

FIGURA OCTOGESIMA OCTAVA.

Horizontalis projectio balaustiorum
figuræ 87, cum brevi
distantia.



LARITATIS gratia totum laquear divisum est in quatuor partes. Prima continet contracionem vestigii & elevationis, que perficiuntur metodo consuetâ. Nam linea AOV est horizontalis, BC est linea plani. Punctum oculi est O, distantiae E. Secunda pars continet sectionem L, que dat projecturas mutularum aliarumque partium, desumendas ex sectione D figurae 87, deformando eam in angulis B & C. Tertia pars complectitur delineationem integrum sine umbris: ultima pars tandem complectitur cum umbris.

Ob punctum distantie parum remotum a puncto oculi, minimam amplitudinem ac deformem apparentiam babere videtur hæc delineatio. Nibilominus si ex distantia EO figuram suspexeris, omnis deformitas evanescet.

Ut fucus imperitis fiat, industriae pictoris interest, parare sibi geminum exemplar suorum Operum, in quibus distantia sit nimis brevis; unum videlicet palam ostendendum, in quo punctum distantie sit remotum a puncto oculi, quantum neesse est ad vitandam omnem deformitatem. Alterum vero, in ipsomet Operे clavis usurpandum.

Si pingende sint testudines, oportet prius facere in eis reticulationem peculiarem; que quia difficultis est, & paucis explicari nequit, in aliud Opus reservatur.

FIGURA OTTANTESIMOTTAVA.

Balastrata della figura 87, messa in prospettiva di sotto in su con
distanza corta.

Un'illustrazione in prospettiva di una balaustra (balastrata) come mostrata nella Figura 87, ma vista da un punto più vicino (distanza corta).

PE maggior chiarezza tutto il soffitto è diviso in quattro parti. La prima contiene la pianta e l'elevatione fatte in prospettiva con la regola ordinaria; essendo AOV linea orizzontale, BC linea del piano, O punto dell'occhio, E punto della distanza.

La seconda parte contiene il profilo L che dà i rifletti delle mensole e delle altre cose; i quali si prendono dal profilo D della figura 87, per tirarli in prospettiva in L negli angoli BC. La terza parte contiene i semplici contorni; a cui nella quarta parte sono aggiunte le sue ombre. Essendo il punto della distanza poco lontano da quello dell'occhio, il disegno si stende assai, e non ha bella apparenza. Nondimeno provatevi a guardarla dalla sua distanza EO, e sarà svanita ogni deformità.

Se volete gabbare la gente semplice, havendo a dipingere Opere con distanza troppo corta, farete due disegni; uno per mostrare a tutti; e in questo il punto della distanza mettetelo lontano da quello dell'occhio quanto è necessario per fuggire ogni deformità. Dell' altro disegno servitevene di nascosto nel fare il vostro lavoro.

Havendo a dipingere le volte, convien prima fare una particolar graticolazione: la qual cosa per esser difficile, e non potersi dichiarare in poche parole, si riferba per l'altra nostr' Opera.

Figura 89.