÉCORATION D'UN SALON ET REPRÉSENTANT DES ARABESQUES EN GRISAILLE ET DES GUIRLANDES DE FLEURS QUI ENTOURENT UN MÉDAILLON SUR BOIS À BORDURE SCULPTÉE, D'UNE ÉPOQUE POSTÉRIEURE. FRANCE, RÉGNE DE LOUIS XVI; STYLE DE SALEMBIER.

HOTEL DE LA RUE NEUVE-DES-MATHURINS, N° 52, APPARTENANT A M. ADOLPHE D'EICHTALL

hauteur 3 m. 22, largeur 1 m. 52





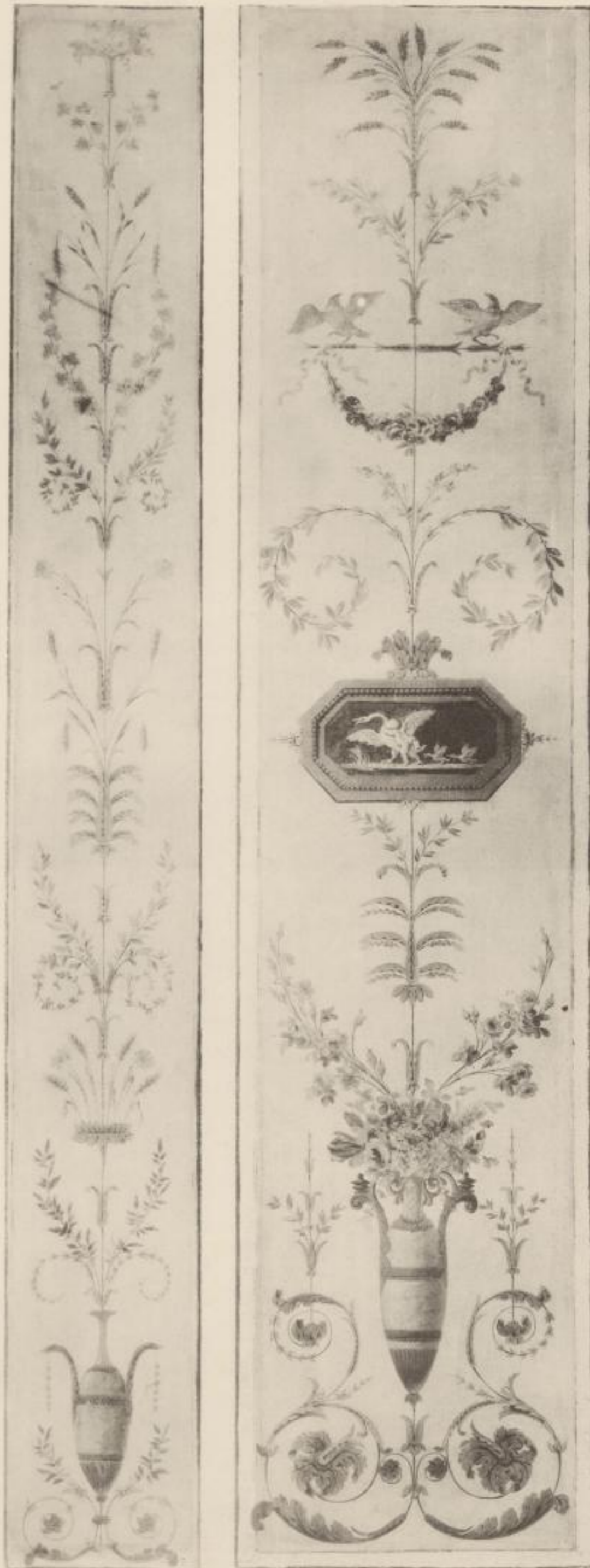
Phototypie Berthoud.

L. LA TOU
A. Colas, éditeur, Paris.

LE TRIOMPHE DE DIANE (LA TERRE)

PIÈCE DE LA TENTURE DES *Éléments*, COMPOSÉE PAR CLAUDE AUDRAN POUR LA MANUFACTURE DES Gobelins. FOND JAUNE;
BORDURE A CADRE FLEURDELISE, COMMENCEMENT DU XVIII^e SIÈCLE.

(COLLECTION DE MM. LOWENGARD FRÈRES)
hauteur 2 m. 20, largeur 2 m. 54



Phototypie Berthaud.

A. Calvus, Maître, Paris.

DEUX PANNEAUX PEINTS

DÉCORÉS DE VASES SURMONTÉS DE TIGES DE FLEURS, D'ARABESQUES ET DE CARTOUCHES A CAMEES, COMPLÉTANT LA DÉCORATION D'UN SALON. FRANCE, ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

(COLLECTION DE M. ÉMILE PEYRE)

hauteur 2 m. 10, largeur du plus étroit 0 m. 25, du plus large 0 m. 45

PORTEFEUILLE DES ARTS DECORATIFS

PEINTURE DÉCORATIVE

Pl. 575



Phototypie Berthand.

A. Colasat, éditeur, Paris.

MODÈLE D'UN PANNEAU

DESTINÉ A LA DÉCORATION D'UN SALON, COMPOSÉ PAR PEYROTTE. DESSIN A LA PLUME LAVÉ D'ENCRE DE CHINE.

FRANCE, XVIII^e SIÈCLE.

(COLLECTION DE M. BEURDELEY)

Grandeur de l'original.



1871

1871

1871

TOILES IMPRIMÉES

Pl. 576



Phototypie Barthaud.

A. Calvat, éditeur, Paris.

EMPREINTE EN NOIR

D'UNE PLANCHE GRAVÉE POUR UNE TOILE PEINTE. FABRIQUE PETIT-PIERRE DE NANTES. FRANCE, ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

(COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION DES ARTS DÉCORATIFS)

hauteur 1 m., largeur 0 m. 75





Phototypie Berthoud.



A. Calvat, éditeur, Paris.

DEUX PANNEAUX

OBLONGS, DÉCORÉS D'ARABESQUES, DE CARTOUCHES ET DE CORBEILLES DE FLEURS SUPPORTÉS PAR DES ENFANTS ET PEINTS SUR FOND DE SATIN CRÈME. FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. LEGS DU D^r MOLLOY.

hauteur de chaque panneau 1 m. 15
largeur " " " 0 m. 35



Phototypie Berthoud.



