

FIGURA II.

Cosa sia Facciata.



I propongo in questa figura la facciata elevata dalla pianta passata avanti le due colonne. Anche l'elevazione è sempre necessaria (come diciemmo) all'Architetto , & al Prospettico : Ma per farla bene bisogna imparare le regole dell' Architettura , perche non vi riuscirebbe mai il vostro disegno bello , e proporzionato , senza di questo , non potendo la Prospettiva remediare à gli errori di quella essendo come un molino che macina quel grano , che gli diamo da macinare . Del resto per quel che appartiene al nostro punto , la facciata è sempre la prima à concepirsi , e mettersi in carta , da essa poi più facilmente se ne cava la pianta , accioche bene si accordino frà loro , e si diano amichevolmente le mani .

II. SCH EIN BILD

Was die Vorne seye.



Inc von vorigengrundris erhobene vorne an 2. saulen . Sothane aufstellung nuzet so wohl der Bau-als Fernseh-kunst ; daher selbe in rechter maas zuergreiffen , sollen die Regeln der Bau-kunst beobachtet werden , ohne welche unsere arbeit weder maas noch ordnung finden würde : sintemahlen die fern sehkunst nicht zubesserden wuste jene fehler , so der Baukunst zu wieder sein würden . Nichts desto weniger folget unserer schuldie Vorne oder winckelgleiche erhebung , welche erstlich von der fantasey , dann von der hand auf der Taffel vorgebildet wierd : damit sie auf den grundries gezogen , mit demselben wohl über eintreffe .

Figura 3.