

FIGURA IV.

Si dimostra in un'Uomo che vede quattro pilastri che cosa sia prospettiva.



Rima che voi prendiate in mano il compasso , e la riga per disegnare in prospettiva, hò giudicato utilissimo il dimostrarvi che cosa sia prospettiva, non con definizioni astratte , le quali per lo più son difficili à intendere , ma coll' esempio di quattro pilastri messi in prospettiva : accioche se nella spiegazione alcuna cosa non intendeste , possiate ricorrere alla figura , come à fedelissima interprete delle parole . Imagineatevi dunque un'Uomo con due occhi , uno in fronte notato colla lettera *I* , l'altro ne' piedi notato colla lettera *O* . Con questi due occhi egli mira i pilastri da mettersi in prospettiva . Ma perche fra gli occhi , & i pilastri si frapone la superficie *EGLH*, la quale ancorche qui sia in prospettiva si suppone però che sia posta in profilo . Da ciò nasce , che passando co' raggi visuali per detta superficie à fin di vedere i pilastri , venga in essa à far diverse settioni : & à questo fine appunto deve esser posta in profilo , nel modo che vedrete nella figura seguente , altrimenti se fosse posta in faccia la vista non potria vedere quel che da essa è coperto . Questa superficie poi à noi Pittori , & Architetti ci serve come di carta , tela , ò muraglia per disegnare . Osservate ora esattamente l'altezza delle settioni che dall'occhio *I* , sono state fatte nella superficie *LH* , in 1.2.e quella appunto farà la giusta altezza di pilastri in prospettiva . Osservate poi l'occhio *O* in pianta , e dalle settioni che fa sulla linea *EG* in 3.4. averete la larghezza con altre tante perpendicolari . Ben vedete che con questa figura io non hò preteso altro che spiegarvi il mio sentimento , acciò più chiara sia la figura seguente , come la prima à disegnarfi . Tutto ciò dunque che in questa figura vedete in prospettiva , nella seguente si deve disporre geometricamente come vedrete , nella quale propongo tutte le sopradette cose in pianta , & in profilo , & insegnو la regola con cui si cavano le misure per metter le vostre Architetture in prospettiva nelle vostre carte . Però il vostro studio principalissimo deve consistere in intendere bene questo fondamento da cui dipenderà tutto il vostro profitto .

Figura 5.

IV. SCHEINBILD.

In die ferne seben wirdt erklärret mittels 4. so angeschauter Pfeylern.



Hender als Zirckel und Lineal , in die Hände , soll der Lehrling in das gemüth fassen die beschreibung des in die fern laufenden ausschen ; nicht zwar aus tiefsünnigen wörtern , sondern aus der that , und sach selber , mit der stellung 4. entfernter Pfeylern : damit bey dem scheinbild die ohnmächtige einbildung des Schülers , und shwache verständigung der lehrred hielf suche . Bildet eich vor einen menschen : bey deme ein aug an der stirne . *I* ; das andere an dem fues *O* : beyde treffen die pfeyler , umb selbe zu ent fernen ; weil aber zwischen dem aug und denen pfeilern zu liegen kommt der überzug *EGLH* ; welcher obschon er hier in der entfernung ist , dannoch ehe vor schreg gestellter , vermeinet wird : also folgt ; das , da die augstraalen durch dicen mittlenden überzug zu den pfeylern laufen , zeichnen selbe unterschiedene einschnitt in derselben : und dieses ist die ursach der gemelten schregstellung (laut im 5. ten scheinbilde folgender erkläzung) sientemahlen dero vornstellung und erhebung verdecket hätte , was hätte sollen angesehen sein . Diese überzugs linien ist deren Mahlern und Baumeistern ihre Reis - und Abzeichnungs - Taffel , Papier , Wand . Ferner , merket wohl an die Hohe deren theilungen von *I* in *LH* , das ist , 1. 2. weilen dieses die der entfernten Pfeylern Höhe ist : entgegen auch die theilungen von *O* in *EG* , das ist 3. 4. weilen dieses die Weite ist , mit eben so grossen perpendikular oder winkelgleichstehenden Linien . Aus allen wird ein jeder verstanden haben das ziel meiner lehrred ; nemlich , damit leichterer und klarer ankomme folgende grundfigur : in welcher jedes , so hier in die fern gestellet gewesen soll in geometrischer art gestellt , und anbey auch vernommen werden theils andere obgedachte Bildnüssen in ihren Grund - und Seithen - Ries , theils übrige Lehrgattungen , kraft deren die maas entsprisset , umb den Bau zu entfern . Dahero der fleis auf diese Grund Figur , und dero Verständigung zielen soll , als auf der all unsere wissenschaft gebauet wird .