

FIGURA VII.

Otto Piedistalli ornati di cornici.



O che gl'ingegni spiritosi aspirano à posseder presto qualunque arte, ò scienza che intraprendono: onde io voglio compiacere alle lor brame, in tal maniera però, che le difficultà del lavoro non sieno superiori alle lor forze. Vi propongo pertanto i piedistalli passati scorniciati alla grossa, onde questa Figura non ha più della passata, se non li aggiungi, le sezioniide' quali fatte al solito sulla linea del taglio si trasporteranno sul vostro disegno, quale pongo sulla stessa carta sì per maggior commodità, come acciò che possiate vedere le misure, e confrontare se le perpendicolari corrispondano a' tagli della linea in pianta, e le loro altezze a' tagli della linea in elevatione. Il disegno poi in prospettiva come abbiamo detto potrà farsi da parte, perche nessuno discopri il vostro artificio.

VII. SCHEINBILD.

Vorige Saulgestül ohne oberen schmuck oder Krancze.



Yfer der wissenschaft ruhet nimals sein begierd zusättigen, zu dessen vergnügen (nicht aber denen wachsenden kräften zu schaden) zeige ich hier die von ihrem oberen schmuck oder kränze endtkleydeten faulgestühl, nach dem ersten Pinsel (wie man sagt) oder schattenwurf. Dahero dieses scheinbild dem vorigen ahnet, ohne die vorstossende ansätze, dero maas auf obige weys in die theil linie gefallen, und von selber in des lehrlings taffel, woer ab-und nachreiset, übersezt werden sollen. Ich hab gemelte tafel beygefügt, damit der schüler prüfen und anmerken möge, ob die winckelrechte linien mit denen theilungen in der theil linie auf dem grundries, und ob ihre höhe mit den anderen theilungen der erhebungs linie zusammen treffen. Die in die fern entworfne abbildung aber mag er bey seiths nach belieben verfertigen, damit seine kunst nicht also bald jedem sich feil habe.

Figura 8.

Figura 7.