

## FIGURA QUADRAGESIMANONA.

Deformatio elevationis ædificii Jonici.



*H*ÆC figura continens deformationem præcedentis elevationis, perficitur methodo illâ quam ostendimus figurâ 42. nimirum ex vestigio B figuræ 47 ducere oportet parallelas ad lineam plani CD, quæ ubi pervenerint ad visualem OM continuandæ sunt cum aliis parallelis ad lineam EC. Easdem parallelas in hanc figuram translatas escant visuales ex lineâ rectâ AB, in quâ positæ sunt altitudines ædificii Jonici, desumpta vel ex figurâ præcedenti vel ex Barozzio. Nullum autem est punctum in membris hujus elevationis, quod non inveniatur per sectiones visualium ex lineâ AB, cum parallelis ad eandem lineam.

## FIGURA QUARANTESIMANONA.



*Q*UESTA figura contiene l'elevatione precedente messa in prospettiva nel modo che vi mostrai alla figura 42; E consiste nel tirar dalla pianta B della figura 47. le parallele alla linea del piano CD, le quali arrivando alla visuale OM, si continuano con altre parallele alla linea EC. Le medesime parallele trasportandole in questa figura vengon segnate dalle visuali, che cominciano dalla linea AB, nella quale son segnate le altezze della fabbrica Jonica, e si prendon dalla figura precedente ò dal Vignola. Nè vi è punto veruno ne' membri di questa elevatione, il qual non si trovi per mezzo de' segamenti delle visuali dalla linea AB, con le parallele alla medesima linea.

Figura 50.