FIGURA NONAGESIMASEXTA.

Aliæ præparationes ad figuras 98 & 99.

PRIMA pars figuræ hujus trifariam diviſæ repræſentat elevationem geometricam lateris templi ſupra coronicem, & ædificii in teſtudine pingendi. Secunda pars complectitur arcum teſtudinis maximum, & elevationem geometricam faciei ejuſdem ædificii. Tertia pars exhibet veſtigium totius ædificii pingendi in teſtudine, cujus amplitudo eadem eſt cum amplitudine navis ut antea dicebamus. Porrò veſtigium geometricum non minus neceſſarium eſt ad pingendum ædificium, quàm ad ipſum ex materiâ ſolidâ extruendum, ut alibi monuimus.

FIGURA NOVANTESIMASESTA.

Altre preparationi alle figure 98 e 99.

QUESTA figura è diviſa in tre parti. Nella prima ho meſſo il lato diritto della volta, con ſopra l'elevation geometrica dell' Architettura, che in eſſa dovrà dipingerſi. Nella ſeconda vedeſi l'arco grande dell' iſteſſa volta, e la facciata della ſuddetta Architettura; la cui ampiezza è la medeſima con quella che ha la nave della Chieſa, come dicemmo di ſopra. E qui convien replicare ciò che altrove io vi avviſai; cioè, per diſegnare una fabbrica in pittura, non eſſervi minor neceſſità di farne prima la ſua pianta, che ſe doveſſe alzarſi una fabbrica vera e reale.

SLUB
Wir führen Wissen.