J. Colinet, Alleur, Paris.

TROIS PANNEAUX

DÉCORÉS D'ARABESQUES ET DE MÉDAILLONS EN ORNEMENT, DÉTACHÉS DE L'UNE DES PORTES D'UN SOUVEIN TURC,
EXÉCUTÉS POUR LA REINE MARIE-ANTOINETTE, AU PALAIS DE VERSAILLES. ÉCOLE FRANÇAISE, SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE.

IMPRIMÉS PAR LA DIRECTION DES BÂTIMENTS ROYAUX, AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.

Hauteur des deux premiers côtés 2 m. 25, largeur 2 m. 27
— des autres côtés — 1 m. 75 — 1 m. 35



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/162>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Phototypie Berthoud



A. Calvus, éditeur, Paris.

PANNEAUX

DE PAPIER PRINT, COMPOSÉS PAR CIETTI, POUR LA MAISON REVEILLON, A PARIS

ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

(COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

hauteur 2 m. 16, largeur 0 m. 53



PEINTURE DÉCORATIVE

Pl. 811



Phototypie Berthoud.

A. Colinet, éditeur, Paris.

PROJET

DE SIX PANNEAUX COMPOSANT LA DÉCORATION D'UN APPARTEMENT, PAR PEYROTTE. DESSIN A LA PLUME LAVÉ D'ENCRE DE CHINE. FRANCE, XVIII^e SIÈCLE.

COLLECTION DE M. BEURDELEY

Grandeur de l'original.

PROJET DE LA BIBLIOTHEQUE DE LA FACULTE DE MEDECINE

1854

1854

1854

1854

PROJET

DE LA BIBLIOTHEQUE DE LA FACULTE DE MEDECINE
DE LA VILLE DE DRESDEN
LE CHANCELIER DE LA FACULTE DE MEDECINE
LE DIRECTEUR DE LA BIBLIOTHEQUE
LE DIRECTEUR DE LA FACULTE DE MEDECINE



Phototypé Berthaud.

A. Calvus, Maître, Paris.

GRAND PANNEAU DE TENTURE

EN SOIE CHENILLÉE ET BROCHÉE, EXÉCUTÉE A LYON SUR LES CARTONS DE PHILIPPE DE LA SALLE ET REPRÉSENTANT DES FAISANS
ET DES ATTRIBUTS CHAMPÊTRES, ENTOURÉS DE FEUILLAGES ET DE GUIRLANDES DE FLEURS. ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

(PALAIS DE FORTAINBLEAU. — CHAMBRE DE LA REINE)



Phototypie Berthoud.



A. Collet, éditeur, Paris.

PANNEAUX

COMPOSÉS PAR CIOTTI POUR LA MANUFACTURE DE PAPIER PEINT DIRIGÉE PAR LES FRÈRES REVEILLON, A PARIS.
ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

(COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS)

hauteur 2 m. 10, largeur 0 m. 52



Phototypie Berthoud.

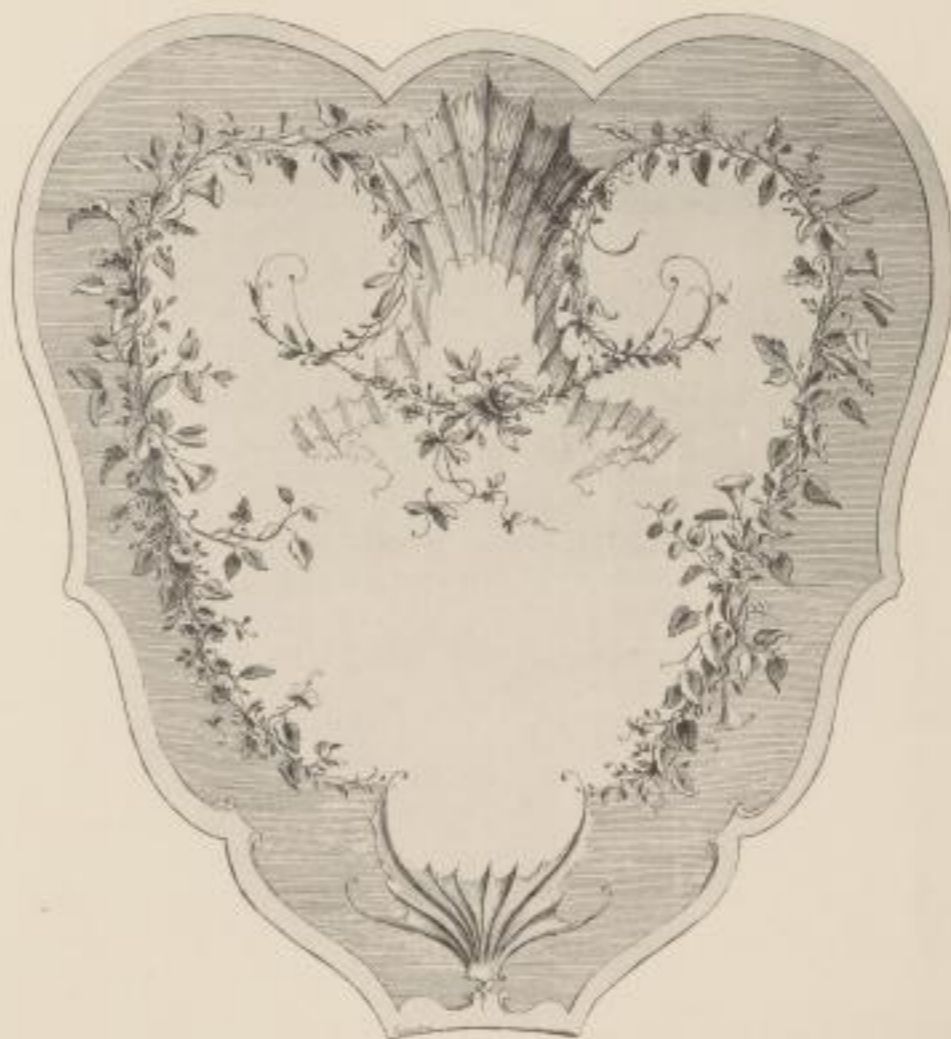
A. Colas, éditeur, Paris.

