

I N D E X.

- M**onita ad Tyrone.
- Instrumenta paranda.
- Figura 1. Fundamenta Perspettiva.
- Fig. 2. 3. 4. Deformationes quadratorum.
- Fig. 5. Vestigia, & elevationes quadratorum.
- Fig. 6. 7. Deformationes absque lineis occultis.
- Fig. 8. 9. Preparationes, ac Stylobata Etruscus.
- Fig. 10. 11. Stylob. Doricus & Jonicus; ac modus vietandi confusionem in vestigiis & elevationibus.
- Fig. 12. 13. Stylob. Corinthius & Compositus.
- Fig. 14. 15. Circulus & Columna.
- Figure a 16. ad 20. Bases Ordinum singulorum.
- Fig. a 21. ad 25. Capitella singulorum Ordinum.
- Fig. 26. 27. Coronae Etrusca & Dorica.
- Fig. 28. 29. Alia Coronae Dorica.
- Fig. 30. Prepar. & Coronae Jonica; ac modus copulandi fustum cum vero.
- Fig. a 31. ad 35. Coronae Corinthia & Composita.
- Fig. 36. ad 37. Prepar. & Columna Etrusca.
- Fig. a 38. ad 46. Prepar. & Aedif. Doricum.
- Fig. a 47. ad 50. Prepar. & Architectura Jonica.
- Fig. 51. Prepar. & Architectura Corinthia.
- Fig. 52. 53. Columnæ Spirales.
- Fig. a 54. ad 58. Prepar. & Aedif. Corinthium.
- Fig. 59. 60. Prepar. ac Tabernaculum octangulare.
- Fig. 61. Machine ex pluribus ordinibus telariorum.
- Fig. 62. Reticulatio telariorum.
- Fig. 63. 64. Prepar. & Aedificium quadratum.
- Fig. 65. 66. Prepar. & Aedificium rotundum.
- Fig. a 67. ad 71. Prepar. ac Theatrum in Templo Farnesiano.
- Fig. 72. Theatrum Scenicum ejusque elevationes.
- Fig. a 73. ad 77. Modus delineandi ac pingendi Scenæ.
- Fig. 78. 79. 80. Horizontalis deformatio mutulorum.
- Fig. ab 81. ad 85. Membra Ordinis Corinthii.
- Fig. 86. Ordo Corinthius in laqueari.
- Fig. 87. 88. 89. Projectiones horizontales in laquearibus ac testudinibus.
- Fig. 90. 91. 92. Prepar. ac tholus duplex.
- Fig. a 93. ad 99. Templum Ludovisiandum, & Architectura depicta in ejus testudine.
- Fig. 100. Reticulatio testudinum.

I N D I C E.

- A**Vvisi a i Principianti.
- Istrumenti da prepararsi.
- Figura 1. Fondamenti della Piospettiva.
- Fig. 2. 3. 4. Quadrati in Prospettiva.
- Fig. 5. Piante ed elevationi de' quadrati.
- Fig. 6. 7. Modo di far prospettive senza linee occulte.
- Fig. 8. 9. Preparationi e piedestallo Toscano.
- Fig. 10. 11. Piedestallo Dorico e Jonico; col modo di schivar la confusione nelle piante e alzate.
- Fig. 12. 13. Piedestallo Corinthio e Composito.
- Fig. 14. 15. Circolo e Colonna.
- Figure da 16. a 20. Basi di ciascun Ordine.
- Fig. da 21. a 25. Capitelli di ciascun Ordine.
- Fig. 26. 27. Cornicion Toscano e Dorico.
- Fig. 28. 29. Un altro Cornicion Dorico.
- Fig. 30. Prepar. e Cornicione Jonico; col modo di attaccare il finto al vero.
- Fig. da 31. a 35. Cornicion Corinthio e Composito.
- Fig. 36. 37. Prepar. e Colonna Toscana.
- Fig. da 38. a 46. Prepar. e Fabrica Dorica.
- Fig. da 47. a 50. Prepar. e Architettura Jonica.
- Fig. 51. Prepar. e Architettura Corinthia.
- Fig. 52. 53. Colonne Spirali.
- Fig. da 54. a 58. Prepar. e Fabrica Corinthia.
- Fig. 59. 60. Prepar. e Tabernacolo ottangolare.
- Fig. 61. Machine di più Ordini di telari.
- Fig. 62. Graticola de' telari.
- Fig. 63. 64. Prepar. e Fabrica quadrata.
- Fig. 65. 66. Prepar. e Fabrica rotonda.
- Fig. da 67. a 71. Preparat. e Teatro nel Giesù di Roma.
- Fig. 72. Teatro Scenico e sue elevationi.
- Fig. da 73. a 77. Modo di disegnare e dipinger le Scene.
- Fig. 78. 79. 80. Mensole in prospettiva di sotto in su.
- Fig. da 81. a 85. Membra dell'Ordine Corinthio.
- Fig. 86. Ordine Corinthio di sotto in su.
- Fig. 87. 88. 89. Sotto in su ne' soffitti e nelle volte.
- Fig. 90. 91. 92. Prepar. e due cupole.
- Fig. da 93. a 99. Chiesa di S. Ignatio, e Architettura dipinta nella volta di essa.
- Fig. 100. Graticola delle volte.