

FIGURA X.

Quattro Piedistalli in mezzo circolo dove si dà un' altro documento.



Erche in questa figura rotonda vorrei insegnarvi à superar le difficultà, che vi occorreranno in altre più intrigate, e laboriose; desidererei da voi un'applicazione di mente straordinaria: perche tanto più volenteri altri si affatica, quanto è maggiore la facilità, che trova nel faticare. Dunque la massima difficultà, che si pruova in metter in prospettiva questi piedistalli geometrici *P*, ò altre figure rotonde, consiste ne' varj contorni de' loro Profili, overo Elevazioni: imperciochè mostrando la Pianta *A*, varie faccie, da ciò ne siegue che nell'Elevatione si alzino ancora varj contorni, la molteplicità de' quali, massimamente in figure copiose partorisce non poca confusione. Per tanto, ancorche in questa figura io abbia posto i suoi contorni, vorrei nondimeno che in avvenire voi non ne poneste nessuno, come vedrete nelle Figure 14.e 24. ma vi servirò solo delle altezze delle linee piane, quali si debbon fare per le altezze de' membri dell'Architettura, e sopra quelle accennaste col compasso gli angoli de' contorni, che con la linea hò espressi. Volendo adunque mettere in prospettiva questi Piedistalli in *B*, vi farà facile l'alzar le loro perpendicolari, conforme al solito: ma non vi farà così facile il terminarle colle linee curve, che si fanno in luogo delle piane, se non state attento à pigliar quell'angolo del Profilo, che corrisponde agli angoli della Pianta. Or per isfuggir il pericolo di errare, convien che voi trasportiate dalla Pianta in su'l Profilo dove sono i proprij contorni, un'angolo alla volta, e di essi vi serviate, subito che tirata averete la linea perpendicolare. In tal maniera tirando una linea per volta su'l vostro disegno, e trovando l'altezza, e larghezza allo stesso tempo; non averet e alcun bisogno di verun contorno nel Profilo, e sfuggirete la confusione, e farà molto minore la vostra fatica.

X. SCHEIN BILD

Vier saul gestübl in einen halben kreyss oder mond entworffen, sambt einem andern lehrstück.



Inte mahlen ich wünsche das mit über wältigung der müh in diesem scheinbild, ihr auch andere noch härtere über mannern vermächtet, so dan kan ich billich einen sonderen fleis für diesmahl erheischen. Der kern der ganzen beschwärlichkeit, so sich erreget in der Fernseh-Kunst, oder-stellung dieser gegenwärtigen geometrischen saul-gestülen *P*. oder auch anderen bildnüssen, hat seinen meisten uhrsprung von denen viel fältigen gestalten ihres seithab-oder vornean-sehens halber nemlich, da der grundries oder bildboden *A*. viel Vorne anzeigen, erhebetlich auch viel seithen ziert: deren menge die figur also verwirret, das nicht ringe fehler in der fern sehkunst miteinlaufen, wann n och hinzu gemelte seithen-oder um zierden und wercke nicht wohl abgemessen worden sein. Dahero, obschon ich in bey händigem scheinbild einige umwerke entworffen hab, würde dannoch euch glücklicher fallen die sach ohne die selben; wie zu merken ist, in dem 14. und 24. scheinbild: in ihrem orth aber brauchet nur die höhe deren erdgleich laufenden lineen, so che dem sollen gezogen werden, für die höhe deren Bawgliedern: und auf ihnen mit dem zirkel die umziedwinkel, welche ich mit der linie abgezeichnet hab. Beliebt nuna diese saulgestüchl *B*. in einem halben kreys zu entfernen, stellet zu vor auf, wie gebräuchlich, dero selben stand oder winckelrechte lineen. Es wird aber nicht leicht sein und behend die selben zu endigen durch die ungraden, gleichwie durch die erdgleiche, oder flach ligende, wan man nicht gnaw abnihmt den winekel des seithen rießes, so entgegnet denen winckeln am grundries. Dero halben rathe ich euch, dasihr von dem grund-auf den Seithen ries (wo eygenthümlich die um ries oder zierden geschen werden) einen winckel nach dem andern übertraget; und alsbald nach gestellter wincklrechten linee den selben brauchet. Woraus folgen wird, das, mittels also einer nach der andern gezogener linee auf ewrem bild, und gefundener höhe und breyten in eben selber zeit, ihr unvon nöthen haben werdet deren um zirden am seithen ries, und insambt meiden die vermischtung der endingen, mit minderung der arbeit.

Figura 11.