CHASSE DU ROI LOUIS XV

DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU. GRAND CARTON PEINT PAR J. B. OUDRY POUR ÊTRE REPRODUIT EN TAPISSERIE
À LA MANUFACTURE DE BEAUVAIS. XVIII^e SIÈCLE.
(PALAIS DE FONTAINEBLEAU, CABINET DES CHASSES)



Théâtre de l'Opéra.



J. G. Goussier, élève, Paris.

DEUX MODÈLES D'ÉCRANS A MAIN
COMPOSÉS PAR A. WATTEAU ET GRAVÉS PAR HÉQUER. FRANCE, COMMENCEMENT DU XVIII^e SIÈCLE.
COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS
Reproduction de la collection



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/174>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Phototypie Berthand.

A. Calvat, Maître, Paris.

PANNEAU

AVEC MOTIF CENTRAL OCCUPÉ PAR UNE FIGURE DE FEMME SUPPORTANT UN CARTOUCHE ET ENTOURÉE D'ARABESQUES ET DE TIGES DE FLEURS. PEINTURE SUR TOILE AVANT FAIT PARTIE DE LA DÉCORATION D'UN SALON. FRANCE, ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

(COLLECTION DE M. ÉMILE PEYRE)

hauteur 2 m. 10, largeur 0 m. 89



PANNEAU

DÉCORÉ D'UN TRÉMÉD, ENTOURÉ D'ARABESQUES ET DE GUIRLANDES (LES FIGURES D'ENFANTS SONT MODERNES).
PEINTURE SUR TOILE, DANS LE STYLE DE CAUVET. FRANCE, ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

(COLLECTION DE M. CRUCHET)



Théophile Barthod.



A. Celis, Maître, Paris.

DEUX MODELES

D'ÉTOFFES D'AMEUBLEMENT, COMPOSÉS PAR GABRIEL TRICHARD, POUR LA FABRIQUE DU PETIT BOIS ET VAUQUER.
DESSINS À LA GOUACHE, FRANCE, ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

(COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS)

hauteur de chaque panneau 1 m. 35, largeur 8 m. 34



Phototypie Berthaud.

A. Calvar, Graveur, Paris.

MODÈLE D'ENCADREMENT

COMPOSÉ PAR FEYROTTE POUR SERVIR DE FRONTISPICE A SON ŒUVRE TISSINÉ. FRANCE, XVIII^e SIÈCLE. DESSIN A LA PLUME
LAVÉ D'ENCRE DE CHINE.

(COLLECTION DE M. BEUDELEY)

Grandeur de l'original.



Phototypie Berthoud.

A. Calan, éditeur, Paris.

CHASSE DU ROI LOUIS XV

DANS LA FORÊT DE COMPIÈGNE. GRAND CARTON PEINT PAR J.-B. OUDRY POUR ÊTRE REPRODUIT EN TAPISSERIE

A LA MANUFACTURE DE BEAUVAIS. XVIII^e SIÈCLE.

(PALAIS DE FONTAINEBLEAU. CABINET DES CHASSES.)

(Voir la planche n^o 62.)



MODÈLE

DU SIÈGE D'UN CANAPÉ, REPRÉSENTANT UN PANIER DE FLEURS D'OU S'ÉCHAPPENT DES ABANDONNÉS ET DES GUIRLANDES,
DANS LE GOUT DE J.-R. HUY, FRANCE, ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

Largeur 2 m. 21, hauteur 2 m.

DESSUS DE PORTE

REPRÉSENTANT UNE FIGURE ALLÉGORIQUE DANS UN MÉDAILLON PEINT EN CREUSILLE ET ENTOURÉ D'UNE GUIRLANDE DE FLEURS,
FRANCE, ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

Largeur 1 m. 48, hauteur 0 m. 88

(COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)



TAPISSERIE

Pl. 63



Photogr. Terfaul.

J. Goussier, éditeur, Paris.

MAQUETTE DE TAPISSERIE

CONÇUE PAR NOËL COYVEL POUR LA CHAMBRE DE LOUIS XIV, ET REPRÉSENTANT LE TRIOMPHE DE LA ROYAUTE.
MANUFACTURE DES Gobelins, XVIII^e SIÈCLE, Dessin à la plume lavé à l'aquarelle.

(MUSEE DE LA MANUFACTURE DES GOBELINS)

Inv. n° 19



191⁷



MODÈLE DE PANNEAU

REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE CHINOIS, COMPOSÉ PAR PEYROTTE POUR LA DÉCORATION D'UN SALON. DESSIN À LA PLUME
LAVÉ D'ENCRE DE CHINE. FRANCE, XVIII^e SIÈCLE.

(COLLECTION DE M. BRUNDELEY)

Grandeur de l'original.



VERZEICHNIS DER ABHANDLUNGEN

1. Die Geschichte der Stadt Zwickau von den Anfängen bis zur Gegenwart

2. Die Entwicklung der Industrie in Zwickau

3. Die soziale Lage der Bevölkerung in Zwickau

4. Die Kulturgeschichte der Stadt

5. Die Kunst in Zwickau

6. Die Wissenschaft in Zwickau

7. Die Literatur in Zwickau

8. Die Musik in Zwickau

9. Die Theater in Zwickau

10. Die Sportarten in Zwickau

11. Die Vereine in Zwickau

12. Die Schulen in Zwickau

13. Die Kirchen in Zwickau

14. Die Gärten in Zwickau

15. Die Parks in Zwickau



Phototypie Berthoud.

A. Colucci, éditeur, Paris.

REVERS DE LA PORTE

CONDUISANT DE LA SALLE DU CONSEIL A LA SALLE DU TRONE,
DIVISÉE EN PANNEAUX ORNÉS DE FLEURS ET DE FEUILLAGES PAR FEYROTTE.
ÉPOQUE DE LOUIS XV.

