

FIGURA QUADRAGESIMANONA.

Deformatio elevationis ædificii Jonici.



ÆC figura continens deformationem præcedentis elevationis, perficitur methodo illâ quam ostendimus figurâ 42. nimirum ex vestigio *B* figuræ 47 ducere oportet parallelas ad lineam plani *CD*, quæ ubi pervenerint ad visualem *OM* continuandæ sunt cum aliis parallelis ad lineam *EC*. Easdem parallelas in hanc figuram translatas escant visuales ex lineâ rectâ *AB*, in quâ positæ sunt altitudines ædificii Jonici, desumpta vel ex figurâ præcedenti vel ex Barozzio. Nullum autem est punctum in membris hujus elevationis, quod non inveniatur per sectiones visualium ex lineâ *AB*, cum parallelis ad eandem lineam.

FIGURA QUARANTESIMANONA.

QUESTA figura contiene l'elevatione precedente messa in prospettiva nel modo che vi mostrai alla figura 42; E consiste nel tirar dalla pianta *B* della figura 47. le parallele alla linea del piano *CD*, le quali arrivando alla visuale *OM*, si continuano con altre parallele alla linea *EC*. Le medesime parallele trasportandole in questa figura vengon segnate dalle visuali, che cominciano dalla linea *AB*, nella quale son segnate le altezze della fabbrica Jonica, e si prendon dalla figura precedente ò dal Vignola. Nè vi è punto veruno ne' membri di questa elevatione, il qual non si trovi per mezzo de' segamenti delle visuali dalla linea *AB*, con le parallele alla medesima linea.

Figura 50.