(PALAIS DE FONTAINEBLEAU, SALLE DU CONSEIL.)

Hauteurs 1,10 m. 1808



PEINTURE DÉCORATIVE

Pl. 708



PANNEAU

PEINT À LA DÉTREMPE, POUR LA DÉCORATION D'UN APPARTEMENT. ÉPOQUE DE LOUIS XVI (VOIR LA PLANCHE 27).

(COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

hauteur 2^m35, largeur 0^m85





A. Goussier, auteur, Paris.

Photogr. Böhmer.

CARTON DE TAPISSERIE

DIVISÉ EN CINQ PANNEAUX, REPRÉSENTANT UN MÉDAILLON ENTOURÉ DE GUIRLANDES SOUTENANT UN PANIER DE FLEURS
ET SUSPENDU PAR DES RIBONS DE BOURSES. PEINTURE DE L'ÉCOLE. MANUFACTURE DES Gobelins, XVIII^e SIÈCLE.
(D'APRÈS LA MANUFACTURE DES Gobelins)





SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/196>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

TAPISSERIE

Pl. 714



A. Calvat, éditeur, Paris.

CONVERSATION D'AMOUR LIX
Tapisserie flamande, XV^e siècle.
Donation DAVILLIER.

Phototypie Berthaud.

DAME ASSISE

TENANT UN FAUCON ET CONVERSANT AVEC UN SEIGNEUR, DANS UN BOIS ÉMAILLE DE FLEURETTES, PARMIS LESQUELLES
S'ÉBATTENT DES LAPINS. TRAVAIL FRANCO-FLAMAND, XV^e SIÈCLE.

(COLLECTIONS DU MUSÉE DU LOUVRE. DONATION DAVILLIER)

hauteur 0^m280, largeur 0^m459



PEINTURE DÉCORATIVE

Pl. 732



VANTAÏL DE PORTE

DONT LE MOTIF PRINCIPAL EST DÉCORÉ D'UNE PEINTURE REPRÉSENTANT UNE SCÈNE DE CHASSE;
 AU-DESSOUS SE TROUVE UN MÉDAILLON ENTOURÉ DE SINGES ET DE CHIENS;
 DANS LA PARTIE SUPÉRIEURE, ARABESQUES EN TREILLAGE; LE TOUT INSCRIT DANS UN CADRE DE BOIS SCULPTÉ.
 STYLE DE CHRISTOPHE HUEY. FRANCE, ÉPOQUE DE LOUIS XV.

COLLECTION DE M. GEORGES HOERTEL

hauteur 2^m30, largeur 0^m75



TAPISSERIE

14-705



A. Collet, élève, Paris.

Photogr. Bédou.

SIÈGE ET DOSSIER D'UN GRAND CANAPÉ

LE MOTIF DU DOSSIER EST À LAMBDOQUES ÉLEVÉS PAR DES Glands SOUTENANT DES COUSSONS ET DES GUERLADES; SUR LE SIÈGE COURENT DES arabesques
ENTRÊLACÉES DE GUERLADES; AU CENTRE SONT DEUX MÉDAILLONS À BOUQUETS DE FLEURS BLANCHES SE DÉTACHANT SUR FOND BIEU.

LE RESTE DE LA DÉCORATION DU MEUBLE EST COMPLÉTÉ PAR DES TAPISSERIES DE CHAISES AVANT FAIT PARTIE DE LA MÊME SUITE. MANUFACTURE DE TRAUVAIS;
STYLE DE J.-B. HUEY, XVIII^e SIÈCLE.

(MOELLER DE SINGIER, DES FINANCES)



191^z



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/202>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



A. Calant, *Atelier, Paris.*

Phototypie Bertland.

VASE EN MARBRE

DE FORME OVOÏDE ET CERCLE D'ANNEAUX DE CUIVRE, GARNI D'UN BOUQUET DE ROSES, DE PAVOTS ET D'ASTERS, D'OU S'ÉCHAPPENT DEUX GUIRLANDES REPOSANT SUR LA TABLETTE. TOILE PEINTE. FRANCE, FIN DU RÉGNE DE LOUIS XV.

(COLLECTION DE M. GEORGES HOENTSCHEL)

hauteur 1^m07, largeur 0^m83



TAPISSERIE

Pl. 749



SAINT LUC

PEIGNANT LA VIERGE QUI ALLAITE L'ENFANT JÉSUS, DANS UNE CHAMBRE D'OU L'ON VOIT LA CAMPAGNE PAR DES ARCADES A JOUR.
TAPISSERIE TISSÉE D'APRÈS UN TABLEAU DE ROGIER VAN DER WEYDEN CONSERVÉ DANS LA PINACOTHÈQUE DE MUNICH.
ÉCOLE FLAMANDE, XV^e SIÈCLE.

(COLLECTIONS DU MUSÉE DU LOUVRE. LES LEROUX).

hauteur 3 m., largeur 2 m 60





DEUX MODÈLES DE PANNEAUX

COMPOSÉS PAR PEYROTTE. FRANCE, XVIII^e SIÈCLE. DESSINS A LA PLUME LAVÉS D'ENCRE DE CHINE.

(COLLECTION DE M. BRUNDELEY)

Grandeur des originaux.



TAPISSERIE

Pl. 772



A. Calvert, Hiltner, Paris.

Phototypie Berthoud.

MAQUETTE DE PORTIÈRE

REPRÉSENTANT DES OISEAUX DE BASSE-COUR DANS UN ENCADREMENT A GUIRLANDES ET A ATTRIBUTS CHAMPÊTRES, COMPOSÉE PAR JEAN-BAPTISTE HUYET, POUR LA MANUFACTURE DES GOBELINS. XVIII^e SIÈCLE, DESSIN A LA GOUACHE.



(MUSÉE DE LA MANUFACTURE DES GOBELINS)

hauteur 0^m.40, largeur 0^m.25

191⁷

PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS

PEINTURE DÉCORATIVE

Pl. 775



A. Calvez, Admet, Paris.



Phototypie Berthaud.

TROIS PANNEAUX

La Pèlerine, le Turc et la Dame au Parasol, SE DÉTACHANT SUR UN FOND D'ARABESQUES, PRINTS PAR N. LANCRET,
POUR LA DÉCORATION D'UN SALON DE L'HOTEL DE M. DE BOULLONGNE, PLACE VENDÔME, VERS 1730.

(COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

hauteur de chaque panneau 3 m., largeur 0^m59 et 0^m80

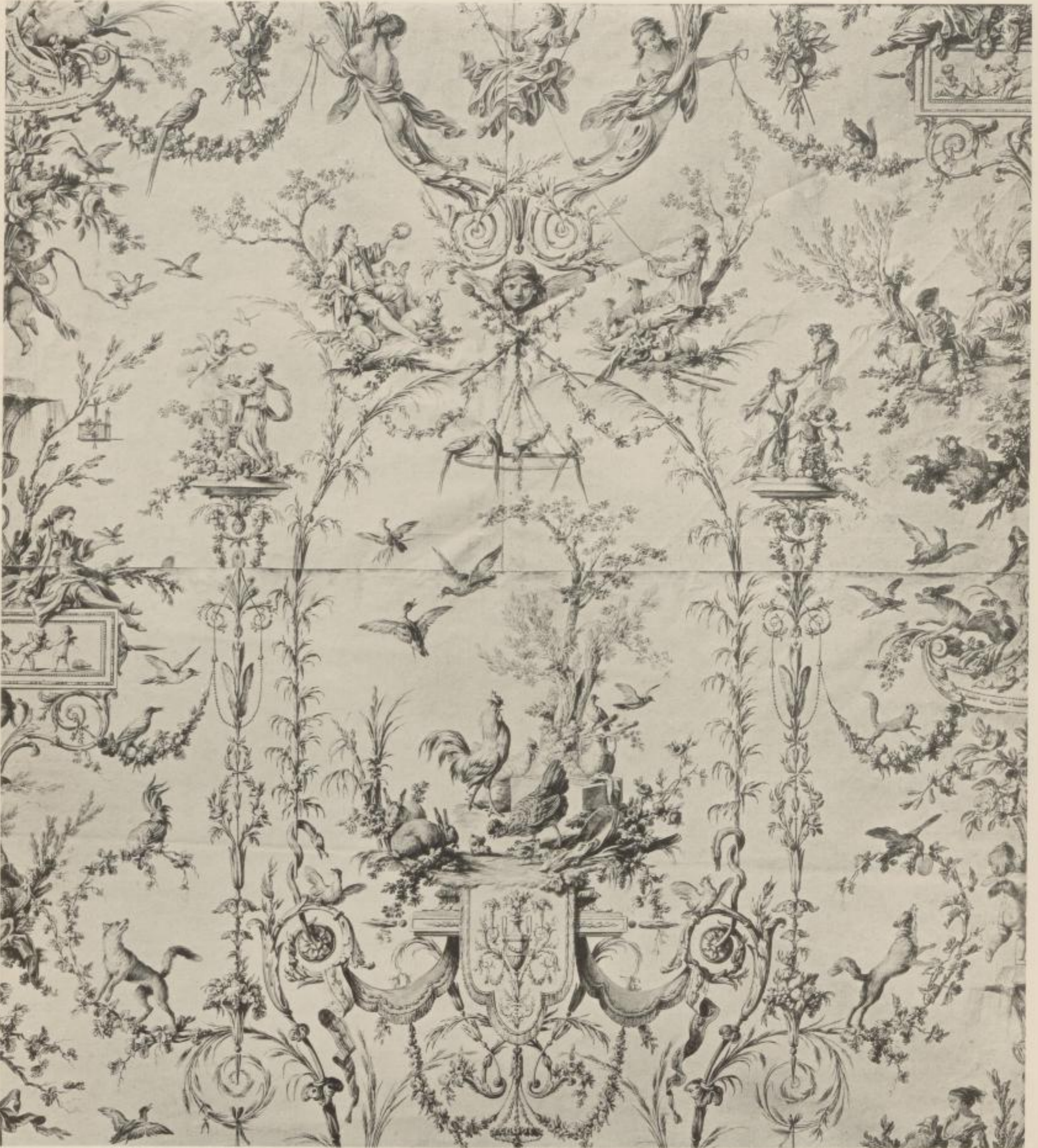


1871

PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS

TISSUS

Pl. 776

*A. Calvat, éditeur, Paris.**Phototypie Berthoud.*

MODÈLE

COMPOSÉ PAR J.-B. HUET POUR LA MANUFACTURE DES TOILES PEINTES D'OBERRAMPF, A JOUV. DESSIN A LA GOUACHE.
FIN DU RÉGNE DE LOUIS XV.

(COLLECTION DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS)



TISSUS

Pl. 781



A. Calvat, Aîné, Paris.

Phototypie Berthaud.

MÉDAILLONS

OCCUPÉS PAR DES CHEVREUILS ET PAR DES NYMPHES, ENTOURÉS D'ORNEMENTS DE STYLE ANTIQUE, DE SPHINX SE TERMINANT EN FEUILLES D'ACANTHE, ENTOURÉS DE COLOMBES, DE PERROQUETS, D'ÉCUREUILS ET DE VASES À FLEURS. DEUX DESSINS COMPOSÉS POUR LA MANUFACTURE DE TOILES IMPRIMÉES DE JOUY, PAR J.-B. HUET, À LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE. À LA PLUME LAVÉE DE SÉPIA.

(COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS, DON BARBET DE JOUY)

Hauteur de chaque dessin 0^m21, largeur de chaque dessin 0^m91



PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS

TISSUS

Pl. 792



MODÈLE

COMPOSÉ PAR J.-B. HUET POUR LA MANUFACTURE DE TOILES PEINTES D'OBERRAMPF, A JOUY. DESSIN A LA GOUACHE.
FIN DU RÈGNE DE LOUIS XV.

(COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS, DON BARRÉ DE JOUY)

hauteur 1^m01, largeur 0^m91



TAPISSERIE

Pl. 507

110



MODÈLES

DE SIÈGE ET DE DOSIER DE CANAPÉ TRICHS PAR LOUIS TISSIER POUR LA MANUFACTURE DES GOBELINS, XVIII^e SIÈCLE.
 Musée de la Manufacture des Gobelins
 Hauteur de siège : 1 m. 10, largeur 0 m. 95
 — de dossier 0 m. 80, — 0 m. 95



191^f



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/220>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



Phototypie Heriband.

A. Caloux, éditeur, Paris.

MODÈLES

EXÉCUTÉS PAR J.-B. HUET POUR LA MANUFACTURE DE TOILES IMPRIMÉES D'OVERKAMPE ET REPRÉSENTANT LA CONSTITUTION DE 1789.
DESSIN À LA PLUME LAVÉ D'ENCRE DE CHINE.

(COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS, DONATION BARBET DE JOUY)

hauteur 1^m01, largeur 0^m91



TISSUS

Pl. 804



A. Calvet, tisseur, Paris.

Phototypie Berthaud.

VÉNUS ET DIANE

SE DÉTACHANT SUR UN FOND D'ARABESQUES A TRÉPIEDS ET A VASES ACCOSTÉS DE GUIRLANDES;

LE LION DOMPTÉ PAR L'AMOUR

ET PETITS SATYRES, DANS DES CARTOUCHES ENTOURÉS DE PAMPRES ET DE FEUILLAGES, SUPPORTÉS PAR DES BUSTES DE FEMMES REPOSANT SUR DES FICELLES D'ACANTHE.

Deux dessins à la sépia, composés par J.-B. Huet pour la Manufacture de toiles imprimées de Jouy. C^e du XIX^e siècle.

(COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS, DONATION BARDET DE JOUY)





A. Colucci, *dit* leste, Paris.

PANNEAU

OFFRANT DANS SA PARTIE CENTRALE UNE FIGURE DE DIANE DONT LA TÊTE SUPPORTE UNE GUIRLANDE DE FLEURS D'OU SORTENT DES ARABESQUES FLEURONNÉES. STYLE DE SALEMBIER, FRANCE, ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

(COLLECTION DE M. GEORGES HOENTSCHEL)

hauteur 1^m46 largeur 0^m70



Phototypie Berthaud

PANNEAU

REPRÉSENTANT UNE FIGURE DE SIRÈNE, ACCOMPAGNANT UN SACRIFICE ANTIQUE, AVEC UN VASE ENTOURÉ DE NYMPHES SE JOUANT AU MILIEU D'ARABESQUES EN GRISAILLE SUR FOND CAMAÏEU. DÉCORATION DU SALON DE LA REINE. ÉPOQUE DE MARIE-ANTOINETTE ; STYLE DE PRIEUR.

(PALAIS DE FONTAINEBLEAU)



191

PEINTURE DÉCORATIVE

Pl. 815



A. Caloux, artiste, Paris.

Phototypie Berthoud.

DEUX MODELES

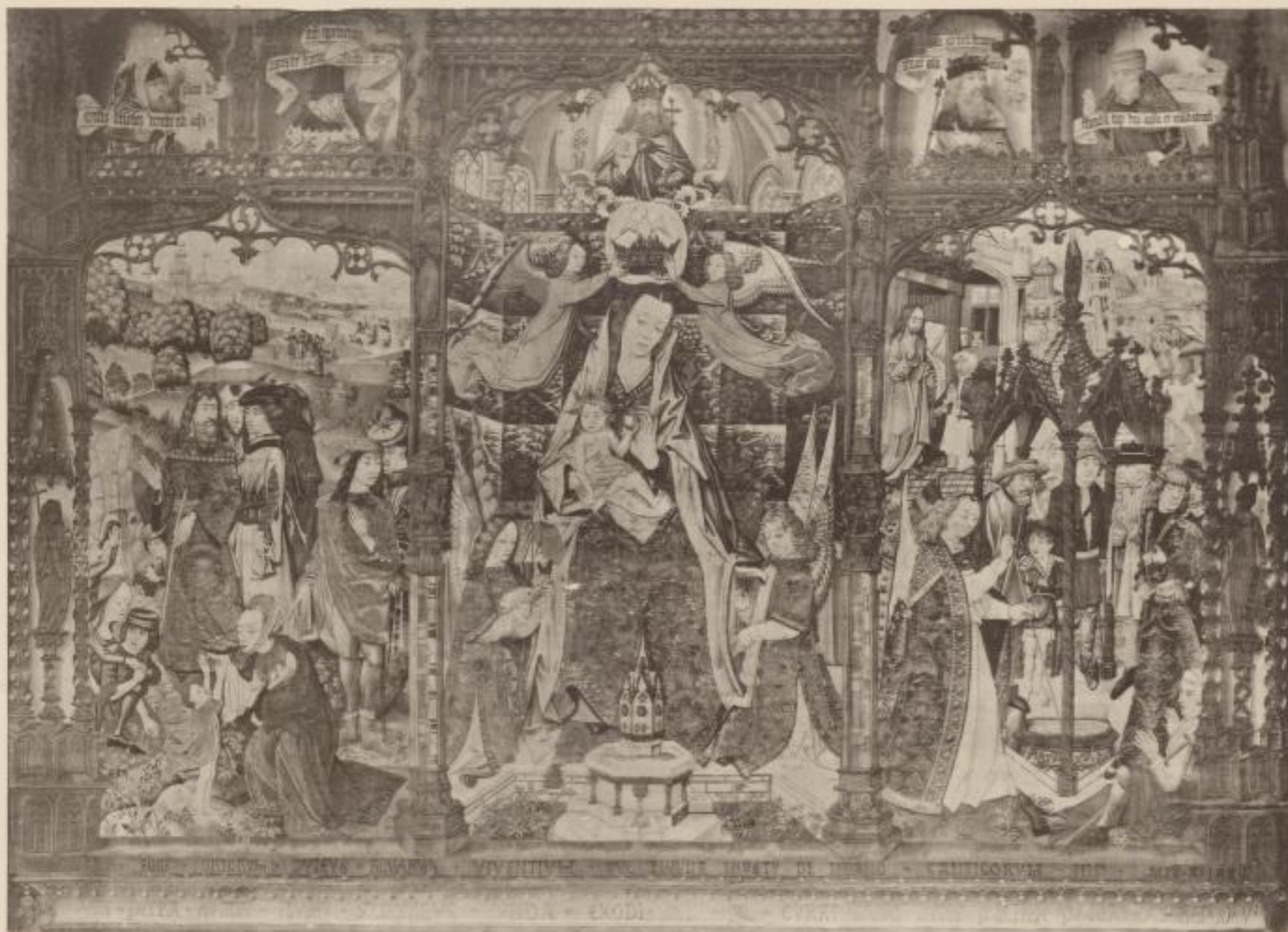
DE PANNEAUX PEINTS, DÉCORÉS D'UN MÉDAILLON ET D'UN VASE DE BRANCHAGES ET D'ARABESQUES AVEC LES ATTRIBUTS DE LA GUERRE ET DE LA VENDANGE. DESSIN A LA PLUME LAVÉ D'AQUARELLE. FRANCE, ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

(COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

hauteur de chaque motif 0^m42, largeur 0^m40

TAPISSERIE

Pl. 821



J. Collet, d'après, Paris.

Phototypie Barthélemy

LE COURONNEMENT DE LA VIERGE

ELLE EST PRÉSENTÉE AU PÈRE ÉTERNEL ET AU SAINT-ESPRIT PAR DEUX ANGES; À SES PIEDS SONT DEUX AUTRES ANGES MUSIQUES. DE CHAQUE CÔTÉ, ET FORMANT TRIPTYQUE, EST LA MÛSE PROPHÉTIQUE ET MOÏSE DANS LE DÉSERT; AU-DESSUS, GALÉRIE AVEC QUATRE SÛTRES DE PROPÉTIES.

UN PAS EST UNE LÉGENDE EXPLICATIVE DES SUJETS AVEC LA DATE: 1400.
TAPISSERIE DE LA FAMILLE D'ARRAS (?) RÉCUPERÉE SUR LE MODÈLE D'UN PEINTRE DE L'ÉCOLE DE BRUGES, XV^e SIÈCLE.

COLLECTIONS DU MUSÉE DU LOUVRE, DONATION DAVILLIER





SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/230>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek



École Française. Époque de Louis XVI.
L'Industrie.
N° 779. A. G. 1794.



École Française. Époque de Louis XVI.
L'Industrie.
N° 779. A. G. 1794.

A. Goussier, Aldine, Paris.

Thomé de Fombré

DEUX MODÈLES

DE LAHORSQUERIE. MODÈLES DE FLEURS ET D'ARABESQUES PAR RANSON. DESSIN À LA GOUSSE.

COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

hauteur 0°50 et 0°45, largeur 1°10 et 1°05





SLUB

Wir führen Wissen.

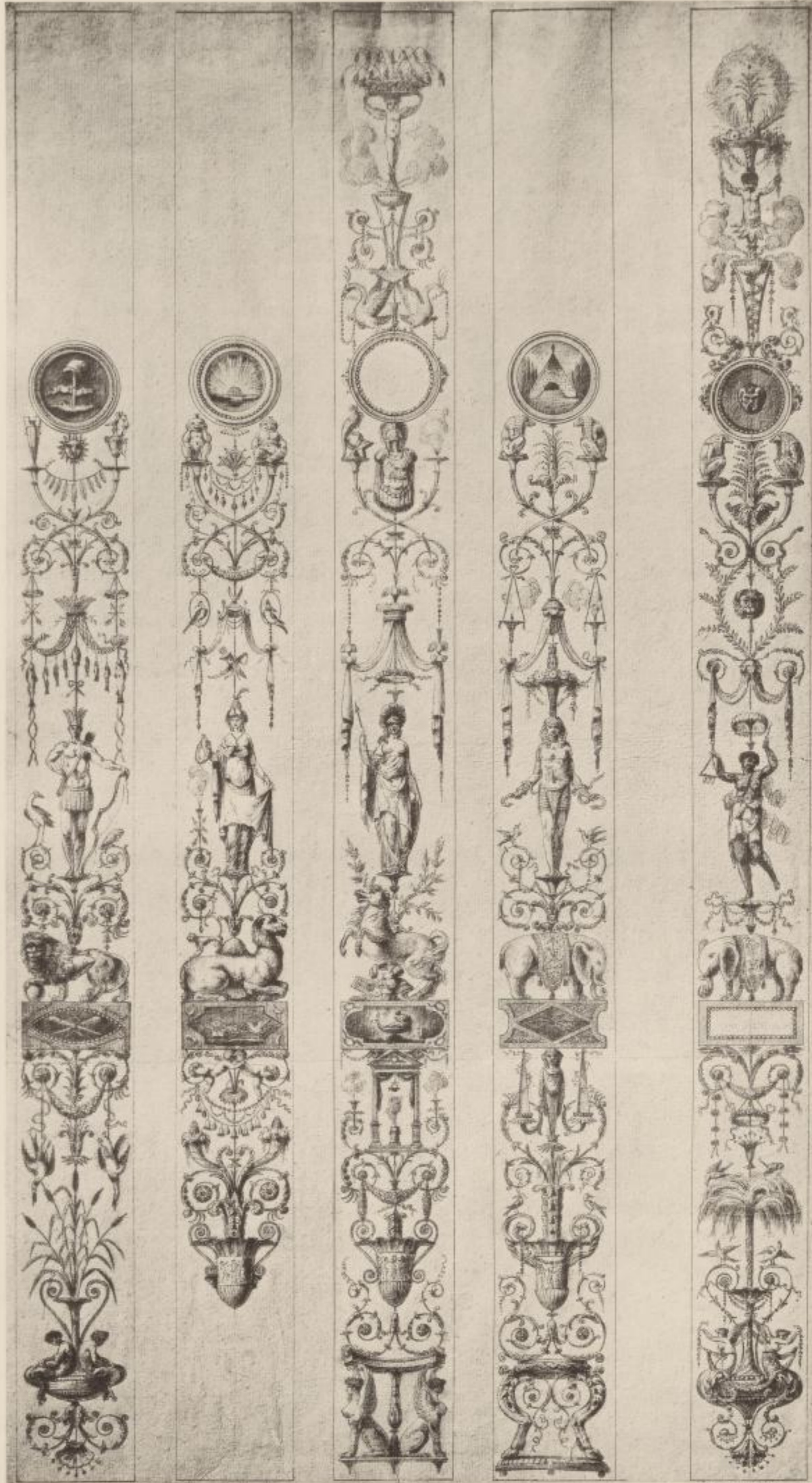
<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/232>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek

PEINTURE DÉCORATIVE

PL. 817



A. Colaux, élève, Paris.

Phototypie Berthoud

CINQ MAQUETTES

DE PEINTURES DÉCORATIVES, REPRÉSENTANT LES DIVERSES PARTIES DU MONDE ACCOMPAGNÉES D'ANIMAUX, DE CARTOUCHES ET D'ARABESQUES.

ÉPOQUE DE LOUIS XVI. DESSIN À LA PLUME LAVÉ D'AQUARELLE.

COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

hauteur 0^m55, largeur 0^m33



PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS

TAPISSERIE

Pl. 424



A. Colinet, artiste, Paris.

Phototypie Weiskopf

DEUX MODÈLES
 DE LAMBEQUINS DÉCORÉS DE FLEURS ET D'ARRÊTÉS PAR RANSON. Dessins à la gouache. ÉPOQUE DE LOUIS XVI.
 COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
 Numéro 1747 et 1748, pages 176
 (Voir la planche 173)



PEINTURE DÉCORATIVE

Pl. 887



A. Colvas, éditeur, Paris.

Phototypie Berthaud

PANNEAU

DÉCORÉ DE FRUITS ET DE FLEURS GRIMPANT AU MILIEU D'UN PAYSAGE CHINOIS, ATTRIBUÉ A FILLEMENT. FRANCE, XVIII^e SIÈCLE.

(COLLECTION DE M. GEORGES HENTSCHEL)

hauteur 1^m32, largeur 0^m78



191¹

TISSUS

Pl. 385



A. Calcutt, graveur, Paris.

Phototypie Berthoud

LE MARIAGE DE LA BERGÈRE

MODÈLE EXÉCUTÉ PAR J.-B. HUET POUR LA MANUFACTURE DES TOILES IMPRIMÉES DE JOUY; DESSIN À LA PLUME LAVÉ DE SÉPIA.
FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

(COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS. DONATION BARRET DE JOUY)

hauteur 1^m00, largeur 0^m90



191⁷

PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS

TAPISSERIE

Pl.-800



A. Calais, dessin. Paris.

Phototypie Barthel

TROIS DESSINS
DE BANDES DE TAPISSERIES DÉCORÉES DE FLEURS, D'ARABESQUES ET DE CARTOUCHES EN CAMBÉU, PAR BANGON.
DESSINS À LA GOUACHE. FRANCE, ÉPOQUE DE LOUIS XV.
(COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)
hauteur 0^m11, largeur 2^m21
hauteur 0^m16, largeur 2^m11



191^I





A. Calais, Maître, Paris.

Phototypie Berthoud

MAQUETTE DE PORTIÈRE

REPRÉSENTANT DES OISEAUX DE MARAIS DANS UN ENCADREMENT A GUIRLANDES ET A ATTRIBUTS CHAMPÊTRES,
COMPOSÉE PAR J. B. HUET POUR LA MANUFACTURE DES GOBELINS. DESSIN A LA GOUACHE. XVIII^e SIÈCLE.

(MUSÉE DE LA MANUFACTURE DES GOBELINS)

hauteur 0^m40, largeur 0^m25



191²

EMAIL

Pl. 121

*A. Caloz, Maître, Paris.**Phototypie Berthaud*

GRAND PLAT OVALE

EN ÉMAIL REHAUSSÉ DE PAILLONS D'OR REPRÉSENTANT MINERVE AVEC SES ATTRIBUTS ; SUR LES REBORDS SONT PEINTS DEUX TERMES DE FAUNE ET DE FAUNESSE FORMANT CONSOLE ET DEUX MASCARONS ENTOURÉS D'ARABESQUES ET DE FRUITS. ŒUVRE DE JEAN DE COURT. XVI^e SIÈCLE.

(COLLECTIONS DU MUSÉE DU LOUVRE)

hauteur 0^m52, largeur 0^m40191²

PEINTURE DÉCORATIVE

Pl. III



A. Calvat, Maître, Paris.

Phototypie Berthaud

MODÈLE D'UN PANNEAU

DESTINÉ A LA DÉCORATION D'UN SALON COMPOSÉ PAR PEYROTTE. FRANCE XVIII^e SIÈCLE.
DESSIN A LA PLUME LAVÉ D'ENCRE DE CHINE.

(COLLECTION DE M. BEURDELEY)

grandeur de l'original

191^I



PEINTURE DÉCORATIVE

Pl. 100

*A. Calvat, éditeur, Paris.**Phototypie Berthaud*

DEUX PANNEAUX

GILLES, LA DANSEUSE, SE DÉTACHANT SUR UN FOND D'ARABESQUES, ACCOMPAGNÉES DE RINCEAUX DE FLEURS,
DE FEUILLAGES, DE LAMBREQUINS ET D'OISEAUX. PEINTURES DE N. LANCRET,
POUR LA DÉCORATION D'UN SALON DE L'HOTEL DE M. BOULLONGNE, PLACE VENDÔME, VERS 1730.

(Voir planche 775)191^I

PEINTURE DÉCORATIVE



A. Calvesi. del. et. sculp.



Photogr. Girard

DEUX DESSUS DE PORTE

LA BALANÇOIRE, L'OSSEAU MISE EN GAGE, SE DÉTACHANT SUR UN FOND DE PAYSAGE ENTOURÉ D'ARABESQUES.
PEINTURES DE S. LANGREY POUR LA DÉCORATION D'UN SALON DE L'HOTEL DE M. DE BOULLONGNE, PLACE VENDÔME, VERS 1730.

(Voir planche 775 et 259)



191



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://digital.slub-dresden.de/id446223700/252>



Westfälische Hochschule Zwickau
Hochschulbibliothek